

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ε.Λ.Σ.

( Συνεδρία 77η της 28ης Ιουνίου 1978 )

Αθηναί. σήμερα την 28η Ιουνίου 1978, ημέρα Τετάρτη συνήλθαν τα μέλη της Κ.Ε. της Ε.Λ.Σ. σε συνεδρίαση στα γραφεία της, Χαριλάου Τρικούπη 18α.

Παρέστησαν ο κ. Α.Ε.Μαργαρίτης, Πρόεδρος, οι κύριοι Γ.Σισιλιάνος, Σ.Βαφειάδης και η κ. Όλ. Γελοδάρη, μέλη.

Απόν ο κ. Α. Ζώρας, μέλος.

Παρέστη επίσης και ο κ. Α.Χωραφάς, Γενικός Διευθυντής της Ε.Λ.Σ., εισηγητής των θεμάτων της ημερησίας διατάξεως. Γραμματέας η κ. Γ. Γλυκού.

Αφού διαπιστώθηκε η άπαρτια, αρχίζει η συνεδρίαση.

Πρό της ημερησίας διατάξεως ο κ. Μαργαρίτης αναφερόμενος στο υπ' αριθμ. 76 πρακτικό της Κ.Ε., σχετικά με τις εξετάσεις του μπαλλέτου λέγει, ότι ανακαλεί την κρση του για την χορεύτρια JAGGI RUTH, δηλαδή ότι είναι κατάλληλη μόνο σε περίπτωση ανάγκης για Φεστιβάλ, διότι νομίζει ότι η κρση αυτή έγινε πολύ αυστηρή συγκριτικά με τους άλλους εξεταζόμενους λόγω έθνικότητας της. Η χορεύτρια αυτή συνεχίζει ο κ. Μαργαρίτης έτελοσε με προσοχή τα προστάγματα της κ. Γελοδάρη επάνω στη σκηνή (μπαρακέντρο) σχεδόν πρώτα από όλους τους άλλους χορευτές. Τελικά ο κ. Μαργαρίτης λέγει, ότι είναι υπέρ της μελλοντικής χρησιμοποίησης της χορεύτριας RUTH JAGGI από την Ε.Λ.Σ.

Επεμβαίνουσα η κ. Γελοδάρη λέγει, ότι η ανωτέρω χορεύτρια είναι σήμερα 27 ετών και θα έπρεπε ήδη να είχε φθάσει σε ένα βαθμό χορευτικής εξέλιξεως τον οποίο δυστυχώς δεν έχει. Ο κ. Σισιλιάνος λέγει ότι συμφωνεί με τον κ. Μαργαρίτη σε αρκετές από τις παρατηρήσεις του σχετικά με την ίδια χορεύτρια.

Εν συνεχεία ο κ. Σισιλιάνος αναφέρει στην Κ.Ε., ότι είδε την παρτιτούρα ορχήστρας του έργου "ΟΔΥΣΣΕΙΑ" του κ. Χαλιάσα, την οποία και βρήκε αρκετά ενδιαφέρουσα. Επρότεινε στον κ. Χαλιάσα συνεχίζει ο κ. Σισιλιάνος, να προβή σε όρισμένες μουσικές αλλαγές, πράγμα το οποίο και έδεχθη. Το λιμπρέτο όμως του έργου το βρήκε λίγο άφελος.

ΘΕΜΑ 1ον : Περὶ μπαλλέτου Ε.Λ.Σ.

Τό θέμα αυτό αναβάλλεται για επόμενη συνεδρίαση.-

ΘΕΜΑ 2ον : Τηλεγράφημα κ. FRANCO MANNINO.-

Ο κ. Χωραφής διαβάζει στην Κ.Ε. τηλεγράφημα του κ. FRANCO MANNINO σχετικά με το θέμα ένορκηστρώσεως του έργου "FLORA MIRABILIS" του Σαρδρα.

Ο κ. Σισιλιάνος λέγει ότι από πληροφορίες γνωρίζει πως την ιδιοκτησία του σπαρτίτου του έργου αυτού την έχει ο οίκος Σάν-Τζόνιο. "Πρην όμως προβοδμε στην ένορκήστρωση της παρτιτουδρας", συνεχίζει ο κ. Σισιλιάνος, "Καλό είναι να έλθουμε σε κάποια επικοινωνία με τον οίκο Σάν-Τζόνιο και να του ζητήσουμε να μας γνωρίση, εάν έχει δικαιώματα και πόσα για την εργασία που θα κάνουμε έμεις.

Με τα λεγόμενα του κ. Σισιλιάνου συμφωνούν όλα τα μέλη της Κ.Ε.

ΘΕΜΑ 3ον : Έργα Ν. Χατζηαποστόλου:

- α) "Η Πρώτη 'Αγάπη".
- β) "Η Γυναίκα του Δρόμου".
- γ) "Γιόλα".

Ο κ. Σισιλιάνος προτείνει στην Κ.Ε., να γίνει μία επιτροπή ανάγνώσεως, που θα αναλάβη την μελέτη του λιμπρέτου και των τριών αυτών έργων. Έν συνεχεία να ενημερωθῆ ἡ Κ.Ε., ἡ ὁποία και θα γνωματευθῆ για την δυνατότητα αναβιβάσεως τῶν ἔργων αὐτῶν ἀπὸ τὴν Ε.Λ.Σ.

ΘΕΜΑ 4ον : Αιτήσεις χορευτριῶν

- α) Θεανούς Παπαγεωργίου και
- β) Χριστίνας-'Αγγελικῆς Νικολαΐδου.-

Μετά την ανάγνωση τῶν ἀνωτέρω αἰτήσεων περὶ συμμετοχῆς των στίς προσεχέις ἐξετάσεις μπαλλέτου, ἡ Κ.Ε. γνωμοδοτεῖ ὅπως ἡ ἡμερομηνία ἐξετάσεως των ὀρισθῆ τὸν προσεχῆ Σεπτέμβριο.

Έν συνεχεία ἡ κ. Γελοδάρη θέτει ὑπ' ὄψη τῆς Κ.Ε. τὰ ἑξῆς. Ἡ χορεύτρια κ. Μαρίνα Μιχαλοπούλου ἡ ὁποία ἀπουσίαζε σὲ ἑξωτερικὸν συμφωνία με τὲς συμβατικῆς τῆς ὑποχρεώσεις, θα ἔπρεπε νὰ εὐρισκεται τὸν καιρο στήν Ἑλλάδα, γιά νὰ λάβη μέρος στήν "Βραδυά Μπαλλέτου" (Φεστιβάλ 1978) ἀλλά τελικὰ δέν ἦλθε.

Ο κ. Σισιλιάνος ζητάει να ενημερωθεῖ ἡ Κ.Ε., ἀφοῦ ἐξακριβωθῆ ἡ περίπτωση τῆς κ. Μιχαλοπούλου, δηλαδή τῆς συμβατικῆς ὑποχρεώσεις ἔχει πρὸς τὴν Ἀυρικὴ Σκηνῆ, διότι θεωρεῖ ἀπαράδεκτο νὰ ἔχουμε μία χορευ-



τρια, που πληρώνεται με ύψηλο μισθό και να μην προσφέρη τις υπηρεσίες της στην Λυρική Σκηνή.

Η Κ.Ε. συμφωνεί απόλυτα με τα λεγόμενα του κ. Σισιλιάνου.

Ο κ. Βαφειάδης προτείνει για την περίπτωση της κ. Μιχαλοπούλου, εάν φυσικά εξυπηρετεί το θέατρο, να κάνη σύμβαση στην άνωτέρω χορεύτρια, όπως του κ. Πακούλα και κ. Βουτσίνου.

Μετά από αυτά επειδή δεν υπήρχε άλλο θέμα λήγεται η συνεδρίαση.-

Ο Πρόεδρος Κ.Ε.



Α.Ε.Μαργαρίτης

Τα μέλη



Γ. Σισιλιάνος



Σ. Βαφειάδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ε.Α.Σ.

( Συνεδρία 75η της 13ης 'Ιουνίου 1978 )

'Αθήναι, σήμερα την 13η 'Ιουνίου 1978, ημέρα τρίτη συνηλθαν τα μέλη της Κ.Ε. της Ε.Α.Σ. σε συνεδρίαση στη γραφεία της, Χαριλάου Τρικούπη 18α.

Παρέστησαν ο κ. Α.Ε. Μαργαρίτης, Πρόεδρος, οι κ. κ. Α. Ζάρας, Γ. Σισιλιάνος, Σ. Βαφειάδης και 'Ολ. Γελοδάρη, μέλη.

Παρέστη επίσης και ο κ. Δ. Χωραφάς, Γενικός Διευθυντής της Ε.Α.Σ., εισηγητής των θεμάτων της ημερησίας διατάξεως, Γραμματέας η κ. Γ. Γλυκοῦ.

'Αφού διαπιστώθηκε η άπαρτία, αρχίζει η συνεδρίαση.

Πρό της ημερησίας διατάξεως ο κ. Χωραφάς λέγει ότι στο πρακτικό της 81<sup>ης</sup> αριθμ. 72 συνεδρίασεως, όπου ο κ. Σισιλιάνος εκθέτει τις έντυπώσεις του από την πρόσφατη επίσκεψή του στη Βουλγαρία, αναφέρει μεταξύ άλλων και τα εξής:

"Η Βουλγαρία είναι ακόμα μία χώρα άνευμεταλλευση από την 'Ελληνική μουσική Τέχνη. Έτσι νομίζω ότι, όχι μόνο θάπρεπε να επιχειρήσουμε τη δημιουργία μουσικών ανταλλαγών, αλλά και θα μπορούσαμε να πετύχουμε επιτυχημένους για την 'Ελληνική πλευρά οικονομικούς και καλλιτεχνικούς όρους. Σήμερα π.χ. η ΕΔΣ μετακαλεί ξένους καλλιτέχνες, προσφέροντάς τους υψηλές αποδοχές χωρίς κανένα αντίλλαγμα σε ότι αφορά αντίστοιχη μεταχείριση 'Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό. Το επιχείρημα ότι για όρισμένες μελοδραματικές εκδηλώσεις χρειαζόμαστε διασημούς καλλιτέχνες, τους οποίους μετακαλούμε, έστω και χωρίς ανταλλάγματα, εύσταθεί για λίγες μόνο περιπτώσεις όπως το θεατρικό 'Αθηνών ή η εκτέλεση μελοδραματικών έργων ιδιαίτερων φωνητικών αξιώσεων.

Όταν μετακαλούμε καλλιτέχνες από το εξωτερικό, συνεχίζει ο κ. Χωραφάς, παίρνω πληροφορίες για το είδος της φωνής που χρειαζόμαστε από διάφορα καλλιτεχνικά γραφεία και έτσι μπορώ να διασταυρώσω τις πληροφορίες αυτές για τους καλλιτέχνες που μάς προτείνουν.

Ο κ. Σισιλιάνος λέγει ότι δεν αναφέρεται στην περίπτωση που έθιξε ο κ. Χωραφάς, αλλά απλώς μεταφέρει παράπονο των Βουλγάρων, ότι δηλαδή μετακαλούμε καλλιτέχνες ρουμένους, Γερμανούς και Έλλους εκτός από αυτούς. Επίσης μου πρότειναν, συνεχίζει ο κ. Σισιλιάνος, ότι σε ανταλλα-



γές αυτές μπορούν να γίνουν με τις καλύτερες πιθανές δυνατότητες και έτσι ποιές είναι αυτές οι δυνατότητες.

Μετά από βλιγδλεπτη συζήτηση ο κ. Χωραφάς προτείνει στον κ. Σισιλιάνο, να ζητήσει μια συνάντηση με τον ίδιο τον Υπουργό Πολιτισμού και Έπισημών και να του εκθέσει λεπτομερώς τις έντυπώσεις και τις προτάσεις του για ότι μπορεί να εφαρμοσθή στη Δυτική Σικηνή. Στην πρόταση του ο κ. Σισιλιάνος λέγει ότι είναι στην διάθεση του κ. Υπουργού κ. Πλουτά, σχετικώς με την απόλυση του Έκτακτου μουσικού κ. Ζαφειρόπουλου και την πρόσληψη του κ. Ανδρέα Πυλαρινού.

Ο κ. Χωραφάς εξηγεί στα μέλη της Κ.Ε., ότι ο κ. Πυλαρινός εργαζόταν σαν Έκτακτος μουσικός στην Δυτική Σικηνή. Έπηρε θμως θποτροφία από το Ίδρυμα κρατικών Υποτροφιών και έπηγε να σπουδάση στην Αμερική. Στο διάστημα αυτό αναπλήρωσε την θέση του με έναν Έκτακτο μουσικό, δηλαδή τον κ. Ζαφειρόπουλο. Ο κ. Πυλαρινός συνεχίζει ο κ. Χωραφάς επέστρεψε και κατόπιν αυτού ζητάει την γνώμη της Κ.Ε., εάν θα πρέπει να επαναπροσληφθή ο κ. Πυλαρινός.

Η Κ.Ε. κρίνει ότι προφανώς ο κ. Υπουργός έγνωσε μέρος των γεγονότων που προηγήθηκαν, δηλαδή ότι ο κ. Ανδρέας Πυλαρινός ήταν Έκτακτο μέλος της Ορχήστρας της Εθνικής Δυτικής Σικηνής από την οποία έδειξε ενδιαφέρον να μεταβή εις Η.Π.Α. ως Υπότροφος του Ίδρυματος Κρατικών Υποτροφιών. Είναι λογικόν μετά την επιστροφή του και μάλιστα ύστερα από τελειοποίηση των σπουδών του να επανέλθη την θέση του, ως Έκτακτου μέλους της Ορχήστρας της Δυτικής Σικηνής θέση την οποία κατείχε επιτυχώς και πριν.

Κατόπιν ο κ. Σισιλιάνος ζητάει από τον κ. Χωραφά να δοθή στα μέλη της Κ.Ε. πλήρης ο κατάλογος με τις διανομές του ρεπερτορίου 1978-79.

Ο κ. Χωραφάς απαντάει ότι τό έχει θπ'όψη του και θα τόν θποβάλη, όταν ολοκληρωθή ο προγραμματισμός της προσεχούς περιόδου.

Σε έρώτηση του κ. Βαφειλάδη τί έποφάσισε τό Δ.Σ. για την αναβίβαση του έργου "Υπνοβάτης", ο κ. Χωραφάς λέγει "οτι τό έργο αυτό λαμβάνεται από τόν προγραμματισμό και στην θέση του θα ανέβη η "Τραβιάτα". Τό άλλο ρεπερτόριο πέρασε, όπως ανακοινώθηκε και στην Κ.Ε.

ΘΕΜΑ 1ον: Έπιθέρωση πρακτικών.-

Έπικυροούνται τά πρακτικά της προηγούμενης συνεδριάσεως.

ΘΕΜΑ 2ον: Περύ έργου "FLORA MIRABILIS".-

Ο κ. Χωραφάς ενημερώνει την Κ.Ε., ότι έστειλε έπιστολή στον Ίταλο ένορχηστρωτή κ. FRANCO MANNINO και του προτείνει να αναλάβη την

ένορχήστρωση του άνωτέρω έργου, αλλά έκδομη δεν έχει άπάντηση. Ο κ. Βαφειάδης προτείνει στον κ. χωραφά να άναθέσει την ένορχήστρωση του έργου αυτού στον κ. Άστρινλόντ, άφου πρώτα η Κ.Ε. λάβει γνώση της έργασίας του άπό την ένορχήστρωση του έργου "Μάρκος Μπότσαρης".

Η Κ.Ε. συμφωνεί με την πρόταση του κ. Βαφειάδη, άντί να άναθέσει την ένορχήστρωση αυτή στον κ. Καραλβανο όπως είχε προτείνει ο κ. Ζάρας σε προηγούμενη συνεδρίαση.

ΘΕΜΑ 3ον : περί όπερέττας "Η γυναίκα του Δρόμου" του Η. Χατζηναποστόλου

Η Κ.Ε., άφου έλαβε γνώση μερικων κομματιων άπό τό λιμπρέτο της όπερέττας "Η γυναίκα του Δρόμου" του Η. Χατζηναποστόλου, επανέρχεται στο θέμα περί της δυνατότητας άναβιβάσεως της και γνωμοδοτεί ότι τό έργ αυτό είναι άιατάλληλο για την Δυτική Σκηνή.

ΘΕΜΑ 4ον : συνθετική έργασία κ. Χαλιόσα.-

Ο κ. χωραφάς λέγει ότι υπάρχει θέμα οικονομικής δυσκολίας για να παρουσιασθεί αυτή την περίοδο άπό την Δυτική Σκηνή τό μπαλέτο το κ. Χαλιόσα.

Οι κύριοι Σισιλιάνος, χωραφάς και Ζάρας άναλαμβάνουν να μελετήσουν την περτιτούρα όρχήστρας προκειμένου να ένημερωθεί ή καλλιτεχνική έπιτροπή, περί της δυνατότητας άναβιβάσεως του μπαλέτου του κ. Χαλιόσα κατά την προσεχή καλλιτεχνική περίοδο.

ΘΕΜΑ 5ον : Άίτηση καλλιτέχνιδος κ. Έλένης Κάνδου.-

Μετά την άνάγνωση της υπ' αριθμ. 1075/8.6.77 αίτήσεως άπό τον κ. χωραφά, η Κ.Ε. όρίζει ως ήμερομηνία μουσικής έκπομπής της την 23η 'Ιουνίου 1978 και ώρα 11 π.μ. στο θέατρο 'Ολύμπια, 'Αμαθίας 59.

ΘΕΜΑ 6ον : Άίτηση χορευτριάς κ. MICHELINE PETIDEAULT.-

Μετά την άνάγνωση της υπ' αριθμ. 1074/8.6.78 αίτήσεως της άνωτέρω χορευτριάς, η Κ.Ε. όρίζει ήμερομηνία εξέτασής της την 23η 'Ιουνίου 1978 και ώρα 11π.μ. στο θέατρο 'Ολύμπια, 'Αμαθίας 59.

ΘΕΜΑ 7ον : 'Επιστολή χορευτριάς κ. RUTH JAGGI.-

Μετά την άνάγνωση της άνωτέρω έπιστολής η Κ.Ε. γνωμοδοτεί να σταλή τηλεγράφημα στην ένδιαφερομένη, τό όποιο θα άναφέρει την ήμερομηνία εξέτασής της, δηλαδή 23 'Ιουνίου 1978, ώρα 11π.μ. στο θέατρο 'Ολύμπια.



μπια, Διαδημίας 59.

ΘΕΜΑ 8ον : Αίτηση καλλιτέχνη Ε.Α.Σ. κ. Δ. Στεφάνου.-

Μετά την ανάγνωση της ανωτέρω αίτησεως, η Κ.Ε. και ο κ. Χωροφάς συμφωνούν για την μισθολογική αναπροσαρμογή του μισθού του κ. Στεφάνου με την αιτιολογία, ότι ο ανωτέρω καλλιτέχνης έσημείωσε θετική πρόοδο κατά την καλλιτεχνική περίοδο 1977-78.

ΘΕΜΑ 9ον : Αίτημα καλλιτέχνη κ. Όδυσσέα Βουλγαράκη για μουσική έιρδωση.-

Η Κ.Ε. όρίζει ως ήμερομηνία μουσικής έιρδωσης του την 23 Ιουνίου 1978, ώρα 11 π.μ. στο θέατρο "Όλυμπια", Διαδημίας 59.

ΘΕΜΑ 10ον: Αίτηση καλλιτέχνη κ. Γεωργίου Διαμαντή.-

Μετά την ανάγνωση της υπ' αριθμ. αίτησεως 1097/12.6.78 περί προλήψεως του ως διευθυντού χορωδίας της Έθνικής Λυρικής Σκηνής, η Κ.Ε. προτείνει την δοκιμαστική χρησιμοποίηση του καλλιτέχνη σε ένα συγκεκριμένο έργο.

ΘΕΜΑ 11ον: Αίτηση χορευτριάς κ. Κρ. Ηπέσου.-

Μετά την ανάγνωση της ανωτέρω αίτησεως, για πληροφόρηση η Κ.Ε. θα έπιδυμοθεσε ή ενδιαφερομένη να λάβη μέρος στην έιρδωση των καλλιτεχνών της 25ης Ιουνίου 1978.

Μετά από αυτά, έπειδή δεν υπήρχε άλλο θέμα λήβεται ή συνεδρίαση.-

Ό πρόεδρος Κ.Ε.

*Α.Ε. Μαρμαρίτης*

Α.Ε. Μαρμαρίτης

Γέ μέλη

*Γεωργίου Διαμαντή* *Όδυσσέα Βουλγαράκη*

Α. Ζώρας Γ. Σιλιζάνος

*Σ. Βαφειάδης*

Σ. Βαφειάδης Όλ. Γελοδάρη

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ε.Λ.Σ.

( Συν. 74η τής 2ας 'Ιουνίου 1978 ).

'Αθήναι σήμερα τήν 2α 'Ιουνίου 1978, ημέρα Παρασκευή, συνήλθαν στο επί τής οδού 'Ακαδημίας 57 θέατρο "Ολύμπια" τά μέλη τής εξεταστικής επιτροπής, για να παραστούν στην άποφασισθεΐσα μουσική έκδοση υποψηφίων καλλιτεχνών, για μελλοντική χρησιμοποίηση σε ρόλους σολίστ.

Παρόντες οί κκ. Α.Ε.Μαργαρίτης, Πρόεδρος Κ.Ε., Λ. Ζώρας και Γ. Σισιλιάνος, μέλη Κ.Ε.,

οί κυρίες Νουσιλιã Βουτυρά-Κυριακοπούλου, Γενική Γραμματεύς Δ.Σ. και "Αρ-ντα Μαντικιάν μέλος Δ.Σ.

'Απόντες ο κ. Σ. Βαφειάδης, μέλος Κ.Ε., και οί κυρίες Ζωή Βλαχοπούλου, μέλος Δ.Σ. και 'Ολ. Γελοδάρη, μέλος Κ.Ε.

'Επίσης παρέστη και ο κ. Δ. Χωραφάς, Γενικός Διευθυντής τής Ε.Λ.Σ. Γραμματεύς ή κ. Γ. Γλυκοῦ.

ΘΕΜΑ : Μουσική έκδοση υποψηφίων καλλιτεχνών τής 2ας 'Ιουνίου 1978, για μελλοντική χρησιμοποίηση σε ρόλους σολίστ.-

1.- 'Αμφιλοχιάδου Διαιτερίνη (σοπράνο)  
Δέν προσήλθε.

2.- 'Αναστασιάδου Σιμόνη (σοπράνο)  
τραγούδησε ἄριες ἀπό τᾶ ἔργα "VALLI" και BALLO IN MASCERA". Στο πιάνο συνᾶδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
κρίνεται μή χρησιμοποίησιμη ἀπό τήν εξεταστική επιτροπή.

3.- Βασιλειάδου "Εφη (Λυριοδραματική-σοπράνο)  
τραγούδησε ἄρια ἀπό τό ἔργο "'Η Δύναμις τοῦ Περρωμένου", στο πιάνο συνᾶδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
κρίνεται μή χρησιμοποίησιμη.



4.- Ρουδιώτη Κων/να (Σοπράνο-Δυριολετζέρα)

τραγουδίασε άρια από τό έργο "Δόν Πασκουάλε".  
στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
κρίνεται μή χρησιμοποιήσιμη.

5.- Γκαβάγιας Χρήστος (Τενόρος)

Έδήλωσε άσθένεια.

6.- Δημητριάδου Μαρία (Σοπράνο)

τραγουδίασε άρια από τόυς "Γάμους του Φίγκαρο".  
στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
κρίνεται μή χρησιμοποιήσιμη.

7.- Δούια Ευαγγελία (Σοπράνο)

τραγουδίασε άρια από τό έργο "Αννα Μπολένα".  
στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
κρίνεται μή χρησιμοποιήσιμη.

8.- Δριβάλα Ίωάννα (Σοπράνο)

Δέν προσήλθε.

9.- Θωμά Μαρία (Σουμπρέττα)

Δέν προσήλθε.

10.- Ίγνατιάδου Γεωργία (Σοπράνο)

τραγουδίασε άρια από τό έργο "Τροβατόρε".  
στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.

Η έξεταστική έπιτροπή γνωμοδοτεί, ότι η άνωτέρω μπορεί, να χρησιμοποιηθή μελλοντικά, έφ' όσον θά θπάρξη ανάγκη.

11.- Ίωαννίδης Άρης (Τενόρος)

τραγουδίασε άρια από τό έργο "Δόν Πασκουάλε".  
στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.

Η κ. Μαντικιάν και ο κ. Σισιλιάνος λέγουν, ότι ο άνωτέρω μπορεί, να χρησιμοποιηθή έως για μικρά ρολάκια, εάν χρειασθή. τά υπόλοιπα μέλη τόν κρίνουν μή χρησιμοποιήσιμο.

12.- Καλοπίσης Γεώργιος (Τενόρος)

Δέν προσήλθε.

13.- Κανέλλος Δημήτριος (Τενόρος)

τραγουδίασε άρια από τό έργο "Φαντοσύλα-Ριτέλ-Ωέστ".  
στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.

κρίνεται χρησιμοποιήσιμος για μικρούς ρόλους, εάν χρειασθή.

- 14.- Κριμωνίδου "Τρίς (σοπράνο)  
 Τραγουδούσε "ρία από την "Τροικα".  
 Στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
 κρίνεται παμφηφελ χρησιμοποίησιμη.
- 15.- Κωνσταντινίδου Φιλίτσα (μεσόφωνος)  
 Τραγουδούσε "ρία από το έργο "Δόν Κάρλος".  
 Στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
 "Η έξεταστική έπιτροπή έκφράζει την γνώμη, ότι η άνωτέρα μπορεί, να  
 χρησιμοποιηθῆ σε μικρά ρολάκια, όπως χρησιμοποιείται κατ' σήμερα.
- 16.- Δέικας Στέφανος (τενόρος)  
 Τραγουδούσε "ρία από την "Μποέμ".  
 Στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
 κρίνεται μή χρησιμοποιήσιμος.
- 17.- Μαριοπούλου Πηνελόπη (σοπράνο)  
 Τραγουδούσε "ρία από τον "Ριγολέττο".  
 Στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
 κρίνεται μή χρησιμοποιήσιμη.
- 18.- Μυροθέου Νέλλη (σοπράνο)  
 Δέν προσήλθε.
- 19.- Μιχαηλίδου Γεωργία (σοπράνο).  
 Δέν προσήλθε.
- 20.- Μακροδημητρίου Νίκη (μέτζο-σοπράνο).  
 Δέν προσήλθε.
- 21.- Μπισμπιλιόπουλος Γεώργιος (βαθτόφωνος)  
 Τραγουδούσε "ρία από το έργο "Δόν Κάρλος".  
 κρίνεται μή χρησιμοποιήσιμος.
- 22.- Νικολαΐδης Δημήτρης (τενόρος)  
 Τραγουδούσε "ρία από το έργο "Αντρέ Σενιέ".  
 Στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
 κρίνεται παμφηφελ χρησιμοποίησιμος.
- 23.- Πεφτέρη Δέσποινα (σοπράνο-δουριολετζέρα)  
 Τραγουδούσε "ρία από την "Λουτσια".  
 Στο πιάνο συνάδευσε ο κ. Φιλιππάκης.  
 κρίνεται μήχρησιμοποίησιμη.
- 24.- Οικονόμου "Ηρώ (σοπράνο)



τραγουδῆσε ἄρια ἀπὸ τοῦ "Γάμους τοῦ Φλγκιανο",  
στὸ πιάνο συνᾶδευσε ὁ κ. Φιλιππίκης.

Ὁ κ. Σισιλιᾶνος λέγει ὅτι ἡ ἀνωτέρω μπορεῖ νὰ χρησιμοποιηθῇ σὲ μι-  
κρὰ ρολόγια., ἐὰν χρειασθῇ.

τὰ θπόλοιπα μέλη τὴν κρίνουν μὴ χρησιμοποιήσιμη.

25.- Παπαχρήστος Σταῦρος (Μπάσσο)

τραγουδῆσε ἄρια ἀπὸ τὸ ἔργο "Σίμων Μποκανέγιρα".  
στὸ πιάνο συνᾶδευσε ὁ κ. Φιλιππίκης.  
κρίνεται παμφηφελ χρησιμοποιήσιμος.

26.- Μαρίσης Νικδλαος (Πενόρος)

τραγουδῆσε ἄρια ἀπὸ τὸ ἔργο "Ἡ Δύναμις τοῦ Πεπρωμένου".  
στὸ πιάνο συνᾶδευσε ὁ κ. Φιλιππίκης.  
κρίνεται μὴ χρησιμοποιήσιμος.

27.- Προυσανίδου Εὐτυχία

Δέν προσήλθε.

28.- Τομπουλιάν Μαρία (Σοπράνο)

Δέν προσήλθε.

29.- Τσιτσαρου Ἑλένη (Σοπράνο)

τραγουδῆσε ἄρια ἀπὸ τὸ ἔργο "Ἡ Δύναμις τοῦ Πεπρωμένου".  
στὸ πιάνο συνᾶδευσε ὁ κ. Φιλιππίκης.  
κρίνεται μὴ χρησιμοποιήσιμη.

30.- Ψαροπούλου Ἑλένη (Σοπράνο)

Δέν προσήλθε.

Ἡ Ἐξεταστικὴ Ἐπιτροπὴ

Ὁ Πρόεδρος Κ.Ε.

*Α.Ε. Μαργαρίτης*

Α.Ε. Μαργαρίτης

τὰ μέλη

*Λ. Ζώρας*

Λ. Ζώρας

*Γ. Σισιλιᾶνος*

Γ. Σισιλιᾶνος

*Ν. Βουτυρά*

Ν. Βουτυρά-Κυριακοπούλου Ἀρντα Μαντιλιᾶ

\*Αθήναι, 14 Μαρτίου 1978

Α Ι Τ Η Ν

ΠΡΟΣ:Τό Διοικητικό Συμβούλιο της Ε.Α.Σ.  
(διό τοσ κ.Γεν.Διευθυντή)

\*Γουλίας Τσοόση-Τροόσα

Ταβουλάρη 14

\*Αθήνα (903)τηλ.2028.530

\*Αξιότιμε κ.Πρόεδρε,

\*Υστερα από σοβαρές σπουδέσ στην Μουσ.\*Ακαδημία της Βιέννης με υποτροφία τοσ Ι.Κ.Υ. επέστρεφα στην Ελλάδα, όπως τό "Ίδρυμα ζητοόσε, κι αυτό γιατί σύμφωνα με τίς κείμενες διατάξεις έχω την υποχρέωση νά προσφέρω καλλιτεχνική εργασία στον ελληνικό χώρο, είχα εξαντλήσει όλο τό χρονικό περιθώριο της υποτροφία και σημαίνει ότι ζοδεότηκαν ποσά από μέρος τοσ Ίδρυματος και από μέρος μου σοβαρή -όδλεγα σκληρή - και υπεόδυνη μελέτη.

\*Επέστρεφα με όνειρα και προσδοκίες και με μοναδική όρχικη φιλοδοξία νά μήν μοσ κάνουν "προσφορά" μία θέση αλλά νά κάνω όμρόση.Στήν όμρόση συνάντησα μία ένδοσειαστική ανταπόκριση απ'τόν κ.Χαραφί όποτέλεσμα της όπολος ήταν νά μοσ δοδοσν -όστω και με πολλά όμρόδια και όδόν -μερικέσ παραστάσεις στην όπερα " Γόμοι τοσ Βόγικρο". Γνά την όπιτυχία τών παραστάσεων όστών έχουν ήδη όμροσθεσ όρισμένα απ'τά μέλη τοσ Διοικητικόσ συμβούλιου και της Καλλιτεχνικής όπιτροπής.

\*Ο κ.Χαραφίσ και ήταν κι ό μάστροσ τών παραστάσεων εξόφρασε την όκονοποίηση του με ένδοσειάσεις όμροσσεις,όχι μόνο σέ μένα την όδία αλλά και σέ συναδέλφους, δημοσιογράφους κι όπλοδσ θεατές φίλους της όπερας.

\*Η όπιτυχία όνησε περισσότερο σέ κείνον γιατί πρέπει νά όμολογήσω ότι ένδ όέν είχα πρόβες,όσχολήθησε και δοόλεφε μαζί μου όρισμένα κομμάτια τοσ έργου-τά κυριότερα -με πολύ διάθεση κι ένδιαφέρον.

\*Όμολοόθησαν πρόβες για τό "Μεγαγόνου,καό μοσ δοόθηκαν κατόπιν νέας και κάλι όμροσσεις απ'τόν κ.Κατζιδάκι παρουσία τοσ κ.Γενικόσ και



πού τελικά όμως παρά τις διαβεβαιώσεις του κ. Χατζιδάκι δέν τραγουδήσα. Ανόμη μου δόθηκαν δύο παραστάσεις στη Θεσσαλονίκη με "Γάμους του Θίγκινο".

Έδω τελειώνει η θεατρική σαιζόν κι' έδω πρέπει να σάς πω, πως σ' όλο τό διάστημα αυτό ή καλλιτεχνική μου δραστηριότητα στο έξωτεριο ήταν παράλληλη σχεδόν με τής Λυρικής· πώς στο μεταξύ διάστημα τραγουδήσα "Παλάτσους" στο GRAZ και αργότερα "Τρίπτυχοι" του Πουτσίνι, λειτουργία του SCHUBERT στην Βιέννη και την Μεγάλη λειτουργία του BACH στο Α' πρόγραμμα του ραδιοφωνικού σταθμού τής Βιέννης.

Όταν επέστρεφα, ο κ. Χωραφάς μου ζητά άμφοδση στην Μιναέλα για τήν "Κάρμεν" που θ' ανέβαζε και μου δίνει τήν βεβαιότητα ότι έχω περιληφθει στον προγραμματισμό τής νέας θεατρικής σαιζόν.

Δέν γνωρίζω ποιός είναι οι λόγοι που άνάγκασαν τον κ. Γενικό να μήν με καλέση να λάβω μέρος στις παραστάσεις, που μου είχε δώσει τήν βásiμη έλπίδα ότι θα ημμετετέχα και λυπούμαι που τό καθιστώ γνωστό στο συμβούλιο, αλλά δέν είδοποιήθην απ' τήν άρμόδια ύπηρεσία ότι δέν θα τραγουδήσω.

Έδω άκριβώς θαθέλα να τονίσω πως ένω ύπάρχει ίσως ή καλή διάθεση, ένας ένθουσιασμός και μια άλυσιδα ύποσχέσεων από μέρος του κ. Γενικού - πράγμα που σημαίνει πως θα ήμουν χρήσιμη για τό θέατρο-, φαίνεται πως κάπου όλα αυτά σιαλώνουν ή έμποδίζονται να προχωρήσουν σε κάποια λύση. Τέ γεγονότα αυτά μου δημιουργούν τήν άνάγκη να παρακαλέσω θερμά να δεχθίτε πέρα απ' τό αίτημά μου για πρόσληψη σαν σολίστ στην Ε.Α.Σ. και κάτι άνόμη: Τήν παράκλησή μου να με δεχθίτε στην συνεδρίαση που θα διαβασθί ή αίτησή μου για να μου δοθί ή εύκαιρία να σάς ενθέσω άναλυτικά τό όλο θέμα μου που έκυρημεύ από πολύ καιρό και ν' άπαντήσω σε τυχόν έρωτήσεις σας.

Εύχαριστώ θερμά

J. Τρούσα

Συνοποβάλλω:

- 1) Έγγραφοι του Ι.Κ.Υ. υπέρ υποστήγησός μου.
- 2) " " " " " υπέρ του κ. Υπουργού Παγκράτιστην
- 3) " " " " " υπέρ υποστήγησός μου με εισήγηση του συνδέσμου μου φαιεζών.

· Ιουλία Τρούσα



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ  
Ι.Κ.Υ.

Αθήνα, 11 Μαρτίου 1978  
Αριθ. πρωτ. 4216 Βαθμός προτεραιότητας

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ :  
ΤΜΗΜΑ :

Ταχ. δ)ση : Λυσικράτους 14, Αθήνα (119)  
Πληροφορίες : ΚΜ/εη  
Τηλ. 3235.580, 3230.274, 3247.467

ΠΡΟΣ: Τό Διοικητικό Συμβούλιο τής  
Ε. Λ. Σ.

(διά του κ. Γεν. Διευθυντή)  
Χαρ. Τρικούπη 18α

Α θ ή ν α

ΘΕΜΑ: Πρόσληψις της Κας Ι. Τσούση  
εις την Ε.Λ.Σ.

Αξιότιμε κ. Πρόεδρε,

Ύστερα από προηγούμενη αλληλογραφία, αλλά και τηλεφωνικές επαφές, με την Ε.Λ.Σ., καθώς και με τον κ. Υπουργό Πολιτισμού και Έπιστημών, έχουμε την τιμή να παρακαλέσουμε και πάλι για τη χρησιμοποίηση στη Δυρική Σκηνή των υπηρεσιών τής τέως κρατικής υποτρόφου έξωτερικού κ. Ι. Τσούση-Τρούσα, που, εξακολουθεί δυστυχώς, πέντε περίπου χρόνια μετά τη μετεκπαίδευσή της στην αλλοδαπή και την επάνοδό της στην πατρίδα, να βρίσκεται χωρίς απασχόληση.

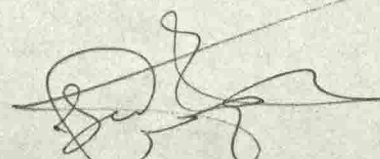
Επειδή είναι όδυνηρό αλλά και απαράδεκτο να δαπανᾷ τό Δημόσιο ύψηλά ποσά για μεταπτυχιακές σπουδές υποτρόφων του στό έξωτερικό, στη συνέχεια όμως να μη χρησιμοποιούνται οι πρόσθετες γνώσεις και εμπειρία που αποκτούν αυτοί σε λαμπρά Ίδρύματα ξένων χωρών, η Υπηρεσία μας έχει τη βεβαιότητα ότι θα αποφασίσετε για την άμεση και όριστική αντιμετώπιση του θέματος τής κ. Ι. Τσούση-Τρούσα.

Εσωκλείω φωτοαντίγραφα σχετικών έγγραφων του Ι.Κ.Υ.

Εσώκλειστα

Με τιμή και εύχαριστίες  
Ο Γενικός Διευθυντής



  
Κ. Μπαρμπής



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ  
Π.Κ.Υ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ :  
ΤΜΗΜΑ :

Ταχ. δ/ση : Λυσικράτους 14, Αθήνα (119)

Πληροφορίες :

Τηλ. 3235.580, 3230.274, 3247.457

ΚΜ/γκ

ΘΕΜΑ :

Αθήνα, 4 Μαρτίου

1978

Αριθ. πρωτ. 3810

Βαθμός προτεραιότητας

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

ΠΡΟΣ: Τόν Αξιότιμο Κύριο

Γ. Πλυτᾶ

Υπουργό Πολιτισμοῦ καί Ἐπιστημῶν  
Ἀριστείδου 14

Α θ ή ν α

Κύριε Ὑπουργέ,

Ἡ ἀδιάλειπτη στοργή καί μέριμνα τοῦ Ἰδρύματος γιά τούς πρώην ὑποτρόφους του, πού μετεκπαιδεύτηκαν μέ κρατική δαπάνη στήν ἀλλοδαπή, μέ πείθει πώς πρέπει νά ζητήσω τή συμπαράσταση καί ἀρωγή Σας στήν περίπτωση τῆς κ. Ι. Τσούση-Τρούσα, ἀριστούχου τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν πού ἐπίμια περίπου τριετία πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στή Μουσική Ἀκαδημία τῆς Βιέννης, μέ ἐπίδοση ἄριστη καί μέ ἦθος ὑποδειγματικό.

Δυστυχῶς, κ. Ὑπουργέ, μολονότι πέρασαν πέντε χρόνια ἀπό τότε πού ἐπέστρεψε στήν Ἑλλάδα, ἡ κ. Τσούση-Τρούσα, παρά τά πρόσθετα προσόντα καί ἐμπειρία πού ἀπέκτησε σέ ὑψηλότατο ἐπίπεδο Ἰδρυμα τοῦ ἐξωτερικοῦ, βρίσκεται ἀκόμα χωρίς ἀπασχόληση μόνιμη, ἐνῶ -φρονῶ- θά ἔπρεπε ὡς τέως ὑπότροφος τοῦ Κράτους, γιά τή μετεκπαίδευση τῆς ὁποίας δαπανήθηκαν ἀξιόλογα ποσά, νά ἔχει σαφή προτίμηση καί σειρά προτεραιότητας. Ὅμως, οὔτε τά προφορικά μου διαβήματα, οὔτε τό (ἐσώκλειστο) ἔγγραφο τῆς Ὑπηρεσίας πρὸς τή Γενική Διεύθυνση τῆς Ε.Δ.Σ. ἀπέδωσαν καρπούς, ἐνῶ, σέ πολύ πρόσφατη τηλεφωνική μας ἐπικοινωνία, ὁ κ. Χωραφᾶς ἐξήγησε τή μὴ χρησιμοποίηση τῆς καλλιτέχνης στή Δυρική Σκηνή μέ τό ἐπιχείρημα ὅτι "δέν ὑπάρχουν ὀργανικές θέσεις".

Κύριε Ὑπουργέ,

Ἐἶμαι βέβαιος πώς Σεῖς θά δώσετε ἄμεση καί ὀριστική λύση στό θέμα ἢ μὴ ἀξιοποίηση τῶν πρώην ὑποτρόφων καί τούς νέους ὑποψηφίους ἀποτρέπει ἀπό συμμετοχή στούς διαγωνισμούς ὑποτροφῶν τοῦ Π.Κ.Υ., ἀλλά καί τό Ἰδρυμά μας καθιστᾶ ἐξαιρετικά διστακτικό ἀναφορικά μέ τή σκοπιμότητα καί χρησιμότητα προκηρύξεως ὑποτροφῶν γιά καλλιτέχνες, ὅταν οἱ μετεκπαιδευόμενοι παραμένουν χωρίς ἀπασχόληση, καί μάλιστα ἀρκετά χρόνια μετά τή λήξη τῆς ὑποτροφίας καί τήν ἐπάναρξή τους στήν πατρίδα....

Μέ πολλή τιμὴ καί εὐχαριστίες



Κ. Μπαρμπῆς  
Γενικός Διευθυντής

Ἐσώκλειστο



Βαθμὸς ἀσφαλείας:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ  
Π.Κ.Υ.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ :  
ΤΜΗΜΑ :

Ταχ. δ/σις : Λυσικράτους 14, Ἀθήναι (119)  
Πληροφορίαι : Κ. Κουκουλομάτη  
Τηλ. : 3235.580, 3230.274, 3247.457

εη

ΘΕΜΑ : " Πρόσληψις τέως ὑποτρόφου ἑξωτερικοῦ κ.  
Ἰουλίας Τσοῦση - Τρούσα εἰς τὴν  
Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνὴν".

Ἐν Ἀθήναις τῇ 29ῃ Νοεμβρίου 1975  
Ἀριθ. Πρωτ. 19890 Βαθμὸς προτεραιότητος

ΠΡΟΣ: τὴν Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνὴν  
ὑπ' ὄφιν Γεν. Διευθυντοῦ  
κ. Δημητρίου Χωραφᾶ  
Ἐ ν τ α ὺ θ α

Πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν ἐπιδιωκόμενων διὰ τῶν κρατικῶν ὑποτροφιῶν σινοῶν καὶ ἐν καθήκοντος πρὸς τὴν διατελέσασαν ὑπότροφον ἑξωτερικοῦ τοῦ Ἰδρύματος κ. Ἰουλίας Τσοῦση-Τρούσα, ἡ ὁποία ὑπέβαλεν ὑποψηφιότητα πρὸς πρόσληψιν ὡς "σολίστ" εἰς τὴν Ἐθνικὴν Λυρικὴν Σκηνὴν, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ φέρωμεν εἰς γνῶσιν ὑμῶν τὰ κάτωθι, ἀφορῶντα εἰς τὰς ἐν Ῥτῆ ἁλλοδαπῇ μεταπτυχιακὰς σπουδὰς τῆς προμνησθείσης, ὡς ταῦτα προκύπτουν ἐκ τῶν ἐν τῇ ἀτομικῇ φακέλῳ της κατατεθειμένων στοιχείων:

Ἡ κ. Ἰ. Τσοῦση - Τρούσα (ἀριστοῦχος διπλωματοῦχος τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν) ἐπέτυχεν εἰς τὸν διαγωνισμόν τοῦ ΙΘ' (1969-70) προγράμματος ὑποτροφιῶν ἑξωτερικοῦ τοῦ Π.Κ.Υ. (εἰδίκευσις: Φωνητικὴ μουσικὴ) καὶ ἀνεχώρησε, τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1969, εἰς Αὐστρίαν, ὅπου παρέμεινε μετεκπαιδευομένη ( Μουσικὴ Ἀκαδημία Βιέννης), ὡς ὑπότροφος τοῦ Ἰδρύματος, ἐπὶ 34 μῆνας (ἀνώτατον ὄριον ὑποτροφίας), ἧτοι μέχρι 14-7-72.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς μετεκπαιδεύσεώς της ἡ προμνησθείσα τέως ὑπότροφος παρηκολούθησε μαθήματα:

α') Εἰς τὴν Σχολὴν Ὀπερας (OPERNSCHULE, εἰς τὴν τάξιν τῶν καθηγητῶν κ. J. WITT, ZIMMERMEL καὶ HITZ, ἔλαβε δὲ τὸ δίπλωμα τῆς Σχολῆς, ὡς καὶ βραβεῖον τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημί-ας.

β') Εἰς τὴν σχολὴν LIEB - ORATORIUM, ὑπὸ τὸν κ. ERIK VERBA, ἔλαβε δὲ τὸ βραβεῖον καὶ μετάλλιον H. WOLF τῆς ἀνωτέρω Σχολῆς.

Ὅσαύτως ἡ κ. Ι. Τσοῦση - Τρούσα ἐσημείωσεν ἐπιτυχίας εἰς τὴν Ὀπεραν LAUBERTLOTE-FRAVIATA-COSIQUANTUITE, εἰς κοσέρτα τῆς αὐστριακῆς ραδιοφωνίας καὶ ἐπιλησιαστικά, ὡς λ.χ. εἰς τὴν LEOPOLD KIRCHER, μετὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ SCHUBERT IN G. DUR, ὑπὸ τὸν μαέστρον κ. F. ZIMMERMEL, τῇ ἐγένετο δὲ πρότασις συνεργασίας ἀπὸ τὸν τότε Διευθυντὴν τῆς Ὀπερας τοῦ Ἀμβούργου κ. LIEBERMANN (ὡς εἰκόσ, αὕτη ἐγένετο ἀποδεκτὴ ὑπὸ τῆς κ. Ἰουλίας Τσοῦση-Τρούσα, λόγῳ τῶν ἀνειλημμένων ἐναντι τοῦ Π.Κ.Υ. ὑποχρεώσεών της).

Ὅς προκύπτει ἐκ τῶν ἀνωτέρω καὶ ἐκ τῶν εἰς τὸν φάκελόν της κατατεθειμένων πιστοποιοητικῶν, ἡ μετεκπαιδευσις της κ. Τσοῦση ὑπῆρξεν, ἀπὸ πάσης πλευρᾶς, ἀπολύτως, ἱκανοποι



τική επί τῇ εύκαιρία δέ μνημονεύονται έν συνεχείᾳ αἱ κατά καιρούς κρίσεις τοῦ έν Ἑλλάδι Εἰδικοῦ επί τῶν σπουδῶν της κ. Παλλαντίου:

"Παρακολουθῶ μέ πρᾶγματική συγκίνηση τήν ὄριμον σκέψιν καί τήν σοβαρή προσπάθεια μέ τά ἀντιστοιχα ἀποτελέσματα τῆς ὑποτρόφου. Αἱ κρίσεις τῶν καλλιτεχνικῶν φυσιολογικῶν, ὡς τοῦ κ. MOORE καί τοῦ κ. WERBA, θά ἔφθαναν διά νά παρουσιάσουν τήν εἰκόνα τοῦ συνθέτει ὁ συνδυασμός τοῦ ταλέντου μέ τήν ἐργατικότητα στό πρόσωπο τῆς κας Τσοῦση".

"Ἡ σοβαρότης τοῦ χαρακτήρος της καί ἡ αἰσθησις τῆς ὑπευθυνότητος τήν ὀδηγοῦν εἰς αὐστηράς κρίσεις διά τάς δυνατότητάς της, θά ἦταν εὐχῆς ἔργον τό πνεῦμα αὐτό νά διεῖτε ὅλους τοὺς καλλιτέχνας".

"Ἡ πρόδοος τῆς ὑποτρόφου καί ἡ ἐκτίμησις τῶν καθηγητῶν πρὸς τήν αὔξιασιν καλλιτεχνικῶν της δυνατότητα εἶναι καταφανής.

"Ἡ συμμετοχή της ὡς σολίστ εἰς τό μεγάλων μουσικῶν ἀπαιτήσεων REQUIEM τοῦ MOZART, ἀπό καιροῦ γνωστή εἰς ἐμέ, ἀποτελεῖ ἔμπρακτον ἀναγνώρισιν τῆς Ἀκαδημίας διά τήν ἀξίαν της. Ἡ γενική της μουσική μόρφωσις εὐρίσκεται εἰς σημαντικὴν ἀνάδειξιν".

"Πρόκειται περὶ σοβαρωτάτης νέας καλλιτέχνιδος τοῦ τραγουδιοῦ, τά δέ έν τῇ τελευταίᾳ τριμηνιαίᾳ ἐκθέσει της ἀναφερόμενα σχετικῶς πρὸς τήν μαθητικὴν της δραστηριότητα, δίδουν τήν εἰκόνα τῆς διψῶσης διά μάθησιν καλλιτέχνιδος, ἱκανῆς ται τοχρόνως νά ἀφομοιώνη πᾶσαν γνώσιν προοιωνιζούσης αὐτῶ μίαν λαμπρὰν παρουσίαν εἰς τόν καλλιτεχνικόν στίθον τῆς πατρίδος μας

Κάτ'ἀκολουθίαν τῶν ἀνωτέρω, θά ἦτο εὐχῆς ἔργον, πρὸς κατάλληλον ἀξιοποίησιν τοῦ τε "ἐπενδυσθέντος" εἰς τήν περίπτωσιν τῆς τέως ὑποτρόφου κρατικοῦ κεφαλαίου καί τῶν κτηθειῶν εἰδικωτέρων γνώσεων καί ἐμπειρίας, νά προσελαμβάνετο αὕτη ὡς "σολίστ" εἰς τήν Ἑθνικὴν Λυρικὴν Σκημὴν καί πρὸς τοῦτο ἀπευθύνεται πρὸς ὑμᾶς θερμὴ συνηγορία τοῦ Ἰδρύματος.

Μετά τιμῆς καί εὐχαριστιῶν

Ὁ Γενικός Διευθυντής



Κ. Μπαρμπῆς



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΧΗ ΠΡΩΤ. 240  
ΕΛΛΗΝΙΚΗ 6/9/62

ΕΛΛΗΝ. ΚΟΙΝΩΝ. ΜΗ ΣΤΙΑΝ  
Γενικού Διευθυντή Ε.Α.Σ.

Ενταύθα

1

Κύριε Διευθυντά,

Έχω την τιμή να απαντήσω εις την από 13/2/62 έκιστολήν  
σας σχετικά με τον υποβολέα <sup>μαατρον-</sup> Ε. Κληρονόμον.

Ο Ε. Κληρονόμος δε έφαινήται έκ των προχίων του έχει καλή  
ρη προσωπική κατάσταση, είμαι δε εις θέση να γνωρίζω ότι έκ δε των  
έναντων έχει άσχετα με τούτον εις την μέλητην του πιάνου έ-  
σον και εις την διαθεσικίαν 'Ορχήστρας, λαβάνων δε υπ' όθιν και την  
έργατικότητά του, έχω την γνώμη ότι εάν εά διατηρήση εις την διεύ-  
θυνσιν 'Ορχήστρας έμμεν Διευθυντών της Ε.Α.Σ.

Επίσης εά πρέπει να δοκιμασθή εις παράστασιν της  
'Εργατικής 'Εθνικής δε Διευθυντής 'Ορχήστρας από τό έποτέλεσμα δε  
αυτής εά εβρατα εις είνην να κρίνωμεν διά την μελλοντικήν του εξέ-  
λιξιν εις την τομήα αυτήν.

Εν Αθήναις τη 5η Μαρτίου 1962

κατά τιμήν

Τότης Καραμόλις

1494...  
3 601622



Προεδρείο της Ελληνικής Μουσικής Επιτροπής

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ  
ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ ΟΔΟΣ 101  
ΑΘΗΝΑΙ Β

ΕΘΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΧΗΜΗ  
ΕΠΙΘ. ΠΡΟΤ. 191  
ΕΛΛΗΣΟΝ 20/3/62

2

πρὸς τὸν κύριον  
Ἰωάννην Χριστογιαννῶπουλον  
Διευθυντὴν Διοικητικῶν ὑπηρεσιῶν ΕΛΣ

Ἐ ν τ α ὺ θ α

Ἀπαντῶν εἰς τὸ ἀπὸ 13 τρέχ. μηνός ἔγγραφοῦ σας, σχετικῶς  
μὲ τὸν μαθητὴν-ὑποβολέα κων Ε. Κληρονόμον, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ δι-  
τυπῶσιν κατωτέρω τὰς αἰτηθείσας ἀπόψεις μου, τὰς ὁποίας παρακαλῶ  
νὰ διεκριμάσθε πρὸς τὸν κων Γενικὸν Διευθυντὴν.

Ὁ κων Εὐάγγελος Κληρονόμος ἔχει πλήρη μουσικὴν θεωρητικὴν  
κατάρτισιν ὡς ἀμφαίνεται ἐκ τοῦ πτυχίου Ἀρμονίας καὶ τοῦ δι-  
πλώματος Ἀντιστίξεως καὶ εὐρύθιας, τῶν ὁποίων εἶναι κάτοχος.  
Ὡς τοῦτοις ἔχει σοβαρῶς ἀσχοληθῆ μετὰ τὴν μελέτην τῆς ἑνορχη-  
στρώσεως καὶ τοῦ Πιδνίου.

Ἐξ ἔργασθμενος ἀπὸ ἀριετῶν ἐτῶν ὡς μαθητὴς-ὑποβόλευς παρ'  
ἡμῶν, ἔχει ἀποδειχθῆ ἀριστος εἰς τὸ δυσχερές καὶ λεπτὸν τοῦτο ἔρ-  
γον, τὸ ὁποῖον ἀπαιτεῖ γνῶσιν, μουσικὴν εὐαισθησίαν καὶ τάλαντον.  
Τὰ προσόντα του ταῦτα καὶ ὁ σῆλος του καὶ ἡ ἐργατικότης του  
τὸν ἔχουν καταστήσει πολὺτιμον συνεργάτην καὶ βοηθὸν ἐκ μέρους  
τῶν καλλιτεχνῶν ἐο.δῶν ἡμῶν καὶ τῶν διευθυντῶν ἀρχήσεως καὶ τῶν  
οικονομητῶν.

Ὅσαι αἱ προϋποθέσεις ὑπάρχουν διὰ μίαν πιθανὴν ἐξέλιξιν του  
τῆς ὁποίας ὁ βαθμῶς, βεβαίως, εἶναι ἀδύνατον νὰ προβλεπθῆ.  
Πάντως εὐκατατον καὶ δίκαιον εἶτο νὰ του δοθῆ ἡ δυνατότης  
καὶ ἡ εὐκαιρία τῆς πρὸς τὰ ἄνω ἐξελίξεως του.

Διατελῶ μετὰ πάσης τιμῆς

3

Δ/ΚΣΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Πρός

κ. Τό Ι. Κ. Υ.

Α.Π. 869

Έχουμε την τιμήν νά διαβιβάσωμεν τήν συνημμένην αίτησιν του ως μάστρου-υποολέως υπηρετούντος εν τῇ Ε.Α.Σ. κ. Εύγ. Κληρονόμου μετά των λοιπών δικαιολογητικῶν, περί χορηγήσεως αὐτῶ υποτροφίας πρὸς εἰδίκευσίν του ὡς Διευθυντοῦ Ὁρχήστρας.

Ἡ Ἐθνικὴ Λυρικὴ Σκηνὴ ἐκτιμῶσα τήν ἐργατικότητα καὶ τὸν ζῆλον τοῦ αἰτούντος καὶ ἔχουσα σύμφωνον τήν γνώμην των μαέστρων - μελῶν τῆς Καλλιτεχνικῆς τῆς Ἐπιτροπῆς ὡς πρὸς τὰ καλλιτεχνικὰ προσόντα καὶ τὰς δυνατότητας ἐξελίξεως του, θερμῶς συνηγορεῖ διὰ τήν εὐμενῆ εξέτασιν τῆς ἐν λόγῳ αἰτήσεως.

μετὰ πλείστης τιμῆς  
Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ



Κ. Σπ. Μπασιδῆς

Συνημμένα

- I Αἴτησις
- I Δίπλωμα Ἑλλ. Ὁδοῦ
- I Δήλωσις



ΙΔΡΥΜΑ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ  
(Ι.Κ.Υ.)

ΛΥΣΙΚΡΑΤΟΥΣ 14 -- ΤΗΛΕΦ. 35-580, 30-274  
(Τ.Τ.119)

Αριθ. Πρωτ. 420-7534

ΦΝ/επ

Εν Αθήναις τῆ 25-ΙΧ-1962

Π ρ ό ς  
Τόν Κύριον Εὐάγγελον Κληρονόμον  
Ε ν τ α ὺ θ α

4

Ἐπί τῆς ἀπό 8-ΙΧ-62 ὑμετέρας αἰτήσεως, διαβιβασθείσης ἡμῖν  
διὰ τοῦ ὑπ'ἀριθ. 869 τῆς 11-ΙΧ-62 ἐγγράφου τῆς Γενικῆς Διευθύνσεως  
τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηπῆς (ἡμετ. 9613), γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι αὕτη  
θέλει τεθῆ ὑπ'ὄψιν τῆς ἀρμοδίας Ἐπιτροπῆς κατὰ τόν καταρτισμόν τοῦ  
προσεχοῦς Προγράμματος ὑποτροφῶν Ἐξωτερικοῦ.

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Κοινοποιήσις

κ. Κωνστ. Μπαστιᾶν  
Γεν. Διευθυντὴν Ἐθνικῆς  
Λυρικῆς Σκηπῆς  
Ἐνταῦθα

Ι Δ Ρ Υ Μ Α  
Κ Ρ Α Τ Ι Κ ῶ Ν  
(Ι.Κ.Υ.) Α. ΑΓΓΕΛΟΥ

5 Σεπτεμβρίου

63

Διοικ. Υπηρεσιών

Β Ε Β Α Ι Ω Σ Ι Σ

47.692

Διά της παρούσης βεβαιούται ότι ο κ. Ευάγγελος Κληρονόμος υπηρέτησεν εις την 'Εθνικήν Λυρικήν Σκηνήν ως μαύστρός-υποβολεύς από τό 1955 μέχρι σήμερον όποτε αναχωρεί εις τό έξωτερικόν δι' ανώτερας σπουδάς.-

Κατά τό διάστημα της υπηρεσίας του επέδειξε μουσικήν εμπειρίαν, μουσικήν ευαισθησίαν και τάλαντον αξιόλογον. Τά προσόντα ταύτα δικαιολογοῦν τήν προσδοκίαν μιας αξιολόγου καλλιτεχνικής σταδιοδρομίας.-

Ἡ παρούσα έκδίδεται ἵνα τοῦ χρησιμεύση όπου δεῖ.-

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Κωστής Μπαρτιάς



Αθήναι 10-12-77

Αγαπητέ μου Μαέστρο,

Ήταν έκ θεοῦ νά σᾶς ἔχωμε καί πάλι κοντά μας καί εἶναι μεγάλη χαρά καί τιμή δι' ἐμέ. Κάποτε μοῦ συμπαραστάθητε, δέν τό λησμονῶ.

Ὁ λόγος διά τόν ὁποῖον σᾶς ἀπευθύνω τήν παροῦσαν εἶναι διά νά σᾶς γνωρίσω ἐκεῖνα τά ὁποῖα ὁ κ. Χωραφᾶς ἔχει λόγους νά σᾶς ἀποκρύπτῃ.

Οὔτω πληροφοροῦμαι ὅτι εἰς τήν συνεδρίαν τῆς 7-12-77, τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου δέν συνεζητήθη τό θέμα μου οὔτε ἐξητάσθησαν τά καταγγελομένα τά ὁποῖα εἶχον ὑποβάλλει μέ ἀριθμ. Πρωτ. 2118/1-12-77.

Δέν δύναμαι νά γνωρίζω τί λέγει ὁ κ. Χωραφᾶς ἀπόντως ἐμοῦ.

Θεωρῶ ἀναγκαῖον νά σᾶς εἶπω ὅτι ἐνώ συμβαίνουν αὐτά ὁ κ. Χωραφᾶς εἰς τάς 9- τρέχαντος μοῦ ἀνεκοίνωσεν προφορικῶς, ἀλλά ἀναληθῶς, ὅτι "τό θέμα μου συνεζητήθη ἀλλά δέν ἔγινεν ἀποδεκτόν ἀπό τό Διοικητικόν Συμβούλιον".

Ἀναφερόμενος δέ εἰς τήν δήλωσίν μου τήν ὁποίαν καί σᾶς ἐπισυνάπτω ὁ κ. Χωραφᾶς μέ ἠπείλησεν λέγοντας ὅτι "ἂν δέν κάνω αὐτά πού ἔκανα πάντα θά μέ διώξῃ." (†)

Τοῦτο ὡς γνωρίζετε ἀποτελεῖ ἀδίκημα τό ὁποῖον προστίθεται εἰς τά τόσα ἄλλα, ὡς θά ἴδῃτε, καί ἀποσκοπεῖ εἰς τό νά μέ τρομοκρατήσῃ. Οὔτω ἔχω περιέλθει εἰς κατάστασιν ἀγωνίας, φόβου καί ταραχῆς.

Πρέπει νά γνωρίζητε ὅτι προσέρχομαι εἰς τήν ὑπηρεσίαν μου ἀνελλιπῶς.

Ὅτιδήποτε ἄλλο σᾶς εἶπουν δέν θά ἀνταποκρίνεται πρός τήν ἀλήθειαν.

Σᾶς παρακαλῶ θερμῶς ὅπως ἐξητάσητε τά προσαγόμενα ἔγγραφα, καί ἄς ὑφωθῇ δικαία ἡ φωνή σας εἰς τόν χῶρον ὅπου πρόκειται νά κριθοῦν οἱ μόχθοι μου διά τήν ἀπόνομήν τοῦ δικαίου.

Εὐχαριστῶν ἐκ τῶν προτέρων διατελῶ,

Μετά πάσης τιμῆς

ΕΥΑΓΓ. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ

Νικοτσάρα 7, Αθήναι Τ.Τ. 704, Τηλ. 3601622

Π ρ ό ς

Τήν Γενικήν Δ/σιν Ε.Λ.Σ.

Είς απάντησιν τῆς ἀπό 2-12-1977 ὑμετέρου ἐγγράφου δι' οὗ καλοῦμαι " νά ἀπολογηθῆ γιατί ἀρνήθηκα νά ὑποβάλω τά λόγια τοῦ ἔργου ΙΤΑΛΙΑΝΑ ΣΤΟ ΑΛΓΕΡΙ ", δηλῶ διάμειναν εἰς ἑξῆς φοράν ὅτι τό προβαλλόμενον ἀπό ὑμᾶς δικαίωμα νά ὑποβάλω εἰς ξένην γλῶσσαν, δέν ἀπορρέει ἐκ τῶν συμβατικῶν μου ὑποχρεώσεων .

Συνεπῶς " ἡ κλήση σέ ἀπολογία " τοῦ ὑποφαινομένου εἶναι ἄσκοπος . —

Μετά τιμῆς



ΕΥΑΓΓ. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ



# ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ & ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 18Α - 5ος ΟΡΟΦΟΣ

Αθήναι 2 Δεκεμβρίου 1977

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: Διοικητικού

ΤΜΗΜΑ: Προσωπικού

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Σ. Πιερράτος

ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 3632-057

ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 2136/147α-192

Π ρ ό ς

Τόν κ. Εὐάγγελο Κληρονόμο

Μουσικό ὑποβολέα Ε.Λ.Σ.

Ενταῦθα

Θ Ε Μ Α : "Κλήση σέ ἀπολογία".-

Σᾶς καλοῦμε νά ἀπολογηθεῖτε ἐγγράφως ἐντός τριῶν ἡμερῶν γιατί σύμφωνα μέ ἀναφορά τοῦ Δ/ντῆ Ἑλληνῆς κατὰ τή δοκιμή τοῦ ἔργου "ΙΤΑΛΙΑΝΑ ΣΤΟ ΑΛΓΕΡΙ" τήν Πέμπτη 1.12.77 ἀρνηθήκατε νά ὑποβάλλετε στούς καλλιτέχνες τά λόγια τοῦ ἔργου δηλώνοντας ὅτι "κάνετε στάση ἐργασίας".-

Ὁ Γενικός Διευθυντής

Δ. Χωραφᾶς

Ἀκριβές Ἀντίγραφο

Ὁ Πρ/νος Διευ/σεως

  
Σ. Πιερράτος

Ἐσωτερική Διανομή

- Δ/ση Διοικητικοῦ

Αθήναι 20 Φεβρουαρίου 1978

Δ/ΝΣΗ : Δ/μοῦ

ΤΜΗΜΑ : Προσωπικοῦ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : Σ. Πιερράτος

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 3632-057

ΑΡΙΘΜ. ΠΡΩΤ. :

Π ρ ό ς

Τό Διοικητικό Συμβούλιο

τῆς Ε.Λ.Σ.

Ἐνταῦθα

Θ Ε Μ Α : Συλλογική σύμβαση ἔργασίας χορωδῶν.-

Σᾶς πληροφοροῦμε ὅτι τό "Σώματαίτο χορωδῶν Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς καί λοιπῶν χορωδῶν" μᾶς ἀπέστειλε καταγγελία-πρόσκληση μέ τήν ὁποία καταγγέλει τήν ἀπόφαση ἀριθμ. 53/77 τοῦ Δ.Δ.Δ.Δ. Ἀθηνῶν ποῦ ἀφορᾶ τοῦς ὅρους ἀμοιβῆς καί ἔργασίας τῶν χορωδῶν τῆς Ε.Λ.Σ. καί ζητᾶ τή σβναψη νέας συλλογικῆς συμβάσεως ἔργασίας, ἐντός 10 ἡμερῶν, σύμφωνα μέ σχέδιο ποῦ ἐπισυνάπτει.

Οἱ κυριώτερες παρατηρήσεις ποῦ μπορούμε νά κάνουμε σχετικά μέ τίς συμβάσεις ποῦ ἰσχύουν σήμερα καί τό νέο σχέδιο εἶναι οἱ ἑξῆς:

- 1) Οἱ χορωδοί ζητοῦν ἀπό 1-1-78 αὔξηση 30% ἐνῶ ἔχει προβλεφθεῖ 15% καί ἐφ' ὅσον μᾶς δοθεῖ ἔγκριση.
- 2) Ζητοῦν ἡμερομίσθιο ἐπτάκτων χορωδῶν 800 δρχ. ἐνῶ τώρα παίρνουν τό 1/25 τοῦ μηνιαίου μισθοῦ τῶν τακτικῶν χορωδῶν.
- 3) Ζητοῦν ἐπίδομα πολυετίας 10% γιά κάθε τριετία πέρα ἀπό τά 6 χρόνια ὑπηρεσίας δηλαδή οἱ παλαιοί πρέπει νά πάρουν 5 τριετίες. Κατά μέσο ὄρο ἔχουν 2-5 τριετίες ὁ καθένας, δηλαδή θέλουν αὔξηση περὶπου 40% ἐπὶ πλέον τοῦ 30%.  
Τώρα τοῦς δίδεται μόνο μία τριετία.
- 4) Ζητοῦν ἐπίδομα οἰκογενειακῶν βαρῶν 10% γιά τή μὴ ἐργαζομένη σύζυγο ἀντὶ 5% ποῦ παίρνουν σήμερα.  
Ἐπίσης θέλουν 5% γιά κάθε παιδί μέχρι 3 παιδιά ἐνῶ παίρνουν ἐπίδομα ἀπό τό Διαν. Λογαριασμοῦ τοῦ Ἵπουργείου Ἐργασίας.
- 5) Ζητοῦν ἐπίδομα σπουδῶν στοῦς κατόχους διπλωμάτων μονωδίας 15% καί σέ ὄσους ἔχουν φοιτήσῃ σέ ὠδεῖο 3 ἢ περισσότερα χρόνια 10%.
- 6) Ζητοῦν ἀμοιβή 10% ἐπὶ τοῦ μηνιαίου μισθοῦ τους γιά τίς ἐμφάνσεις τους σέ παραστάσεις τῆς Ε.Λ.Σ. κατὰ τό φεστιβάλ Ἀθηνῶν.



7) Ζητούν τήν ἀπάλειψη τῆς υποχρεώσεώς τους νά λαβαίνουν μέρος σέ ἠχογραφήσεις ποῦ χρησιμεύουν γιά παρουσίαση μπαλλέτου μέ ἀπώτερο σκοπό νά παίρνουν ἰδιαίτερη ἀμοιβή.

8) Ζητούν ἀπόδομα 5% καί 5% γιά τά ξενόγλωσσα ἔργα καί τοῦς βωβούς ρόλους.

Αὐτό ἰσχύει καί σήμερα.

9) Ζητούν ἀντίθετα μέ ὅτι ἰσχύει σήμερα βάσει νόμου, νά καταβάλλει ἡ Ε.Λ.Σ. τό μισό τέλος χαρτοσήμου τῶν συμβάσεών τους.

Τώρα τό πληρώνουν ὁλόκληρο οἱ χορωδοί.

10) Ζητούν ἡ διάρκεια τῶν συμβάσεών τους νά εἶναι ἀπό 1/6 μέχρι 31/5 τοῦ ἐπομένου ἔτους γιά νά μποροῦν νά διαπραγματευθῶνται τῆ συμμετοχή τους στό Φεστιβάλ Ἀθηνῶν.

11) Ζητούν ἐφ' ὅσον ὁ καλλιτέχνης πραγματοποιήσῃ 100 τουλάχιστον ἡμερομίσθια μέσα στό ἴδιο ἔτος, νά υπολογίζεται ὡς πῆρες ἔτος γιά τόν υπολογισμό τοῦ ἐπιδόματος πολυετίας.

Τώρα ἰσχύει ὁ κανονικός ἀριθμός τῶν 300 ἡμερομισθίων.

12) Ζητούν ἡ ὥρα ἐνάρξεως τῶν δοκιμῶν (πρωῖ καί βράδυ) νά καθορίζεται ρητῶς στίς συμβάσεις τους.

13) Ζητούν ἡ παράγραφος η τοῦ ὄρου 4 τῆς ἰσχυοῦσης συλλογικῆς συμβάσεως καί λέει "Εἰς τὰς γενικῆς κατὰ νόμον ἀργίας δίδονται μόνον παραστάσεις ἀπαγορευομένην τῶν δοκιμῶν κ.λ.π." νά ἀντικατασταθεῖ μέ τό "Κατὰ τὰς κατὰ νόμον ἀργίας αἱ ὁποῖαι ἀφοροῦν τό ἐπί σχέσει ἐργασίας ἰδιωτικοῦ δικαίου τοῦ Δημοσίου, Ν.Π.Δ.Δ. κ.λ.π."

Αὐτό σημαίνει ὅτι ἐνῶ γιά τοῦς εργαζομένους στό θέατρο ἔχουν καθοριθεῖ ἀρισμένες ἡμέρες ὡς ἐξαιρεταῖες καί ἀργίες, αὐτοί ἐπιδιώκουν νά προστεθοῦν σ' αὐτές τίς ἡμέρες καί ὅσες ἰσχύουν γιά τοῦς δημοσίους ὑπαλλήλους π.χ.

Κυριακές καί ἄλλες ἑορταστικῆς ἡμέρες.

Ἐπίσης ζητοῦν στό ἀρθρὸν 5 τῆς σημερινῆς συμβάσεως τό ὁποῖο ἔχει ἔτσι "Δι' ἐκάστην πέραν τῶν ἐν παρ. 4 τῆς παρούσης πρόσθετον δοκιμὴν, σιηνικὴν ἢ μουσικὴν ὁ καλλιτέχνης (δοκιμος ἢ χορωδός) δικαιούται προσθέτου ἀμοιβῆς ἔσης πρὸς τό 1/25 τοῦ μηνιαίου μισθοῦ του" νά προστεθεῖ ἡ λέξη "καταβαλλομένου" πρὸ τῆς λέξεως "μηνιαίου" μέ σκοπό τους νά παίρνουν τό ἀντίστοιχο καταβαλλόμενο ἡμερομίσθιο, πρᾶγμα ποῦ γίνεται σήμερα.

14) Ζητοῦν νά ἀναφέρεται στή σύμβαση ὅτι οἱ καθοριζόμενοι μισθοί καθε κατηγορίας ἀνάλογα μέ τὰ χρόνια ὑπηρεσίας τῶν χορωδῶν, ἀποτελοῦν τὰ κατώτατα ὄρια αὐτῶν.

Στήν πράξη αὐτό σημαίνει ὅτι καταργοῦνται τὰ πλαίσια (κατώτερα καί ἀνώτερα) ἀμοιβῆς τῶν χορωδῶν ποῦ ἔχει καθορίσει τό Ὑπουργεῖο Ἐργασίας μέ σκοπό τους νά συμπλῖπει ὁ καταβαλλόμενος μισθός μέ τόν βασικὸ καί ἔτσι ὅλα τὰ ἐπιδόματα



7) Ζητούν τήν ἀπάλειψη τῆς ὑποχρεώσεώς τους νά λαβαίνουν μέρος σέ ἠχογραφήσεις ποῦ χρησιμεύουν γιά παρουσίαση μπαλλέτου μέ ἀπώτερο σκοπό νά παίρνουν ἰδιαίτερη ἀμοιβή.

8) Ζητούν ἀπόδομα 5% καί 5% γιά τά ξενόγλωσσα ἔργα καί τοῦς βωβούς ρόλους.

Αὐτό ἰσχύει καί σήμερα.

9) Ζητούν ἀντίθετα μέ ὅτι ἰσχύει σήμερα βάσει νόμου, νά καταβάλλει ἡ Ε.Λ.Σ. τό μισό τέλος χαρτοσήμου τῶν συμβάσεών τους.

Τώρα τό πληρώνουν ὁλόκληρο οἱ χορωδοί.

10) Ζητούν ἡ διάρκεια τῶν συμβάσεών τους νά εἶναι ἀπό 1/6 μέχρι 31/5 τοῦ ἐπομένου ἔτους γιά νά μποροῦν νά διαπραγματευθῶνται τή συμμετοχή τους στό Φεστιβάλ Ἀθηνῶν.

11) Ζητούν ἐφ' ὅσον ὁ καλλιτέχνης πραγματοποιήσῃ 100 τουλάχιστον ἡμερομίσθια μέσα στό ἴδιο ἔτος, νά ὑπολογίζεται ὡς πῆρες ἔτος γιά τόν ὑπολογισμό τοῦ ἐπιδόματος πολυετίας.

Τώρα ἰσχύει ὁ κανονικός ἀριθμός τῶν 300 ἡμερομισθίων.

12) Ζητούν ἡ ὥρα ἐνάρξεως τῶν δοκιμῶν (πρωῖ καί βράδυ) νά καθορίζεται ρητῶς στίς συμβάσεις τους.

13) Ζητούν ἡ παράγραφος η τοῦ ὄρου 4 τῆς ἰσχυοῦσης συλλογικῆς συμβάσεως καί λέει "Εἰς τὰς γενικῆς κατὰ νόμον ἀργίας δίδονται μόνον παραστάσεις ἀπαγορευομένην τῶν δοκιμῶν κ.λ.π." νά ἀντικατασταθεῖ μέ τό "Κατὰ τὰς κατὰ νόμον ἀργίας αἱ ὁποῖαι ἀφοροῦν τό ἐπί σχέσει ἐργασίας ἰδιωτικοῦ δικαίου τοῦ Δημοσίου, Ν.Π.Δ.Δ. κ.λ.π."

Αὐτό σημαίνει ὅτι ἐνῶ γιά τοῦς εργαζομένους στό θέατρο ἔχουν καθοριθεῖ ἀρισμένες ἡμέρες ὡς ἐξαιρεταῖες καί ἀργίες, αὐτοί ἐπιδιώκουν νά προστεθοῦν σ' αὐτές τίς ἡμέρες καί ὅσες ἰσχύουν γιά τοῦς δημοσίους ὑπαλλήλους π.χ.

Κυριακές καί ἄλλες ἑορταστικῆς ἡμέρες.

Ἐπίσης ζητοῦν στό ἀρθρὸν 5 τῆς σημερινῆς συμβάσεως τό ὁποῖο ἔχει ἔτσι "Δι' ἐκάστην πέραν τῶν ἐν παρ. 4 τῆς παρούσης πρόσθετον δοκιμῆν, σιηνικὴν ἢ μουσικὴν ὁ καλλιτέχνης (δοκιμὸς ἢ χορωδός) δικαιούται προσθέτου ἀμοιβῆς ἔσης πρὸς τό 1/25 τοῦ μηνιαίου μισθοῦ του" νά προστεθεῖ ἡ λέξη "καταβαλλομένου" πρὸ τῆς λέξεως "μηνιαίου" μέ σκοπό τους νά παίρνουν τό ἀντίστοιχο καταβαλλόμενο ἡμερομίσθιο, πρᾶγμα ποῦ γίνεται σήμερα.

14) Ζητούν νά ἀναφέρεται στή σύμβαση ὅτι οἱ καθοριζόμενοι μισθοί κάθε κατηγορίας ἀνάλογα μέ τὰ χρόνια ὑπηρεσίας τῶν χορωδῶν, ἀποτελοῦν τὰ κατώτατα ὄρια αὐτῶν.

Στήν πράξη αὐτό σημαίνει ὅτι καταργοῦνται τὰ πλαίσια (κατώτερα καί ἀνώτερα) ἀμοιβῆς τῶν χορωδῶν ποῦ ἔχει καθορίσει τό Ὑπουργεῖο Ἐργασίας μέ σκοπό τους νά συμπλῆτει ὁ καταβαλλόμενος μισθός μέ τόν βασικὸ καί ἔτσι ὅλα τὰ ἐπιδόματα



που με τους νόμους ή τις συλλογικές συμβάσεις χορηγούνται σε ποσοστά επί του βασικού μισθοῦ (που μέχρι σήμερα είναι αυτός που προβλέπει το κατώτατο πλαίσιο κάθε κατηγορίας) να υπολογίζονται επί του καταβαλλομένου.

15) Η νέα σύμβασή τους θέλουν να αναφέρει ότι τυχόν ευνουκότεροι όροι που απορρέουν από τις ισχύουσες συλλογικές συμβάσεις δεν καταργούνται από τη νέα σύμβαση που υπόκειται και σε άλλες βελτιώσεις κατά τη διάρκειά της.

Τελικά σ'ας γνωστοποιούμε ότι η Ε.Α.Σ. προβλέπει να ικανοποιήσει μόνο αύξηση των μηνιαίων αποδοχών των χορωδών κατά 15% επί του καταβαλλομένου μισθοῦ υπό μορφή αύξήσεων ή επίδομάτων και αυτό μόνο αν λάβουμε την έγκριση και τις σχετικές πιστώσεις από το Υπουργείο Οικονομικών, εκτός βέβαια αν τα Υπουργεία Οικονομικών και Πολιτισμοῦ μ'ας χορηγήσουν πρόσθετα κονδύλια για να ικανοποιήσουμε όλα τα αίτηματα των χορωδών.

Σε τέτοια περίπτωση θα είχαμε φυσικά επιπτώσεις για ανάλογα αίτηματα από τις άλλες κατηγορίες καλλιτεχνών.

Παρακαλούμε το Δ.Σ. να λάβει θέση πάνω στο θέμα που αναφέραμε.-

Η Πρ/νή Γενική Διευθύντρια

Αρντα Μαντικιάν

Εσωτερική Διανομή

- Δ/ση Δ/κοῦ -

- Δ/ση Οικ/κοῦ -

Α