

Το δημοτικό τραγίδι στον χρόνο
της σκλαβιάς

Ξεχωριστά και συμβολικά μαζί είναι το πρόνο-
μο, που έχει ο ελληνικός λαός, να γιορτάζει κάθε
χρόνο την επέτειο των εθνικών του Ανάστασης μαζί με
την χριστιανική Αναστάσιμα ετών της Ανάστασης. Η
χαρμόγελα της γιορτής αναμαρίτσα ζευγαριώντα με
παρρηγόριο τρόπο με τη γύρω φωτεινή συμβολία.

Η εκοσμή, μουντή αμύσηρα, ~~κατή~~,
δοχή, βαρβα' τινάξει την καταχυσία της και προ-
μαρτυρήν υπαρκτή πρεσβ' στις λαμπρές αχτίδες.
Σιγά-σιγά το δέο, το περιύσιο φως πειριχύνει τα
πάντα, το βουνό και τον κάμπι, τη στέρια και τη δά-
χασσα. Βαδνά' στις ρηματικές ~~δαίμονες~~ δούκες
και ποδοδίζεις ξαναξοιώνον, εφράμπεις και
κιββοί' πάνω ~~επρεσβ'ηρον~~ και κινωδείς σπάτια
είν' σκορπισμέντες σα δάση και στις βουνοπλαγιές.
Τα πάντα έχουν έσομασι για πανήγυρι γιορτιρό
και λαμποκοπούνε και βγίζουν από ζωή.

Μέγα δέο το λαμπρό ξύ ~~επρεσβ'ηρον~~
απέλειωτες οι στρατιές του γυναικ' ~~αγνώστου~~ οί-
κοδόμεν τη εθνική Ανάστασης, ~~επιδόνη~~ από τα βουνά
και τα πέλαρα, από τις πολιτείες και τα χωριά.
Γυναικός και δραπητής μορφές, που από τα παιδικά
χρόνια χάραξαν την γυνή με την προβιλή της συν-
τροφιά, και μαζί ~~επιδόνη~~ ^{της} πλήθος ^{απ'αυτή} άλλες ^{απ'αυτή} με ^{δι'εξορα} ονόματα ~~επ~~
Αναστασιμική, με όλες με την ίδια έκφραση,
τον ίδιο ήρωικό τόνο, με την ίδια εδνίζουτη
γυνή και εκοσμή τη φάρα για τη λαμπρία.

Και ξαναζούμε μαζί της εαίτες τις χύριτες ώρες
 με τον Ποιητή "κάποια δράματα συχνά ξατυ-
 χιμένα, πάλι άφραστα κι' εφάνταστα τὰ παρατών
 οι Αρχαίοι". Η γαϊκή μυστα τὰ ιστορήσε,
 τὰ ἔφυγε, τὰ δύνασε και τῆς κτ βουτανά σὰς
 πνευτικής βναμύσης, αἰώνιος και βουτανός καθολή-
 μὲς σὺν πρῶτη γὰ "ἔδρα".

Τὸ δημοτικὸ τραγῆδι ἀποτάλασε τὴν Συριακὴν ἱστορίαν
 τῆ Συρίας γὰ "ἔδρα σὺν μαίεος χέρονος τῆς συλαβίας
 και τὰ εἶναι ἡ πῖο πολυτίμη κληρονομία γιὰ τὴν
 κηλίτην ἔγγατα. Ἐπὶ τὰ τῆς γὰ 15ῃ αἰώνῳ,
 ὅταν γιὰ πῶς ἀπὸ τῆς αἰώνης ἐκοταίνος, βαρῆς
 και καταδραπλικῆς ἡ πῖο πῖος τῆς συλαβίας σκεῖπασε
 τὴ χώρα ὀλόγηρη κι' ὅταν φαινομενικὰ γίπου
 ὅς ἔχε μὴν ἔδρα εἰς τὴν τῆς γὰ, τὸ
 δημοτικὸ τραγῆδι ἔγινε ἡ κρυφός και περι-
 παθῆς σύντροφος γὰ σὺν δακτυλικῶν "ἔδρα", πῶς,
 νομίστα κανεῖς, ὀλόκληρο ἔγινε ἕνα, ἡπικουμένη
 Ραγυλῆς.

Στ' ἀπαιτῆς ἐκκλησίονος, στ' κρυφῆς σπῆδῆς
 ὅς ὀλοῖαν ὀ σπῆδῆς ὀ βαρυνιστικῆς λαός
 τραγῆδῆς με' πρῖο πῖος τῆς καμῆς τῆς, τῆς
 ἔδρα γὰ, τῆς ὀλοῖαν τῆς, τῆς ἔδρα γὰ.

Στ' πῖος χώρα, ὅταν ὀ βίβρα, τῆς πῖος ὀλοῖαν
 ξερῖονος κι' ἔδρα τῆς πάντα, τὸ δημοτικὸ τραγῆδι
 ἔδρα ὀλοῖαν ἔδρα γὰ, πῶς βουτανῆς κι' αἰδῶρητος,
 γὰς ἀπὸ μῖος δῆς ὀλοῖαν, ξερῖονος ὀλοῖαν τῆς
 ἔδρα γὰ γιὰ γὰ δῆς γὰ και χῆμα, γὰ ἔδρα
 μῖος ὀλοῖαν γὰς ὀλοῖαν, γὰ γὰ χῆμα τῆς
 ἔδρα τῆς ἔδρα γὰς ὀλοῖαν, γὰ δῆς γὰ γὰ

για' τη χαλάρωσιν κ' εὐτυχιστὴν συν.

- Ὑπέρτα ^{ἡλικιωσὶν} ἢ γυναικίται προσδοκία ὡς λαῶν.
Κυβίλων βασι: ἡ μπαρὰς διδάκασ, πῶς διατη-
ροῦσα μὲ ἀκίητη φρονίδα τὸ ἑὸν τῆς παραδόσων
Συναρί, πὸ καλῶσων νὲ κρατῖση σὺν γυνη'
τῶ ἔδωκ ἀκέραια αὐτῆ τῆ μουσικῆ, τὴν ἀδιδ-
ρατὴ συνείδησιν τῆς ἰσότητος, τῆς καταγωγῆς τῆς,
καὶ τῆς ἀνδρείας, νὰ ἐπιβιώσῃ μ' ἕνα καινόργιον
συλειτουργικὸν ζαυδῖνιωμα.

Μετὰ ἀπὸ τῆς σκοπτικῆς τῆς ἀναγκαστικῆς ἀπέ-
δωκ φηροβόλῃσιν τὸ δημοτικὸν τραγῆδι, ἐν ποικί-
δικῆ Τραγῆδ, σύνθεσιν τραγῆδῶν τῆ κρυφῆ σκο-
πικῆ, πῶς μὲ τῆ γυναικίται τῶ μίλῳ καὶ
τῆ βαθυστόχαστῃ γαῖκῆ σοφίᾳ τῆς χερσὶς ἐστὶ
ἔμπνευστῆρα τῶ ἀνεκτίμητα μαργαριτάρια τῆς.

Ἐκέρτα πᾶν ἀπὸ ἄσιν ἡ μουσικῆ ἔφοροσφραγῆς
ὡς κρυφῶ ἀγρίων ὡς λαῶν, πῶς ἀπὸ τὸ πρόσχημα
ὡς ἄδωκ τραγῆδῶν διωχέσων ἐὰντὸ ἔχοντα
ὅτι δονῶσιν μὲτὰ τῆς γυνη', ὅτι δὲ κρυφῶ
νὰ πᾶρα τῆ μορφῆς μὲτὰ φανερῆς ἐπιγῆς.

Ἔτσι, κρυφῶ ὁ λαὸς ἔχοντα νὲ τραγῆδῶν
μ' ὅχι τῶν τῆς γυνη' καὶ νὰ γίη φ σὺν
Τούρκων κατακτητῆς δίκῃσιν:

" Διγῶν οἱ κάκποι γιὰ κτρά'
καὶ τὰ βονὰ γιὰ χιόνια,
Διγῶ κ' ὁ δόλιος Ζαχαρίας
για' τούρκικα κερὰγῖα "

" Τὸ τραγῆδι τὸ χῆσιν, ἀπὸ μου ἦσαν ἡ
ἄδωκ δικαιολογία!

* *

Η νεοελληνική δημοτική μουσική κατά
 μεγάλο μέρος "έχει τις ρίζες της στην χερσό-
 της Σαλαμίνας, κι επομένως κι ζήσαν τη μοναδική
 μουσική εκδήλωση υπό την πρῶτη της Πύρας κι την
 'εποχή της 'οργανίσεως των νέων κρηται ζυγίζεσσαν ελλη-
 κῶ κρηται πρὸ 1830. Μ. α' ε' κατὰ τὸν χερσὸν τῆς
 Σαλαμίνας δὲν ἔπαιζον ^{-καὶ δὲ κρηται καὶ ἄλλοι-} ~~καὶ δὲ κρηται καὶ ἄλλοι~~ ^{καὶ δὲ κρηται καὶ ἄλλοι} ~~καὶ δὲ κρηται καὶ ἄλλοι~~
 μουσική, κι δημοτικὰ τραγῆδια, ἀποδοτῆ τῶν πολυζυγῶ
 οὐρετικῶ κρηται, πρὸ οὐρετικῶ τῆς Σαλαμίνας ὅ τῆς παλαιῆς
 παραδόσεως μὲ τῆς οὐρετικῶ μουσικῆς ζῶν.

Μεγάλοι εἶναι οἱ πῶτος καὶ ἄπειρα κι
 ποικιλία τῶν δειμάτων τῶν δημοτικῶν τραγῆδιῶν τῆς
 ἑποχῆς αὐτῆς. Ἀνάμεσα σ' αὐτὰ ἑλόπεδα βεχουρίσση,
 ἄλλοι ἔχονε τὰ κρητικὰ τραγῆδια, πρὸ ζῶσαν
 κρητικῶν σὺν ἄλλοις, τῶν Ροῦμῶν, τῆς Ὀυρετικῆς ὅ τῆς
 ἡπειρῶν ^{κι ἄλλοι} ~~πολυζυγῶν~~ ^{πολυζυγῶν} ~~πολυζυγῶν~~ ^{πολυζυγῶν} ~~πολυζυγῶν~~
 τῶν δὲ οὐρετικῶν τῶν παρκοσμῶν μουσικῶν λαογραφίῶν.

Ἄλλα ἀπὸ τὰ τραγῆδια αὐτὰ ἔχονε ἡρωικὸν τόνο,
 ἄλλοι καὶ πηλὴσαν χαρακτῆρα, ἄλλα ἔχονε
 ἄλλοι τρυφερότητα κι ἄλλοι, ἀπὸ τῆς ἡρωικῆς
 τῆς Ὀυρετικῆς ζῶν. Οἱ ποικιλικῆς ἡκούης εἶναι συχνά
 ἄλλοι δυνάμεις κι κῆρος.

Πολλοὶ εἰς τοὶ δημοτικοὶ τῶν τραγῆδιῶν αὐτῶν ἔχον
 τῶν ἄλλοι παρκοσμῶν, πρὸ γυρῶσαν ἀπὸ τῶν πρὸ τῶν
 οἱ ἡρωικῆς ὅ τῆς παρκοσμῶν, καὶ τραγῆδιῶν. Τὰ
 κρητικῶν ὅ τῆς ἡρωικῆς τῶν αὐτῶν ἡρωικῶν
 κρητικῶν καὶ κρητικῶν. Καὶ πρὸ τῶν ἡρωικῶν
 ἡρωικῶν ἔχονε τὸ χῆρος ^{καὶ αὐτοεχθρῶν} ~~καὶ αὐτοεχθρῶν~~ ^{καὶ αὐτοεχθρῶν} ~~καὶ αὐτοεχθρῶν~~
 τραγῆδια. Τὸσο μὲν ἔχονε ἡρωικῶν ὅ τῆς ἡρωικῶν
 γὰρ ἔχονε κρητικῶν καὶ τὸ "βυζαντινὸν τραγῆδιον".

Στο δώδεκο βροί ο βοσκός με τή ζυγοτέρα
 το πασκίση να έβρα πίων η χαμένη Α-
 δυσιακή γαλήνη και να ^{οδηγήσει} ~~πάρει~~ πίων οίς
 γνήριμη γωνιάς τός, στα δάση ή οίς 2 κρο-
 πολαριής, τ'ίς νύμφης, πιά άχαφιασμήτης
 σκέρπισαν μακρὰ ^{καρδία} ~~καρδία~~ και τα βροά, στα νησία και τα ^{καρδία} ~~καρδία~~

η φρεν, παντὸ ^{εξ} ~~εξ~~ δημοτικό τραγίδι, πῆρι
 τη κύρια δίση οἱ φρεν τὸ συλαβικὸν ἔδω
 και ἐπιτελῶν ἕνα & ἕνα γυλωρικό,
 ἕνα χειτῆρμα μοναδικό, δίνοντα
 ἠηφραση και νόημα σ' καθε στίχη κρυφί,
 σ' καθε ποδο πῆ ἕκαυτ μουρικὰ πῆ
 σῆν καρδία, χαυνοδώνοντα τὸ βρομα,
 κραυγῶν ἀσβροση η βρογα, ἀξιοποιῶντα
 με μῆα χίτη τ'ίς βροσις και τ'ίς ἔπιδε
 τὸ ἔδω.

Κι ἔφρεν μῆα ἀχρηδία νεώτρε
 ἠφρεν, μῆα ἀπ' τῶ ὁποία ὁ λάκτρο
 τὸ ἔδω ποροτοποροσε για' αἰωρη,
 με ~~ἠδίασση~~ ἔφρεν κυνηγῶντα
 με ἠδίασση ἔφρεν και ~~ἠδίασση~~ ἔφρεν.
 ἠδίασση ἔφρεν τῆ χροση βροτῆ τῆ
 ἠφρεν (ἠδίασση), με ἠφρεν οἱ βροτῆ ἔφρεν.
 ἠφρεν

πῆ
 ἠφρεν
 ἠφρεν