

SALLE DES CONCERTS
DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE
78, Rue Cardinet - (Métro Maiesherbes ou Monceau)

SOCIÉTÉ CHORALE

sous la Direction de Monsieur TERCERO
et avec l'éminente collaboration de M. Henry EXPERT

Concert du 15 Mai 1933

à 21 heures précises



I.
CAUSERIE DE M. HENRY EXPERT.

II.

Hau le boys.	Claudin de Sermisy.
Mignonne allons voir si la rose.	Guillaume Costeley 1531-1605
Mille Regretz.	Josquin des Prez 1450-1521
Le Moys de Mai.	Clément Janequin.
La ! La ! l'Oisillon.	—
Bonjour mon cœur.	Orlando de Lassus 15. . . 1594
Vous me tuez.	Jacques Mauduit 1557-1627
Le chant des Oyseaux	Clément Janequin.

III.

Pater Noster	Juan D. Tercero.
Ave Maria.	—
Duérmete apegado a mi	—
El Fantasma	—
Christ Child	—
Cancion del Tomillo.	—

IV.

Revey venir du Printans.	Claude Le Jeune.
Petite Camusette	Josquin des Prez.
La nuit froide	Orlando de Lassus.
Quand mon mary.	—
Ce n'est que fiel.	Claude Le Jeune 1528-1600
Petite Nympe	—
La Bataille de Marignan.	Clément Janequin.

Prix des places 10 et 15 Frs

Location à l'École Normale de Musique - 114 bis, Boulevard Maiesherbes
Téléphone Carnot 41-48

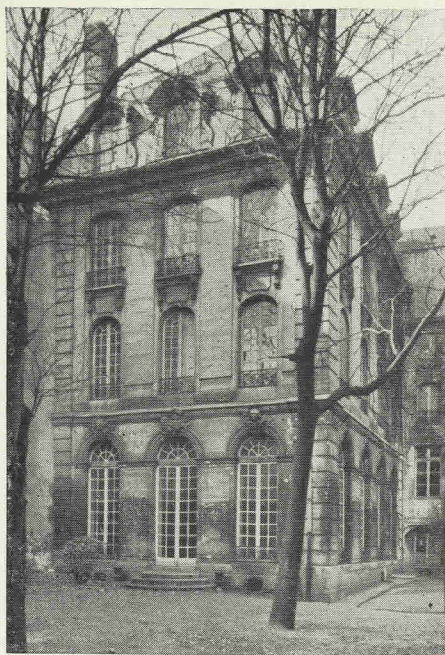


SCHOLA
CANTORUM

ECOLE SUPÉRIEURE
DE MUSIQUE, DE DANSE
ET D'ART DRAMATIQUE

*

269 RUE SAINT-JACQUES
PARIS V^E



FAÇADE SUR LE JARDIN

*

LA SCHOLA CANTORUM fut fondée en 1896 par Charles Bordes, Alexandre Guilmant et Vincent d'Indy. Celui-ci en devint le directeur en 1904 et devait en demeurer le prestigieux animateur jusqu'à sa mort.

Dès 1900, le développement pris par la Schola nécessitant une installation plus vaste, ses promoteurs avaient trouvé un cadre idéal : l'hôtel construit à la fin du XVII^e siècle sur la montagne Sainte Geneviève par les Bénédictins Anglais, monument dont le passé se confond avec le destin des Stuarts en exil.

On peut donc dire que ce magnifique édifice, situé au cœur du Quartier Latin, constitue, en même temps qu'un chef-d'œuvre d'architecture (façade sur le jardin, escalier, grand salon), un témoin historique d'une rare valeur.

La Schola Cantorum s'enorgueillit à juste titre d'avoir été illustrée par des compositeurs tels que Isaac Albeniz, Pierre de Bréville, Maurice Emmanuel, Charles Koechlin, Albéric Magnard, Albert Roussel, Erik Satie, Déodat de Séverac, Joaquín Turina, pour ne citer que ces grands disparus. L'influence des innombrables musiciens de toutes nationalités qu'elle a formés rayonne à travers le monde.

SCHOLA CANTORUM

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE
DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE

Fondée en 1896

par Charles BORDES, Alexandre GUILMANT et Vincent d'INDY

*



SALLE DES CONCERTS

*

Directeur : DANIEL-LESUR

Directeur-Adjoint : PIERRE WISSMER

Inspecteur des Études : HENRI MARTELLI

Administrateur : GUY TREAL - *Secrétaire général* : RENÉ KLOPFENSTEIN

Secrétaire générale adjointe : JACQUELINE DU BOUSQUET

Conseiller technique : ROSTISLAV-MICHEL HOFMANN

*

COMITÉ D'HONNEUR

In memoriam : ALBERT ROUSSEL
ARTHUR HONEGGER

GEORGES AURIC
HENRY BARRAUD
LOUIS DUREY
PAUL LE FLEM
JACQUES IBERT

ANDRÉ JOLIVET
MARCEL MIHALOVICI
DARIUS MILHAUD
SERGE MOREUX
RENÉ NICOLY

MARC PINCHERLE
FRANCIS POULENC
ROLAND-MANUEL
JEAN RIVIER
FLORENT SCHMITT



par Charles BORDÈS, Alexandre GUILMANT et Vincent DINDY

COURS ET PROFESSEURS

Atelier de Composition

DANIEL LESUR
PIERRE WISSMER

avec la participation de

- GEORGES AURIC
HENRY BARRAUD
YVES BAUDRIER
EMMANUEL BONDEVILLE
NADIA BOULANGER
MARCEL DELANNOY
HENRI DUTILLEUX
OLIVIER MESSIAEN
MARCEL MIHALOVICI
DARIUS MILHAUD
GOFFREDO PETRASSI
FRANCIS POULENC
JEAN RIVIER
ROLAND-MANUEL
MANUEL ROSENTHAL
HENRI SAUGUET
ALEXANDRE TANSMAN

Stage de direction d'orchestre

LÉON BARZIN

Orchestration

PIERRE WISSMER

Contrepoint, Choral et Fugue

DANIEL LESUR

Harmonie

PIERRE MAILLARD-VERGER

Analyse harmonique

SUZANNE DEMARQUEZ

AMY DOMMEL-DIENY

Musique de chambre

ANDRÉ-LÉVY

Etude des formes et des styles

MARCEL MIHALOVICI

Histoire de la Musique

MICHEL GUIOMAR
DOREL HANDMAN

Piano

LAZARE-LÉVY

Professeur honoraire au Conservatoire

- ALINE FIDLER
MARIE GOURGUES
ODETTE GRANJOT
LILI KOSMA
HENRI KURTZMANN
JEANINE MERLE
COLETTE PUIJALON
JEAN SCHRICKE
GERMAINE SMADJA
JEAN VIGUÉ

Déchifrage

FRANÇOISE LE GONIDEC

Accompagnement

LILY BIENVENU

Orgue et Improvisation

J.-JACQUES GRUNENWALD
JACQUELINE FORGA

Clavecin

MARGUERITE A.-CHASTEL
ROBERT VEYRON-LACROIX

Guitare

IDA PRESTI
ALEXANDRE LAGOYA

DANSE

SOLANGE SCHWARTZ
de l'Opéra

CLAUDINE ALLEGRA, NIL HAHOUTOFF

ART DRAMATIQUE

NELLY DELMAS, de la Comédie Française - ROLAND JOUVE

Chant

JANE BATHORI
H. B. ETCHEVERRY

de l'Opéra
IRÈNE JOACHIM
de l'Opéra-Comique

IRMA KOLASSI
YVON LE MARCHADOUR

Assistante : M. YVON LE MARCHADOUR
LOTTE SCHOENE
de l'Opéra de Vienne

Chant Choral

MARGUERITE MURCIER

Chant Grégorien

R. P. PICARD
de l'Oratoire

Accompagnement du Chant Grégorien

HENRI POTIRON

Violon

ALFRED LEWENGUTH
Assistante : DENISE BOBIN

LINE TALLUEL

Professeur au Conservatoire
Assistante : LILY BACH

Alto

ROGER ROCHE

Violoncelle

PAUL TORTELLIER
Professeur au Conservatoire

Assistante : MAUD TORTELLIER

Contrebasse

GEORGES LEJEUNE

Harpe

EDITH CARIVEN-MARTEL

Flûte

LUCIEN VIALET

Hautbois

PIERRE PIERLOT

Clarinette

MAURICE CLIQUENNOIS
FRANÇOIS FABIEN

Basson

PIERRE BOET

Cor

GILBERT COURSIER

Trompette

LOUIS MENARDI

Trombone

GABRIEL MASSON

Timbales et Percussion

PAUL DUBAR

Saxophone

MARCEL JOSSE

Flûte douce

ROGER COTTE

Initiation Musicale

R.-M. HOFMANN

DURÉE DE L'ANNÉE SCOLAIRE. L'année scolaire s'ouvre le 1^{er} lundi d'Octobre et se poursuit jusqu'au 30 Juin. Les inscriptions sont reçues sans limite d'âge et à tout moment de l'année.

*

ADMISSION. L'admission dans les classes vocales, instrumentales, d'art dramatique et de danse donne lieu à un "examen de classement et d'aptitudes" où les élèves présentent un programme de leur choix. A la suite de cet examen, l'élève est affecté au degré correspondant à ses capacités.

*

DIVISIONS ET SECTIONS. Les classes vocales, instrumentales, d'art dramatique et de danse comportent 4 divisions : *élémentaire, moyenne, secondaire* et *supérieure*, chacune de ces divisions comprenant un ou plusieurs degrés.

Pour les élèves ne désirant pas suivre l'enseignement dans une division régulière, la Schola Cantorum a institué une *Section libre*.

*

DIPLOMES ET CERTIFICATS. Des examens sous forme d'inspection ont lieu au cours de l'exercice scolaire. A l'examen de fin d'année, en Juin, la Schola Cantorum décerne des mentions, médailles, Certificats supérieurs, Dip'ômes supérieurs et à titre exceptionnel, un Prix d'excellence.

*

FRAIS DE SCOLARITÉ : Les frais de scolarité pour les différents cours varient selon le degré de 8.500 fr. à 15.000 fr. par trimestre (prix en vigueur au 1^{er} Janvier 1957). Le droit d'inscription annuel est de 1.000 fr. Des réductions sont accordées aux frères et sœurs d'élèves déjà inscrits ainsi qu'aux élèves suivant plusieurs cours.

*

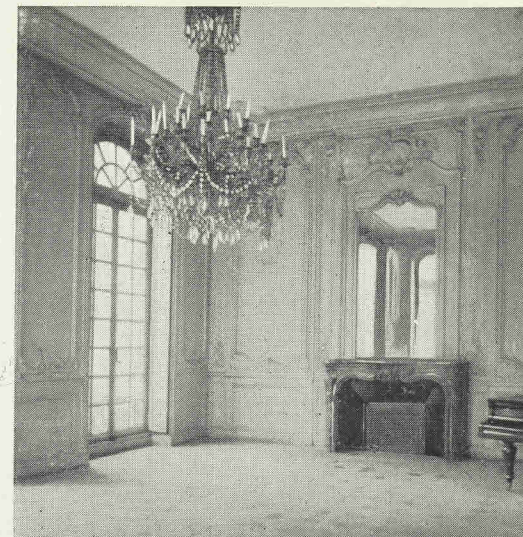
HORAIRES : Les horaires sont aménagés pour faciliter au maximum la double appartenance des élèves à l'Université de Paris et à la Schola Cantorum.

*

Pour tous renseignements complémentaires

prière de s'adresser au Secrétariat de la Schola Cantorum

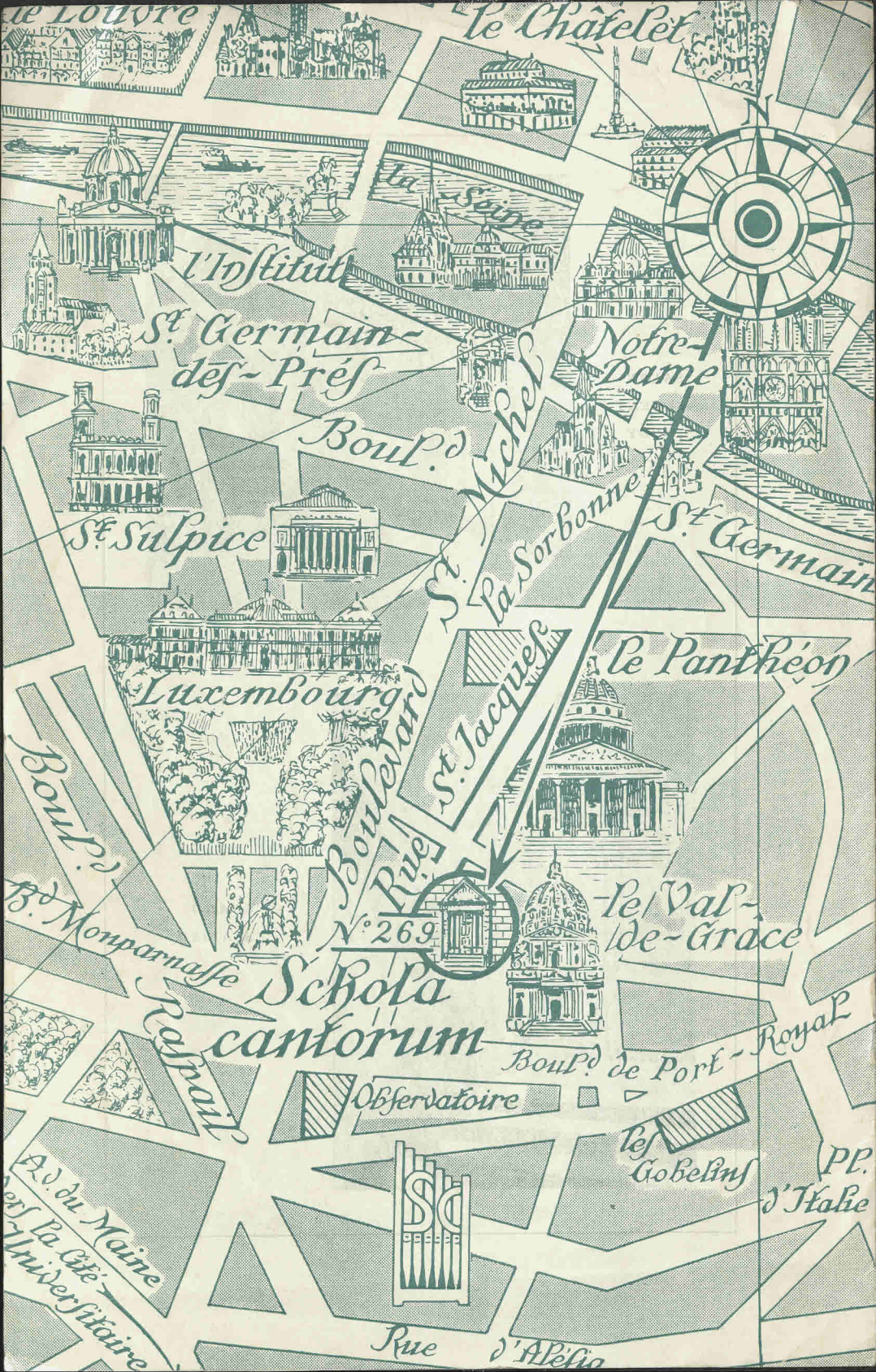
269 RUE SAINT-JACQUES, PARIS-V^e- Tél. ODE. 56-74



SALON
VINCENT
D'INDY

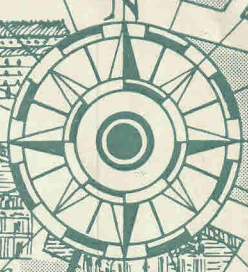


GRAND
ESCALIER



Le Châtelet

Le Louvre



La Seine

L'Institut

St. Germain-des-Prés

Notre-Dame

Boul. d'Orléans

St. Sulpice

St. Michel

La Sorbonne

St. Germain

Luxembourg

Le Panthéon

Boul. St. Germain

Boulevard St. Jacques

Rue St. Jacques

N° 269

Le Val-de-Grâce

B. Monparnasse

Schola Cantorum

Boulevard de Port-Royal

Observatoire

Les Gobelins



Rue d'Alésia

Rue du Maine

Rue de la Cité Universitaire

PP. d'Italie