ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Αριθ. Πρωτ. 6Π 50

'Εν Θεσσαλονίκη τῇ 7/10/ 1970
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 5 Τ.Τ.20 Τηλ. 21-465

Πρός
Τό 'Υπουργεῖον Προεδρίας Κυβερνήσεως
-Γεν. Διεύθυνσιν Πολιτιστικῶν 'Υποθέσεων
-Διεύθυνσιν Καλῶν Τεχνῶν
-Τμῆμα Μουσικῆς

'Α θ ή ν α ς

Λαμβάνομεν τήν τιμήν νά ὑποβάλωμεν συνημμένως ἀντίγραφον τοῦ ὑπ'ἀριθμ. 761/1.10.70 ἐγγράφου τοῦ κ. 'Υπουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος, δι'οὗ ὁ κ. 'Υπουργός ἐντέλλεται ὅπως ἡμεῖς μετά τῆς Κρατικῆς 'Ορχήστρας Θεσσαλονίκης τεθῶμεν, κατά τήν διάρκειαν τοῦ 'Οκτωβρίου ἐ.ἔ., εἰς τήν διάθεσιν τῆς 'Οργανωτικῆς 'Επιτροπῆς τῶν Ε'" ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ".

Θεωροῦντες τήν ἐντολήν ταύτην εἰς ὅ,τι ἀφορᾶ ἡμᾶς προσωπικῶς, ταπεινωτικήν καί ἄδικον, θίγουσαν καιρίως τήν ἀξιοπρέπειαν ἑνός δημοσίου λειτουργοῦ καί καλλιτέχνου, ὅστις, ἀπό τῆς πρώτης στιγμῆς τοῦ διορισμοῦ του πρό 13 καί πλέον ἐτῶν, ἐπρωτοστάτησεν εἰς τήν δημιουργίαν καί ἀνάπτυξιν καλλιτεχνικῆς ζωῆς καί κινήσεως ἐν Θεσσαλονίκη καί Βορ. Ἑλλάδι καί ἠνάλωσε τά πολυτιμότερα ἔτη τῆς ζωῆς του εἰς τόν σκοπόν τοῦτον, συνειργάσθη δέ πάντοτε ἐγκαρδίως εἰς τάς ἐκδηλώσεις τῶν " ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ", συμβαλών, ἐν τῷ μέτρῳ τῶν δυνάμεων του, εἰς τήν καθιέρωσιν των ὡς θεσμοῦ, ὑποβάλλομεν ἔντονον διαμαρτυρίαν καί παράπονον διά τήν τοιαύτην μεταχείρισιν ἡμῶν.

'Εν σχέσει μέ τήν συμμετοχήν τῆς Κ.Ο.Θ. εἰς τάς ἐκδηλώσεις τῶν " ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ" γνωρίζομεν 'Υμῖν τά ἀκόλουθα:

1- 'Η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει ἐπισήμως εἰς τά Ε'" ΔΗΜΗΤΡΙΑ" διά δύο συναυλιῶν της, ὡς καί κατά τό παρελθόν ἔτος καί ὡς καθώρισεν ἡ 'Οργανωτική 'Επιτροπή τῶν " ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ".

2- 'Η 'Οργανωτική 'Επιτροπή τῶν Ε'" ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ" ὡρίσθη δι'ἀποφάσεως τοῦ κ. Γενικοῦ Γραμματέως τοῦ ΕΟΤ.

Αὕτη, ἀντιθέτως πρός ὅ,τι γίνεται εἰς τό Φεστιβάλ 'Αθηνῶν, ὅπου οἱ διά-

φοροι Καλλιτεχνικοί Ὀργανισμοί τῶν Ἀθηνῶν συνεργάζονται διατηροῦντες ἕκαστος τήν αὐτοτέλειάν του, ἠγνόησε παντελῶς τήν Κ.Ο.Θ. κατά τόν καταρτισμόν τοῦ γενικοῦ προγράμματος τοῦ Φεστιβάλ.Οὕτω, κατά παράβασιν τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ Ν.Δ. 4013/59, καθ' ἃς ὁ Ὑπουργός Προεδρίας Κυβερνήσεως προσλαμβάνει διά πράξεως του,μετά γνωμοδότησιν τῆς ἁρμοδίας Ἐπιτροπῆς τῆς Κ.Ο.Θ., τούς μετ'αὐτῆς συμπράττοντας καλλιτέχνας-διευθυντάς ὀρχήστρας καί σολίστ-,προέβη εἰς ἐπιλογήν τῶν μαέστρων καί σολίστ τῶν ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν " ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ" δύο συναυλιῶν τῆς Κ.Ο.Θ., ἦλθεν εἰς ἀπ'εὐθείας ἐπαφήν μετ'αὐτῶν καί ἐν συνεννοήσει μετ'αὐτῶν καθώρισε τάς ἡμερομηνίας καί τά ἔργα τοῦ προγράμματος, ἄνευ οἱασδήποτε,ἔστω καί τυπικῆς,ἐπαφῆς μετά τῆς διοικήσεως τῆς Κ.Ο.Θ. καί ἐν πλήρει ἀγνοίᾳ αὐτῆς, Ἐκ τῶν ὑστέρων δέ δι'ἐγγράφου τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ διευθυντοῦ τοῦ ΕΟΤ, ὑπ'ἀριθμ.2369/9.6.70 ,ἀνεκοίνωσε πάντα ταῦτα ὡς τελεσιδίκους ἀποφάσεις καί ἐζήτησε ἀπό τήν Κ.Ο.Θ., ὅπως συμβάλῃ αὕτη εἰς τήν ἐπιτυχίαν τοῦ θεσμοῦ διά τῆς συμμετοχῆς της εἰς τάς οὕτω προγραμματισθείσας ὑπ'αὐτῆς δύο συναυλίας.

Παρά ταῦτα ἡμεῖς οὐδέ κἄν διεμαρτυρήθημεν,ἀλλά συνεφωνήσαμεν καί, πέραν τούτου μάλιστα χάριν τῆς ἐπιτυχίας τοῦ σκοποῦ καί διά νά μή ἐκτεθῶμεν ὡς Χώρα ἔναντι ξένων ἰδία καλλιτεχνῶν, ὑπεβάλομεν Ὑμῖν τήν ὑπ'ἀριθμ. 599/3.7.70 Ἀναφοράν, μετά τῆς ἀνταλλαγείσης ἀλληλογραφίας, πρός ἁπλῆν ἐνημέρωσιν Ὑμῶν καί ἐφημόσαμεν, ἔστω καί ἐκ τῶν ὑστέρων, τήν ὑπό τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ Ν.Δ. 4013/59 προβλεπομένην διαδικασίαν. Δηλ. ἐπράξαμεν πᾶν τό δυνατόν πρός ναμιμοποίησιν τῶν παρατύπων ἀποφάσεων τῆς ὡς ἄνω Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς.

3- Τήν 25ην Σεπτεμβρίου, ἤτοι 8 μόλις ἡμέρας πρό τῆς ἐνάρξεως τοῦ Φεστιβάλ, ἐπισκεφθείς ἡμᾶς ὁ ἐνταῦθα διευθυντής τοῦ ΕΟΤ, ἐζήτησεν, ἐκ μέρους τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς, ὅπως συμπράξουν ἐπί ἀμοιβῇ 65 μουσικοί τῆς Κ.Ο.Θ. εἰς ἓξ (6) παραστάσεις τῆς Ὄπερας καί τοῦ Μπαλλέτου τῆς Ὄπερας τοῦ Βουκουρεστίου.Μολονότι τοῦτο δέν ἐνέπιπτεν εἰς τά καθήκοντα καί τάς ὑποχρεώσεις τῶν μελῶν, τακτικῶν καί ἐκτάκτων, τῆς Κ.Ο.Θ. καί ὡς ἐκ τούτου δέν εἴχομεν ἁρμοδιότητα νά διατάξωμεν σχετικῶς αὐτούς, ἐν ταύτοις προσεφέρθημεν προθύμως νά βοηθήσωμεν καί διηυθετήσαμεν τηλεφωνικῶς,παρόντος τοῦ Ἐκπροσώπου τῆς Ἐπιτροπῆς, συνάντησιν αὐτοῦ μετά στελεχῶν τῆς Ὀρχήστρας. Προσεφέρθημεν, ἀκόμη, διά μεσολαβητικήν βοήθειαν, ἐάν τοῦτο ἐκρίνετο ἀναγκαῖον.

Εἰς τάς μεταξύ των συζητήσεις, φυσικῷ τῷ λόγῳ, δέν ἐλάβομεν οἱονδήποτε μέρος, οὔτε καί γνῶσιν αὐτῶν,λόγῳ ἀπουσίας ἡμῶν δι'ὑπηρεσίαν εἰς Ἀθήνας. Ὡς ἐπληροφορήθημεν, ὅμως, μετά τήν ἐπιστροφήν ἡμῶν,αἱ διαπραγματεύσεις ἐπί τοῦ ὕψους τῆς ἀμοιβῆς τῶν μουσικῶν δέν κατέληξαν εἰς συμφωνίαν καί ἡ Ὀργανωτική Ἐπιτροπή κατέφυγεν εἰς τόν κ. Ὑπουργόν Β. Ἑλλάδος καί προεκάλεσε τήν ἔκδοσιν τῆς Διαταγῆς του. Οἱ μουσικοί κατηγορήθησαν ὅτι ἐζήτουν ὑπερβολικῶς καί παραλόγως ὑψηλήν ἀποζημίωσιν, ἐνῶ οὗτοι ἰσχυρίζονται,ὡς σημειοῦται ἐν τῇ συνημμένῃ Ἀναφορᾷ των, ὅτι ἐζήτησαν τήν αὐτήν ἀμοιβήν, ἣν ἔλαβον οἱ συνάδελφοί των τῶν Ἀθηνῶν εἰς παρομοίαν περίπτωσιν εἰς τό Φεστιβάλ Ἀθηνῶν.

Ἐν πάσῃ περιπτώσει, εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ἐάν ὁ διευθυντής τοῦ ἐδῶ Γραφείου ΕΟΤ

ἀνέμενε τὴν ἐξ Ἀθηνῶν ἐπιστροφὴν ἡμῶν καὶ ἔκαμνε χρῆσιν τῆς πρὸς μεσολάβησιν προηγηθείσης προσφορᾶς ἡμῶν, θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ ἐξευρεθῇ συμβιβαστικὴ λύσις, ἄνευ παρενοχλήσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Β. Ἑλλάδος.

4- Ἐκ τῶν ἀνωτέρω προκύπτει, νομίζομεν, σαφῶς ἡ καθαρὰ καὶ κρυσταλλίνη θέσις ἡμῶν ὡς Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. καὶ ὡς καλλιτέχνου, καὶ διερωτώμεθα, ὡς ἐκ τούτου, ποῖος λόγος ὡς πρὸς ἡμᾶς προσωπικῶς ὡδήγησε τὸν κ. Ὑπουργὸν Β. Ἑλλάδος εἰς τὴν θέσπισαν ἡμᾶς καιρίως ἐντολὴν αὐτοῦ νὰ τεθῶμεν εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Ὀργανωτικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν " ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ".

Διερωτώμεθα δέ, ἐπίσης, πῶς εἶναι δυνατὸν εἷς ἀνώτατος δημόσιος λειτουργός, Γενικὸς Διευθυντὴς Κρατικῆς Ὑπηρεσίας, νὰ τεθῇ εἰς τὴν διάθεσιν ἀορίστως μιᾶς Ἐπιτροπῆς ἰδιωτῶν, καθὼς καὶ ἂν, ἀνεξαρτήτως τῆς καιρίως θιγομένης ἀξιοπρεπείας ἡμῶν ὡς Καλλιτέχνου, θὰ εἶναι ἐν ἁρμονίᾳ πρὸς τὰς κειμένας διατάξεις ἡ θέσις ἡμῶν εἰς τὴν διάθεσιν καὶ τὰς τυχὸν ἐντολὰς τῆς Ἐπιτροπῆς αὐτῆς.

Ὡς πρὸς τὴν Κ.Ο.Θ., φοβούμεθα ὅτι εἰς τὸν κ. Ὑπουργὸν Β. Ἑλλάδος δὲν ἐδόθησαν ἀκριβεῖς πληροφορίαι ὡς πρὸς τὰς πραγματικὰς προθέσεις καὶ τὰς οἰκονομικὰς ἀπαιτήσεις τῶν μουσικῶν.

Ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω ὑποβάλλομεν θερμὴν παράκλησιν ὅπως, εὐαρεστούμενοι, γνωρίσητε ἡμῖν τὴν Ὑμετέραν ἀπόφασιν τόσον ὡς πρὸς τὴν Κ.Ο.Θ., ὅσον καὶ ὡς πρὸς ἡμᾶς προσωπικῶς.

Ἐν ἀναμονῇ τῆς Ὑμετέρας ἀποφάσεως συνεβουλεύσαμεν τοὺς μουσικούς, οἱ πλεῖστοι τῶν ὁποίων εἶναι ἔκτακτοι, ὅπως συμπράξουν συνοδεύοντες τὰς παραστάσεις τῆς "Οπερας Βουκουρεστίου καὶ μὲ τὴν ἐπιβληθεῖσαν εἰς αὐτοὺς ἀμοιβήν. Ἤδη δὲ ἤρχισαν τὰς δοκιμάς.

Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ.

Συνημμένον: ἓν (1)

(Σ. Μιχαηλίδης)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἀριθ. Πρωτ. 805

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 11/12/1968

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 5 Τ.Τ.20 Τηλ. 21-185

Πρός
Τό Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας
Διεύθυνσιν Καλῶν Τεχνῶν
Τμῆμα Μουσικῆς

Ἀ θ ή ν α ς

Λαμβάνομεν τήν τιμήν ν' ἀποστείλωμεν Ὑμῖν συνημμένως ἀντίγραφον ὑπομνήματος τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. ὑπογραφομένου ὑπό 61 ἐξ αὐτῶν.

Ἡ ἐν αὐτῷ ἐκφραζομένη πικρία εἶναι, νομίζομεν, ἀπολύτως δεδικαιολογημένη.

Τήν ἀνάγκην ὁριστικῆς τακτοποιήσεως τοῦ θέματος τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. καί τούς ἐκ τῆς μή ἐγκρίσεως τῶν σχετικῶν πιστώσεων ὑπό τοῦ Γ.Λ.Κ. κινδύνους δι' αὐτήν ταύτην τήν ὑπόστασιν τῆς Ὀρχήστρας ἔχομεν ἤδη ἐπισημάνει ἐν τῇ πρός Ὑμᾶς ἡμετέρα ἀναφορᾷ ὑπ' ἀριθμ. 227/25.4.68.

Γνωρίζομεν καλῶς τάς ὑπό τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καταβληθείσας προσπαθείας πρός τήν κατεύθυνσιν τῆς ὁριστικῆς λύσεως τοῦ θέματος, ἐν ὄψει ὅμως τῆς λήξεως τοῦ ἔτους 1968, ὑποβάλλομεν, καί αὖθις, θερμήν παράκλησιν ὅπως, εὐαρεστούμενοι, ἐπανέλθητε ἐπί τοῦ θέματος ζητοῦντες τήν ἄμεσον προώθησιν αὐτοῦ, πρός λύσιν.

Ἔχοντες ὑπ' ὄψει ἀφ' ἑνός τάς διατάξεις τοῦ νέου Συντάγματος περί μή προσλήψεως ἐκτάκτων ὑπαλλήλων καί ἀφ' ἑτέρου τό ὅτι υἱοθετουμένης τῆς ἐξισώσεως τῶν μισθῶν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. πρός τούς τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Α. ἡ διαφορά τῆς δαπάνης διά μισθούς ἐκτάκτων καί μονίμων θά εἶναι ἀσήμαντος, εἰσηγούμεθα τήν ἔνταξιν ὅλων τῶν ὑπό τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἄρθρ. 6 τοῦ Ν.4590/66 προτεθέντων μελῶν, ὡς τήν μόνην δικαίαν λύσιν, ἥτις θά τακτοποιήσῃ ἅπαξ διά παντός τό θέμα τοῦτο τῆς Κ.Ο.Θ.

Ὁ Γεν. Διευθυντής τῆς Κ.Ο.Θ.

(Σ. Μιχαηλίδης)

Αριθμ.Πρωτ.791/10.12.68

Π ρ ό ς

Τήν Διεύθυνσιν τῆς Κ.Ο.Θ.

Ε Ν Τ Α Υ Θ Α

Οἱ κάτωθι ὑπογεγραμμένοι μέλη τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, λαμβάνομεν τήν τιμήν νά θέσωμεν ὑπ'ὄψιν ὑμῶν τά ἀκόλουθα:

Κατόπιν ἐπανειλημμένων ὑποσχέσεων διά τήν τακτοποίησιν τῶν μελῶν τῆς Ὀρχήστρας καί τῆς μακροχρονίου ἀναμονῆς μας ἀπό τῆς δημοσιεύσεως τοῦ νόμου 4590/66, τήν 25ην Ὀκτωβρίου ἐ,ἔ. μᾶς ἀνεκοινώσατε ὅτι κατόπιν διαβεβαιώσεων τῶν ἁρμοδίων Ὑπουργῶν , ἐτακτοποιήθησαν ὁριστικῶς τά ζητήματα μας, ἤτοι :

1/ Ὅτι θά ὑπογράψωμεν τάς συμβάσεις τοῦ τρέχοντος ἔτους μέ μισθούς ἐξισωμένους μέ τούς τοιούτους τῶν συναδέλφων μας τῆς Κ.Ο.Α. καί ὅτι πρός τοῦτο ἐχορηγήθη πρόσθετος οἰκονομική ἐνίσχυσις 2.000.000 δραχμῶν διά τό ἔτος 1968.

2)Ὅτι θά γίνῃ σταδιακή ἐφαρμογή τοῦ νόμου 4590/66, διά τῆς ἐντάξεως ἐνός ἀριθμοῦ μουσικῶν καί δι'ὑπογραφῆς συμβάσεων διά τούς ὑπολοίπους, μέ μισθούς ἐξισωμένους μέ τούς τῆς Κ.Ο.Α.

3) Ὅτι ἡ Ὀρχήστρα θά ἐνισχυθῇ ἐκ τοῦ Ἱπποδρόμου.

Ἤδη ὅμως καί πάλιν αἱ ἐλπίδες μας, διεψεύσθησαν καί παρά τάς δοθείσας πρός ἡμᾶς διαβεβαιώσεις ὅτι τό θέμα ἐλύθη ὁριστικῶς , ματαίως ἀναμένομεν ἐπί ἑνάμυσι μῆνα, καθ'ὅσον δέν ἐξεπληρώθη ἀκόμη τίποτε ἀπό τά ἀνωτέρω.

Κατόπιν τούτου, καί ὑπό τό κράτος ἐπειγουσῶν ἀναγκῶν μας , ἠ περαιτέρω συνέχισις τῆς ἐργασίας μας, ὑπό τούς ὅρους αὐτούς , δηλαδή τῆς ἀνίσου μεταχειρίσεως μέ τούς συναδέλφους μας τῆς Κ.Ο.Α. καί μέ τούς ἐξευτελοστικούς μισθούς μας (μετά ἐννεαετῆ ὑπηρεσίαν) κυμαινομένους περί τάς 2.000 δραχμάς μηνιαίως, οἵτινες μᾶς θίγουν καί ὡς καλλιτέχνας, καθίσταται προβληματική διά τό ἄμεσον μέλλον.

Παρακαλοῦμεν ὅθεν 1) ὅπως ἐνεργήσητε τό ταχύτερον διά τήν ἄμεσον ὑπογραφήν τῶν συμβάσεων τοῦ τρέχοντος ἔτους , καθόσον μέχρι σήμερον εἰς οὐδεμίαν σχέσιν ἐργασίας νομοτύπως διατελοῦμεν μετά τῆς Κ.Ο.Θ. καί εὑρισκόμεθα μέ τό ἐρώτημα ὑπο ποίαν ἰδιότητα λαμβάνομεν τόν ἔστω καί ἐλάχιστον μισθόν μας καί μήπως τοῦτο εἶναι παράτυπον ἤ καί παράνομον καί 2) ὅπως ἐκπληρωθῇ ἡ ὑποσχεσις τῆς σταδιακῆς ἐφαρμογῆς τοῦ νόμου 4590/66 διά τῆς ἐντάξεως ἐνός ἀριθμοῦ μουσικῶν καί τῆς ὑπογραφῆς συμβάσεων διά τούς ὑπολοίπους μέ μισθούς ἀναλόγως τῆς Κ.Ο.Α.

Μετά τιμῆς

Οἱ αἰτοῦντες

Ἔπονται 61 ὑπογραφαί

Ἀκριβές Ἀντίγραφον

Ἐν Θεσ/νίκη τῇ 11/12/68

Ὁ Γεν. Δ/ντής τῆς Κ.Ο.Θ.

(Σ. Μιχαηλίδης)

Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ἡ Συμφωνική Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.) ἱδρυθεῖσα τῷ 1959 καί λειτουργοῦσα ὡς Τμῆμα τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Θεσσαλονίκης, κατέστη διά τῆς ψηφίσεως τοῦ Ν. 4590/1966, καθ' ὅλην ἀπειρον προσπάθειαν καί ἀγῶνα ὁλοκλήρου ἐκατονταετίας, Κρατική Ὑπηρεσία ὑπό τήν ἐπωνυμίαν " ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ"(Κ.Ο.Θ.)

Διά τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ ὡς ἄνω Ν.Δ. 4590/1966 καθορίζεται ὅτι εἰς τάς διά τοῦ νόμου τούτου δημιουργουμένας θέσεις Καλλιτεχνικοῦ Προσωπικοῦ ἐντάσσονται οἱ κατά τήν δημοσίευσιν τοῦ νόμου τούτου ὑπηρετοῦντες εἰς τήν Σ.Ο.Β.Ε. ἐκτακτοι, δόκιμοι κλπ. μουσικοί μετά πρίσιν εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ὁριζομένης ὑπό τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας.

Ἡ Ἐπιτροπή αὕτη συνεστήθη δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας κ. Καλαμπόκα (23.4.1967) καί περατώσασα τό ἔργον της ὑπέβαλε τήν ἔκθεσιν αὐτῆς εἰς τό Ὑπουργεῖον Παιδείας (20.5.67). Ἐν συνεχείᾳ τό Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας δι' ἐγγράφου του ὑπ' ἀριθμ. 80845/22.6.67 ἐζήτησε παρά τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους τήν σχετικήν ἔγκρισιν διά τήν ἔνταξιν 50 μελῶν συμφώνως πρός τήν ἔκθεσιν τῆς Ἐπιτροπῆς (ἔναντι 74 προβλεπομένων ὑπό τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Νόμου 4590/66 θέσεων).

Δυστυχῶς ὁ κ. Ὑπουργός Οἰκονομικῶν δέν ἐγκρίνει τήν ἔνταξιν τῶν μελῶν, παρά τήν ἐπί τούτου διαφορετικήν ἄποψιν τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας, ἐκφρασθεῖσαν δι' ἐπαναλημμένων ἐγγράφων του πρός τό Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν.

Ἡ ὀρθή καί δικαία λύσις τοῦ προβλήματος εὑρίσκεται εἰς τήν ἔνταξιν ἔστω καί ἑνός μικροῦ ἀριθμοῦ μελῶν (15-20), ἐάν ἐπί τοῦ παρόντος δέν εἶναι ἐφικτή ἡ ἔνταξις καί τῶν 50 προτεινομένων.

Διά τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ Ν.4590 αὐτομάτως θά ἐπέλθῃ ἡ ἔξισωσις μεταξύ τῶν δύο Κρατικῶν Ὀργανισμῶν (τῆς Κ.Ο. Ἀθηνῶν καί τῆς Κ.Ο. Θεσσαλονίκης) καί θά ἀρθῇ ἡ εἰς βάρος τῆς Κ.Ο.Θ. ἀδικία τῆς ἀνίσου μεταχειρίσεως τῶν μελῶν της.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ὑ π η ρ ε σ ι α κ ὸ ν Σ η μ ε ί ω μ α

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Ἡ Συμφωνική Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.), ἱδρυθεῖσα τῷ 1959 καί λειτουργήσασα ὡς Τμῆμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης, κατέστη διά τῆς ψηφίσεως τοῦ Ν.4590/1966, κατόπιν ἀπείρων προσπαθειῶν καί ἀγώνων ὁλοκλήρου ἑκταετίας, Κρατική Ὑπηρεσία ὑπό τήν ἐπωνυμίαν " ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ" (Κ.Ο.Θ.)

Διά τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ ὡς ἄνω Ν.Δ. 4590/1966 καθορίζεται ὅτι εἰς τάς διά τοῦ νόμου τούτου δημιουργουμένας θέσεις Καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ ἐντάσσονται οἱ κατά τήν δημοσίευσιν τοῦ νόμου ὑπηρετοῦντες εἰς τήν Σ.Ο.Β.Ε. ἔκτακτοι, δόκιμοι κλ μουσικοί, μετά κρίσιν εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ὁριζομένης ὑπό τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας.

Μετά μακράν καθυστέρησιν, ἡ Ἐπιτροπή συνεστήθη δι' ἀποφάσεως τοῦ νῦν Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας κ. Καλαμποκιᾶ, εὐθύς ὡς οὗτος ἀνέλαβε τά καθήκοντά του (25.4.1967) καί, περατώσασα τόν ἔργον της, ὑπέβαλε τήν Ἔκθεσιν αὐτῆς εἰς τό Ὑπουργεῖον Παιδείας (20.5.1967).

Μέ βαθυτάτην πίστιν ὅτι ἡ Ἐθνική Κυβέρνησις, ἐν τῇ ἀκοιμήτῳ μερίμνῃ Της διά πᾶν ὅ,τι ἀφορᾶ εἰς τήν πρόοδον καί εὐημερίαν τοῦ Λαοῦ μας, θά δώσῃ ταχέως λύσιν καί εἰς τό ἀπό μακροῦ ἐκκρεμοῦν θέμα τοῦτο τῆς ἐντάξεως τῶν μουσικῶν τῆς Κ.Ο.Θ., ὑποβάλλομεν θερμήν παράκλησιν πρός Ὑμᾶς, Κύριε Ὑπουργέ, ὅπως, λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν ἀφ' ἑνός τόν ἐθνικόν καί πολιτιστικόν χαρακτῆρα τοῦ ἔργου τῆς Ὀρχήστρας καί ἀφ' ἑτέρου τάς θυσίας καί δοκιμασίας εἰς ἃς ὑπεβλήθησαν ἀπό ἑκταετίας τά μέλη τῆς Σ.Ο.Β.Ε., εὐαρεστούμενοι, βοηθήσητε εἰς τήν ταχεῖαν ἐπίλυσιν τοῦ θέματος τούτου.

Σόλων Μιχαηλίδης
Γεν. Διευθυντής Κρατικῆς Ὀρχήστρας
Θεσσαλονίκης

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 21.6.1967

ΣΥΝΤΟΜΟ Ι Σ Τ Ο Ρ Ι Κ Ο ΤΗΣ Σ.Ο.Β.Ε.

Η Σ.Ο.Β.Ε. ιδρύθηκε στά 1959, άπό τόν τότε Πρόεδρο τής Κυβερνήσεως κ. Κ.Καραμανλή ώς Τμήμα τοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης.

Τό ἱδρυτικό Β.Δ. δημοσιεύθηκε στήν Ἐφημερίδα τής Κυβερνήσεως στίς 19 Φεβρουαρίου 1959(Τεῦχ. Α΄ ἀρ.31).

Ἀμέσως κατόπιν ἔγιναν οἱ προσλήψεις τῶν μελῶν, μετά ἀπό διαγωνισμό, καί τήν 1ην Ἰουνίου 1959 ἄρθηκε ἡ πρώτη συναυλία ὑπό τή διεύθυνση τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη, πού διορίσθη ταχτικός Διευθυντής της.

Τόν Μάϊο τοῦ 1965 διορίσθη ὡς δεύτερος Ἀρχιμουσικός ὁ κ. Γεώργιος Θυμής.

Κατά τό διάστημα τής ἑπταετίας (1959 - 1966) μέχρι καί τοῦ Σεπτεμβρίου 1966, ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἔδωσε συνολικά 203 συναυλίες, ἀπό τίς ὁποῖες 176 ἄρθηκαν στήν Θεσσαλονίκη καί 27 σέ ἄλλες πόλεις καί σέ ἀρχαῖα θέατρα τής Βορ.Ἑλλάδος.

Στήν Θεσσαλονίκη ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἔδωσε κατά τήν διάρκεια τής χειμερινῆς περιόδου 24 συναυλίες συνδρομητῶν (ἀπό τόν Ὀκτώβριο μέχρι τοῦ Ἰουνίου). Ὁ ἀριθμός τῶν συνδρομητῶν κατά τήν τελευταία περίοδο, 1965-1966, ἦταν 640(ἐναντι 550 τής ἀμέσως προηγουμένης καί 135 τής πρώτης περιόδου).

Κατά τήν ἑπταετία ἀπό τής ἱδρύσεως της ἔχει ἐκτελέσει 300 περίπου συμφωνικά ἔργα, τά πλεῖστα σέ πρώτη ἐκτέλεση στήν Θεσσαλονίκη (60 ἀπό τά ἔργα αὐτά δηλ. 5 περίπου ἦσαν ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν),

Ἡ Σ.Ο.Β.Ε. ἔδωσε ἰδιαίτερη θέση στούς Ἕλληνες καλλιτέχνες. Ἐπί συνόλου 156 μαέστρων καί σολίστ, οἱ 99 ἦσαν Ἕλληνες. Ἰδιαίτερη στοργή ἔχει δείξει ἡ Σ.Ο.Β.Ε. πρός τούς νέους. Πρῶτα, ἔχει καθιερώσει ἕνα ἐτήσιο πανελλήνιο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνῶν, πού δέν ἔχουν προηγουμένως ἐμφανισθεῖ μέ ὀρχήστρα. Μ'αὐτό τόν τρόπο 23 νέοι καλλιτέχναι, πού εἶχαν ἐπιτύχει στόν διαγωνισμό, ἔχουν ἐμφανισθεῖ μέ τήν Σ.Ο.Β.Ε.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υ Π Η Ρ Ε Σ Ι Α Κ Ο Ν   Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Θέμα: Ἀναθεώρησις μισθῶν καί συμβάσεων μελῶν Κ.Ο.Θ.

Λόγω τῆς συνεχιζομένης ἀρνήσεως τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους νά ἐγκρίνῃ τήν ἔνταξιν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. (συμφώνως πρός τάς διατάξεις τοῦ ἄρθρ. 6 τοῦ Ν.Δ.4590/1966) ἐδημιουργήθη σοβαρωτάτη κατάστασις εἰς τήν Ὀρχήστραν ἀπειλοῦσα αὐτήν ταύτην τήν ὕπαρξιν της.

Οἱ μισθοί ἐξακολουθοῦν νά παραμένουν εἰς τά αὐτά ἀπαραδέκτως χαμηλά ἐπίπεδα, ἤτοι:

Μουσικός β΄	μηνιαίως	Δρχ. 2,200.-	μεῖον	κρατ.	Δρχ.	1900	περίπου	καθαρά
" α΄	"	" 2,360.-	"	"	"	2050	"	"
Κορυφαῖος β΄	"	" 2,600.-	"	"	"	2250	"	"
" α΄	"	" 2,950.-	"	"	"	2550	"	"
Ἐξάρχων	"	" 3,800.-	"	"	"	3450	"	"

Οἱ μισθοί αὐτοί εἶναι ἀδίκως χαμηλότεροι τῶν μισθῶν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Α. τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Μουσικός β΄	μηνιαίως	Δρχ. 4,000.-	(βασικός	μισθός,	πλέον	τριετ.	-πολυετ.
" α΄	"	Δρχ. 4,600.-	"	"	"	"	"
Κορυφαῖος Β΄	"	Δρχ. 4,600.-	"	"	"	"	"
Κορυφαῖος Α΄	"	Δρχ. 5,600.-	"	"	"	"	"
Ἐξάρχων		Δρχ. 6,600.-	"	"	"	"	"

Ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης δίδει ἐτησίως τόν αὐτόν, ὡς καί ἡ Κ.Ο.Α., ἀριθμόν συναυλιῶν.

Οἱ μουσικοί τῆς Κ.Ο.Α. ἔχουν ἐκ τοῦ Νόμου τό δικαίωμα νά κατέχουν καί δευτέραν θέσιν παρα τῇ Ὀρχήστρα τῆς Ε.Α.Σ. ἤ τοῦ Ε.Ι.Ρ. καί νά λαμβάνουν πλήρη τόν μισθόν καί τῆς δευτέρας ταύτης θέσεως (Ν.3050/54, ἄρθρ.5).

Καμμία τοιαύτη δυνατότης δέν ὑπάρχει διά τά μέλη τῆς Κ.Ο.Θ., ἐκ τῶν ὁποίων 30 περίπου δέν ἔχουν ἄλλην πόρον ζωῆς.

Λύσις Ὑπογραφή συμβάσεων ἑνός ἔτους καί ἀναθεώρησις ἀποδοχῶν, ὁριζομένων εἰς τό ὕψος τῶν βασικῶν μηνιαίων μισθῶν τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Α. ὡς ἀκολούθως:

Διευθυντής Ὀρχήστρας καί Ἐξάρχων	Δρχ. 6.600.-
Κορυφαῖος Α΄	" 5,600.-
Κορυφαῖος Β΄ καί Μουσικός Α΄	" 4,600.-
Μουσικός Β΄	" 4,000.-

Σημ. Λεπτομερής ἀναφορά ἐπί τοῦ θέματος ὑπεβλήθη ὑπό τοῦ Γεν.Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ., ὑπ'ἀριθμ. 227/25.4.68

ὁ Γεν. Δ/τής τῆς ΚΟΘ

[signature]

18.5.68. Παρεδόθη εἰς τὸν Γεν. Γραμματέα τοῦ Υ.Ε. Παιδείας κ. Ν. Γαζιάδην μετὰ προσωπικῆς συζητήσεως, [illegible] [illegible], καὶ εἰς τὸν Δ/ντὴν τοῦ Θεάτρου τοῦ κ. Υ.Ε.Π.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Κ Ρ Α Τ Ι Κ Η Ο Ρ Χ Η Σ Τ Ρ Α

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Θεσσαλονίκη 25 Ἀπριλίου 1968

Ἀριθμ. Πρωτ...227.

Πρός
Τό Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων
Διεύθυνσιν Καλῶν Τεχνῶν
Τμῆμα Μουσικῆς

Ἀ θ ή ν α ς

Θέμα: Ἀναφορά ἐπί τῆς λειτουργίας τῆς Κ.Ο.Θ.

Λαμβάνομεν τήν τιμήν νά ἀναφέρωμεν Ὑμῖν τά κάτωθι, σχετικῶς μέ τήν λειτουργίαν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης.

Λόγω τῆς συνεχιζομένης ἀρνήσεως τοῦ Γενικοῦ λογιστηρίου τοῦ Κράτους νά χορηγήσῃ τήν ἀπαιτουμένην ἔγκρισιν διά τήν συμφώνως πρός τάς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ ΝΔ 4590/1966 ἔνταξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, εἰς τάς ὑπό τοῦ ἄρθρ. 2Π.2 τοῦ αὐτοῦ ΝΔ 4590/1966 προβλεπομένας θέσεις, ἐδημιουργήθησαν εἰς τά μέλη τῆς Ὀρχήστρας αἰσθήματα πλήρους ἀπογοητεύσεως καί πικρίας. Τά μέλη, αἰσθάνονται ὅτι ἐγκατελείφθησαν εἰς τήν τύχην των καί, διαπιστοῦντα ὅτι οὔτε ἡ θέσις αὐτῶν σταθεροποιεῖται, οὔτε οἱ μισθοί αὐτῶν (μηνιαῖοι μισθοί κυμαινόμενοι μεταξύ Δρχ. 2.200.--3.000. ἤτοι χαμηλότεροι τοῦ ἡμίσεος τῶν ἀποδοχῶν τῶν ἀντιστοίχων θέσεων τῆς Κ.Ο.Α.) βελτιοῦνται, ἀντιμετωπίζουν μετά πραγματικῆς ἀπελπισίας τήν ἄνευ προοπτικῆς βελτιώσεως οἰκονομικήν αὐτῶν κατάστασιν καί ἤδη ἀρκετά ἐξ αὐτῶν ἐξεδήλωσαν τήν πρόθεσιν νά ἀποχωρήσουν διά νά στραφοῦν πρός ἄλλα ἐπαγγέλματα.

Ἡ ἐργασία τῆς Ὀρχήστρας ἐντός τοιαύτης καταθλιπτικῆς ψυχολογικῶς ἀτμοσφαίρας μειώνει τήν ἀπόδοσιν αὐτῆς καί ὁδηγεῖ σταθερῶς εἰς πραγματικόν μαρασμόν καί εἰς ἀποσύνθεσιν ἕνα καλλιτεχνικόν ὀργανισμόν, ὅστις τόσα προσέφερε διά τήν ἀνύψωσιν τῆς πολιτιστικῆς στάθμης ἐν Βορ. Ἑλλάδι.

Παραλλήλως, ἐδημιουργήθη, λόγω ἀκριβῶς τῆς μή ἐντάξεως τῶν μελῶν, ἰδιότυπος νομικῶς κατάστασις, διότι, ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐγκρίσεως τοῦ Γ.Λ.Κ. καί τῆς κατά συνέπειαν ριζικῆς μεταβολῆς εἰς τήν ὅλην ὑπόστασιν τῆς Ὀρχήστρας,

τά μέλη ὑπηρετοῦν χωρίς νά ἔχουν ὑπογράψει οἱανδήποτε σύμβαση.

Ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω, λαμβάνομεν τήν τιμήν νά εἰσηγηθῶμεν:

α) τήν συμφώνως πρός τάς διατάξεις τοῦ ἄρθρ.4, ἐδ.β΄τοῦ ΝΔ 2010/42 πρόσληψιν ἐπί συμβάσει ἑνός ἔτους πρός πλήρωσιν τῶν κενῶν ὀργανικῶν θέσεων, ὡς αὗται προβλέπονται ὑπό τοῦ ἄρθρ. 2Π. 2 τοῦ ΝΔ 4590/66, τῶν ἐν τῷ συνημμένῳ πίνακι περιλαμβανομένων μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. καί εἰς τάς ἀκολούθους θέσεις, εἰς ἃς οὗτοι ὑπηρετοῦν σήμερον:

Μίαν(1) θέσιν Διευθυντοῦ Ὀρχήστρας

Δύο(2) θέσεις Ἐξαρχόντων βιολιστῶν.

Μίαν(1) θέσιν Ἀρχικορυφαίου.

Δέκα(10) θέσεις Κορυφαίων Α(α΄βιολίου, β΄βιολίου, βιόλας, πλαγιαύλου, ὀξυαύλου, εὐθυαύλου, βαρυαύλου, κόρνου, σάλπιγγος καί ὀλκωτῆς σάλπιγγος.)

Ἑπτά(7) θέσεις Κορυφαίων Β΄(α΄βιολίου, β΄βιολίου, βιόλας, βιολοντσέλλου, βαθυχόρδου, γ΄ κόρνου, καί τυμπάνων).

Εἴκοσι ἕξ (26) θέσεις Μουσικῶν Α΄(ὀκτώ(8) Α΄βιολίου, δύο (2) β΄βιολίου, τρεῖς(3) βιόλας, δύο (2) βιολοντσέλλου, μία(1) βαθυχόρδου, 1 β΄πλαγιαύλου, 1β΄ὀξυαύλου, 1β΄εὐθυαύλου, 1β΄βαρυαύλου , 1β΄κόρνου, 1β΄σάλπιγγος, 1β΄καί 1γ΄ὀλκωτῆς σάλπιγγος, 1 βαθείας σάλπιγγος καί 1 τυμπάνων).

Δέκα ἑπτά(17) θέσεις Μουσικῶν Β΄(ὀκτώ(8) β΄βιολίου, δύο(2) βιόλας, δύο(2) βιολοντσέλλου, δύο(2) βαθυχόρδου, μία(1) γ΄πλαγιαύλου, μία(1) κόρνου καί μία(1) κρουστῶν).

β) τήν ἀναθεώρησιν τῶν μηνιαίων ἀποδοχῶν αὐτῶν, ὁριζομένων εἰς τό ὕψος τῶν βασικῶν μηνιαίων μισθῶν τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Α. ὡς ἀκολούθως:

Διευθυντής Ὀρχήστρας καί Ἐξάρχων	Δρχ.	6.600.-
Κορυφαῖος Α΄	"	5.600.-
Κορυφαῖος Β΄καί Μουσικός Α΄	"	4.600.-
Μουσικός Β΄	"	4.000.-

Ἡ προκληθησομένη δαπάνη θά συνεπιφέρη μίαν ἀνάλογον αὔξησιν τῆς Κρατικῆς ἐπιχορηγήσεως πρός τήν Κ.Ο.Θ. ἥτις ὅμως καθίσταται ἀπολύτως ἀναγκαία προκειμένου ἡ Ὀρχήστρα νά λειτουργήσῃ κανονικῶς, ἀπροσκόπτως καί ἐπί σταθερᾶς καί δικαίας οἰκονομικῆς βάσεως.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι, διά τῆς ἐφαρμογῆς τῶν ὡς ἄνω μέτρων, θά θεραπευθῇ ἡ ἐκ τῆς ἀρνήσεως τοῦ Γ.Λ.Κ. ἐντάξεως τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. δημιουργηθεῖσα σοβαρωτάτη καί κρίσιμος διά τήν ὑπόστασιν τῆς Ὀρχήστρας κατάστασις.

Ὁ Γενικός Διευθυντής τῆς Κρατικῆς

Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης

(Σ. Μιχαηλίδης).

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Εν Θεσσαλονίκη τῇ..... 196...
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 5 Τ.Τ.20 Τηλ. 21-185

'Αριθ. Πρωτ.....

Π Ι Ν Α Ξ Υ Π Ο Ψ Η Φ Ι Ω Ν
ΣΥΓΚΕΝΤΡΟΥΝΤΩΝ ΤΑ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΝ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΡΟΚΗΡΥΧΘΕΝΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΤΗΣ Κ. Ο. Θ.

Διά τήν Θέσιν:

Κορυφαίου Α'α'βιολίου : 1) Κ. Πατσαλίδης 9
2) Χρ. Γρανίτσα 8.40

Κορυφαίου Α'β'βιολίου : 'Αστ. Καζαντζῆς 9.20

Κορυφαίου Α''Βιόλας : 1) 'Οδ. Κουζίδη 9.40
2) Κ. Πέτρας 10
Κορυφαίου Α''Οξυαύλου : Δ. Παπουτσῆς 10.20
Κορυφαίου Α' Εὐθυαύλου: Β. Ἀριστοδούλου 10.40
Κορυφαίου Α' Σάλπιγγος: Χ. Τριανταφύλλου 11.
Κορυφαίου Β'β'βιολίου : ———

Κορυφαίου Β'βιόλας : 'Οδ. Κουζίδη 11.20
Κορυφαίου Β'Τ'κόρνου : Δ. 'Αλεξιάδης 11.40
Κορυφαίου Β'Τυμπάνων : Κ. Γρηγοριάδης 12
Μουσικοῦ Α'α'βιολίου : 1) Κ. Γουναροπούλου 4
2) Κ. Πατσαλίδης 4.20
3) Ὄλγα Κων/νίδου-Σαμίου 5
4) 'Ιωάν. Παπαναστασίου 5.20 5) Χρ. Γρανίτσα 6) Εὐ. Θεοφάνου 4.40
Μουσικοῦ Α'β'βιολίου : 'Αχ. Νικολαΐδης 5.40

Διά τήν Θέσιν:

Μουσικοῦ Α'βιόλας : Δ. Παπαδημητρίου 6
Μουσικοῦ Α'βιολοντσέλλου: Μ. Λιάτσος 6.20
Μουσικοῦ Α'βαθυχόρδου : Ἀλ. Ἀδαμόπουλος 9
Μουσικοῦ Α'β'πλαγιαύλου : Χρ. Μανδαμιᾶς 9.20
Μουσικοῦ Α'β'ὀξυαύλου : Ι. Φωτάκης 9.40
Μουσικοῦ Α'β'εὐθυαύλου : Γ. Σπυρίδης 10.
Μουσικοῦ Α'β'ὀλκωτῆς σάλπιγγος: Δ. Μπρέβος 10.20
Μουσικοῦ Α'γ'ὀλκωτῆς σάλπιγγος: Ι. Παρθένης 10.40
Μουσικοῦ Α'βαθείας σάλπιγγος : Ι. Τζιμπρελής 11
Μουσικοῦ Α'κλειδοκυμβάλου+ πληκτῶν: Ν. Λουκίδου 6.40 πίσω
Μουσικοῦ Β'β'βιολίου : 1) Ἑλ. Μυρίδου 11.20
2) Ἠλ. Καλαφάτης 11.40
3) Π. Καρτάλη-Μπακατσῆ 12
Μουσικοῦ Β'βιόλας : Γ. Καδόγλου 12.20
Μουσικοῦ Β'βιολοντσέλλου: 1) Κ. Δημητρακοπούλου 12.40
2) Κ. Κουλουκούρη 1
Μουσικοῦ Β'βαθυχόρδου : 1) Λ. Θεοδωρίδης 4
2) Ἀν. Τοπούζας 4.20
Μουσικοῦ Β'γ'πλαγιαύλου : Χρ. Μαυρίκος 4.40
Μουσικοῦ Β'γ'εὐθυαύλου + βαρέος εὐθυαύλου: Βρ. Πασματζόγλου 5-
Μουσικοῦ Β'γ'βαρυαύλου + βαρέος βαρυαύλου : Ἄγγ. Πολίτης 5.20
Μουσικοῦ Β'κρουστῶν : 1) Στ. Φωτάκης 5.40
2) Ἰωάν. Ἰωσηφίδης 6-

Ἐν Θεσ/νίκῃ τῇ 13.10.70
Ἐκ τῆς Ἐπιτροπῆς Ἐλέγχου τῶν προσόντων
τῶν ὑποψηφίων.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Αριθ. Πρωτ. 176

'Εν Θεσσαλονίκη τῇ 2/3/ 1970
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 5 Τ.Τ.20 Τηλ. 21-185

Πρός
Τό Γραφεῖον
'Αναπληρωτοῦ 'Υπουργοῦ Προεδρίας
'Υπουργεῖον Προεδρίας Κυβερνήσεως
Παλαιά 'Ανάκτορα

'Α θ ή ν α ς

Θέμα: Περί πληρώσεως κενῶν θέσεων καί καθορισμοῦ τυπικῶν προσόντων καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ.

Λαμβάνομεν τήν τιμήν, ὅπως, ἐπικειμένης τῆς κατά τάς διατάξεις τοῦ Ν.Δ. 385/1969 πληρώσεως τῶν κενῶν θέσεων τῆς Κρατικῆς 'Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ἀναφέρωμεν 'Υμῖν τά ἀκόλουθα:

1. 'Η Κ.Ο.Θ. εἶναι διάδοχος τῆς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας Βορείου 'Ελλάδος, ἥτις ἱδρύθη κατά τό 1959 διά τοῦ Β.Δ. 18/19.2.1959 " Περί ὀργανώσεως τῆς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας τοῦ 'Ωδείου Θεσσαλονίκης". 'Η ἐπιλογή καί ἡ πρόσληψις τῶν μελῶν τῆς Σ.Ο.Β.Ε. ἐγένοντο βάσει τῶν διατάξεων τῶν ἄρθρων 3 καί 5 τοῦ ὡς ἄνω Β.Δ/τος, ἤτοι κατόπιν ἐξετάσεων ἐνώπιον ἁρμοδίας 'Εξεταστικῆς 'Επιτροπῆς (τυπικά προσόντα δέν προεβλέποντο).

2. 'Εν συνεχεία ἡ Σ.Ο.Β.Ε. μετετράπη διά τοῦ Ν.Δ. 4590/1966 εἰς Κρατικήν 'Υπηρεσίαν ὑπό τόν τίτλον " Κρατική 'Ορχήστρα Θεσσαλονίκης". Διά τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ Ν.Δ.4590/66 καθωρίζετο ὅτι εἰς τάς διά τοῦ νόμου " δημιουργηθείσας θέσεις καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ ἐντάσσονται οἱ τυχόν κατά τήν δημοσίευσιν τοῦ νόμου ὑπηρετοῦντες εἰς αὐτάς ἔκτακτοι, δόκιμοι κ.λ.π. μετά κρίσιν 'Επιτροπῆς ὁριζομένης ὑπό τοῦ 'Υπουργοῦ 'Εθνικῆς Παιδείας". 'Η 'Επιτροπή Κρίσεως συνεστήθη διά τῆς ὑπ' ἀριθμ.56222/25.4.67 ἀποφάσεως τοῦ 'Υπουργοῦ 'Εθνικῆς Παιδείας καί ὑπέβαλε τήν "Εκθεσιν αὐτῆς τήν 20ήν Μαΐου 1967. Μολονότι ἡ ἔνταξις δέν ἐνεκρίθη ὑπό τοῦ 'Υπουργείου Οἰκονομικῶν, τά μέλη συνέχισαν προσφέροντα τάς ὑπηρεσίας των μέ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Αριθ. Πρωτ.....

'Εν Θεσσαλονίκη τῇ..... 196...
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 5 Τ.Τ.20 Τηλ. 21-185

τάς ἀνεπαρκεῖς μηνιαίας ἀποδοχάς των (μουσικός Β'δρχ.2.200.-,μουσικός Α' δρχ. 2.360.-,Κορυφαῖος Β'δρχ. 2.600.- καί Κορυφαῖος Α'δρχ.2.950.-),ἐν τῇ ἐλπίδι ὅτι αἱ συνεχιζόμεναι προσπάθειαι περί τακτοποιήσεως αὐτῶν θά ὡδήγουν εἰς αἰσίαν λύσιν.

3. Τόν Μάρτιον 1969 ἐμονιμοποιήθησαν εἴκοσι(20) ἐκ τῶν μελῶν, ἐνῶ οἱ ὑπόλοιποι μουσικοί παρέμειναν ὡς ἔκτακτοι, μισθοδοτούμενοι μέ μηνιαίας ἀποδοχάς ἴσας πρός τό ἥμισυ τῶν μβασικῶν μισθῶν τῶν ἐνταγέντων συναδέλφων των τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν.

Ἡ μισθολογική αὕτη ἀνισότης μεταξύ μελῶν τῆς αὐτῆς Ὀρχήστρας προσφερόντων τάς αὐτάς ὑπηρεσίας ἐδημιούργησεν αἰσθήματα πικρίας καί ἀπογοητεύσεως εἰς τούς ἐκτάκτους,πρᾶγμα ὅπερ ἐβάρυνε σοβαρῶς ἐπί τῆς ὁμαλῆς λειτουργίας τῆς Κ.Ο.Θ.

Ἠκολούθησαν, ὡς ἐκ τούτου, ἐπανειλημμένα διαβήματα πρός τόν σκοπόν μισθολογικῆς ἐξομοιώσεως τῶν ἐκτάκτων πρός τούς τακτικούς.Τό Ὑπουργεῖον Προεδρίας Κυβερνήσεως ἀπεδέχθη τήν ἀρχήν ταύτην, δι'ἐγγράφου αὐτοῦ,ὑπ'ἀριθμ.25188/18.11.69, ἐζήτει παρά τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ὅπως αἱ ἀποδοχαί τῶν ἐκτάκτων "καθορισθῶσιν ἀντιστοίχως πρός τάς ταυτάς τῶν ἤδη ὑπηρετούντων μονίμων μουσικῶν,ἵνα μή τίθεται θέμα ἀνίσου μεταχειρίσεως,ἐπί μεγίστη ζημία τῆς καλλιτεχνικῆς ἐποδόσεως τῆς Ὀρχήστρας".

4. Ἤδη, κατόπιν τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ν.385/69 αἱ κεναί θέσεις καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. μετετράπησαν εἰς θέσεις ἐπί συμβάσει ἰδιωτικοῦ δικαίου ὁρίστου χρόνου,πρόκειται δέ ἡ πλήρωσις αὐτῶν νά προκηρυχθῇ βάσει τῶν διατάξεων τοῦ ἄρθρ. 2 τοῦ Ν.385/69.

Διά τήν κατάληψιν τῶν προκηρυχθησομένων θέσεων ἀπαιτοῦνται τυπικά προσόντα, ἅτινα καθορίζονται εἰς τήν περίπτωσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Α. διά τοῦ Β.Δ.942/24.11.66.Οὕτω,μέλη τῆς Κ.Ο.Θ. κατέχοντα τάς θέσεις των ἀπό δεκαετίας, θά ἀναγκασθῶσι νά ὑποβληθῶσιν εἰς ἐξετάσεις διά τήν ἐκ νέου κατάληψιν των,ἀλλά καί νά παρουσιάσωσι τυπικά προσόντα, τά ὁποῖα δέν προεβλέποντο ὑπό τῶν κατά τήν ἀρχικήν πρόσληψιν των ἰσχυόντων διατάξεων. Μέγας, ὅμως, ἀριθμός ἱκανῶν καί ἐμπείρων ἐκτάκτων μουσικῶν τῆς Κ.Ο.Θ.,κυρίως πνευστῶν ὀργάνων,προσληφθέντων,ὡςἀναφέρεται ἀνωτέρω, κατόπιν εἰδικῶν ἐξετάσεων τῷ 1959, κριθέντων ὡς ἱκανῶν ὑπό τῆς διά τῆς ὑπ'ἀριθμ. 56222/25.4.67 Ὑπουργικῆς Ἀποφάσεως συσταθείσης Ἐπιτροπῆς καί

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ
ΠΡΟΕΔΡΙΑΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Εν Θεσσαλονίκη τῇ..... 196 ...
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 5 Τ.Τ.20 Τηλ. 21-185

'Αριθ. Πρωτ.....

συμβαλόντων ἀξιεπαίνως εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῆς 'Ορχήστρας, δὲν ἔχουν τὰ διὰ τοῦ Β.Δ. 942/66 προβλεπόμενα τυπικὰ προσόντα. Οὗτοι ἀνέρχονται εἰς εἴκοσιν ἑπτά(27), ἐὰν δέ, οὕτω, ἀποκλεισθῶσιν, ὑπάρχει ἄμεσος κίνδυνος ἀναστολῆς τῆς λειτουργίας τῆς Κ.Ο.Θ. δεδομένου ὅτι εἶναι ἀδύνατος ἡ ἐξεύρεσις ἄλλων προσοντούχων μουσικῶν ἐν 'Ελλάδι πρὸς κατάληψιν τῶν θέσεων.

'Εχοντες ὑπ' ὄψει τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Ν.Δ.385/22.12.69, καθ' ἃς τὰ προβλεπόμενα τυπικὰ προσόντα δύνανται νὰ τροποποιῶνται δι' ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Προεδρίας Κυβερνήσεως, ὡς καὶ τὰς καλλιτεχνικὰς ἀνάγκας, ἀλλὰ καὶ ἀπαιτήσεις ἑνὸς πολιτιστικοῦ 'Οργανισμοῦ ὡς ἡ Κ.Ο.Θ., εἰσηγούμεθα ὅπως τὰ ὑπὸ τοῦ Β.Δ.942/66 προβλεπόμενα τυπικὰ προσόντα καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Λ. ἄτινα, κατὰ τὸ ἄρθρ. 3 τοῦ Ν.Δ.4590/66, ἰσχύουν καὶ διὰ τὴν Κ.Ο.Θ., τροποποιηθῶσιν ὡς ἀκολούθως:

α) Διὰ θέσεις 'Αρχικορυφαίων καὶ Κορυφαίων Α'

Διὰ μὲν τὰ ἔγχορδα, περιλαμβανομένης καὶ τῆς Ἅρπας, Δίπλωμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης ἢ ἀνεγνωρισμένου Ὠδείου τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ τετραετὴς προϋπηρεσία εἰς Συμφωνικὴν 'Ορχήστραν ἢ 'Ορχήστραν Ὄπερας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς, διὰ δὲ τὰ πνευστὰ δεκαετὴς τουλάχιστον προϋπηρεσία εἰς Συμφωνικὴν 'Ορχήστραν ἢ 'Ορχήστραν Ὄπερας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς, ἢ ὡς καὶ διὰ τὰ ἔγχορδα.

β) Διὰ θέσεις Κορυφαίων Β' καὶ Μουσικῶν Α'

Διὰ μὲν τὰ ἔγχορδα, τὸ κλειδοκύμβαλον καὶ πληκτά, Δίπλωμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης ἢ ἀνεγνωρισμένου Ὠδείου τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς καὶ διετὴς προϋπηρεσία εἰς Συμφωνικὴν 'Ορχήστραν ἢ 'Ορχήστραν Ὄπερας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς, διὰ δὲ τὰ πνευστά, τὰ τύμπανα καὶ τὰ κρουστὰ ἑξαετὴς προϋπηρεσία εἰς Συμφωνικὴν 'Ορχήστραν ἢ 'Ορχήστραν Ὄπερας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς, ἢ ὡς καὶ διὰ τὰ ἔγχορδα.

γ) Διὰ θέσεις Μουσικῶν Β'

Δίπλωμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης ἢ ἀνεγνωρισμένου Ὠδείου τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς, ἢ Πτυχίου καὶ προϋπηρεσία ἑνὸς ἔτους εἰς Συμφωνικὴν 'Ορχήστραν ἢ 'Ορχήστραν Ὄπερας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς, ἢ τετραετὴς προϋπηρεσία εἰς Συμφωνικὴν 'Ορχήστραν ἢ 'Ορχήστραν Ὄπερας τῆς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς.

'Ο Γεν. Διευθυντὴς Κ.Ο.Θ.
(Σ. Μιχαηλίδης)

25/5/70

Πρός
Τήν Α. Ἐξοχότητα
τόν Ὑφυπουργόν Προεδρίας τῆς Κυβερνήσεως
Κύριον Τσάκωναν

Ἀθήνας

Ἐξοχώτατε,

Λαμβάνομεν τήν τιμήν νά ὑποβάλωμεν συνημμένως Ὑπόμνημα τῶν ἐκτάκτων μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ., συμφώνως πρός Ὑμετέραν ἐπιθυμίαν ἐκφρασθεῖσαν κατά τήν μεθ' Ὑμῶν συνάντησιν ἡμῶν τήν 18ην Μαΐου ἐ.ἔ.

Ἡ Ἐπιτροπή τῶν ἐκτάκτων μελῶν
τῆς Κ.Ο.Θ.

Δ. Καλαντζῆ
Δ. Ἀνδρόπουλος

Ὑπόμνημα τῶν ἐκτάκτων μελῶν

τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης

Ἡ Συμφωνική Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος (ΣΟΒΕ), ἱδρυθεῖσα τό 1959 (ΒΔ 18/19.2.1959) καί λειτουργήσασα ὡς τμῆμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης ἐπί ἐπταετίαν, κατέστη διά τοῦ Ν.Δ. 4590/1966(ΦΕΚ Α, ἀρ. 238/10.11.66) Κρατική Ὑπηρεσία ὑπό τήν ἐπωνυμίαν " Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης" (Κ.Ο.Θ.).

Διά τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ ὡς ἄνω Ν.Δ. 4590/66 καθορίζεται ὅτι, εἰς τάς διά τοῦ νόμου τούτου δημιουργουμένας θέσεις καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ ἐντάσσονται οἱ κατά τήν δημοσίευσιν τοῦ νόμου ὑπηρετοῦντες εἰς τήν Σ.Ο.Β.Ε. ἔκτακτοι, δόκιμοι, κλπ.μουσικοί μετά κρίσιν εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ὁριζομένης ὑπό τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας.

Ἡ Ἐπιτροπή αὕτη συνεστήθη δι'ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας κ. Καλαμποκιᾶ (25.4.1967) καί περατώσασα τό ἔργον της ὑπέβαλε τήν ἔκθεσιν αὐτῆς εἰς τό Ὑπουργεῖον Παιδείας τήν 20ην Μαΐου 1967.

Ἐν συνεχεία τό Ὑπουργεῖον Παιδείας ἐζήτησε τήν ἔγκρισιν τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους διά τήν ἔνταξιν τῶν μελῶν. Τοῦτο ὅμως ἠρνήθη νά ἐγκρίνη τήν σχετικήν πίστωσιν. Μετά ἀπό ἀπείρους προσπαθείας ὁ κ. Ὑπουργός Οἰκονομικῶν συγκατετέθη ἐν τέλει νά ἐγκρίνη τήν πίστωσιν διά τήν ἔνταξιν μόνον 20 μελῶν, ἐνῶ ταυτοχρόνως ὑπεσχέθη τήν χορήγησιν συμπληρωματικῆς πιστώσεως διά τήν μισθολογικήν τακτοποίησιν καί τῶν ὑπολοίπων ἐκτάκτων. Δυστυχῶς, ἐνῶ ἀπό τῆς ὁρκωμοσίας τῶν 20 μονίμων μελῶν (6.3.1969) παρῆλθεν ὁλόκληρον 14μηνον, ἐκκρεμεῖ εἰσέτι τό θέμα τῆς τακτοποιήσεως καί τῶν ἐκτάκτων. Καί, οὕτω, ἐξακολουθεῖ ἡ ἄνισος μεταχείρισις τῶν μελῶν τῆς αὐτῆς Ὀρχήστρας καί ἰδιαιτέρως ἄδικος εἰς βάρος τῶν ἐκτάκτων μελῶν, ἐκτελούντων τήν αὐτήν ὑπηρεσίαν μέ τούς μονίμους. Ὁ κάτωθι συγκριτικός πίναξ ὁμιλεῖ εὐγλώττως ἀφ'ἑαυτοῦ:

Μόνιμος	Κορυφαῖος	Α΄μηνιαίως	6.675.-	Ἔκτακτος	Κορυφαῖος	Α΄μηνιαίως	2.950.-
"	"	Β΄	" 5.575.-	"	"	Β΄	" 2.600.-
"	Μουσικός	Α΄	" 5.575.-	"	Μουσικός	Α΄	" 2.360.-
"	"	Β΄	" 4.910.-	"	"	Β΄	" 2.200.-

Οἱ ἔκτακτοι μουσικοί τῆς Κ.Ο.Θ. ἀπογοητευμένοι ἐκ τῆς συνεχιζομένης ταύτης ἀδικίας καί μή δυνάμενοι νά ἀντιμετωπίσουν μέ τούς γλίσχρους αὐτούς μισθούς τάς βιωτικάς των ἀνάγκας σκέπτονται σοβαρῶς νά τραποῦν πρός ἄλλα ἐπαγγέλματα. Ἤδη ὡρισμένοι ἔχουν ἀποχωρήσει τῆς Ὀρχήστρας, καί ἐάν τοῦτο συνεχισθῆ θά θέση εἰς κίνδυνον τήν ὕπαρξιν ἑνός πολιτιστικοῦ θεσμοῦ, εἰς τόν ὁποῖον πιστεύουν βαθύτατα τά μέλη τῆς Κ.Ο.Θ.

Ὡς πληροφορούμεθα, πρόκειται νά γίνη ὑπό τοῦ Ὑπουργείου Προεδρίας προκήρυξις πληρώσεως τῶν θέσεων κατόπιν ἐξετάσεων καί μισθολογική ἐξίσωσις τῶν ἐκτάκτων πρός τούς μονίμους.

Μολονότι τάς θέσεις, τάς ὁποίας κατέχομεν, τάς ἔχομεν καταλάβει κατόπιν ἐξετάσεων, εἴμεθα πρόθυμοι νά ὑποβληθῶμεν εἰς νέας ἐξετάσεις πρός ἀνακατάληψιν αὐτῶν, ἀρκεῖ νά

πραγματοποιηθῆ ἡ μισθολογικὴ ἐξίσωσις ἡμῶν μὲ τοὺς μονίμους, συμφώνως πρὸς τὴν δοθεῖσαν ὑπόσχεσιν.

Ὑποβάλλομεν, ὅθεν, θερμὴν παράκλησιν ὅπως ἐπισπευσθῆ ἡ προκήρυξις καὶ ἡ διεξαγωγὴ τῶν ἐξετάσεων.

Ἐὰν τοῦτο θὰ καθυστερήσῃ ἐπὶ πολύ, παρακαλοῦμεν, ὅπως ἐγκριθῆ ἔκτακτος πίστωσις πρὸς οἰκονομικὴν ἐνίσχυσιν τῶν ἐκτάκτων, διὰ νὰ δυνηθοῦν οὗτοι ἀπροσκόπτως νὰ συνεχίσουν προσφέροντες τὰς ὑπηρεσίας των εἰς τὴν Κ.Ο.Ν. μέχρι τῆς ὁριστικῆς λύσεως τοῦ θέματος.

Ἐκ μέρους τῶν ἐκτάκτων μελῶν

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ: Ἐθν. Παιδείας
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Καλῶν Τεχνῶν
ΤΜΗΜΑ: Καλῶν Τεχνῶν
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: Μουσικῆς
Πληροφορίαι: κ. Δημ. Πλιάτσικας
(τηλ. 224249)
Βαθμός ἐπειγοντος καί ἀσφαλείας:
ΕΞ.ΕΠΕΙΓΟΝ
Ἀριθμ. πρωτ. 177503

Ἐν Ἀθήναις τῇ 23η Νοεμβρίου 1967
Πρός
τό Γενικόν Λογιστήριον τοῦ
Κράτους
διά τῆς Υ.Ε.Ε.(3)
Ἔγγραφον σας: .....

Θέμα: Ἔγκρισις πρός πλήρωσιν διοικητικῶν θέσεων Κ.Ο.Θ.

Ἔχομεν τήν τιμήν νά γνωρίσωμεν ὑμῖν, ὅτι διά τοῦ ὑπ'ἀριθμ. 43886/24.2.1967 ὑμετέρου ἐγγράφου, ἀντίγραφον τοῦ ὁποίου ἐπισυνάπτομεν, παρεσχέθη ἡμῖν ἡ ἔγκρισις διά τήν πλήρωσιν τῶν θέσεων τοῦ κάτωθι Διοικητικοῦ Προσωπικοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.)

1) Ἑνός(1) Γενικοῦ Δ/ντοῦ ἐπί βαθμῷ 1ω τῆς Α΄κατηγορίας
2) Ἑνός Προϊσταμένου Γραμματείας ἐπί βαθμῷ 8ω τῆς Α΄κατηγορίας.
3) Ἑνός(1) Ἐφόρου Βιβλιοθήκης ἐπί βαθμῷ 8ω τῆς Α΄κατηγορίας.
4) Ἑνός(1) Ὑπογραμματέως ἐπί βαθμῷ 11ω τῆς Β΄κατηγορίας
5) Ἑνός Ταμίου-Λογιστοῦ ἐπί βαθμῷ 11ω τῆς Β΄κατηγορίας
6) Μιᾶς δακτυλογράφου ἐπί βαθμῷ 11ω τῆς Β΄κατηγορίας
7) Ἑνός(1) Ταξινόμου ἐπί βαθμῷ 11ω τῆς Β΄κατηγορίας
8) Δύο(2) Κλητήρων ἐπί ~~12ω~~ βαθμῷ 13ω τῆς Γ΄κατηγορίας καί
9) Μιᾶς(1) καθαριστρίας ἐπί ἡμερομισθίῳ.

Κατόπιν συντόνου ἐνεργείας μας, ἐπετεύχθη κατ'ἀρχήν, ἡ πλήρωσις τῆς θέσεως τοῦ Γεν. Δ/ντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. κατ'ἐξαίρεσιν τοῦ ἄρθρου 24 τοῦ Ν.1811/51, Διά τήν πλήρωσιν τῶν λοιπῶν θέσεων τοῦ Διοικητικοῦ προσωπικοῦ τῆς ἀνωτέρω Ὀρχήστρας ἀπευθύναμεν σχετικόν ἔγγραφον πρός τό Α.Σ.Δ.Υ., διά τήν προκήρυξιν διαγωνισμοῦ κλπ.

Τό ΑΣΔΥ δι'ἐγγράφου του ἐζήτησεν τόν καθορισμόν νέων εἰδικῶν τυπικῶν προσόντων δεδομένου ὅτι δέν ἦτο δυνατόν νά ἰσχύσουν αἱ διατάξεις αἱ ἀφορῶσαι εἰς τήν Κρατικήν Ὀρχήστραν Ἀθηνῶν (Κ.Ο.$_{Α}$.) διότι ἡ διαβάθμισις τῶν θέσεων τούτων τῆς Κ.Ο.Θ. ἦτο διάφορος τῶν θέσεων τῆς Κ.Ο.Α. κλπ.

Κατόπιν τούτου προέβημεν εἰς τόν καθορισμόν τῶν εἰδικῶν τυπικῶν προσόντων διορισμοῦ τοῦ Διοικητικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ., ἐξεδόθη δέ τό ὑπ'ἀριθμ. 580/1967 β.δ. (Φ.Ε.Κ.-Α'81/10-10-67.

Ἐπειδή, διά τούς ἀνωτέρω λόγους δέν κατέστη δυνατή ἡ χρησιμοποίησις τῆς παρασχεθείσης ἡμῖν ἐγκρίσεως, παρακαλοῦμεν, ὅπως μεριμνήσητε διά τήν ἐν νέου παροχήν της, ἵνα οὕτω καταστῇ δυνατή ἡ ὑπό τοῦ ΑΣΔΥ προκήρυξις τοῦ ἀπαιτουμένου διαφωνισμοῦ, πρός πλήρωσιν τῶν ἀναφερομένων θέσεων διοικητικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ὁ Ὑπουργός
Θ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Κοινοποίησις

1) Α.Σ.Δ.Υ. Ἐνταῦθα
2) Δ/νσιν Κ.Τεχνῶν (3)
3) Κρατικὴν Ὀρχήστραν Θεσ/νίκης (Κ.Ο.Θ.)

Εἰς Θεσ/νίκην

Ἀκριβὲς Ἀντίγραφον
Ἐν Θεσ/νίκῃ τῇ 20/12/68

Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ.

(Σ. Μιχαηλίδης)

25 Ἀπριλίου 1968

227

Πρός
τό Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων
Διεύθυνσιν Καλῶν Τεχνῶν
Τμῆμα Μουσικῆς
Ἀ θ ή ν α ς.

Θέμα: Ἀναφορά ἐπί τῆς λειτουργίας τῆς Κ.Ο.Θ.

Λαμβάνομεν τήν τιμήν νά ἀναφέρωμεν ὑμῖν τά κάτωθι, σχετικῶς μέ τήν λειτουργίαν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης:

Λόγῳ τῆς συνεχιζομένης ἀρνήσεως τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους νά χορηγήσῃ τήν ἀπαιτουμένην ἔγκρισιν διά τήν συμφώνως πρός τάς διατάξεις του ἄρθρου 6 τοῦ ΝΔ 4590/1966 ἔνταξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, εἰς τάς ὑπό τοῦ ἄρθρ. 2 § 2 τοῦ αὐτοῦ ΝΔ 4590/66 προβλεπομένας θέσεις, ἐδημιουργήθησαν εἰς τά μέλη τῆς Ὀρχήστρας αἰσθήματα πλήρους ἀπογοητεύσεως καί πικρίας. Τά μέλη, αἰσθάνονται ὅτι ἐγκατελείφθησαν εἰς τήν τύχην των καί, διαπιστοῦντα ὅτι οὔτε ἡ θέσις αὐτῶν σταθεροποιεῖται οὔτε οἱ μισθοί αὐτῶν (μηνιαῖοι μισθοί κυμαινόμενοι μεταξύ δρχ. 2,200 - 3.000, ἤτοι χαμηλότεροι τοῦ ἡμίσεος τῶν ἀποδοχῶν τῶν ἀντιστοίχων θέσεων τῆς Κ.Ο.Α.)βελτιοῦνται, ἀντιμετωπίζουν μετά πραγματικῆς ἀπελπισίας τήν ἄνευ προοπτικῆς βελτιώσεως οἰκονομικήν αὐτῶν κατάστασιν καί ἤδη ἀρκετά ἐξ αὐτῶν ἐξεδήλωσαν τήν πρόθεσιν νά ἀποχωρήσουν διά νά στραφοῦν πρός ἄλλα ἐπαγγέλματα. Ἡ ἐργασία τῆς Ὀρχήστρας ἐντός τοιαύτης καταθλιπτικῆς ψυχολογικῆς ἀτμοσφαίρας μειώνει τήν ἀπόδοσιν αὐτῆς καί ὁδηγεῖ σταθερῶς εἰς πραγματικόν μαρασμόν καί εἰς ἀποσύνθεσιν ἕνα καλλιτεχνικόν ὀργανισμόν, ὅστις τόσα προσέφερε διά τήν ἀνύψωσιν τῆς πολιτιστικῆς στάθμης ἐν Β. Ἑλλάδι.

Παραλλήλως, ἐδημιουργήθη, λόγῳ ἀκριβῶς τῆς μή ἐντάξεως τῶν μελῶν, ἰδιότυπος νομικῆς κατάστασις, διότι, ἐν ἀναμονῇ τῆς ἐγκρίσεως τοῦ Γ.Λ.Κ. καί τῆς κατά συνέπειαν ριζικῆς μεταβολῆς εἰς τήν ὅλην ὑπόστασιν τῆς Ὀρχήστρας, τά μέλη ὑπηρετοῦν χωρίς νά ἔχουν ὑπογράψει οἱανδήποτε σύμβασιν.

Ἐν ὄψει τῶν ἀνωτέρω, λαμβάνομεν τήν τιμήν νά εἰσηγηθῶμεν:

α) τὴν συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρ. 4, ἐδ. β' τοῦ ΝΔ 2010/42 πρόσληψιν ἐπὶ συμβάσει ἑνὸς ἔτους πρὸς πλήρωσιν τῶν κενῶν ὀργανικῶν θέσεων, ὡς αὗται προβλέπονται ὑπὸ τοῦ ἄρθρ. 2 π. 2 τοῦ Β.Δ. 4597/66, τῶν ἐν τῷ συνημμένῳ πίνακι περιλαμβανομένων μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. καὶ εἰς τὰς ἀκολούθους θέσεις, εἰς ἃς αὗται ὑπηρετοῦν σήμερον:

<u>Μίαν</u> (1) θέσιν Διευθυντοῦ Ὀρχήστρας
<u>Δύο</u> (2) θέσεις Ἐξαρχόντων βιολιστῶν
<u>Ἕνδεκα</u>(11) " κορυφαίων Α'(α' βιολίου, β' βιολίου, βιόλας, βιολοντσέλλου, πλαγιαύλου, ὀξυαύλου, εὐθυαύλου, βαρυαύλου, κόρνου, σάλπιγγος καὶ ἑλκυστῆς σάλπιγγος)
<u>Ἕξ</u> (6) θέσεις κορυφαίων Β (α' βιολίου, βιόλας, βιολοντσέλλου, βαθυχόρδου γ' κόρνου καὶ τυμπάνων)
<u>Εἴκοσι πέντε</u> (25) θέσεις μουσικῶν α'(7 α' βιολίου, 2 β' βιολίου, 4 βιόλας, 1 βιολοντσέλλου, 1 βαθυχόρδου, 1 β' πλαγιαύλου, 1 β' ὀξυαύλου, 1 β' εὐθυαύλου, 1 β' βαρυαύλου, 1 β' κόρνου, 1 σάλπιγγος, 2 ἑλκυστῆς σάλπιγγος, 1 βαθείας σάλπιγγος, 1 κρουστῶν).

<u>Εἴκοσι δύο</u> (22) μουσικῶν β'(10 β' βιολίου, 4 βιόλας, 3 βιολοντσέλλοι, 2 βαθυχόρδου, 1 γ' πλαγιαύλου, 1 δ' κόρνου, 1 κρουστῶν) καὶ

β) τὴν ἀναπροσαρμογὴν τῶν μηνιαίων ἀποδοχῶν αὐτῶν, ὁριζομένων εἰς τὸ ὕψος τῶν βασικῶν μηνιαίων μισθῶν τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ., ὡς ἀκολούθως:

Διευθυντὴς Ὀρχήστρας καὶ Ἐξάρχων	Δρχ.	6,600.-
Κορυφαῖος Α'	"	5,600.-
Κορυφαῖος Β καὶ Μουσικὸς Α'	"	4,600.-
Μουσικὸς Β'	"	4,000.-

Ἡ προβλεπομένη δαπάνη θὰ συνεπιφέρῃ μίαν ἀνάλογον αὔξησιν τῆς κρατικῆς ἐπιχορηγήσεως πρὸς τὴν Κ.Ο.Θ., ἥτις ὅμως καθίσταται ἀπολύτως ἀναγκαία προκειμένου ἡ Ὀρχήστρα νὰ λειτουργήσῃ κανονικῶς, ἀπροσκόπτως καὶ ἐπὶ σταθερᾶς καὶ δικαίας οἰκονομικῆς βάσεως.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι, διὰ τῆς ἐφαρμογῆς τῶν ὡς ἄνω μέτρων, θὰ θεραπευθῇ ἡ ἐκ τῆς ἀρνήσεως τοῦ Γ.Λ.Κ. ἐνδείξεως τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς ΚΟΘ δημιουργηθεῖσα σοβαρωτάτη καὶ κρίσιμος διὰ τὴν ὑπόστασιν τῆς Ὀρχήστρας κατάστασις.

Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Κρατικῆς
Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης

Π Ι Ν Α Ξ

ΕΜΦΑΙΝΩΝ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. ΑΤΙΝΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΠΡΟΣΛΗΨΙΝ ΔΙΑ ΣΥΜΒΑΣΕΩΣ

Θυμής Γεώργιος.	Διευθυντής Ὀρχήστρας
Ἀναστασίου Σταῦρος	Ἐξάρχων βιολιστής
Γαλλιλαΐας Κοσμᾶς	" "
Βόμας Κωνσταντῖνος	Κορυφαῖος Α' α' βιολίου
Καζαντζής Ἀστέριος	" " β' "
Κελλανίδης Χαράλαμπος	" " β' βιόλας
Κεζαμπέκης Ἐμμανουήλ	" " βιολοντσέλλου
Εὐαγγέλου Ἰωάννης	" " πλαγιαύλου
Λαπουτσής Διονύσιος	" " ὀξυαύλου
Χριστοδούλου Βασίλειος	" " εὐθυαύλου
Δανιηλίδης Νικόλαος	" " βαρυαύλου
Σαρίμπας Θεόδωρος	" " κόρνου
Τριανταφύλλου Χρῆστος	" " σάλπιγγος
Σαυρίδης Ἰωάννης	" " ὁλκιστής σάλπιγγος
Χανδρέκης Αἰμίλιος	" Β' α' βιολίου
Δόβας Θωμᾶς	" " βιόλας
Εγκέριτς Ζάρα	" " βιολοντσέλλου
Ξάνθριος Δημήτριος	" " βαθυχόρδου
Ἀλεξιάδης Δημήτριος	" " γ' κόρνου
Βαλιέρος Δημήτριος	" " τυμπάνου
Βαλιέρος Νικόλαος	Μουσικός Α' τοῦ α' βιολίου
Γουναρόπουλου Καλλιόπη	" " "
Κωνσταντινίδου Ὄλγα	" " "
Οἰκονομίδου Μπαλτᾶ Γαλάτεια	" " "
Ἀναστασίου Ἰωάννα	" " "
Ματσαλίδης Κωνσταντῖνος	" " "
Πετεινάκης Χρῆστος	" " "
Καπλανίδης Φανούριος	" " β' "
Νικολαΐδης Ἀχιλλεύς	" " " "
Μαυρομουστάκης Γεώργιος	" " βιόλας
Μητσόπουλος Νικόλαος	" " "
Παπαδημητρίου Δημήτριος	" " "
Πέτρας Σπυρίδων	" " "
Καλλιπολίτης Ἄγγελος	" " βιολοντσέλλου
Ἀδαμόπουλος Ἀλέξανδρος	" " βαθυχόρδου

Μανδαμᾶς Χριστόφορος	Μουσικὸς	Α΄β΄πλαγιαύλου
Φωτάκης Ἰωάννης	"	" β΄ὀξυαύλου
Σπυρίδης Γεώργιος	"	" β΄ὑφυαύλου
Βλαχάκης Σπυρίδων	"	" β΄βαρυαύλου
Στεφανίδης Ἀναστασιος	"	" β΄κόρνου
Ἀξεντίδης Ἐμμανουὴλ	"	" β΄σάλπιγγος
Μπράβος Δημητριος	"	" β ὁλκωτῆς σάλπιγγος
Παρθένης Ἰωάννης	"	" " " "
Τέμπρελης Ἰωάννης	"	" βαθείας σάλπιγγος
Γρηγοριάδης Κωνσταντῖνος	"	" τῶν κρουστῶν
Ἀγγελόπουλος Ἐλευθέριος	"	Β΄τοῦ β΄βιολίου
Ἀνακίδης Δημητριος	"	" "
Ἀνδρεάδης Γεώργιος	"	" "
Δοϊτσίνης Ἀλέξανδρος	"	" "
Καλαφάτης Ἠλίας	"	" "
Κυρτάση Παρασκευὴ	"	" "
Μπακατσῆς Μαναγιώτης	"	" "
Μυρίδου Ἑλένη	"	" "
Μαναγόπουλος Ἐλευθέριος	"	" "
Τσαχτίρης Νικόλαος	"	" "
Καδύγλου Γεώργιος	"	" Βιόλας
Κουζώφ Ὀδυσσεύς	"	" "
Σδράλλης Δημητριος	"	" "
Κατσώνης Κωνσταντῖνος	"	" "
Κουλουκούρης Τούλα	"	" Βιόλοντσέλλου
Μπαλτᾶς Ρένος	"	" "
Φιδετζῆς Βῦρων	"	" "
Θεοδωρίδης Κασπαρις	"	" βαθυχόρδου
Τσιούζας Ἀναστάσιος	"	" "
Μαυρτιος Χρῆστος	"	" γ΄πλαγιαύλου
Δραγομάνοβιτς Νικόλαος	"	" δ΄κόρνου
Μπρούνος Βίκτωρ	"	" κρουστῶν.

Ἐν Θεσσαλονίκη τῇ 25 Ἀπριλίου 1968

Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Συρατικῆς
Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης

Σ. Μιχαηλίδης

Α Ν Τ Ι Γ Ρ Α Φ Ο Ν

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΟΝ ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ 6
τμῆμα Α _ Γραφεῖον Γ΄

'Εν 'Αθήναις τῇ 17.4.1968

Αριθμ.Πρωτ. 102111/483

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Σ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ

Θέμα: Ἔγκρισις Προϋπολογισμοῦ οἰκον. ἔτους 1967 τῆς ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἔχοντες ὑπ'ὄψει:
1) Τόν διά τῆς ὑπ'ἀριθμ.5271/18.1.68 ἀποφάσεως τοῦ 'Υπουργείου 'Εθνικῆς Παιδείας ἐγκριθέντα προϋπολογισμόν οἰκον. ἔτους 1967 τῆς παρά τῷ 'Ωδείῳ Θεσσαλονίκης Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας Βορείου 'Ελλάδος,
2) Τήν ὑπ'ἀριθμ.33/24.3.68 ἀπόφασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ 'Ωδείου Θεσσαλονίκης,
3) Τόν Α.Ν.281/1936 ὡς οὗτος συνεπληρώθη διά τοῦ Νόμου 787/1943 καί τοῦ Α.Ν.1538/50

'Α π ο φ α σ ί ζ ο μ ε ν

'Επιφέρομεν ἐπί τοῦ ὡς ἄνω Προϋπολογισμοῦ τάς κάτωθι τροποποιήσεις:

'Ως πρός τά Ἔξοδα

Α: Περιορίζομεν πρός ἰσοσκέλισιν τοῦ Προϋπολογισμοῦ τήν πίστωσιν τοῦ Κεφ. Ε - 8 " Εἰσφορά ὑπέρ Ι.Κ.Α." κατά δραχμάς 422.750
ἤτοι ἀπό δραχμάς 460.000 εἰς δραχμάς 37.250.

Β: 'Εγκρίνομεν τόν οὕτω τροποποιηθέντα προϋπολογισμόν τῆς Συμφωνικῆς 'Ορχήστρας Βορείου 'Ελλάδος οἰκον. ἔτους 1967 , ἐμφανίζοντα:

Ἔσοδα	δραχμ.	3.567.000
Ἔξοδα	"	3.567.000

Γ: Παρατείνομεν κατ'ἐξαίρεσιν διά τήν Συμφωνικήν 'Ορχήστραν Βορείου 'Ελλάδος τήν, ὑπό τοῦ ὑπ'ἀριθμ.316161/2415/23.12.67 ἐγγράφου ἡμῶν πρός ἅπαντα τά Υπουργεῖα καί Νομαρχίας τοῦ Κράτους, ὁρισθεῖσαν προθεσμίαν διά τήν παρά τῶν Ν.Π.Δ.Δ. ἐξόφλησιν τῶν χρηματικῶν ἐνταλμάτων καί τήν εἰσπραξιν τῶν 'Εσόδων αὐτοῦ μέχρι 15ης Μαΐου 1968.-

ΕΝΤΟΛΗ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Ι.ΦΑΡΑΝΤΑΤΟΣ

Ακριβές ἀντίγραφον
Τ.Σ. Ο Τμηματάρχης Διοικ)σεως
Υπογρ.δυσανάγνωστος

Ακριβές 'αντίγραφον
Θεσ)νίκη 12.8.68
'Ο Διευθυντής τοῦ 'Ωδείου Θεσ)νίκης

Σ .ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

23-5-68

Ἀξιότιμον Κύριον
Ἀλ. Παπαγιάννην
Πρόεδρον τοῦ Δ.Σ. τοῦ Ε.Τ.Ο.Σ.

Ἐντα῀ῦθα

Ἀξιότιμε κ. Πρόεδρε,

Σᾶς στέλλω ἐσωκλείστως τὴν ἀπόφασιν τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Οἰκονομικῶν ὑπ' ἀριθμ. 102111/483 (ἐν ἀντιγράφῳ), δι' ἧς ἐγκρίνεται ὁ προϋπολογισμὸς τῆς χρήσεως 1967 τῆς παρὰ τῷ Ὠδείῳ Θεσσαλονίκης Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος.

Ὡς εἶναι προφανές ὁ κ. Ὑπουργὸς Οἰκονομικῶν δὲν συνεφώνησε ὅπως ὁ προϋπολογισμὸς τῆς χρήσεως 1967 ὑποβληθῇ ὡς Κ.Ο.Θ. ὑπὸ τοῦ Ε.Τ.Ο.Σ. , ἀλλὰ ὑπὸ τοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης ὡς Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Βορείου Ἑλλάδος, δηλ. ὡς ἐλειτούργει μέχρι τῆς συγκροτήσεως τοῦ Δ.Σ. τοῦ Ε.Τ.Ο.Σ.

Παρακαλῶ ὅθεν καὶ πάλιν ὅπως μεταφερθῇ τὸ ποσὸν δρχ. 276.572,75 ὅπερ ἀνήκει εἰς τὴν χρῆσιν τοῦ 1967 πρὸς ἀντιμετώπισιν τῶν ὀφειλομένων δαπανῶν τῆς χρήσεως ταύτης (1967).

Προσθέτω ὅτι τὸ ὡς ἄνω ποσὸν κατετέθη εἰς πίστιν τοῦ Ε.Τ.Ο.Σ. ὑπὸ τοῦ Ὠδείου ἐξ ἐσόδων τοῦ 1967.

Μετὰ τιμῆς
Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ.

(Σ. Μιχαηλίδης)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ: Ἐθν. Παιδείας
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ.....
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Καλῶν Τεχνῶν
ΤΜΗΜΑ: Μουσικῆς
ΓΡΑΦΕΙΟΝ: .....
Πληροφορίαι κ. Δημ. Πλιάτσικας
(τηλ. 224-249)
Βαθμὸς ἐπείγοντος καὶ ἀσφαλείας:
Ε Π Ε Ι Γ Ο Ν
Ἀριθμ. πρωτ. 114913

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Αὐγούστου 1968
Πρὸς
Τὸ Γενικὸν Λογιστήριον τοῦ Κράτους
διὰ τῆς Υ.Ε.Ε. (3)

Ἔγγραφον σας ὑπ' ἀριθμ.....

Θέμα: Περὶ παροχῆς ἐγκρίσεως πρὸς πλήρωσιν κενῶν ὀργανικῶν θέσεων Κ.Ο.Θ.

Ἐν συνεχείᾳ τῶν ὑπ' ἀριθμ. 60487/20.5.68 καὶ 86754/29.7.68 ἡμετέρων ἐγγράφων, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ διαβιβάσωμεν ὑμῖν συνημμένως, ἐν ἀντιγράφῳ, τὸ ὑπ' ἀριθμ. 49293/10/13782α/21.8.6 ἔγγραφον τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ τοῦ κ. Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως, μετὰ τοῦ ἐν αὐτῷ συνημμένου ὑπ' ἀριθμ. 446/5.8.68 ἐγγράφου τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, ἐπίσης ἐν ἀντιγράφῳ, καὶ νὰ παρακαλέσωμεν ὅπως ἐπισπεύσητε τὰς σχετικὰς ἐνεργείας ὑμῶν διὰ τὴν παροχὴν τῆς ἀπαιτουμένης ἐγκρίσεως διὰ τὴν ἐπὶ συμβάσει πρόσληψιν, παρὰ τῇ ὡς ἄνω Ὀρχήστρα, ἡμεδαπῶν μουσικῶν, πρὸς πλήρωσιν τῶν ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 2 παράγρ. 2 τοῦ Ν.Δ.4590/1966 προβλεπομένων κενῶν ὀργανικῶν θέσεων, ὡς ἀναλυτικῶς ἀναφέρεται ἐν τῷ ὑπ' ἀριθμ. 60487/20.5.68 πρὸς ὑμᾶς ἐγγράφωσας.-

Ὁ Δ/ντὴς κ. ἀ.α
Ε.ΣΓΟΥΡΟΥ

Συνημμένα 2

ὡς αἱ ταιναῖαι
Κοινοποίησις
---
1) Πρόεδρον Κυβερνήσεως, Γραμματείαν κ. Γενικὸν Δ/ντὴν, ἐπὶ ὑπ' ἀριθμ. 49293/10/13782α/21.8.68 ἐγγράφου του.
2) Δ/σιν Καλῶν Τεχνῶν, μετὰ τοῦ πρωτοτύπου τοῦ ὑπ' ἀριθμ. 49293 ἐγγράφου
3) Κρατικὴν Ὀρχήστραν Θεσσαλονίκης
Ἀριστοτέλους 5
Θεσσαλονίκην

Ἀκριβὲς Ἀντίγραφον
Ἐν Θεσ/νίκῃ τῇ 20/12/68
Ὁ Γεν. Διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ.
Κ. Μιχαηλίδης
(Σ. Μιχαηλίδης)

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ: ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ.....
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Καλῶν Τεχνῶν
ΤΜΗΜΑ.....
ΓΡΑΦΕΙΟΝ.....
Πληροφορίαι κ.....
(Τηλ.....)
Βαθμός ἐπείγοντος καὶ ἀσφαλείας
Ἐξαιρ. ἐπεῖγον
Ἀριθμ. πρωτ.115663α΄

Ἐν Ἀθήναις τῇ 25.10.1968

Πρός
Τό Ὑπουργεῖον Οἰκονομικῶν
Γ.Λ.Κ. (Διά τῆς ΥΕΕ)(3)

Ἔγγραφον σας ὑπ' ἀριθμ.....

Θέμα: Ἀναγραφή συμπληρωματικῆς πιστώσεως πρός ἔνταξιν καί ἐπί συμβάσει πρόσληψιν καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ Κ.Ο.Θ.

Ἔχομεν τήν τιμήν νά παρακαλέσωμεν, ὅπως μεριμνήσητε διά τήν ἐγγραφήν ἀναλόγων πιστώσεων εἰς τούς οἰκείους Κ.Α.(0211,0212 καί 0521) τοῦ Φ.50-840, πρός ἀντιμετώπισιν τῆς ἀπαιτουμένης δαπάνης ἐντάξεως καί ἐπί συμβάσει προσλήψεως καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ παρά τῇ Κ.Ο.Θ.

Πρός μερικήν κάλυψιν τῆς ἄνω δαπάνης προσείνομεν τήν κατά δρχ. τρία ἑκατομμύρια(3.000.000 τῆς ὑπό Κ.Α.2378 καί κατονομασίαν "Ἐπιχορήγησις πρός τό Εἰδικόν Ταμεῖον Ὀργανώσεως Συναυλιῶν τῆς Κ.Ο.Θ." πιστώσεως, περιοριζομένης οὕτω εἰς δρχ.ὀκτακοσίας χιλ.(800.000.-). Ἡ προκύπτει ἐκ τοῦ συνημμένου προϋπολογισμοῦ της, πρός τόν ἀνωτέρω σκοπόν, δημιουργηθησομένης δαπάνης τῶν 4.364.010.- δρχ.τό ἀπαιτούμενον διά τήν συμπλήρωσιν της ποσόν, μετά τήν προτεινομένην μεταφοράν τῶν 3.000.000.- εἰς τούς οἰκείους Κ.Α., θά ἀνέλθη εἰς ἓν ἑκατομμύριον τριακοσίας ἑξήκοντα τέσσαρας χιλιάδας δέκα δραχμάς.

Ὁ Γεν. Γραμματεύς
Ν. Γαλιδάκης

Κοιν/σις
1)Δ/νσιν Καλῶν Τεχνῶν(6)
2) Κ.Ο.Θ., Ἀριστοτέλους 5
Θεσ/νίκην

Ἀκριβές Ἀντίγραφον
Ἐν Θεσ/νίκη τῇ 20/12/68
Ὁ Γεν. Διευθυντής τῆς Κ.Ο.Θ
Χ' Μιχαηλίδης
(Σ. Μιχαηλίδης)

Μ Ν Η Μ Ο Ν Ι Ο Ν

ἐπί τοῦ θέματος Τακτοποιήσεως τῶν μελῶν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης

Κατόπιν πολυετῶν προσπαθειῶν πρός τόν σκοπόν λύσεως τοῦ ἀπό τῆς ἱδρύσεως σχεδόν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης ἐκκρεμοῦντος θέματος τῆς ὁριστικῆς τακτοποιήσεως τῶν μελῶν αὐτῆς, ἐπετεύχθη κατά Μάρτιον τοῦ 1969 ἡ μονιμοποίησις 20 ἐξ αὐτῶν.

Δυστυχῶς, ὅμως, ἐνῶ ἀνεμένετο καί ἡ παράλληλος τακτοποίησις τοῦ μισθολογικοῦ προβλήματος καί τῶν ὑπολοίπων ἐκτάκτων μελῶν, συνεχίζεται μετά 14μηνον ἡ δημιουργηθεῖσα ἄνισος μεταχείρησις τῶν μελῶν τῆς αὐτῆς Ὀρχήστρας. Οὕτω, οἱ μονιμοποιηθέντες, πλήν τῶν ἄλλων πλεονεκτημάτων, ἐξακολουθοῦν νά λαμβάνουν μισθόν ὑπερδιπλάσιον τῶν ἀποδοχῶν τῶν ἐκτάκτων συναδέλφων των τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τοῦ κάτωθι πίνακος:

Μόνιμος Κορυφαῖος Α΄	6.675.-	Ἔκτακτος Κορυφαῖος Α΄	2.950.-
Μόνιμος Κορυφαῖος Β΄	5.575.-	" Ἔκτακτος Κορυφαῖος Α΄	2.600.-
Μόνιμος Μουσικός Α΄	5.575.-	Ἔκτακτος Μουσικός Α΄	2.360.-
Μόνιμος Μουσικός Β΄	4.910.-	Ἔκτακτος Μουσικός Β΄	2.200.-

Ἡ ἄνισος αὕτη μεταχείρησις ἐδημιούργησεν ἀτμόσφαιραν λίαν δυσμενῆ διά τήν ὁμαλήν καί ἀποδοτικήν λειτουργίαν τῆς Κ.Ο.Θ. Κατεβλήθησαν, ὡς ἐκ τούτου, συνεχεῖς προσπάθειαι τακτοποιήσεως τοῦ θέματος. Ἤδη, πρόκειται νά γίνῃ προκήρυξις πληρώσεως τῶν θέσεων κατόπιν ἐξετάσεων. Θά ἀναγκασθοῦν δηλ. οἱ μουσικοί, πλεῖστοι τῶν ὁποίων κατέχουν τάς θέσεις ταύτας ἀπό τοῦ 1959 κατόπιν εἰδικῶν ἐξετάσεων, νά ὑποβληθοῦν εἰς νέας ἐξετάσεις διά νά ἀνακαταλάβουν τάς θέσεις των. Ἐπί πλέον, κατά τάς διατάξεις τοῦ Ν.Δ. 385/69, πρέπει νά παρουσιάσουν καί τυπικά προσόντα, τά ὁποῖα δέν τούς εἶχον ζητηθῆ κατά τό 1959 καί τῶν ὁποίων στεροῦνται οἱ 27 ἐκ τῶν 42.

Ἐγένετο ὡς ἐκ τούτου διάβημα καί ἀναφορά τοῦ κ. Γεν. Διευθυντοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. πρός τόν κ. Ὑπουργόν Ἀναπληρωτήν Προεδρίας ἐπί τοῦ θέματος τούτου καί ἀναμένεται ἡ ἐπ' αὐτοῦ ἀπόφασις τοῦ κ. Ὑπουργοῦ.

Οἱ μουσικοί δέχονται νά ὑποβληθοῦν ἐκ νέου εἰς ἐξετάσεις, ὑπό τήν βασικήν προϋπόθεσιν τῆς ἀναπροσαρμογῆς τῶν μισθῶν των εἰς τό ὕψος τῶν βασικῶν μισθῶν τῶν μονίμων, συμφώνως πρός δοθεῖσαν ὑπόσχεσιν.

Ὑποβάλλουν, ὅμως, θερμοτάτην παράκλησιν ὅπως ἐπισπευσθῆ ἡ προκήρυξις καί ἡ διεξαγωγή τῶν ἐξετάσεων.

Ἐν Θεσσαλονίκη
τῇ 11 Μαΐου 1970

Ἐπιτροπή ἐκτάκτων μελῶν τῆς
Κ.Ο.Θ.

- Μόνον ἡ Ἐθνική Κυβέρνησις δύναται νά ἄρη τήν ἄνισον ταύτην μεταχείρισιν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ.

Ἡ λύσις τοῦ προβλήματος εὑρίσκεται εἰς τήν ἔνταξιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κ.Ο.Θ. συμφώνως πρός τό ἄρθρον 6 τοῦ Νόμου 4590/1966. Διά τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ νόμου αὐτομάτως θά ἐπέλθη ἡ ἐξίσωσις μεταξύ τῶν δύο Κρατικῶν Ὀργανισμῶν καί τῶν μελῶν των. Ἐάν τοῦτο δέν εἶναι ἐπί τοῦ παρόντος δυνατόν, νά γίνη ἐν τῷ μεταξύ τότε ἡ ἐξίσωσις τῶν μισθῶν.

Μέ βαθυτάτην πίστιν ὅτι ἡ Ἐθνική Κυβέρνησις, ἐν τῇ ἀκοιμήτῳ μερίμνῃ Αὐτῆς διά πᾶν ὅτι ἀφορᾶ εἰς τήν πρόοδον καί εὐημερίαν τοῦ λαοῦ μας, ὡς καί εἰς τήν ἀπόδοσιν δικαιοσύνης, θά δώσῃ λύσιν καί εἰς τό ἀπό μακροῦ ἐκκρεμοῦν θέμα τῆς ἐντάξεως τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. αἴρουσα τήν ἀδικίαν τῆς ἀνίσου μεταχειρίσεως εἰς βάρος αὐτῶν, ὑποβάλλομεν θερμήν παράκλησιν ὅπως διατάξῃ τήν ἐφαρμογήν τοῦ Νόμου 4590/1966 περί ἐντάξεως τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ.

Α Ν Τ Ι Γ Ρ Α Φ Ο Ν

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
---

26. 6. 1969

Υ Π Ο Υ Ρ Γ Ο Σ

'Αριθμ. Πρωτ. 5.023

Πρός
τό 'Υπουργεῖον Προεδρίας Κυβερνήσεως
Γραφεῖον κ. 'Υφυπουργοῦ
'Α θ ή ν α ς

"Εχομεν τήν τιμήν νά γνωρίσωμεν τά κάτωθι:

'Η Κρατική 'Ορχήστρα Θεσσαλονίκης περιῆλθεν εἰς ὄχι καλήν κατάστασιν μετά τήν πρόσφατον μονιμοποίησιν εἴκοσι (20) μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. ἄτινα ὡρκίσθησαν ὡς τακτικοί δημόσιοι ὑπάλληλοι τήν 6ην Μαρτίου ἐ.ἔ. Διά τῆς ἀποφάσεως ταύτης ἐτακτοποιήθησαν εἴκοσι μουσικοί μόνον, ἐνῶ μένουν ἔκθετοι οἱ λοιποί 41, οἵτινες ἐξακολουθοῦν νά μισθοδοτῶνται μέ τάς αὐτάς ὡς καί πρότερον ἀπαραδέκτως χαμηλάς ἀποδοχάς, ἀνερχομένας εἰς τό ἥμισυ περίπου τῶν ἀποδοχῶν τῶν νῦν μονίμων συναδέλφων των τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν. Οὕτω, μέλη τῆς αὐτῆς 'Ορχήστρας, προσφέροντα τάς αὐτάς ὑπηρεσίας τυγχάνουν ἀδίκου καί ἀνίσου μεταχειρίσεως, ὡς δεικνύει ὁ κάτωθι πίναξ:

	'Ενταχθέντες (Μηνιαίως)	Μή ἐνταχθέντες (Μηνιαίως)
Κορυφαῖος Α΄	Δρχ. 5.880.-	Δρχ. 2.950.-
" Β΄	" 4.830.-	" 2.600.-
Μουσικός Α΄	" 4.830.-	" 2.360.-
"		

Οἱ παραμείναντες ὡς ἔκτακτοι μουσικοί αἰσθάνονται βαθυτάτην πικρίαν καί ἀπογοήτευσιν, ἡ δέ δημιουργηθεῖσα ἀτμόσφαιρα ἐν τῇ 'Ορχήστρα εἶναι ἀφόρητος, κλονίζουσα σοβαρῶς τό πνεῦμα συνεργασίας μεταξύ τῶν μελῶν, τακτικῶν καί ἐκτάκτων, μειώνουσα τόν ζῆλον καί τήν ἀποδοτικότητα αὐτῶν καί ἐπηρεάζουσα λίαν δυσμενῶς τό ἔργον τῆς 'Ορχήστρας. Πολλοί ἐκ τῶν ἐκτάκτων ἐκδηλώνουν τήν πρόθεσιν νά ἀποχωρήσωσι τῆς ὀρχήστρας, στρεφόμενοι πρός ἄλλα ἐπαγγέλματα.

'Η 'Ορχήστρα θά διασωθῇ ἐάν ἀποφασισθῇ ἐπειγόντως ἡ ἐξομοίωσις τῶν μισθῶν τῶν ἐκτάκτων πρός τούς τῶν τακτικῶν τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν. Τοῦτο εἶναι ἡ μόνη δικαία καί ὀρθή λύσις καί παρακαλοῦμεν ὅπως υἱοθετηθῇ.

'Ο
ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΑΛΛΗΣ

'Ακριβές ἀντίγραφον
'Η Τμηματάρχης
Τ.Σ. 'Υπογραφή

Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

1.- Θέμα Καταβολῆς μισθῶν Ἰανουαρίου-Φεβρουαρίου-Μαρτίου εἰς τά μή μόνιμα μέλη

Ἀπό 1ης Ἰανουαρίου 1970 μέχρι σήμερον δέν καταβάλλεται ὁ μισθός τῶν ἐκτάκτων μουσικῶν τῆς Κ.Ο.Θ. διά τούς ἀκολούθους λόγους:

Κατά τάς διατάξεις τοῦ νέου Κ.Δ.Λ. πρό οἱασδήποτε καταβολῆς δαπάνης πρέπει νά προηγῆται ἔγκρισις τοῦ σχετικοῦ ἐντάλματος ὑπό τοῦ Παρέδρου τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου. Τοιοῦτο ἔνταλμα ὅμως δέν δύναται νά ἐκδοθῆ λόγω τοῦ ὅτι οἱ ἔκτακτοι μουσικοί δέν εἶχον ὑπογράψει συμβάσεις ἀφ'ἧς ἡ ΣΟΒΕ μετετράπη εἰς Κ.Ο.Θ., δηλ. ἀπό τοῦ Νοεμβρίου 1966.

Συμφώνως ὅμως πρός τό ἄρθρ. 11 τοῦ Ν.Δ.169/69 " προσλήψεις ἐκτάκτων ὑπαλλήλων γενόμεναι μέχρι τῆς 15 Νοεμβρίου 1968 κατά παράβασιν τῶν κειμένων διατάξεων, θεωροῦνται ὡς νομίμως ἐνεργηθεῖσαι".

Κατόπιν τούτου νομιμοποιεῖται ἡ ἄνευ συμβάσεων προσφερθεῖσα καί προσφερομένη ὑπηρεσία ἀπό τοῦ 1968 καί ἐντεῦθεν, καί καθίσταται νόμιμον τό δικαίωμα λήψεως ὑπ'αὐτῶν τῶν ἀποδοχῶν Ἰανουαρίου, Φεβρουαρίου καί Μαρτίου 1970.

Οἱ μουσικοί συνεχίζουν ἐργαζόμενοι τακτικῶς καί ἀνελλιπῶς. Εἶναι διά τοῦτο ἐπιβεβλημένον καί δίκαιον νά καταβληθοῦν εἰς αὐτούς αἱ ὀφειλόμεναι ἀποδοχαί. Τοῦτο εἶναι κατά μείζονα λόγον ἐπιβεβλημένον διότι οἱ ἔκτακτοι, πλεῖστοι τῶν ὁποίων δέν ἔχουν ἄλλον πόρον ζωῆς, ἀμείβονται μέ ἀποδοχάς μικροτέρας κατά 50% τῶν ἀποδοχῶν τῶν μονίμων συναδέλφων των.

2.- Τακτοποίησις 42 μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ.

Ἀπό τοῦ Μαρτίου 1969, ὅτε ἐνεκρίθη ἡ μονιμοποίησις 20 μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ., ἐδημιουργήθη ἡ ἐξῆς κατάστασις: Οἱ μονιμοποιηθέντες, πλήν τῶν ἄλλων πλεονεκτημάτων, λαμβάνουν μισθόν διπλάσιον τῶν ἀποδοχῶν τῶν ἐκτάκτων τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν. Ἡ ἄνισος αὐτή μεταχείρισις τῶν μελῶν τῆς αὐτῆς Ὀρχήστρας ἐδημιούργησεν ἀτμόσφαιραν δυσμενεστάτην διά τήν ὁμαλήν καί ἀποδοτικήν λειτουργίαν τῆς Ὀρχήστρας.

Κατεβλήθησαν καί καταβάλλονται ἔκτοτε συνεχεῖς προσπάθειαι τακτοποιήσεως τοῦ θέματος.

Ἤδη, πρόκειται νά γίνη προκήρυξις πληρώσεως τῶν θέσεων κατόπιν ἐξετάσεων. Θά ἀναγκασθοῦν δηλ. οἱ ἔκτακτοι μουσικοί, πλεῖστοι τῶν ὁποίων κατέχουν τάς θέσεις των κατόπιν εἰδικῶν ἐξετάσεων ἀπό τοῦ 1959, νά ὑποβληθοῦν εἰς νέας ἐξετάσεις διά νά ἀνακαταλάβουν τάς θέσεις των, τάς ὁποίας δυνατόν νά διεκδικήσουν καί ἄλλοι μουσικοί. Ἐπί πλέον, κατά τάς διατάξεις τοῦ Ν.Δ. 385/69, πρέπει νά παρουσιάσουν καί τυπικά προσόντα, τά ὁποῖα δέν τούς εἶχον ζητηθῆ κατά τό 1959 καί τῶν ὁποίων στεροῦνται οἱ 27 ἐκ τῶν 42. Ἐγένετο, ὡς ἐκ τούτου, προσωπικόν διάβημα ἐν συνεχείᾳ καί ἀναφορά πρός τόν κ. Ὑπουργόν Ἀναπληρωτήν Προεδρίας, περί διευθετήσεως τοῦ θέματος καί ἀναμένεται ἡ ὑπό τοῦ κ.

Ὑπουργοῦ δοθησομένη λύσις.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ ἀπό τριῶν μηνῶν συνεχιζομένη μή καταβολή τῶν μισθῶν ἀφ᾽ ἑνός καί ἡ παρατεινομένη ἀπό ἑνός ἔτους ἀναμονή ἐξευρέσεως λύσεως ὁριστικῆς τακτοποιήσεως τῶν ἐκτάκτων ἀφ᾽ ἑτέρου ἔχουν ἀποκορυφώσει τήν ἀγωνίαν τῶν βιοπαλαιστῶν αὐτῶν καλλιτεχνῶν, οἱ ὁποῖοι ἐν τούτοις ἐργάζονται εὐσυνειδήτως καί μέ συγκινητικήν ἀφοσίωσιν.

Εἰ Τάγμ. κ. Καραμανλάκου 31/3/70

ΘΕΜΑΤΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Α: ΕΝΤΑΞΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.) ιδρυθείσα τῷ 1959 καί λειτουργήσασα ὡς Τμῆμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης, κατέστη διά τῆς ψηφίσεως τοῦ Ν.4590/1966, κατόπιν ἀπείρων προσπαθειῶν καί ἀγώνων ὁλοκλήρου δεκαετίας, Κρατική Ὑπηρεσία ὑπό τήν ἐπωνυμίαν " ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ " (Κ.Ο.Θ.).-

Διά τοῦ ἄρθρου 6 τοῦ ὡς ἄνω Ν.Δ.4590/1966 καθορίζεται ὅτι εἰς τάς διά τοῦ Νόμου τούτου δημιουργουμένας θέσεις Καλλιτεχνικοῦ Προσωπικοῦ ἐντάσσονται οἱ κατά τήν δημοσίευσιν τοῦ νόμου τούτου ὑπηρετοῦντες εἰς τήν Σ.Ο.Β.Ε. ἔκτακτοι, δόκιμοι κλπ. μουσικοί μετά κρίσιν εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς ὁριζομένης ὑπό τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας.

Η Ἐπιτροπή αὕτη συνεστήθη δι' ἀποφάσεως τοῦ τότε Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας κ. Καλαμποκιᾶ (29.4.1967) καί περατώσασα τό ἔργον της ὑπέβαλε τήν ἔκθεσιν αὐτῆς εἰς τό Ὑπουργεῖον Παιδείας (20.5.67). Ἐν συνεχείᾳ τό Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας δι' ἐγγράφου του ὑπ' ἀριθμ.80845/22.6.67 ἐζήτησε παρά τοῦ Γενικοῦ Λογιστηρίου τοῦ Κράτους τήν σχετικήν ἔγκρισιν διά τήν ἔνταξιν 50 μελῶν συμφώνως πρός τήν ἔκθεσιν τῆς Ἐπιτροπῆς (ἔναντι 74 προβλεπομένων ὑπό τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ Νόμου 4590/66 θέσεων). *

Δυστυχῶς, μολονότι ἡ πρότασις αὕτη τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας εἰσέρχεται εἰς τό Γεν.Λογιστήριον ἀπό τῆς 7.7.67 (ὑπ' ἀριθμ. 160426), ἡ ἔγκρισις δέν ἔχει εἰσέτι δοθῆ.

Β: ΑΠΟΔΟΧΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

1. Αἱ σημεριναί ἀποδοχαί τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ. ἔχουν ὡς ἑξῆς :

22	Μουσικοί	Β΄	μηνιαίως	2700 -500	μετον κρατ.	2370
26	"	Α΄	"	2860 -500	" "	2520
4	Κορυφαῖοι	Β΄	"	3100 -500	" "	2750
12	"	Α΄	"	3450 -500	" "	3070
2	Ἐξάρχοντες		"	4300 -500	" "	3820

Οἱ μισθοὶ αὐτοὶ δὲν εἶναι μόνον ἐξευτελιστικοὶ διὰ προσοντούχους ἐκτελεστάς, προσφέροντας σημαντικὴν πολιτιστικὴν καὶ Ἐθνικὴν ὑπηρεσίαν ἀλλὰ καὶ ἀδίκως χαμηλότεροι τῶν μισθῶν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Α. (Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν) τῶν ἀντιστοίχων βαθμῶν, οἱ ὁποῖοι ἔχουν ὡς ἑξῆς :

Μουσικοί Β΄	μηνιαίως	δρ. 3389	(βασικὸς μισθὸς-πλέον τριετ.-πολυετ.)
Μουσικοί Α΄	"	δρ. 3826	(" " " " ")
Κορυφαῖοι Β΄	"	δρ. 3826	(" " " " ")
Κορυφαῖοι Α΄	"	δρ. 4672	(" " " " ")
Ἐξάρχων	"	δρ. 5448	(" " " " ")

Τὰ μέλη τῆς Κ.Ο.Α. ὡς δημόσιοι ὑπάλληλοι τυγχάνουν ὅλων τῶν εὐεργετημάτων (Προσαυξήσεων, τριετιῶν, πολυετίας), ἐνῶ τὰ μέλη τῆς Κ.Ο.Θ. ὡς προσλαμβανόμενοι ἐπὶ συμβάσει ὑπάλληλοι δὲν ἔχουν καμμίαν τοιαύτην δυνατότητα.

2 . Οἱ μουσικοὶ τῆς Κ.Ο.Α. ἔχουν τὸ δικαίωμα ἐκ τοῦ Νόμου νὰ κατέχουν καὶ δευτέραν θέσιν εἰς τὴν Ὀρχήστραν τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ἢ τοῦ Ε.Ι.Ρ. καὶ νὰ λαμβάνουν πλήρη τὸν μισθὸν καὶ τῆς δευτέρας ταύτης θέσεως(Ν.3050/54, ἄρθρ.5).

Καμμία τοιαύτη δυνατότης δὲν ὑπάρχει διὰ τὰ μέλη τῆς Κ.Ο.Θ., ἐκ τῶν ὁποίων 30 περίπου δὲν ἔχουν ἄλλον πόρον ζωῆς.

3 . Δυνάμει Νόμου(Ν.2010/42) τὰ μέλη τῆς Κ.Ο.Α. ἐγένοντο δημόσιοι ὑπάλληλοι.

Δυνάμει παρομοίου Νόμου(Ν.4596/66)ἔπρεπε καὶ τὰ μέλη τῆς Κ.Ο.Θ. ὅηλ. τοῦ ἀντιστοίχου Κρατικοῦ Ὀργανισμοῦ τῆς Θεσσαλονίκης, νὰ γίνουν καὶ αὐτὰ Δημόσιοι ὑπάλληλοι.

Δυστυχῶς ὁ Νόμος δὲν ἐφηρμόσθη καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν τῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ.

. // .