

150

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ Ε.Λ.Σ.

(Συν. 78 τής 13ης 'Ιουλίου 1978)

'Αθήναι σήμερα τήν 13η 'Ιουλίου 1978, ημέρα Πέμπτη συνήλθαν τά μέλη τής Κ.Ε. τής Ε.Λ.Σ. σέ συνεδρίαση στά γραφεΐα της, Χαριλάου Τρικούπη 18α.

Παρέστησαν ο κ. Α.Ε.Μαργαρίτης, Πρόεδρος, οι κύριοι Δ.Ζώρας, Γ.Σισιλιάνος και Σ. Βαφειάδης, μέλη. 'Απούσα ή κ. 'Ολ. Γελοδάρη, μέλος. 'Επίσης παρέστη και ο κ. Δ. Χωραφάς, Γενικός Διευθυντής τής Ε.Λ.Σ. Γραμματέας ή κ. Γ. Γλυκοῦ.

'Αφού διαπιστώθηκε άπαρτία, αρχίζει ή συνεδρίαση.

Πρό τής ήμερησίας διατάξεως ο κ. Σισιλιάνος λέγει τά εξής:

α) Τό μεπερτόριο τής καλλιτεχνικής περιόδου 1978-79 δέν ἔχει δοθῆ ἀκόμη στήν Κ.Ε. γιά ἐνημέρωση τῶν μελῶν της και νομίζω, ὅτι θά εἶναι πολύ ἀργά, γιά νά ἐνημερωθῆ ή Κ.Ε., ἐάν αὐτό δοθῆ τόν Σεπτέμβριο.

β) 'Ο μάεστρος κ. 'Αγραφιῶτης, συνεχίζει ο κ. Σισιλιάνος, ἐπικοινωνήσε τηλεφωνικῶς μαζί μου και μοῦ εἶπε, ὅτι ἔχει στείλει ἀριετές φορές αἴτηση στήν Λυρική Σκηνή μέ τήν ὁποία ζητάει νά διευθῶνῃ ἕνα ἔργο, ἀλλά ἀκόμη δέν ἔχει καμμία ἀπάντηση θετική ή ἀρνητική.

'Ο κ. Χωραφάς λέγει, ὅτι τοῦ ἔστειλε μία ἐπιστολή, ὅπου τοῦ γράφει ὅτι περιμένει ἀπό αὐτόν νά ἐπανορθώσῃ τήν συμπεριφορά του.

'Επικοινωνήσαμε ὅμως τηλεφωνικῶς συνεχίζει ο κ. Χωραφάς και τήν προσεχῆ εβδομάδα θά μέ ἐπισκεφθῆ.

γ) 'Ο κ. Χαλιάσας, λέγει ο κ. Σισιλιάνος, ἔλαβε ὁπόψη του ὅτι παρατηρήσεις τοῦ ἔκανα και ἔφερε διορθωμένη τήν παρτιτούρα τοῦ ἔργου "ΟΔΥΣΣΕΙΑ", τήν ὁποία και παρέδωσε στόν κ. Χωραφά.

Κατόπιν ή Κ.Ε. εἰσέρχεται στά θέματα τής ήμερησίας διατάξεως.

ΘΕΜΑ 1ον: 'Επικύρωση πρακτικῶν.-

'Επικυροῦνται τά πρακτικά τής προηγουμένης συνεδριάσεως.

ΘΕΜΑ 2ον: 'Ανακοινώσεις Γενικοῦ Διευθυντοῦ.-

Ο κ. Χωραφάς λέγει στά μέλη τής Κ.Ε., ότι τό θέμα περί ανα-
νεύσεως τών συμβάσεων του καλλιτεχνικού προσωπικού έγκριμετ άκόμη.
Θά έλθη πρώτα σέ έπικοινωνία μέ τόν 'γπουργό κ. Πλυτά καί κατόπιν θά έπα-
νέλθη επί του θέματος αυτού.

Επεμβαίνων ο κ. Μαργαρίτης λέγει ότι αυτό που γνωρίζει καλά
είναι, ότι τόν κ. 'γπουργό τόν ενδιαφέρει τό συνταξιοδοτικό θέμα τών καλ-
λιτεχνών.

Ο κ. Χωραφάς συμπληρώνει ότι έστειλε έγγραφο μέ τό Δ.Σ. στό
'γπουργείο πολιτισμού καί 'επιστημών καθώς καί στό 'γπουργείο κοινωνικών
'γπηρεσιών μέ τό οποίο ζητείται νά βελτιωθούν οι συνταξιοδοτικές προυπο-
θέσεις τών εργαζομένων καλλιτεχνών στην Αιρική Σκηνή. Δηλαδή τά 10.000
ήμερομίσθια, που πρέπει νά έχη ένας καλλιτέχνης για νά συνταξιοδοτηθί, νά
μειωθούν κατά τό ήμιου. Όλα αυτά τά θέματα, συνεχίζει ο κ. Χωραφάς, δέν
έχουν ξεκαθαρισθή άκόμη καί έτσι δέν μπορούμε, νά προβούμε σέ οριστικές
άποφάσεις.

ΘΕΜΑ 3ον : Έντυπώσεις από τίσ παραστάσεις τών έργων "Σικελικός 'Εσπερι-
νός" καί "Βραδιά Μπαλέτου".

Ο κ. Μαργαρίτης λέγει ότι ή παράσταση του έργου "Σικελικός
'Εσπερινός" σώθηκε από τήν άγωνιάδη διπλωματική προσπάθεια του κ. Χωραφά
νά άποτρέψη τήν άπεργία τών μουσικών, που άπειλήθηκε, από τήν ήμέρα τής
προγενικής δοκιμής. Οφείλεται μεγάλος έπαινος στον γ. Διευθυντή για τό
κατόρθωμα αυτό. Φυσικά, όλα αυτά έγιναν είς βάρος τής καλής προετοιμασίας
τής όπερας.

Στό σημείο αυτό ο κ. Χωραφάς λέγει, ότι τήν καλή προετοιμασί
του έργου τήν έκανε άκόμη πιο δύσκολη ή άπουσία του καλλιτέχνη Λαβήργκεν,
ο οποίος μέ έστειλε δικαιολογητικό γιατρού ότι είναι άσθενής, ενώ τραγου-
δούσε στό Κόβεν-Γιάρντεν καί ή άπουσία του Καρόλι που τραγουδούσε στην
Λυόν.

Ο κ. Χωραφάς δηλώνει ότι καί οι δύο αυτοί καλλιτέχνες θά διωχθούν ποινι-
κά.

Ο σιηνοθέτης ζάν κλάντ ριμπέρ ο οποίος είναι άναμφισβήτητος
έξτρας, συνεχίζει ο κ. Μαργαρίτης παρουσίασε αυτή τήν φορά μία δουλειά επί
σιηνης πρόχειρα άνεβασμένη. Κατά τή συζήτηση που είχε μαζί του, ο κ. Ριμπέρ
παρεπονέθη για τή δυσκολία που βρήκε, από τήν άπειθαρχία τών καλλιτεχνών
μαί από τήν έλλειψη τής σύγχρονης παρουσίας ύλης τής διανομής. Προφα-
νώς αυτή ή κατάσταση, κατά τόν κ. Μαργαρίτη, θά τόν έκανε νά άσχοληθί μό-
νο μέ μερικές στοιχειώδεις κινήσεις.

Γενικά τήν παράσταση τήν στήριξαν οι τέσσερις τραγουδιστές.

Ἡ καλλιτέχνηδα κ. Γιουλίν εἶχε θαυμαστά φωνητικὴ καὶ σκηρικὴ παρουσίαση.

Ὁ τενόρος κ. Τζάμπον ἤξερε σκηρικὰ καλὰ τὸν ρόλο του.

Ὁ κ. Γιαννουλάκος καὶ ὁ κ. Βουτσῖνος ἀνταποκρίθησαν στὸν ρόλο τους ἀξιοπρεπῶς.

Ἡ χορωδία πολλές φορές ἐξέφυγε ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα.

Πελειώνοντας ὁ κ. Μαργαρίτης λέει ὅτι ἡ κ. Γελοδάρη αὐτὸ πού παρουσίασε ἦταν πολὺ καλὸ.

Ἀλλὰ τὸ μπαλέτο ἦταν ξένο πρὸς τὸ ἔργο.

Τὰ σκηρικὰ ἦταν λειτουργικὰ, ἐνῶ τὰ κοστουμια εἶχαν μιὰ σχετικὴ μονοτονία στὰ χρώματα.

Ὁ κ. Ζάρας δηλώνει ὅτι δὲν παρηκολοῦθησε τὰ ἔργα λόγω ἀπουσίας του.

Ὁ κ. Σισιλιᾶνος λέγει ὅτι ἐγνώριζε καλὰ τὶς συνθήκες πού περιέγραφε προηγουμένως ὁ κ. Μαργαρίτης, καὶ ὡς μέλος τῆς Κ.Ε. κατανοεῖ ἀπὸ λυτὰ τὶς δυσκολίες πού συνάντησε, καὶ μέχρι ἐνός σημείου (χάρη καὶ στὴν προσωπικὴ συμβολή τοῦ κ. Χωραφᾶ) ὑπερεπήδησε ἡ γενικὴ Διεύθυνση τῆς ΕΛΣ. σέ ὅτι ἀφορᾶ τὴν παρουσίαση στὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν 1978 τόσο τοῦ "Σικελικοῦ Ἑσπερινοῦ" ὅσο καὶ τῆς "Βραδυᾶς Μπαλλέτου".

" Ὅσο ὅσο θὰ αὐτὰ, συνεχίζει ὁ κ. Σισιλιᾶνος, ἀποτελοῦν ἐσωτερικὴ ὑπόθεση καὶ δὲν ἐνδιαφέρουν τὸν κοινὸ ἀκροατὴ, γεγονός πού μοῦ ἐπιβάλλει νὰ ἀγνοήσω τὶς δυσκολίες καὶ νὰ κρῖνω τὴν παρουσία τοῦ μόνου Δυτικοῦ θεάτρου τῆς χώρας στὸ φεστιβάλ σὰν νὰ μὴ ἀποτελοῦσα καὶ ἐγὼ ὁ ἴδιος μέλος ἐνός καλλιτεχνικοῦ ὀργάνου τῆς Ε.Λ.Σ., ἀλλὰ μόνον μέλος τοῦ ἀκροατηρίου στὸ Ἡρώδειο. Οἱ φετινὲς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τῆς Ε.Λ.Σ. στὸ φεστιβάλ εἶχαν, καὶ οἱ δύο, ἓνα κοινὸ χαρακτηριστικόν: τὴν βιαστικὴν προετοιμασία μὲ ἀποτέλεσμα τὴν δημιουργία ἐντυπώσεων πού ὄχι μόνον δὲν κολακεύουν, ἀλλὰ καὶ δὲν προβάλλουν στὸ σωστὸ μέτρο τόσο τοὺς καλλιτέχνες, πού ἔλαβαν μέρος ὅσο καὶ τὰ Ἑλληνικὰ ἔργα πού παρουσιάσθησαν. Γνωρίζω καλὰ ὅτι ἂν ἡ ἀπάντηση τοῦ Ε.Ο.Τ. γιὰ τὴν ἀπαραίτητη χρηματοδότηση τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν εἶχε δοθῆ ἑγκαίρως, τότε ἡ Ε.Λ.Σ. θὰ εἶχε κάνει δύο ἀπόλυτα ἐπιτυχητικὲς παρουσίες, ἀφοῦ διέθετε ἐκτετατὰ καλλιτεχνικὰ στελέχη.

Σέ τέτοιες περιπτώσεις ἢ μόνον, νομίζω σωστὴ ἀμυνα εἶναι ἡ ἄρνηση νὰ μετασχηματισθῇ ἡ Ε.Λ.Σ. σέ ἐκδηλώσεις, ὅπου μποροῦν νὰ δημιουργήσουν καιὲς γι' αὐτὴν συγκρίσεις μὲ ὁμοειδῆ ξένα συγκροτήματα. Παρ' ὅλα αὐτὰ ἰδιαίτερα ἡ παρουσίαση τοῦ "Σικελικοῦ Ἑσπερινοῦ" διέθετε μιὰ ἐξαιρετικὴ φωνή, τὴν ξένη καλλιτέχνηδα Ἀτζελα Γιουλίν στὸ ρόλο τῆς Ἑλενας.

Ἰδιαίτερα ἐπιτυχητικὸς ἦταν ἐπίσης ὁ Β. Γιαννουλάκος ὡς Μονφόρτε καὶ

ο φρ. βουτσίνος ως προσιόντα. Από τους υπολοίπους ερμηνευτές του έργου ευανοποιητικοί ήταν και ο θ. Σερμιέ ως μηπετούνε καθώς και ο β. Φακίτσας ως βωντεμόν. Αντίθετα αποτυχημένη ήταν η παρουσία του Αμεντέο Τζάμπον ως Αρίγιο.

Από την χορωδία και την ορχήστρα λόγω ακριβώς της βιαστικής προετοιμασίας έλλειπε ο ρυθμικός συντονισμός και σε μερικά σημεία η χορωδία ιδιαίτερα παρουσίαζε τονικά όλισθήματα.

Η χορογραφία της κ. Όλ. Γελοδάρη δεν ήταν προβληματισμένη όπως έπρεπε.

Η δέ σκηνοθεσία του Ζάν Κλώντ Ριμπέρ έμοιζε πολύ με τροχονόμηση.

Αντίθετα τα σκηνικά και τα κοστούμια του Γιάννη Στεφανέλλη ήταν όπως πάντα φροντισμένα. Το σκηνικό λειτουργικό και τα κοστούμια καλού γούστου, αν και με κάποια χρωματική μονοτονία.

Οι έντυπώσεις από την "Βραδυά Μπαλλέτου" ήταν φοβεύμαι άδωμη πτωχότερες.

Εδώ το βιαστικό της προετοιμασίας ήταν άδωμη έμφανεστερο παρ'ότι στο "Σικελικό Έσπερινό", λόγω ακριβώς του γεγονότος ότι οι Έλληνες χορευτές παρ'όλες τις άναμφισβήτητες ευανοτητές τους δεν έχουν την παράδοση άδωμη στο είδος χορού που καλούνται να έρμηνεύσουν. Η μουσική και των τριών μπαλλέτων θα μπορούσε να δώσει πολύ ένδιαφέροντα χορογραφικά έρεθίσματα, και οι χορογραφίες του κ. Μασσίν στα μπαλλέτα των Ίωαννίδη και Κουρουπού έδιναν πραγματικά ένδιαφέρουσες λύσεις παρ'όλον ότι χρειαζόταν περισσότερος χρόνος για καλύτερη προετοιμασία. Διγώτερο ευανοποιητική ήταν η χορογραφία της κ. Ζουζούς Νικολούδη στο έργο του Αδάμη "Γένεσις".

Ο κ. Σισιλιάνος επίσης άναφερόμενος στις έκδηλώσεις του Φεστιβάλ Αθηνών λέγει ότι κατά την γνώμη του στοιχειώδης λεπτότητα προς τα μέλη τόσο του Δ.Σ. της Ε.Δ.Σ. όσο και της Κ.Ε. θα άποτελούσε ή έκ μέρου του Ε.Ο.Τ. άποστολή προσκλήσεων τουλάχιστον για παραστάσεις όπερας.

Ο κ. Βαφειάδης συμφωνεί άπόλυτα με τις παρατηρήσεις του κ. Σισιλιάνου για τα έργα "Σικελικός Έσπερινός" και "Βραδυά Μπαλλέτου". Συμπληρώνει ότι ο σκηνοθέτης Ριμπέρ του άνέφερε ότι το μπαλλέτο της κ. Γελοδάρη δεν το ήθελε έτσι άνεβασμένο. Το ήθελε πιο χωριάτικο και αυθόρμητο.

Ός προς τα θέματα του μπαλλέτου και της προπαρασκευής του τα μέλη της Κ.Ε. συμφωνούν άπόλυτα με τις άπόψεις του κ. Σισιλιάνου.

Ο κ. Χωραφάς λέγει ότι συμφωνεί και έκεινος, αλλά προσκροβει και στον όργανισμό έσωτερικής λειτουργίας της Ε.Δ.Σ. και στην μη έγκαιρη χρηματοδότηση του Ε.Ο.Τ. "Όσο για τις παραστάσεις των έργων ο κ. Χωραφάς συμπληρώνει ότι είχαν άριετό κόσμο και το κοινό ήταν πολύ εύχαριστημένο.

Για το θέμα περί της μη συμμετοχής της χορευτριάς Μαρίνας Μιχαλοπούλου

στην "Βραδιά Μπαλλέτου" ο κ. Χωραφᾶς λέγει, ότι κάλεσε τὴν ἀνωτέρω χορευ-
τρια νὰ ἔλθῃ, ἢ ὅποια ἕμῃς τοῦ ἐδήλωσε ὅτι δέν μπορεῖ νὰ βρεῖται ἐδῶ
ἐνωρίτερα ἀπὸ τὴν 19 Ἰουνίου.

Συνεννοήθηκε τότε μὲ τὸν κ. MASSINE, ὁ ὅποιος τελικὰ δέν τὴν χρησιμοποίη-
σε στὴν διανομὴ τῆς βραδιᾶς Μπαλλέτου, ἐπειδὴ δέν μποροῦσε νὰ ἔλθῃ στὴν
ἡμερομηνία ποὺ τῆς καθώρισε.

Ἐπιστρέφοντας στὴν Ἑλλάδα ἡ κ. Μιχαλοπούλου, συνεχίζει ὁ κ. Χωραφᾶς,
ἦλθε καὶ μὲ συνάντησε στὸ γραφεῖο μου ὅπου μοῦ ζήτησε συγγνώμη καὶ ἀπέ-
δωσε τὸ γεγονός σὲ ἀπειρία τῆς.

Ὁ κ. Χωραφᾶς δηλώνει ὅτι γιὰ τὴν συμπεριφορὰ τῆς αὐτῆς θὰ τιμωρηθῇ.

ΘΕΜΑ 4ον : Αἴτηση μουσικοῦ ὑποβολέως τῆς Ε.Λ.Σ. κ. Κυριάκου Σουλιώτη.-

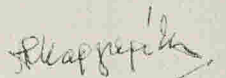
Μετὰ τὴν ἀνάγνωση τῆς ἀνωτέρω αἰτήσεως ἀπὸ τὸν κ. Χωραφᾶ,
διέρχεται ὁμοφωνία τῆς Κ.Ε. καὶ τοῦ κ. Γενικοῦ περὶ μονίμου προσλήψεως τοῦ
ὡς μουσικοῦ ὑποβολέως στὴν Ε.Λ.Σ.

ΘΕΜΑ 5ον : Τηλεγράφημα Ἰταλοῦ ἐνορχηστρωτῆ FRANCO MANNINO.-

Μετὰ τὴν ἀνάγνωση τοῦ τηλεγραφήματος ἀπὸ τὸν κ. Χωραφᾶ, ἡ
Κ.Ε. γνωμοδοτεῖ νὰ σταλῇ ἀμέσως τὸ σπαρτίτο στὸν ἐνορχηστρωτῆ FRANCO
MANNINO καὶ νὰ μᾶς ἀπαντήσῃ, ἐάν μπορεῖ νὰ μᾶς παραδώσῃ τὴν ἐργασία ποὺ
τοῦ ἔχουμε προτείνει στὸ τέλος τοῦ χρόνου καὶ τί ἀμοιβὴ ζητεῖ.

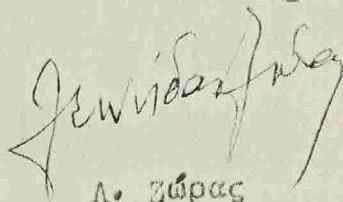
Μετὰ ἀπὸ αὐτὰ ἐπειδὴ δέν διήρχε ἄλλο θέμα λυεταὶ ἡ συνεδρία-
ση.-

Ὁ Πρόεδρος Κ.Ε.



Α. Ε. Μαργαρίτης

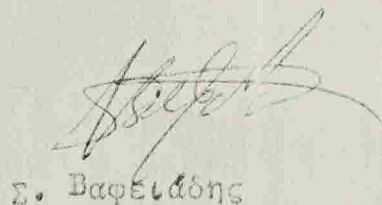
Τὰ μέλη



Α. Ζώρας



Γ. Σισιλιάνος



Σ. Βαφειάδης

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΛΥΡΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΥΠ'ΑΡ. 39 ΤΗΣ 9 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1978

Αθήναι σήμερα τήν 9 Αυγούστου 1978 ημέρα Τετάρτη, συνήλθον τὰ μέλη τοῦ Δ.Σ. τῆς Ε.Λ.Σ. σέ συνεδρίαση, κατόπιν προσιλήσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Γ. Πλυτᾶ γιὰ νά συζητήσουν τήν ἀπάντηση τοῦ Δ.Σ. ἐπὶ τῆς ἐπιθέσεως διοικητικοῦ ἐλέγχου.

Παρέστησαν ὁ κ. Σπ.Βασιλείου, Πρόεδρος, αἱ Κυρίες Ν.Βουτυρά-Κυριακοπούλου, Γεν. Γραμματεὺς, Ζ.Βλαχοπούλου, Κ.Ζολώτα, Α.Μαντιλιάν Μ.Χαιρογιώργου-Σιγᾶρα, καὶ οἱ κ.κ. Κ.Βεναρδῆς, Μ.Κυριακίδης, Σ.Μιχαηλίδης, Α.Πάρχας, μέλη.

Παρέστη ἐπίσης ὁ Γεν. Δ/ντῆς τῆς Ε.Λ.Σ. κ. Δ.Χωραφᾶς.
Δέν παρέστη ὁ κ. Κ.Τσαγρῆς, Ἀντιπρόεδρος.

Εἰσέρχεται ὁ Ὑπουργός Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν κ. Πλυτᾶς, συνωδευόμενος ἀπὸ τοὺς κ.κ. Π.Χατζηθωμᾶ καὶ Ν.Ζωρογιαννίδη καὶ ἀφοῦ διπιστώθηκε ἡ ἀπαρτία ἀρχίζει ἡ συνεδρίαση.

Γραμματεὺς ἡ ὑπάλληλος Α. Μπουσέ.

Τὸν λόγο λαμβάνει ὁ κ.Ζωρογιαννίδης ὁ ὁποῖος διαβάζει τήν παράγραφο 1 "Γενικῆς παρατηρήσεως" τῆς ἐπιθέσεως.

Ἀναφερόμενος στή παράγραφο αὕτη ὁ κ.Ζωρογιαννίδης λέγει ὅτι ἡ ποιότητα τοῦ ἔργου δέν κρίνεται ἀπὸ ἕνα διοικητικό ὑπάλληλο, γι'αὐτό μέ διακριτικότητά τόλμησε νά προχωρήσει στά θέματα πού ἀπτονται τὰ καλλιτεχνικά. Δηλώνει ὅτι οἱ γνώσεις του εἶναι τέτοιες ὥστε νά καλύπτουν τίς βασικνὲς γνώσεις τῆς ὄπερας. Ἄν ἀναφερόταν στή ποιότητα τοῦ ἔργου ἡ "κριτική" του θά ἦταν αὐστηρή καὶ ἐπειδὴ δέν διαθέτει τὰ προσόντα γι'αὐτό καὶ ἀπέτρε.

Ὁ κ.Ζωρογιαννίδης παρατηρεῖ ἐπίσης ὅτι δέν φαίνεται στά πρακτικά εἶναι ὑπάρχει ὁλομέλεια.

Τὸ συμβούλιο ἐνημερώνει τὸν κ. Ὑπουργό ὅτι ἀπὸ τῆ συνεδρίαση ἀπουσίαζε μόνον ὁ κ.Τσαγρῆς, εὐρισκόμενος ἐν ἀδείᾳ ὁ ὁποῖος ὅπως δηλώνει ἡ Κα Χαιρογιώργου-Σιγᾶρα, τήν ἐξουσιοδότησε νά τὸν ἀντιπροσωπεύσει.

Στή συνέχεια ὁ κ.Ζωρογιαννίδης ἐξηγεῖ ὅτι ἡ ἐξέταση ἔγινε ἀφοῦ ἔλαβε ὑπόψη του ὅλες τίς διατάξεις πού διέπουν τήν Ε.Λ.Σ. καὶ ἡ ἐπιθεσή του δέν ἔχει καμμιά προσωπική ἐντύμηση.

Θεωρεῖ ὅτι ἡ φράση στήν ἀπάντηση τοῦ Δ.Σ. "στήν ἔκθεση αὐτή περιλαμβάνονται κυρίως αἰτιάσεις πού προέρχονται ἀπό ἀνικανοποίητες ἐπιθυμίες διαφόρων ἀτόμων....." δέν εἶναι σωστή γιατί τά περισσότερα ἀπό τά θέματα πού ἀναφέρονται εἶναι διοικητικοκαλλιτεχνικά.

Ἡ Κα Κυριακοπούλου ἀναφέρεται στή συγκεκριμένη περίπτωση τοῦ κ. Κληρονόμου, ὁ ὁποῖος ὡς γνωστόν ἐπιμόνως ζητοῦσε τή θέση ἀρχιμουσικοῦ, καί λέγει ὅτι τά παράπονα αὐτά τῶν διαφόρων καλλιτεχνῶν δημιουργοῦν τήν ἐντύπωση ὅτι τό ἴδρυμα δέν λειτουργεῖ σωστά.

Ἡ Κα Μαντικιάν ἐξηγεῖ ὅτι ὁ κ.Κληρονόμος εἶχε ἐργασία καί ἀρνήθηκε νά τήν προσφέρει.

Ὁ κ.Χωραφᾶς συμπληρώνει ὅτι ὁ κ.Κληρονόμος ἀρνήθηκε νά ὑποβάλει τά ἔργα σέ ξένη γλῶσσα, ἐνῶ μέχρι τώρα τό ἔιαμε.

Ὁ κ.Βεναρδῆς ζητᾷ τόν λόγο ἀπό τόν κ. Ὑπουργό καί λέγει ὅτι ἡ ΕΛΣ εἶναι ἕνας ὀργανισμός καλλιτεχνικῆς φύσεως. Ὁ κ.Ζωρογιαννίδης γνωρίζει τήν ἰδιομορφία καί τήν ἱστορία του. Ὁλη ἡ ἔκθεση περιλαμβάνει αἰτιάσεις, καί ἀναφέρει τίς συγκεκριμένες περιπτώσεις τοῦ κ.Βαφειάδη, κ. Ζ.Τερζάκη, τῶν μονωδῶν μέ ἰδιοτύπους συμβάσεις. Ὅλα αὐτά εἶναι θέματα καλλιτεχνικά πού ὀρθῶς περιελήφθησαν στήν ἔκθεση.

Στή συνέχεια ὁ κ.Ζωρογιαννίδης διαβάσει τήν παρ. 2 τῆς ἀπαντήσεως πού ἀναφέρεται στήν αὐτοαποδυναμωση τοῦ Δ.Σ.

Ὁ κ.Βεναρδῆς συμπληρώνει ὅτι στό τέλος τῆς πρώτης προτάσεως τό Δ.Σ. ἐδέχθη νά προστεθεῖ ἡ φράση "ὡς ἀρχιμουσικοῦ" κατόπιν δικῆς του παρατηρήσεως. Θεωρεῖ ὅτι ὁ Γενικός Διευθυντής δέν πρέπει νά εἶναι καλλιτέχνης γιατί ἕνας καλλιτέχνης στερεῖται διοικητικῶν ἰκανοτήτων. Εἰδικῶς δέ ὁ κ.Χωραφᾶς ἐπειδή τυχάνει νά ἔχει νομικές γνώσεις ἀντιλαμβάνεται ἀπό διοίκηση. Ἐπίσης δηλώνει ὅτι δέν παραδέχεται τόν χαρακτηρισμό τῆς ἀποδυναμώσεως τοῦ Δ.Σ. γιατί πάντοτε, ὅσον ἀφορᾷ τό πρόσωπό του κατέβαλε προσπάθεια γιά νά ἐκτελεῖ τά καθήκοντά του, ὅσον τό δυνατόν καλύτερα, καί πάντα μετά παρησίας ὑπεστήριξε τίς ἀπόψεις του στό συμβούλιο. Συμφωνεῖ μέ τά ὅσα ἀναγράφονται στήν ἔκθεση καί ἀφοροῦν τά οἰκονομικά θέματα. Δέν ὑπάρχει προγραμματισμός καί σφικτή διαχείριση. Πάντοτε ὅμως τό συμβούλιο κατέβαλε προσπάθεια καί κατώρθωσε ὥστε τελευταῖα οἱ προϋπολογισμοί τῶν ἔργων νά ὑποβάλλονται ἐγκαίρως.

Ἡ Κα Κυριακοπούλου δηλώνει ἐπίσης, ὅπως καί ὅλα τά μέλη τοῦ Δ.Σ. ὅτι σέ καμμιά περίπτωση δέν δέχεται τόν χαρακτηρισμό τῆς ἀποδυναμώσεως τοῦ Δ.Σ.

Ὁ κ.Πάρχας κάνει μιά γενική παρατήρηση καί λέγει ὅτι ὅσα γράφονται στήν ἀπάντηση τοῦ Δ.Σ. δέν πρέπει νά θεωρηθοῦν σάν ἀντίκρουση στήν ἔκθεση, ἀλλά εἶναι ἡ διατύπωση, τῶν ἀπόψεων τοῦ Δ.Σ. στόν κ. Ὑπουργό.

Ο κ. Ζωρογιαννίδης λέγει ότι γίνεται μιά θεωρητική αντιμετώπιση του θέματος συνεργασίας Δ.Σ. και Γενικής Διευθύνσεως. Η άρμονική συνεργασία, όταν υπερβαίνει ώρισμα όρια, αποδυναμώνει. Υπάρχουν αποφάσεις που ελήφθησαν χωρίς να φαίνεται τουλάχιστον από τα πρακτικά ότι έγινε κάποια συζήτηση. Συγκεκριμένα αναφέρει την περίπτωση της απόφασης που ελήφθη για την αναβίβαση των έργων "Βέρθερος" και "Βαφτιστικός". Στο πρακτικό αυτό αναγράφεται ότι επί της απόφασης αυτής ο κ. Χωραφάς επεφυλάχθη να εκφράσει τη γνώμη του σέπροσεχῆ συνεδρίαση. Και ο κ. Ζωρογιαννίδης έρωτᾷ ἄν μιά απόφαση του Δ.Σ. τίθεται υπό την έγκριση του Γενικοῦ Διευθυντοῦ.

Ο κ. Χωραφάς, επί της συγκεκριμένης περιπτώσεως που ανέφερε ἄνωτέρω ο κ. Ζωρογιαννίδης, έξηγεῖ, ότι ήθελε να έξετάσει κατ'ἀρχήν την δυνατότητα αναβιβάσεως των έργων αὐτῶν και να ενημερώσει μετά τό Δ.Σ.

Επί της παρ. 3 ο κ. Χωραφάς έξηγεῖ ότι οί καλλιτέχνες που φαίνονται ότι έχουν πολλές παραστάσεις, και που είναι οί περισσότεροι, κάνουν δευτερεύοντες ρόλους.

Ο κ. Ζωρογιαννίδης παρατηρεῖ ότι ή ἀπασχόληση του προσωπικοῦ μπορεῖ να γίνει και με ἄλλους τρόπους, δηλ. με περιοδεῖες. Θα μποροῦσε ή ΕΛΣ, επειδή δέν έχει δυνατότητες να κάνει περιοδεῖες, να συνεργασθεῖ με τό "Άρμα Θεσπίδος που έχει αὐτή την εὐχέρεια, και να χρησιμοποιηθοῦν καλλιτέχνες που δέν μποροῦν λόγω μειωμένης ἀποδόσεως να χρησιμοποιηθοῦν σέ παραστάσεις τῶν Ἀθηνῶν.

Ο κ. Πλυτᾶς λέγει ότι παρά τίς οίκονομικές δυσκολίες που ἀντιμετωπίζονται θα έπρεπε να γίνει μιά καλύτερη ἀξιοποίηση του καλλιτεχνικοῦ δυναμικοῦ. Δηλαδή να χρησιμοποιοῦνται οί καλλιτέχνες που δέν κάνουν παραστάσεις στην Ἀθήνα, ἐκτός Ἀθηνῶν. Μέχρις οτου λυθεῖ τό συνταξιοδοτικό θέμα πρέπει να χρησιμοποιεῖται ὄλο τό ὑλικό που ὑπάρχει.

Επ'εὐκαιρία ο κ. Ὑπουργός ζητᾷ να τεθεῖ στη διάθεσή του ὁποιαδήποτε διάταξη ὑπάρχει στην ΕΛΣ που ἀφορᾷ θέματα συνταξιοδοτικά ή που ἀφοροῦν τό τί ισχύει στα ξένα θέατρα για να τά μελετήσει, ἐν ὄφει τῶν συζητήσεών του με τόν Ὑπουργό Κοινωνικῶν Ὑπηρεσιῶν για την ἐπίλυση τοῦ συνταξιοδοτικοῦ.

Επίσης ζητᾷ ἀπό τό ΔΣ να γίνει ἕνας προγραμματισμός του 1978 και 1979 τῶν περιοδειῶν που θα γίνουν, τῶν καλλιτεχνῶν που θα χρησιμοποιηθοῦν σέ κάθε περιοδεία και τούς τόπους τῶν περιοδειῶν.

Στην παρ. 4 ο κ. Ζωρογιαννίδης παρατηρεῖ ότι ὑπάρχει μιά προνομιακή μεταχείρηση τῶν καλλιτεχνῶν Παπούλια, Βουτσίνου, Πετράκη, Παπατζάκου.

Ο κ. Βεναρδῆς λέγει ότι ή προνομιακή αὐτή μεταχείρηση μερικῶν καλλιτεχνῶν εἶχε σάν στόχο την οίκονομία. Γιατί ἔτσι τό ΔΣ πέτυχε να ἐντάξει στό δυναμικό της ΕΛΣ ἐξαιρετικούς καλλιτέχνες με φθηνότερους οίκονομικούς ὄρους.

Ο κ. Πάρχας προτείνει να έρευνηθεῖ ἂν ὑπάρχει δυνατότης οἱ καλλιτέχνες μέ ἰδιότυπο σύμβαση νά μήν κατέχουν ὀργανικές θέσεις καί οἱ θέσεις αὐτές νά καλυφθοῦν μέ νέους καλλιτέχνες πού ζητοῦν νά ἔλθουν στήν Ε.Λ.Σ.

Ο κ. Βεναρδῆς συμπληρώνει ὅτι μέ αὐτό τόν τρόπο θά δημιουργηθεῖ ἕνα φυτώριο νέων καλλιτεχνῶν.

Ο κ. Πλυτᾶς, λόγω περιορισμένου χρόνου διακόπτει τή συνεδρίαση καί δηλώνει ὅτι θά ὀρισθεῖ νέα συνάντηση γιά νά συνητηθεῖ ἡ ὑπόλοιπη ἔκθεση.

Μετά τήν ἀποχώρηση τοῦ Ὑπουργοῦ Πολιτισμοῦ καί τῶν κκ. Χατζηθωμᾶ καί Ζωρογιαννίδη, τό Δ.Σ. ἀρχίζει τήν ἐξέταση τῶν θεμάτων τῆς ἡμερησίας διατάξεως.

ΘΕΜΑ 1ο : ΕΠΙΚΥΡΩΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ

Ἐπικυροῦνται τά πρακτικά τῆς προηγουμένης συνεδριάσεως ὑπ'ἀριθμ. 38/3-8-78.

ΘΕΜΑ 2ο : ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

α) Ἐπιστολή δικηγόρου τοῦ μαέστρου Θ. Ἀντωνίου

Ο κ. Χωραφᾶς ἀνακοινοῦ τήν ὑπ'ἀριθμ. 1377/22-7-78 ἐπιστολή τοῦ κ. Σταυροπούλου δικηγόρου τοῦ μαέστρου Θ. Ἀντωνίου, μέ τήν ὅποιαν ζητᾶ νά συζητηθεῖ πάλι τό θέμα ἀμοιβῆς τοῦ κ. Ἀντωνίου καί νά λάβει τό σύνολο τῆς ἀποζημιώσεως του γιά τίς παραστάσεις τῶν ἔργων "Φυλακισμένος-Μπουλούκι" πού ματαιώθηκαν τήν προηγουμένη περίοδο 1977-78. Τυχόν δέ προσφυγή του στά δικαστήρια θά ἀπέβαινε εἰς βάρος τῆς ΕΛΣ καί θά ἐνέπλεκε τά συμβαλλόμενα μέρη.

Ο κ. Πάρχας ἐκφράζει τή γνώμη ὅτι ὁ κ. Ἀντωνίου ὤφειλε νά ὑποχωρήσει γιατί ἡ ματαίωση τῶν παραστάσεων προῆλθε ἀπό τήν διένεξή του μέ τοὺς μουσικούς. Προτείνει νά προσφύγει στό δικαστήριον ὁ κ. Ἀντωνίου καί ἂν ἡ ἀπόφαση τοῦ δικαστηρίου τόν δικαιώσει τότε νά λάβει ὀλόκληρη τήν ἀποζημίωση του.

Ο κ. Βεναρδῆς λέγει ὅτι τό συμβούλιο εἶχε συστήσει τότε στόν κ. Ἀντωνίου νά ἀνακαλέσει διά τοῦ τύπου τίς δηλώσεις του οἱ ὅποιες δημιούργησαν τήν διένεξη αὐτή, ἀλλά ἐκεῖνος ἠρνήθη. Θεωρεῖ ὅτι τό συμβούλιο πρέπει νά ἐπιμείνει στήν ἀρχική του ἀπόφαση καί νά τοῦ καταβάλλει τό ἥμισυ τῆς ἀμοιβῆς του ὡς ἀποζημίωση γιά τή ματαίωση τῶν παραστάσεων τῶν ἔργων "Φυλακισμένος-Μπουλούκι".

Κατόπιν αὐτῶν τό Δ.Σ. δέν δέχεται τό αἴτημα τοῦ κ. Ἀντωνίου καί δηλώνει ὅτι ἰσχύει ἡ προσφορά γιά τήν καταβολή ὡς ἀποζημιώσεως τοῦ ἡμίσεος τῆς ἀμοιβῆς του.

β) 'Απόφαση ΔΔΔΔ 'Αθηνών που αφορά τούς όρους σχέσεως έργασίας τών Χορωδών Ε.Λ.Σ.

Ο κ. Χωραφάς υποβάλλει τήν υπ'άρ. 42/1978 απόφαση του Δευτεροβαθμίου Διαρριοῦ Διαιτητιοῦ Δικαστηρίου 'Αθηνών καί τό Δ.Σ. ἐνημεροῦται ἐπί τῶν ὄρων ἐργασίας τῶν χορωδῶν ὅπως καθορίζονται ἀπό τήν ἀνωτέρω ἀπόφαση, ἡ ὁποία ρυθμίζει τίς ἀμοιβές τούς ὡς ἐξῆς:

- 1) Αὐξάνει τούς μισθοῦς τῶν χορωδῶν ἀπό 1-5-78 σέ ποσοστό 15%.
- 2) Αὐξάνει τό ἐπίδομα συζύγου ἀπό 5% σέ 10% καί γιά τήν ἐργαζομένη.
- 3) Περιλαμβάνει τά ἐπιδόματα 5% γιά βωβούς ρόλους καί 5% γιά τήν ἐνμάθηση τῶν μουσικῶν κειμένων στή γλῶσσα τοῦ πρωτοτύπου.
- 4) Καταργεῖ τά πλαίσια καί ἀντ'αὐτῶν καθορίζει ἀντίστοιχούς μισθοῦς σέ κάθε κατηγορία χορωδῶν σέ ἀκριβῆ ποσά δηλ. Χορωδός Α: 18.250 δραχ. Χορωδός Β: 15.210, Χορωδός Γ: 13.687 καί Δόκιμος 12.928

γ) Ἐγγραφο Σωματείου Χορωδῶν.

Ο κ. Χωραφάς υποβάλλει τό υπ'άρ. 245/20-7-78 ἔγγραφο τοῦ Σωματείου Χορωδῶν Ε.Λ.Σ. καί λοιπῶν χορωδιῶν μέ τό ὁποῖο ζητοῦν:

1) Νά ἀπαλειφθεῖ τό τέλος τῆς παρ. 7α τῆς ἰσχυροῦσης συλλογικῆς συμβάσεως ὡς καί τοῦ ἰδίου ἄρθρου παρ. β καί νά προστεθεῖ ἡ φράσις "διά τήν συμμετοχήν εἰς παραστάσεις αἱ ὁποῖαι δίδονται εἰς τά πλαίσια τῶν κρατικῶν Φεστιβάλ εἰς 'Αθήνας καί ἀλλαχοῦ, νά καταβάλλεται εἰς τούς καλλιτέχναις τῆς χορωδίας τῆς Ε.Λ.Σ. ἐπίδομα ἐν 10% ἐπὶ τοῦ μηνιαίου μισθοῦ των.

2) Νά ἀπαλειφθεῖ ἡ φράσις ἐν τοῦ ἄρθρου 19 τῆς ὡς ἄνω συλλογικῆς συμβάσεως ἐργασίας "...καθῶς καί διά τήν παρουσίαν μπαλλέτου ἐν 'Αθήναις ἢ ἀλλαχοῦ".

3) Τό τέλος χαρτοσήμου τῶν ἀτομικῶν συμβάσεων τῶν χορωδῶν μετά τῆς Ε.Λ.Σ. ὡς καί τῶν ἀποδείξεων εἰσπράξεως τοῦ μισθοῦ νά βαρύνουν ἐξ ἡμισείας τόν καλλιτέχνην καί τήν Ε.Λ.Σ.

4) Νά καθορίζεται ἡ ἔναρξις τῶν ἐτησίων ἀτομικῶν συμβάσεων τῶν χορωδῶν μετά τῆς Ε.Λ.Σ. ἡ 1η 'Ιουνίου καί λῆξις ἡ 31 Μαΐου.

Ὅσον ἀφορᾷ τό δεύτερο αἴτημα δηλ. τῆς ἠχογραφήσεως νομματικῶν γιά μπαλλέτο ὁ κ. Μιχαηλίδης λέγει ὅτι ἡ ἀμοιβή εἶναι ἀνάλογη μέ τόν χρόνον πού ἀπαιτεῖται γιά ἠχογράφηση καί τόν ὄγκον τοῦ ἠχογραφημένου μέρους. Μέ τόν κ. Μιχαηλίδη συμφωνεῖ καί ὁ κ. Βεναρδῆς.

Μετά τή συζήτηση πού ἀνιολοῦθησε τό Δ.Σ. ἀφοῦ ἔλαβε ὑπόψη τό ἀνωτέρω ἔγγραφο τοῦ Σωματείου Χορωδῶν καί τό ἐνημερωτικό σημεῖωμα τῆς Γεν. Δ/σεως, ἀποφασίζει

1) Νά δεχθεῖ τό 2ο αἴτημα τῶν χορωδῶν δηλαδή τήν ἀπάλειψη τῆς φράσεως "καθῶς καί διά τήν παρουσίαν μπαλλέτου ἐν 'Αθήναις ἢ ἀλλαχοῦ" πού περιέχεται στόν 19 ὄρον τῆς συλλογικῆς συμβάσεως τῶν χορωδῶν καί νά προστεθοῦν στόν ἴδιον ὄρον τά ἐξῆς:

"Ὁ χορωδός ὑποχρεοῦται νά συμμετέχει σέ ἠχογραφήσεις μουσικῶν μερῶν,

προειμένου να χρησιμοποιηθούν για την απόδοσή τους κατά τη παρουσίαση μπαλέτου, δικαιούμενος έφ' άπαξ άμοιβής δια κάθε ήχογραφημένη μουσική επένδυση τής προς τό έν τέταρτο (1/4) τών μηνιαίων άποδοχών του".

2) Τά λοιπά αίτήματα (1, 3 και 4) να τ' άπορρίψει για τούς έξής λόγους:

α) Τό αίτημα για πρόσθετη άμοιβή όταν ή Ε.Α.Σ. συμμετέχει στα Φεστιβάλ, διότι ή συμμετοχή τής Ε.Α.Σ. στα Φεστιβάλ άναίεται στο κανονικό αύτης έργο καθώς και τών χορωδών τών οποίων ή μέσωση τών ύπηρεσιών τους καλύπτει χρονικά και τίς έκδηλώσεις τών Φεστιβάλ.

β) Τό αίτημα να καταβάλει ή Ε.Α.Σ. τήν μισή αξία του τέλους χαρτοσήμου τών άτομικών συμβάσεων τών χορωδών, διότι ό νόμος περί χαρτοσήμου έπιβάλλει τό τέλος χαρτοσήμου να τό έπιβαρύνεται ό έργαζόμενος.

γ) Τό αίτημα τής άλλαγής τής χρονικής έναρξης και λήξης άτομικών συμβάσεων έργασίας, διότι 1) ή καλλιτεχνική δραστηριότητα τής Ε.Α.Σ. διαγράφεται μεταξύ Σεπτεμβρίου μέχρι Αυγούστου του έπόμενου χρόνου, 2) διότι ή Ε.Α.Σ. έχει αναλάβει ύποχρεώσεις για τή περιοδεία στή Θεσσαλονίκη τό μήνα Μάιο κάθε χρόνου και τίς έκδηλώσεις τών Φεστιβάλ τούς μήνες Ιούνιο, Ιούλιο και Αυγουστο και 3) διότι σέ κρισίμη περίοδο ή Ε.Α.Σ. θ' άντιμετωπίζει θέμα συνάφειας συμβάσεων και χορηγήσεως άδειας και μάλιστα τον Μάιο ό όποιος είναι άσύμφορος άνόμη και δια τούς χορωδούς.

δ) Ο κ. Βεναρδής λέγει ότι σέ προηγούμενη συνεδρίαση τό Δ.Σ. είχε αποφασίσει να δεχθεί σέ άκρόαση τή Κα Τσαλαβούτα.

Ήδη έχουν γίνει άριετές συνεδριάσεις και άνόμη τό συμβούλιο δέν τήν έχει καλέσει. Νομίζει ότι πρέπει να κληθεί και τό Δ.Σ. να άκούσει τά αίτήματά της.

Είσερχεται ή Κα Τσαλαβούτα ή όποια ένθέτει τό αίτημά της, δηλ. να επαναπροσληφθεί σάν μόνιμη χορωδός διότι θεωρεί άδίκη τήν' άπόλυσή της. Ή σύνταξή της φθάνει τό κατώτατο όριο, δηλ. 5.000-5.500 δραχ. θεωρεί μομφή τήν επαναπροσληφή της σάν έιτακτη, μετά από 17 χρόνια ύπηρεσία, σπουδές στο έξωτερικό, τή καλή φωνή που διαθέτει και που όπως νομίζει θα μπορούσε σέ πολλά έργα να παίξει. Οι άποδοχές της ως έιτάκτου είναι χαμηλότερες από τίς άποδοχές τών μόνιμων τής κατηγορίας της.

Ο κ. Χωραφάς λέγει ότι ένήργησε για τήν άπόλυσή της, μετά τήν άξιολόγηση που έκανε ό τότε ύπεύθυνος τής χορωδίας Π. Τζαφέρης και ύπάρχουν μάρτυρες για αύτή τήν άξιολόγηση.

Ή κ. Βουτυρά παρατηρεί ότι στή χορωδία ύπάρχουν βέβαια καλλιτέχνιδες μεγαλύτερες στήν ήλικία από τήν Κα Τσαλαβούτα και μέ χειρότερη φωνή.

Ο κ. Βασιλείου ^{φώνη τήν} προτείνει να ζητηθεί μία γνωμάτευση τής Κας Παλαμίδα για τήν σημερινή απόδοση τής Κας Τσαλαβούτα.

Τό Δ.Σ. αποφασίζει μετά τήν αποχώρηση τής Κας Τσαλαβούτα νά ζητηθεῖ ἀπό τήν Κα Παλαμίδα, ὑπεύθυνη τής χρωδίας μία γνωμάτευση γιά τήν σημερινή ἀπόδοση τής Κας Τσαλαβούτα καί νά βελτιωθεῖ τό ἡμερομίσθιό της, ἐφ' ὅσον δέν ὑπάρχει δυνατότης ἐπαναπροσλήψεώς της ὡς μονίμου, ὥστε οἱ μηνιαῖες ἀποδοχές της νά φθάνουν τό ὕψος τῶν μονίμων συναδέλφων τής κατηγορίας της.

ΘΕΜΑ 3ο: Καθορισμός ἀμοιβῆς προσωπικοῦ.

Ὁ κ. Χωραφᾶς μέ τό 1454/102-159/7-8-1978 ἔγγραφο εἰσηγεῖται τόν καθορισμό τῶν ἀποδοχῶν τοῦ προσωπικοῦ μετά τήν ἐγκριση τής ἀναμορφώσεως τοῦ προϋπολογισμοῦ τής Ε.Δ.Σ. ὡς ἀκολουθῶς:

1. Τή χορήγηση αὐξήσεως σέ ποσοστό 15% ἀπό 1ης Μαΐου 1978 στούς μισθοῦς πού λάμβανε τό μέ σύμβαση ἰδιωτικοῦ διακίου προσωπικό (Μουνοδός, Μουσικολό, Μπαλλέτο, Προσωπικό Σιγηνῆς, Τεχνικολό κ.λ.π.) τήν ἡμερομηνία αὐτή.

2. Τή χορήγηση ἐπιδόματος μιᾶς (1) τριετίας σέ ποσοστό 10% ἐπί τῶν μισθῶν ἀπό 1ης Ἰανουαρίου 1978 σ' ὅσους ἀπό τό ἀνωτέρω προσωπικό ἔχουν πέρα τῶν ἐννέα (9) ἐτῶν ὑπηρεσία καί ἀπό 1ης Μαΐου 1978 ἐπί τῶν νέων μισθῶν.

3. Τή χορήγηση ἐπιδόματος συζύγου ἐπί τῶν καταβαλλομένων μισθῶν τή 1η Μαΐου 1978 σέ ποσοστό 10% στό ἀνωτέρω προσωπικό.

Στή συνέχεια ὑποβάλλει καταστάσεις προσωπικοῦ μέ τήν ἀντίστοιχη διαμόρφωση τῶν μισθῶν καί ἐπιδομάτων σύμφωνα μ' ὅσα εἰσηγεῖται.

Τό Δ.Σ. μετά ἀπό συζήτηση μεταξύ τῶν μελῶν του ἐγκρίνει τήν εἰσήγηση τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ, καί τίς καταστάσεις διαμορφώσεως τῶν μισθῶν καί ἐπιδομάτων τοῦ ἀνωτέρω προσωπικοῦ, ὡς κατωτέρω:

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ Ε.Α.Σ. ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙ-
ΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1979.

Α/Α ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΤΟΜΑ	ΜΙΣΘΟΣ	ΤΡΙΕΤΙΕΣ	ΕΠΙΔ.ΣΥΖ.	ΕΠΙΔ.ΕΕΝ.ΚΑΙ ΚΟΜΠ.	ΣΥΝΟΛΟ
1. ΠΡ/ΚΟΝ ΣΚΗΝΗΣ	19	460.790	38.445	27.007		526.242
2. ΜΟΝΩΔΟΙ	34	933.907	64.782	38.670		1.037.359
3. ΧΟΡΩΔΟΙ	70	1.241.008	107.067	37.717	124.102	1.509.894
4. ΜΠΑΛΛΕΤΟ	32	602.359	39.997	10.645		653.001
5. ΜΟΥΣΙΚΟΙ	60	1.507.467	119.764	115.662		1.742.893
ΣΥΝΟΛΑ	215	4.745.531	370.055	229.701	124.102	5.469.389

ΕΤΗΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ ΜΙΣΘΩΝ 4.745.531 x 14 = 66.436.000
 " " ΕΠΙΔ.ΣΥΖ. 229.701 x 14 = 3.216.000
 " " ΕΠΙΔ.ΕΕΝ. 124.102 x 14 = 1.738.000
 ΚΑΙ ΚΟΜΠ. 124.102 x 14 = 1.738.000
71.390.000
 ΕΤΗΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ ΤΡΙΕΤΙΩΝ 370.055 x 14 = 5.181.000

Ο Δ/ΝΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

N. ΤΑΡΑΝΤΑΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Δ. ΚΑΡΑΘΑΣ

Ο Ν Ο Μ Α Σ Τ Ι Κ Η Κ Α Τ Α Σ Τ Α Σ Η

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΕΤΗΣ Ε.Α.Σ. ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΟΧΩΝ ΑΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑ-
ΤΑΡΤΗΝ ΤΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1979

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΚΠΗΡΕ

Διάρκεια Συμβάσεων από 1.1.78 έως 31.12.79

Πρόσθετα

A/A	Όνοματεπώνυμο	Είδος/κλάση	Μισθός πριν από παρακράση 15%	Μισθός	Τριετία	Σ. Έτους	Σύνολο	Μισθός - Επίδομα Σύνταξης
	Βαφειάδης Στέφ.	Σκηνοθέτης	25.127	29.900	2.990	2.990	35.880	33.350 6.670 40.020
	Γελοδόρη 'Ολ.	Κορογράφος		29.900	-	-	29.900	
	Ζάκκας Γεώργ.	Βοηθ. Δ/ντοῦ Σκηνηῆς-Μ. Ὑποβολεὺς		28.152	2.815	-	30.967	
	Κληρονόμου 'Αν.	Μουσική Ἐγκυμνάστρια		21.292	2.129	-	23.421	3
	Κολάσης Βύρων	Δ/ντῆς Ὀρχήστρας		39.933	3.993	3.993	47.919	
	Κουρουσόπουλος 'Α.	Ἐπ. Βιβλιοθήκης Δ. Ἐπιμοτυπ.		19.176	1.917	1.917	23.010	
	Μητσαῖκος 'Εμμ.	Β. Δ/ντῆς σκηνηῆς-Μουσ. δόηγος		24.610	2.461	2.461	29.532	
	Κυροθέου Νέλλη	Μουσική Ἐγκυμνάστρια		21.292	-	-	21.292	
	Παλαμίδα Φ.	"		25.094	2.509	-	27.603	
	Πανταζηνῶκος 'Αρ.	Δ/ντῆς Σκηνηῆς		25.854	2.585	2.585	31.024	
	Παπαδόπουλος 'Ι.	Ὑποβολεὺς		16.729	1.672	1.672	20.073	
	Πομόνης Εὐστ.	Βοηθ. Δ/ντοῦ Σκηνηῆς-Ἐπιμελ. Ὀρχήστρας		17.390	1.739	1.739	20.868	
	Σπίνουλας 'Ελ.	Βοηθ. Σκηνοθέτου		24.334	2.433	2.433	29.200	
	Στεφανέλλης 'Ιωάν.	Τεχνικός Διευθυντῆς		30.417	3.041	3.041	36.499	
	Συκιώτης Κυρ.	Μουσ. Ὑποβολεὺς-Πιανίστας		25.854	2.585	-	28.439	
	Τερζῆς 'Ελ.	Βιβλ/κάριος		14.000	1.400	-	15.400	
	Φιλιππίδης Μιχ.	Μουσ. Ἐγκυμναστής		25.094	2.509	-	27.603	
	Χιωτάκης Στέφ.	Μ. Ὁδηγ. Σκηνηῆς		16.675	1.667	1.667	20.009	
	Ρωμιάδης 'Ελευθ.	Μουσ. Ἐγκυμναστής		25.094	2.509	2.509	27.603	
				460.790	38.445	27.007	526.242	

ΣΥΝΤΑΧ. ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ 24
ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑΙ 12

ΕΡΓΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 5

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΛΑΔΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΣΤΗΝ Ε.Α.Ε. ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΟΧΩΝ ΑΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1979.

ΜΟΝΩΔΟΙ

Διάρκεια συμβάσεως από 1.9.78 έως 31.8.79

Πρόταση

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Μισθός πριν αποδοχών δηλ. του 15%	Ειδικότητα	Λιμή	Μισθός εις	Τριετία	Ε.Γάμου	Σύνολο
	Αγγελόπουλος Σπ.	22.482	Βαρύτονος		25.854	2.585	2.585	31.024
	Αποστολάκη Αικ.	17.250	Μεσόφωνος	19.837	21.850			21.850
	Βουτσίνος Φραγκ.	28.272	Μπάσσοσ		32.513		3.251	35.764
	Γρηγορόπουλος Νικ	24.466	Τενόρος		28.136	2.814	2.814	33.764
	Γκαβάκου Βαρβ.	17.250	Υψίφωνος	19.837	23.000			23.000
	Δουλή Μυρτώ	22.492	Υψίφωνος		25.854	2.585		28.439
	Δρακοπούλου Αλ.	17.192	Υψίφωνος	19.741	21.850			21.850
	Ζερβάνος Γεώργ.	22.482	Τενόρος		25.854	2.585		28.439
	Καβράκος Δημ.	27.772	Μπάσσοσ		31.938	3.194	3.194	38.326
	Κουλουμπής Ανδρ.	27.772	Βαρύτονος		31.938	3.194	3.194	38.326
	Κρένος Γεώργ.	21.930	Τενόρος		25.220	2.522	2.522	30.264
	Κωνσταντίνου Γλ.	23.400	Υψίφωνος		26.910	2.691		29.601
	Μορφωνιού Αγγ.	28.272	Μέτζο		32.513	3.251		35.764
	Μουτσίου Μαρία	24.466	Υψίφωνος		28.135	2.814		30.949
	Νικάνη-Πέτρου Μ.	13.225	Υψίφωνος	15.209	17.250			17.250
	Παπούλιας Σπτ.	28.272	Τενόρος		32.513		3.251	35.764
	Παπατζάκου Αλ.	21.000	Μέτζο		24.150			24.150
	Πετράκης Γάνος	27.772	Τενόρος		31.938			31.938
	Σαραντοπούλου Φ.	27.772	Υψίφωνος		31.938	3.194		35.132
	Σερμιέ Γεμ.	20.930	Βαρύτονος	24.070	26.450		2.645	29.095
	Σταματοπούλου Γλ.	27.772	Μέτζο		31.938	3.194		35.132

		Πρόταση				Πρόταση				
Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Μισθός ισοπ. από πιασθέντα 15%	Ειδικότητα	Μισθός ΕΙΣ	Τριετία	Έ. Γράμου	Κόστος	Μισθός	Εισδ.	Σύνολο
	Στεφάνου Δημ.	20.837	Τενόρος	23.963	26.450		2.645			29.095
	Πασσόγλου Γιολ.	27.772	Μέτζο		31.938	3.194				35.132
	Περζάκης Γεώργ.	24.466	Μπάσσοσ		28.136	2.814	2.814			33.764
	Περζάκης Ζάχος	24.466	Τενόρος		28.136					28.136
	Πσαχουρίδου Πάνια	24.466	Υψίφωνος		28.136	2.814				30.950
	Θακίτσας Βασ.	22.482	Μπάσσοσ	25.854	27.600	2.760	2.760			33.120
	Χελιώτης Μιχ.	24.466	Τενόρος		28.136	2.814				30.950
Νόμου 193/75										
	Δημητρακόπουλος Κ	22.482	Βαρύτονος		25.854	2.585	2.585			31.024
	Ζαχαράτου Ανθή	27.772	Υψίφωνος		31.938	3.194				35.132
	Ζωγράφου Α.	24.000	Υψίφωνος		27.600	2.760				30.360
	Κερεστετζή Μάρια	24.466	Υψίφωνος		28.136	2.814				30.950
	Σαρφατίης Χρ.	18.515	Μπάσσοσ		21.292	2.129	2.129			25.550
	Χατζηνικολάου	19.837	Τενόρος		22.813	2.281	2.281			27.375
				933.907	64.782	38.670	1.037.359			

ΟΡΓΑΝΙΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ	30
ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑΙ	28
ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ	2
ΥΠΕΡΑΡΙΘΜΟΙ Ν. 193/75	6

Ο Ν Ο Μ Α Σ Τ Ι Κ Η Κ Α Τ Α Σ Τ Α Σ Η

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΤΟΥ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΣΤΗΝ Ε.Α.Σ. ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΛΟΚΩΝ ΑΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1979.

ΧΟΡΩΔΑΙ

Διάρκεια συμβάσεως από 1.9.78 έως 31.8.79

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Είδικότητα	Μισθός	Ποιότητα	Έ.Γράμου	Έ.Καλ.	Σύνολο
	Άλεξανδροπούλου Α.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Άνδρουλάκη Αγγ.	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Άλουπογιάννη Α.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Βακοπούλου Μαρ.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Βασιλικοπούλου Έ.	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Βλαχούλης Γεώργιος	Τενόρος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Γαβριηλίδης Σταμ.	Τενόρος	15.209		1.521	1.521	18.251
	Γαλανίδης Εύαγ.	Τενόρος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Γιαννακόπουλος Δ.	Τενόρος	18.250			1.825	20.075
	Δασκαλάκης Νικ.	Μπάσσοι	18.250	1.825		1.825	21.900
	Δάρρα Είρήνη	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Δρόσου Μάρθα	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Γιανναράκη Κρυσ.	Μεσόφωνος	15.209			1.521	16.730
	Δόντης Τηλ.	Τενόρος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Δελαζάνου Εύα	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Δημοπούλου Φωτ.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Δικαῖος Άθαν.	Βαρύτονος	15.209			1.521	16.730
	Δουκᾶκος Τζαν.	Βαρύτονος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Ευαγγελινῆς Κλ.	Μπάσσοι	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Ζανέλλος Βρασ.	Τενόρος	18.250	1.825		1.825	21.900

Α	Όνοματεπώνυμο	Ειδικότητα	Μισθός	Πριετία	Έ.Γάμου	Έ.Καλ.	Σύνολο
	Σωγράφου 'Αθηνά	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Καραβουσάνου-Πλατα- νιώτη Αίκατ.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Καραουσκού Κων.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Καραμάνογλου Αίκ.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Κάτσαρη Δέσποινα	Υψίφωνος	15.209	1.521		1.521	18.251
	Κιρκοριάν 'Αρ.	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Κολιδόπουλος 'Α.	Μπάσσοσ	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Κοντός Παν.	Τενόρος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Κουντούρης-Φλαμπουριά- ρης Β.	Βαρύτονος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Κωνσταντινίδου Φ.	Μεσόφωνος	18.250			1.825	20.075
	Λαζαρίδου Μαρία	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μανωλάκης 'Ιωάν.	Τενόρος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Μαρίνη Κων/να	Μεσόφωνος	15.209			1.521	16.730
	Μαρκουλάκη Σταμ.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μάρου Αίκ.	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μελᾶς Θωμάς	Τενόρος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Μουτσίου Σοφία	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μητρόπουλος Νικ.	Μπάσσοσ	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Μιχόπουλος Γεώργ.	Τενόρος	15.209			1.521	16.730
	Μπάρδη Εύρηνη	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μπιστρούδη Εύσω	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μπουρατάνη-Γαργαντά Μαρότη	Υψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900

α/α	Όνοματεπώνυμο	Είδικότητα	Μισθός	Προστίκ	Έ.Γ.ΐμου	Έ.Καλ.	Σύνολο
	Μπουρλατζέκο-Τσαφάστα Όλγα	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Παναγόπουλος Γεώργ.	Τενόρος	15.209			1.521	16.730
	Παπαλιώσα Αίκ.	Ύψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Παπαχρήστος Στ.	Μπάσσοσ	18.250	1.825		1.825	21.900
	Παρπαρίας Άνσστ.	Βαρύτονος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Πλατανιώτης Μιχ.	Βαρύτονος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Πλέσσα Έλ.	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Ρούσσης Ιωάννης	Τενόρος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Σακελλαροπούλου Κλ.	Ύψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Σερμιέ Άργ.	Ύψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Σκανδάλη Εύφρ.	Μεσόφωνος	15.209			1.521	16.730
	Σουλιώτης Γεώργ.	Μπάσσοσ	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Σταυρίδης Δημ.	Βαρύτονος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Στελλάκη Αίκ.	Ύψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Συβρής Γ.	Μπάσσοσ	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Σώχοσ Όν.	Μπάσσοσ	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Τρούσσας Παν.	Μπάσσοσ	15.209		1.521	1.521	18.251
	Τσακιρίδη Άγγ.	Ύψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Τσακιρίδης Ιορδ.	Τενόρος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Τσιπās Άχ.	Βαρύτονος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Φραγκουλάκη Βάσω	Μεσόφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900
	Παφέτας Γεώργιοσ	Τενόρος	15.209			1.521	16.730
	Χαγιάννης Σπ.	Τενόρος	18.250		1.825	1.825	21.900
	Χανδέλης Μιχ.	Βαρύτονος	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Χαρίτου Μάρθα	Ύψίφωνος	18.250	1.825		1.825	21.900

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Είδικότητα	Μισθός	Πορεία	Έ.Γέμου	Έ.Καλ.	Σύνολο
	Παλατιολόγος Εύαγ.	πενόρος (Ν.193/ 75)	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
	Καραμαλέγκου Πάρ.	Υψίσφωνος (Ν.193/ 75)	18.250	1.825		1.825	21.900
	Μπραγκιάδης Αν.	πενόρος (Ν. 193/ 75)	18.250	1.825	1.825	1.825	23.725
			1.241.008	107.067	37.317	124.102	1.509.894

ΟΡΓΑΝΙΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ 67
ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑΙ 67
ΥΠΕΡΑΡΙΘΜΟΙ Ν.193/75 3

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΣΤΗΝ Ε.Α.Σ. ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΟΧΩΝ ΑΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1979.

Μουσικός

Διάρκεια συμβάσεως από 1.9.78 έως 31.8.79

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Ειδικότητα	Μισθός	Τριετία	Ε.Γράμου	Σύνολο
	Αργυρόπουλος Σπ.	φαγκότοσολ. κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Αργυρόπουλος χαρ.	τύμπανα-κρουστά κορ. Α'	26.614	2.661		29.275
	Βαρδάκης Αρ.	βιόλα σολ. κορυφαῖος Α'	26.614	2.661		29.275
	Βορίσης Σταῦρος	τρόμπα γ' κορυφαῖος Α'	23.767	2.377	2.377	28.521
	Γεωργίου Θωμᾶς	φλάουτο κορυφαῖος Α'	26.614	-		26.614
	Γιαπαλάκης Βασ.	βιόλα κορυφαῖος Α'	23.017	2.302	2.302	27.621
	Γκῆνος Νικ.	κλαρινό σολ. κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Δεσποτίδης Παν.	βιολί 'Εξάρχων	29.656	2.966	2.966	35.588
	Δημαρόγκωνας Νικ.	μπάσσο τύμπανα κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Δημητράς Παν.	βιολί Β' κορυφαῖος Α'	23.017			23.017
	Δημητρίου Αθαν.	τρόμπα Β' κορυφαῖος Β'	23.767	2.377		26.144
	Ζαφειρέλη Ηρώ	βιολί Β' κορυφαῖος Β'	23.767	2.377		26.144
	Καβᾶκος Κων.	βιολί Α' κορυφαῖος Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	Καζιάνης Σπυρ.	φαγκότο Α' σολ. κορυφαῖος Α'	26.614		2.661	29.275
	Καρδάμης Θεόδ.	κλαρινό-μπάσσο κλ. κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Κάρδαρης Νικ.	βιόλα κορυφαῖος Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	Κασσάρας Σπ.	βιολί Α' κορυφαῖος Β'	23.592	2.359	2.359	28.310
	Καστρινός Νικ.	βιολί Β' μουσ. Α'	21.292	2.129	2.129	25.550
	Καφαντάρης Στελ.	βιολί Α' κορυφαῖος Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	Κάφιρης Δημ.	τρόμπα σολ. κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Κινδύνης Γ.	βιόλα κορυφαῖος Β'	23.017	2.302	2.302	27.621
	Κλαβανίδης Αναστ.	τρομπόνι Β' κορυφαῖος Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	Κορατζῆνος Νικ.	τύμπανα σολ.-κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
		Σὺν μεταφορᾶν	576.100	50.985	42.570	668.655

Μουσικός

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Είδος	Μισθός	Ποσότητα	Έ. Γράμου	Σύνολο
		Έξι μεταφορές	576.100	50.985	42.570	668.655
	Κοσκινᾶς Νικ.	Τρόμπα Σολ. Κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Κοφῖνος Γεώργ.	Βιολοτζέλο Κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Κουμπῆς Δημ.	Κορν. Ἀγγλέ-Ὀμποεβ'Κ.Α'	26.614		2.661	29.275
	Κούφαλης Ἰωάν.	Κλαρίνο Β' Κορυφαῖος Β'	23.767		2.377	26.144
	Κρομμύδας Ἀρ.	Βιολί Α' Κορυφαῖος Β'	23.592		2.359	25.951
	Μανδίκου Πατάσα	Βιολί Μουσ. Α'	21.292			21.292
	Μαγλάρας Γεώργ.	Βιολί Β' Μουσ. Α'	21.292		2.129	23.421
	Μαργαρίτης Στ.	Βιολί Α' Κορυφαῖος Β'	23.592			23.592
	Μαριογιαννάκης Χαρ.	Κόντρα Μπάσσο-Κορυφ. Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	Μαρμαρίδης Παν.	Βιολοντζέλο Κορυφαῖος Β'	23.017	2.302		25.319
	Μπότος Γεώργ.	Κόρνο Σολ.-Κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Μπουρανῆς Ἰωάν.	Τρομπόνι Γ' Κορυφ. Β'	23.767		2.377	26.144
	Παπαδημητρίου Βάσω	Ἄρπα Κορυφ. Α'	26.614	2.661		29.275
	Παπαδόπουλος Νικ.	Κόρνο Α' Κορυφαῖος Α'	26.614	2.661		29.275
	Παπαστάμου Κων/νος	Βιολί Α' Κορυφαῖος Β'	23.592		2.359	25.951
	Παπαχρήστος Ἀλ.	Κόρνο Β' Κορυφαῖος Β'	23.017		2.302	25.319
	Παρουσιάδου Ἐλ	Βιόλα - Κορυφαῖα Β'	23.017	2.302		25.319
	Πολίτης Γοφ.	Βιολί - Ἐξάρχων	29.656	2.966		32.622
	Πουμπουρίδης Γεώργ.	Βιόλα-Κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Πυλαρινός Διον.	Τρόμπα Σολ. Κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Ρέγγιος Σπυρ.	Φλάουτο Σολ.-Κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Ροδουσάκης Ἀνδρ.	Κόντρα Μπάσσο-Σολ. Κορ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Σειρᾶς Δημ.	Βιολί Α' Κορυφαῖος Β'	23.592	2.359	2.359	28.310
	Σέττας Κων/νος	Βιολί Α' - Ἐξάρχων	29.656	2.966	2.966	35.588
	Σιελέ Κλάτ	Ὀμποε Σολ.-Κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	Εἰς μεταφορὰν		1.205.470	91.867	88.124	1.385.461

μουσικοί

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Επίδικότητα	μισθός	Τριετία	Έ. Γάμου	Σύνολο
		Έκ μεταφορᾶς	1.205.470	91.867	88.124	1.385.461
	παχιλάτης Στυλ.	βιολοντζέλο κορυφ. Β'	23.017		2.302	25.319
	παχιλάτης Σωτ.	βιολοντζέλο-Έξάρχων	28.175	2.818	2.818	33.811
	τζαφέστας κων/νος	κόρνο Γ' κορυφαῖος Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	τζαφέστας τρύφων	κόρνο Β' Γ' κορυφαῖος Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	τζιμόπουλος Αγγ.	βιολί Α' κορυφ. Β'	23.592	2.359	2.359	28.310
	τσιριγώτη-ριζιώτη Β.	Όμποε σολ.-κορυφ. Α'	26.614	2.661		29.275
	τσοῦτσος Σπυρ.	βιολί Α' κορυφαῖος Β'	23.592	2.359	2.359	28.310
	φαραντάτος χαρ.	κλαρίνο σολ.-κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	φλουσκούνης Ανδρ.	φλάουτο-Πίκολο-κορ. Β'	23.767	2.377	2.377	28.521
	χατζηεσσές Σάβ.	κόντρα μπάσσο-κορ. Β'	23.017	2.302	2.302	27.621
	χρησίνης Αντ.	φαγκότο Β' σολ. κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
	χριστοδοῦλου Μιχ.	βιολί -κορυφ. Α'	26.614	2.661	2.661	31.936
			1.507.467	119.764	115.662	1.742.893

ΟΡΓΑΝΙΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ 60

ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑΙ 60

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΣΤΗΝ Ε.Α.Ε. ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΟΧΩΝ ΑΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΗ-
ΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1979

ΜΕΛΛΕΤΟ

Διάρκεια συμβάσεως από 1.9.78 έως 31.8.79

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Είδικότητα	Μισθός	Τριετία	Ε. Γάμου	Σύνολο
	Άργυροποδίου Άναστ.	χορεύτρια Α' C.D.B.	16.729			16.729
	Βαμβακιά Άννα	" Α "	16.729	1.673		18.402
	Δήμα Αικ.	Α'χορεύτρια	24.334			24.334
	Γιαννιτάκη Άλίκη	χορεύτρια Β' "	15.209			15.209
	Έλιγμύτης Κων/νος	χορευτής Α' "	16.729	1.673		18.402
	Έρενίδης Δεων.	κορυφαῖος	20.532	2.053	2.053	24.638
	Καράμπελας χαρ.	χορευτής Α' "	16.729	1.673		18.402
	Κατσίπης Άντ.	χορευτής Α' "	16.729	1.673		18.402
	Κοφαχειλή βέα	χορεύτρια Α' "	16.729	1.673		18.402
	Λιβάδης Γεώργ.	Α'χορευτής	24.334	2.433	2.433	29.200
	Λιβανίου Πένυ	χορεύτρια Β' " , "	15.209			15.209
	Μιχαλοπούλου Μαρ.	Α'χορεύτρια	24.334	2.433		26.767
	Μπιλικιάκη Άννα	σολίστ	20.532	2.053		22.585
	Ξανθόπουλος χαρ.	κορυφαῖος	18.250	1.825		20.075
	Παντελίδης Νικ.	χορευτής Α' "	16.729	1.673		18.402
	Παπανικόλα Ρωξάνη	κορυφαία	18.250			18.250
	Παπίδης χρ.	Α'χορευτής	24.434		2.433	26.867
	Παππῆς Πιμ.	σολίστ	20.532	2.053	2.053	24.638
	Πετροῦ Φυλλῆς	χορεύτρια Α' "	16.729	1.673		18.402
	Πέτροβα Άννα	Α'χορεύτρια	24.334	2.433		26.767
	Πέτρου Αικ.	χορεύτρια Α'	16.729	1.673		18.402

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Είδος	Μισθός	Ποσότητα	Ή.Γάμου	Σύνολο
	Πρωτοναταρίου Γάσα	Α' χορεύτρια (Ν. 193/75)	24.334	2.433		26.767
	Πυρπασοπούλου Παρ.	Κορυφαία	18.250			18.250
	ραλλίδα Τζούλια	Κορυφαία	18.250	1.825		20.075
	Συρίγου Τζένυ	χορεύτρια Α' C.D.B.	16.729	1.673		18.402
	Σακελλαρίδου Σωτ.	χορεύτρια Β' "	15.209			15.209
	Πομπούλης 'Ιορδ.	χορευτής Α' "	16.729	1.673	1.673	20.075
	Προυπέτα Αίκ.	χορεύτρια Β' "	15.209			15.209
	Χατζηστεφάνου Εύστρ.	χορευτής Α' "	16.729	1.673		18.402
	Χατζής "Αγγελος	Α' χορευτής	24.334			24.433
	Χελιώτη 'Ιωάννα	χορεύτρια Β' "	15.209			15.209
	Χριστοφορίδη Κέλλυ	Σολίστ	20.532	2.053		22.585
			602.359	39.997	10.645	653.001

ΟΡΓΑΝΙΚΑΙ ΘΕΣΕΙΣ 32
 ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑΙ 32

Ο Ν Ο Μ Α Σ Τ Ι Κ Η Κ Α Τ Α Σ Τ Α Σ Η
ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΠΟΥ ΥΠΗΡΕΤΕΙ ΣΤΗΝ Ε.Α.Ε. ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΟΔΟΧΩΝ ΑΥΤΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΫΚΑΘΕΡΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1979.

Διάρκεια Συμβάσεως από 1.9.78 έως 31.8.79

Α/Α	Όνοματεπώνυμο	Εξειδίκευση	Μισθός	Πριετία	Έπ. Γάμου	Σύνολο
	Βρούβας Γεώργιος	Μηχανικός	16.274	1.627	1.627	19.528
	Δημησιάνος Νικ.	"	16.762	1.676	1.676	20.114
	Καράντζαλης Κων/νος	"	15.623	1.562	1.562	18.747
	Κολιολίδης Δημ.	"	17.088	1.708	1.708	20.504
	Λαζαρίδης Λαζ.	"	18.715	1.871	1.871	22.457
	Μαλτίδης Ιωάν.	"	17.088	1.708	1.708	20.504
	Μαντζουράνης Βασ.	"	17.088	1.708	1.708	20.504
	Ποθητός Ιωάν.	"	15.623	1.562	1.562	18.747
	Ρεμπής Βασ.	"	18.715	1.871	1.871	22.457
	Ρεμπής Θεοδ.	"	22.315	2.231	2.231	26.777
	Τζαμαρέλος Παν.	"	15.623	1.562	1.562	18.747
	Γεωργόπουλος Κ.	Ηλεκτρολόγος	18.715	1.871	1.871	22.457
	Καστής Ιωάν.	"	17.088	1.708	1.708	20.504
	Καττάκος Παρ.	"	22.315	2.231	2.231	26.777
	Λούκας Κων/νος	"	19.852	1.985	1.985	23.822
	Μικηφοράκης Δ.	"	15.296	1.530	1.530	18.356
	Σκοπελίτης Βασ.	"	16.577	1.658	1.658	19.893
	Θάνος Σταμ.	Φροντιστής	18.609	1.861	1.861	22.331
	Προχατζής Κων/νος	"	18.609	1.861	-	20.470
	Κατσιμύχας Άλ.	Κοιμητής	16.981	1.698	1.698	20.377
	Πρελορέντζος Ν.	Ηλεκτρολόγος	17.900	1.790	1.790	21.480

Α/Α.	Όνοματεπώνυμο	Είδος	Μισθός	Τριετία	Επ. Γάμου	Σύνολο
	Άλεβίζου Γωάννα	Ράπτρια	19.528	1.953	-	21.481
	Αναστασάκη Π.	"	20.237	2.024	-	22.261
	Μπασούκου Έλ.	"	13.507	1.351	-	14.858
	Παρλαντά Έλένη	"	13.019	1.302	-	14.321
	Τσιώνη Μυρσ.	"	13.019	1.302	-	14.321
	Αράπογλου Δ.	Ένδύτρια	14.645	1.464	-	16.109
	Βίτσιου Κούλα	"	14.645	1.464	-	16.109
	Γεωργίου Μαρία	Ίματιοφ.	18.609	1.861	-	20.470
	Κακουλίδου Π.Π.	Ένδύτρια	13.019	1.302	-	14.321
	Κυρτσόγλου Ζωή	"	13.019	1.302	-	14.321
	Δούκα Δέλα	"	14.645	1.464	-	16.109
	Μαρκουλάκη Μαρ.	"	13.019	1.302	-	14.321
	Νάνου Νότα	"	13.019	1.302	-	14.321
	Βλασακίδου Έλ.	Ράπτρια	10.350	-	-	10.350
	Θεοδουλίδης Σπύρος	Μηχ. Ξυλουργ.	19.500	1.950	-	21.450
			<u>596.636</u>	<u>58.622</u>	<u>35.418</u>	<u>690.676</u>

ΟΡΓΑΝ. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 37
 ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑΙ 36
 ΠΡΟΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 1

Βασ. μισθός 596.636

έπιδόμα συζύγου 35.418

632.054 x 14 = 8.849.000

έπιδόμα τριετίας 58.622 x 14 = 821.000

Σύνολο εισοδήμα

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Προσωπικοῦ (μὲ σύμβαση) τῆς Ε.Λ.Σ. καὶ τῶν ἀποδοχῶν αὐτοῦ
γιὰ τὴν κατάρτιση τοῦ προϋπολογισμοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1979 (1/1/79-
31/12/79).-

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	Είδος	ΜΗΝΙΑΙΟΣ ΜΙΣΘΟΣ
Λεονταρίδης Βασίλειος	Ἡλεκτρο.-μηχανολ.	21.534
Καρυώτης Ἀριστείδης	Ἰατρός	13.225
Δασιέρης Γεώργιος	Νομικός Σύμβουλος	30.395
Βήχος Μιχαήλ	ὑπάλληλος Ἐλεγκτῆς N. 169/69	13.464
		<u>78.618</u>

Ἔτησα Δαπάνη : 78.618 x 14 = 1.101.000

Ὁ Διευθυντῆς Οἰκον. ὑπηρεσιῶν

Ν. Ταρλαντᾶς

Ὁ Γενικός Διευθυντῆς

Δ. Χωραφᾶς

ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

*Υπηρετούντος προσωπικού με ημερομίσθιο για την κατάρτιση του
προϋπολογισμού οικονομικού έτους 1979 (1/1/1979-31/12/79).--

ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ : 12 x 380 = 4.560 x 240 = 1.915.000

ΤΑΞΙΘΕΤΡΙΕΣ : 25 x 380 = 9.500 x 240 = 2.280.000

ΦΥΛΑΚΕΣ-ΕΛΕΓΚΤΕΣ : 12 x 380 = 4.560 x 420 = 1.915.000

6.110.000

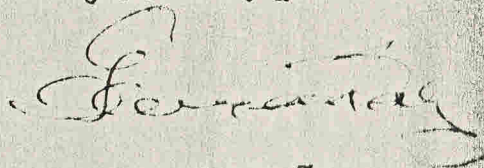
*Ετήσια Δαπάνη : Δρχ. 6.110.000

*Ο Διευθυντής Οίκον. *Υπηρεσιών



N. Ταρλαντάς

*Ο Γενικός Διευθυντής



Δ. Χωραφάς

Αιολούθως ὁ κ. Χωραφᾶς εἰσηγεῖται ὅπως τὸ Δ.Σ. ἀντιμετω-
πίσει εἰδιχνές περιπτώσεις γιὰ τὸ καθορισμὸ τῶν μισθῶν σὲ ὀρισμένους
ἀπὸ τὸ προσωπικὸ αὐτὸ λόγω εἰδιχνῶν συνθημῶν.

Τὸ Δ.Σ. δεχόμενο τὴν εἰσήγηση τοῦ Γενικοῦ Διευθυντοῦ ἐγερῖνει κατ'
ἀρχὴν τὶς ἐξῆς περιπτώσεις.

1) Εἰς τὸν σιηνοθέτην Σέργιον Βαφειᾶδη ἐντὸς τῶν καθιόντων
τοῦ σιηνοθέτου νὰ τοῦ ἀναθέσει τὰ καθήκοντα τοῦ ἐπόπτου μουσικῆς
καὶ σιηνικῆς προετοιμασίας τῶν καλλιτεχνῶν μὲ μηνιαῖο μισθὸ καὶ
διὰ τὰ δύο καθήκοντά του δρχ. 33.350 ἀπὸ 1.9.78

2) Τὴν μισθολογικὴ ἐξομολώση τῆς Φ. Παλαμίδη καὶ Ἑλ. Ψωμιᾶ-
δη μὲ τὸ μισθὸ τοῦ Μιχ. Φιλιππάκη ἤτοι δρχ. 25.094 ἀπὸ 1.9.78

3) Τὶς λοιπές περιπτώσεις τῆς εἰσηγήσεως τὶς ἀναβάλλει γιὰ
τὴν ἐπόμενη συνεδρίασή του.

ΘΕΜΑ 4ο: Προγραμματισμὸς περιόδου 1978-79.

Ὁ κ. Χωραφᾶς ὑποβάλλει τὰ ἔργα ποὺ θὰ παρουσιάσει ἡ Ε.Λ.
Σ. τὴν προσεχῆ περίοδο 1978-79 καὶ λέγει ὅτι σὲ μερικὰ ἀπὸ τὰ ἔργα
αὐτὰ θὰ χρειασθεῖ νὰ κατασκευασθοῦν νέα σιηνικὰ ἢ κοστούμια, θὰ γί-
νουν ὀρισμένες μεταλήσεις, ἀλλὰ θὰ καταβληθεῖ προσπάθεια ὥστε τὸ
ποσὸν τῶν μεταλήσεων νὰ μειωθεῖ.

Ὁ κ. Βεναρδῆς παρατηρεῖ ὅτι θὰ ἦταν καλὸ νὰ συμπεριληφθεῖ καὶ μιὰ
δεύτερη ὑπερέττα ἐντὸς ἀπὸ τὸν Βασιστινὸ γιὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν
καὶ οἱ νέες καλλιτέχνιδες Παυλάκη, Νομινοῦ, Τρούσσα, Κορομάντζου.
Μὲ τὴν ἀποψη αὐτὴ συμφωνεῖ καὶ ἡ Κα Κυριακοπούλου ἢ ὁποῖα προτείνει
τὴν "Χώρα Μειδιάματος" ἢ τὴν "Εὐθυμη Χῆρα".

Μετὰ συζήτηση, τὸ Δ.Σ. ἐγερῖνει κατ' ἀρχὴν τὸ ρεπερτόριο τῆς Ε.Λ. 4.
περιόδου 1978-79 ὡς ἐξῆς:

"Κουρεὺς τῆς Σεβίλλης"	9	παραστάσεις	σὲ 2 περιόδους	καὶ διανομές
"Τροβατόρε"	5	"		
"Βαφτιστικὸς"	20	"		
"Μπαλλέτα"	11	"	μέ ἐναλλασσόμενα ἔργα	
"Ἀρραβωνιάσματα"	6	"		
"Τραβιᾶτα"	6	"		
Μποέμ	6	"		
"Μπατερφλάϋ"	6	"		
"Καταδίκη Φάουστ"	7	"		
"Ὁθέλλος"	6	"		
"Μπουλούμι-Φυλακισμένος"	5	"		
"Φλώρα Μιράμπιλις"	5	"		
"Φάλσταφ"	5	"		

"Υπνοβάτις" 4 παραστάσεις

"Ποππαία" 4 "

Επίσης ζητά από τή Γεν. Δ/ση να υποβληθοῦν ἐγκρίτως οἱ διανομές καί οἱ ἀπαιτούμενες μεταλήσεις.
Τέλος τό Δ.Σ. ἀποφασίζει νά συμπεριληφθεῖ καί μιὰ 2η ὀπερέττα ποῦ θά εἰσηγηθεῖ ὁ κ. Χωραφᾶς προσεχῶς.

ΘΕΜΑ 5ο: Αἰτήσεις καλλιτεχνῶν.

Τό Δ.Σ. ἀναβάλλει τή συζήτηση γιά προσεχῆ συνεδρίαση.

ΘΕΜΑ 6ο: Ἀμοιβή Γ. Στεφανέλλη.

Τό Δ.Σ. ἔχοντας ὑπόψη τήν ὑπ'ἀρ. ^{1425/}1638-255/1-8-78 εἰσήγηση τῆς Γεν. Δ/σεως καί παλαιότερη ἀπόφασή του ὑπ'ἀρ. 34/26-6-78, ἐγκρίνει νά καταβληθεῖ στόν κ. Στεφανέλλη σιηνογράφο-ἐνδυματολόγο τοῦ ἔργου "Σικελικός Ἑσπερινός" ἀμοιβή 130.000 δρχ. ἐφάπαξ, ἀφαιρουμένων τῶν νομίμων κρατήσεων.

ΘΕΜΑ 7ο: Προϋπολογισμός χρήσεως 1979.

Τό Δ.Σ. ἔχοντας ὑπόψη τήν ὑπ'ἀρ. 1461/620-53/9-8-78 εἰσήγηση τῆς Γεν. Δ/σεως, ἐγκρίνει τόν προϋπολογισμό χρήσεως 1979 ὀφους 292.041.000 δρχ. ἔναντι προϋπολογισμοῦ χρήσεως 1978 181.501.000 δρχ. καί παρουσιάζεται σέ ἀνακεφαλαίωση ὡς ἑξῆς:

ΑΡ.ΚΩΔ.	<u>α) ΕΣΟΔΑ</u>		
0000	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ	Δρχ.	8.000.000
1000	ΦΟΡΟΙ-ΤΕΛΗ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	"	20.000.000
2000	ΕΦ'ΑΠΑΞ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ	"	400.000
3000	ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	"	13.613.000
5000	ΛΟΙΠΑ ΕΣΟΔΑ ΥΠΕΡ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΩΝ	"	<u>25.874.000</u> 67.887.000
	<u>β) ΕΞΟΔΑ</u>		
	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	Δρχ.	15.000.000
0000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	"	135.402.000
1000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ	"	1.365.000
3000	ΑΠΟΔΟΣΗ ΕΙΣΠΡΑΧΘΕΝΤΩΝ ΥΠΕΡ ΤΡΙΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ	"	25.874.000
4000	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ		
5000			

ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ	Δρχ.	70.000.000	
9000 ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ	"	<u>46.400.000</u>	294.041.000
ΕΛΛΕΙΜΜΑ			226.154.000
ΤΑΜΕΙΑΚΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ 31/12/78			500.000

Επίσης τό Διοικ. Συμβούλιο έγκρίνει τόν χαρακτηρισμό τών έξής πιστώσεων ώς δεκτικών έκδόσεως ένταλμάτων προπληρωμής 4111, 4112, 4114, 4115, 9126, 9139, 9147, 9149, 9152 καί 9197.

Τά πρακτικά έπικυροϋνται τήν ίδια ήμέρα γιά τό θέμα αυτό.

ΘΕΜΑ 7α : ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 1980

Τό Διοικ. Συμβούλιο, έχοντας υπόψη τήν υπ' αριθμ. 1462/620-54/9-8-78 είσήγηση τής Γενικής Δ/νσεως έγκρίνει τόν συνοπτικό προϋπολογισμό χρήσεως 1980, ύφους δρχ. 325.680.000 καί παρουσιάζεται ώς έξής :

<u>ΑΡ. ΚΩΔ.</u>	<u>α) ΕΣΟΔΑ</u>		
0000	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ	ΔΡΧ.	9.000.000
1000	ΦΟΡΟΙ-ΤΕΛΗ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	"	21.000.000
2000	ΕΦ' ΑΠΑΣ ΑΠÓΖΗΜΙΩΣΕΙΣ	"	450.000
3000	ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	"	15.010.000
5000	ΛΟΙΠΑ ΕΣΟΔΑ ΥΠΕΡ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΩΝ	"	<u>32.000.000</u> 77.460.000
	<u>β) ΕΣΟΔΑ</u>		
	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	"	17.400.000
0000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	"	168.540.000
1000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ	"	1.740.000
3000	ΑΠΟΔΟΣΗ ΕΙΣΠΡΑΧΘΕΝΤΩΝ ΥΠΕΡ ΤΡΙΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ	"	32.000.000
4000	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΈΧΟΥΝ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΣΕ ΚΑΘΗΜΕΡΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΩΔΙΚΑ	"	96.000.000 325.680.000
9000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ	"	<u>10.000.000</u> 325.680.000
	ΕΛΛΕΙΜΜΑ		248.320.000

Τά πρακτικά έπικυροϋνται τήν ίδια ήμέρα γιά τό θέμα αυτό.

ΘΕΜΑ 7β : ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 1981

Τό Διοικ. Συμβούλιο, έχοντας υπόψη τήν υπ' αριθμ. 1463/620-55/9-8-78 είσήγηση τής Γεν. Δ/νσεως έγκρίνει τόν συνοπτικό προϋπολογισμό χρήσεως 1981 ύφους 396.550.000 καί παρουσιάζεται σέ άνακεφαλαίωση ώς έξής :

ΑΡ. ΚΩΔ.	α) ΕΣΟΔΑ		
0000	ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ	Δρχ.	10.000.000
1000	ΦΟΡΟΙ-ΤΕΛΗ-ΔΙΚΑΙΩΜΑ	"	22.000.000
2000	ΕΦ' ΑΠΑΣ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ	"	500.000
3000	ΕΣΟΔΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗ- ΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ	"	16.010.000
5000	ΛΟΙΠΑ ΕΣΟΔΑ ΥΠΕΡ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΤΩΝ	"	<u>38.000.000</u>
			86.510.000

	β) ΕΣΟΔΑ		
	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟ	Δρχ.	21.850.000
0000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	"	203.620.000
1000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΩΝ ΑΓΑΘΩΝ	"	2.080.000
3000	ΑΠΟΔΟΣΗ ΕΙΣΠΡΑΧΘΕΝΤΩΝ ΥΠΕΡ ΤΡΙΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ	"	38.000.000
4000	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΕΝΤΑΧΘΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΓΕΝΙΚΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΚΩ- ΔΙΚΑ	"	123.000.000
9000	ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ	"	<u>8.000.000</u>
			396.550.000

ΕΛΛΕΙΜΜΑ 310.040.000

Τά πρακτικά επικυροϋνται τήν ἴδια ἡμέρα γιά τό θέμα αὐτό.

ΘΕΜΑ 8ο: Ἀνάθεση καθηδόντων προϊσταμένου ξυλουργῶν.

Τό Δ.Σ. ἔχοντας ὑπόψη τήν ὑπ' ἀρ. 1430/153-32/1-8-78 εἰσή-
γηση τῆς Γεν. Δ/σεως ἀναθέτει τά καθήκοντα προϊσταμένου τοῦ ξυλουρ-
γικοῦ συνεργείου στόν μέχρι σήμερα ἔντακτο Σπ. Θεοδοουλίδη, ἀπό 1-9-78
μέχρι 31-8-79 μέ μηνιαῖο μισθό 19.500 δρχ. καί μέ τήν εἰδικότητα τοῦ
μηχανικοῦ σιηνῆς-ξυλουργοῦ.

ΘΕΜΑ 9ο: Διάλυση σιηνογραφικῶν παλαιῶν ἔργων

Τό Δ.Σ. ἀναβάλλει τή λήψη ἀποφάσεως διά τήν ἐπόμενη συνε-
δρία του προκειμένου τά μέλη του νά μελετήσουν τό θέμα αὐτό.

ΘΕΜΑ 10ο: Ἐνταξη χορωδοῦ Παν. Τρούσσα.

Τό Δ.Σ. ἀναβάλλει τή συζήτηση ἐπί τοῦ θέματος αὐτοῦ γιά
προσεχῆ συνεδρίαση.

ΘΕΜΑ 11ο: Δανεισμός προβολέων στό Κ.Θ.Β.Ε.

Τό Δ.Σ. ἔχοντας ὑπόψη προφορικῆ εἰσήγηση τοῦ Γενικοῦ Δ/ντοῦ
καί σχετικῶ ἀίτημα τοῦ Κ.Θ.Β.Ε. ἀποφασίζει νά δανείσει στό Κ.Θ.Β.Ε.

10 προβολείς τύπου 253 για τις εκδηλώσεις του στη Δωδώνη.

ΘΕΜΑ 12ο : ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ ΕΡΓΟΥ "FLORA MIRABILIS"

Ο κ. Χωραφάς ενημερώνει τό Δ.Σ. ότι, κατόπιν υποδείξεως τής Κ.Ε., άπευθύνθηκε στον Ίταλό μαέστρο FRANCESCO MANNINO για τήν ένορχήστρωση του έργου "FLORA MIRABILIS" και ό όποϊος έζήτησε τό ποσόν τών 45.000 δολλ. Γι' αυτό προτείνει ή έγορχήστρωση του έργου αυτού να άνατεθεϊ στον μαέστρο Όδ. Δημητριάδη, μέ άμοιβή 150.000 δρχ.

Κατόπιν αυτών τό Δ.Σ. έχοντας υπόψη τήν ύπ' αριθμ. 1464/225-43/7-8-78 είσήγηση τής Γενικής Διευθύνσεως άναθέτει τήν ένορχήστρωση του άνωτέρω έργου στον Έλληνα μαέστρο Όδ. Δημητριάδη μέ συνολική άμοιβή 150.000 δρχ.

ΘΕΜΑ 13ο : ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ Κ.Ε.

Τό Διοικ. Συμβούλιο άναβάλλει τήν άνάγνωση τών πρακτικών τής Κ.Ε. για προσεχή συνεδρίαση.

ΘΕΜΑ 14ο : ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1978

Τό Διοικ. Συμβούλιο, μετά άπό προφορική είσήγηση του Γενικού Διευθυντου και έχοντας υπόψη του τήν προφορική διαβεβαίωση του κ. Ύπουργου Πολιτισμου και Έπιστημών ότι θα έπιχορηγήσει τήν ΕΛΣ μέ δρχ. 3.000.000 δια τήν πραγματοποίηση τής περιοδείας τής ΕΛΣ στην Κύπρο, άποφασίζει να τροποποιήσει τον προϋπολογισμό του οϊκονομικου έτους 1978, όπως παρακάτω :

α) Ώς προς τά έσοδα

Αύξάνουμε τό κονδύλιο μέ Κ.Α. 0113

Κρατική έπιχορήγηση

Δρχ. 3.000.000

β) Ώς προς τά έξοδα

Έγγράφουμε τήν παρακάτω πίστωση

4171 έξοδα εκδηλώσεων Κύπρου

" 3.000.000

ΘΕΜΑ 15ο : ΔΑΠΑΝΕΣ

Τό Διοικ. Συμβούλιο έγκρίνει τις κάτωθι δαπάνες που υπέβαλε Ό Διευθυντής Οικ. Ύπηρεσιών, από 18/7-9/8/78 :

Ι. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

25/7/78. Φωτοαντιγράψηση δύο σπαρτίτων του έργου "ΦΛΩΡΑ ΜΙΡΑΜΠΙΚΙΣ"

Χρ. Σινδπουλος, Νο τιμ. 8854

1.300

Είς μεταφοράν

1.300

./.

U

	Έπι μεταφορᾶς	1.300	
	<u>26/7/78</u> Ένα λεξιλό έλληνο-ιταλιό		
	"Μαρ.Π.Κιριέτσου" Νο τιμ. 1780	153	
	<u>27/7/78</u> Βιβλιοδέτηση δύο σπαρτίτων		
	του ἔργου "ΦΛΩΡΑ ΜΙΡΑΜΠΙΛΙΣ"		
	"Γεώργ. Τομάης" Νο τιμ. 757	<u>512</u>	1.965
II.	<u>ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ-ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ</u>		
	<u>17/7/78</u> Ντοσιέ, συνδετήρες, πινέζες		
	μπλόκ κ.ᾶ.		
	"Λάζ. Άλευρᾶς" Νο τιμ. 119	1.881	
	<u>19/7/78</u> Δύο σφραγίδες		
	"Μιλτιάδης Δ. Κοκινέλης" Νο τιμ.		
	4228	150	
	<u>24/7/78</u> Ρόλλοι φωτοαντιγραφιοῦ		
	χαρτιοῦ, γραφίτης, ὑγρά		
	"Ἀρῆστος Χρηστόπουλος" Νο τιμ. 188	5.578	
	<u>27/7/78</u> Εἰσοσι κλασσέρ		
	" Ἡρακλῆς Ἰέρου" Νο τιμ. 1558	<u>900</u>	8.509
III.	<u>ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΥΠΟΥ</u>		
	<u>26/7/78</u> Ἐπιστολή ἀποιομμάτων δημο-		
	σιεύσεων ἡατάτον μήνα Ἰούλιο		
	"ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ		
	& ΕΡΕΥΝΗΣ" Ε.Π.Ε. Νο τιμ. 3487		1.000
IV.	<u>ΔΑΠΑΝΕΣ ΜΙΣΘΟΔΟΣΙΑΣ</u>		
	<u>19/7/78</u> Μεταβολή ΦΜΥ καί χαρτί μονό		
	"Ι.Β.Μ." Νο τιμ. 1584	25.104	
	<u>20/7/78</u> Ένδοση καταστάσεων μισθοδο-		
	σίας προσωπιουῦ τῆς Ε.Λ.Σ. καί τα-		
	μείων κατά τον μήνα Μάϊο		
	"Ι.Β.Μ." Νο τιμ. 27	<u>5.485</u>	30.589
V.	<u>ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ</u>		
	<u>18/7/78</u> Ένα κιλό σιδηρόστοιο		
	"Μιχαήλ Π. Ἀσπρομάτης" Νο		
	τιμ. 35863	140	
	<u>24/7/78</u> Συντήρηση καί ασφάλιση του		
	ἀνεκκυστήρα του θεάτρου Ὀλύμπια κα-		
	τά τον μήνα Ἰούλιο		
	"Χρῆστος Λούπας" Νο τιμ. 420	<u>1.331</u>	
	Εἰς μεταφορᾶν	1.471	<u>42.063</u>

Έκ μεταφορᾶς 1.471 42.063

24/7/78 Συντήρηση καὶ ἀσφάλιση τοῦ ἀ-
νελιυστήρα τοῦ κτιρίου Τζαβέλλα 25 κατὰ
μῆνα Ἰούλιο

"Χρῆστος Κούπας" Νο τιμ. 421 819

25/7/78 Χαλύβδινο σύρμα

"Φώτης Τανδράς" Νο τιμ. 1612 180 2.470

VI. ΕΞΟΔΑ ΚΙΝΗΣΕΩΣ

Ἐξόδα κινήσεως τοῦ προσωπικοῦ
τῆς "Α.Σ. γιὰ ὑπηρεσιακούς λόγους
κατὰ μῆνα Ἰούλιο

Μαρίας Γεωργίου 624

Κων Τσοχατζῆ 312

Βασ. Ρεμπῆ 528 1.464

III. Α.Ε.Ε.Υ.

Κατανάλωση νεροῦ ἀπὸ 1/6-30/6/78
στὸ θέατρο Ὀλύμπια λογ. Α.Ε.Ε.Υ. 2.100

Ὅπως παραπάνω ἀπὸ 23/3-22/6/78
στὸ κτίριο τῆς Ἀκαδημίας 70
λογ. Α.Ε.Ε.Υ. 152 2.252

III. Ο.Τ.Ε.

Τηλεφωνικά τέλη ἀπὸ 20/4-19/6/78
τῶν τηλεφώνων:

5735404 λογ.Ο.Τ.Ε. 384

5735386 " 402 786

IX. Δ.Ε.Η.

Κατανάλωση ἠλεκτρικοῦ ρεύματος
ἀπὸ 3/6-4/7/78 στὸ θέατρο Ὀλύμπια 25.829

Σύνολο 74.864

I. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

3/8/78 Ἐνα μπουιάλι ὑγρὸ γιὰ τὸ φωτα-
ντιγραφικὸ τῆς μηχανήμα

"ΡΕΠΡΟΧΑΡΤΙΚΗ Ε.Π.Ε." Νο τιμ. 7366 150

Εἰς μεταφορὰν 150

	Επι μεταφορᾶς	150	
	8/8/78 Φωτοαντιγράφιση δύο σπαρτίτων τοῦ ἔργου "ΦΛΩΡΑ ΜΙΡΑΜΠΙΛΙΣ" "Χρ. Σινδopoulos" Νο τιμ. 8892	<u>1.296</u>	1.446
II.	<u>ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ</u> Καθαρισμός κλιμακοστασίου τοῦ κτιρίου Ἀκαδημίας 70 κατὰ τὸ μῆνα Αὐγούστο "Μ.Καποδίστρια"	600	
	Κοινόχρηστες δαπάνες κατὰ τὸ μῆνα Ἰούλιο στό κτίριο Ἰπποκράτους 23	<u>3.925</u>	4.525
III.	<u>ΧΑΡΤΟΣΗΜΑΝΣΗ ΕΓΓΡΑΦΩΝ</u> Γιά τή χαρτοσήμανση ἐγγράφων "Ι. Κουτσουμπέλης".		39
IV.	<u>ΕΞΟΔΑ ΚΙΝΗΣΕΩΣ.</u> Ἐξοδα κινήσεως διαφόρων ὑπαλλήλων τῆς Ε.Λ.Σ. γιά ὑπηρεσια- κοῦς λόγους		2.329
V.	<u>ΕΞΟΔΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ ΚΑΙ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΩΝ</u> Ἐξοδα ἀποστολῆς ἐπιστολῶν καί τηλεγραφημάτων στό ἐξωτερικό καί ἐσωτερικό		1.503
VI.	<u>ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ</u> Γιά τή σφράγιση εἰσιτηρίων τῶν παραστάσεων τῆς Ε.Λ.Σ. στό Ἡρώδειο "Οἶνον. Ἐφορία" Ἀγορά τεσσάρων πινακῶν εἰσφορῶν Ι.Κ.Α.	54 <u>700</u>	754
VII.	<u>Δ.Ε.Φ.Α.</u> Κατανάλωση φωταερίου στό θέα- τρο Ὀλύμπια ἀπό 3/4-2/6/78		<u>86</u>
	Σύνολο		<u>10.682</u>

I. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

31/7/78. Έκδοση μουσικῶν μερῶν μπάντας στή σκηνή, γιά τό ἔργο " Ἀραβωνιάσματα στό μοναστήρι".

Παναγιώτης Ταπίνης, Νο ἀποδ. I

3.660

31/7/78. Έκδοση καρτολίνων τῆς μπάντας στή σκηνή, γιά τό ἔργο " Ἀραβωνιάσματα στό μοναστήρι".

Παναγιώτης Ταπίνης, Νο ἀποδ. 2

2.520 6.180

II. ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ-ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΟΥ

29/7/78. Δέκα ἡμερολόγια ἐβδομαδιαῖα 1979.

Η.Γέρου, Νο τιμ. 1564

320

2/8/78. Κατάστιχα κἀντριγιέ

Η.Γέρου, Νο τιμ. 1576

408 728

III. ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑ

31/7/78. Ένα στεφάνι στή σορό τοῦ Π. Σκιαδᾶ Γρηγ. Ι. Βγόντζας, Νο τιμ. 953

2.098

IV. ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

Κοινόχρηστες δαπάνες τῶν γραφείων διοικήσεως Χαρ. Τρικούπη 18 κατά τόν μῆνα Ἰούλιο

4.641

V. ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

29/7/78. Καθαρισμός δύο λεβήτων, δύο καμινάδων δύο καπνοσυλλεϊτῶν στό Θ. Ὀλύμπια

Νικ. Νικολετόπουλος, Νο τιμ. 1815

9.297 -----

Εἰς μεταφοράν

9.297 13.647

Έκ μεταφορᾶς 9.297 13.647

2/8/78. Καθαρισμός καμινάδας καὶ λέβητος στὸ κτί-
ριο τῆς ὁδοῦ Τζαβέλα 25.

Νικ. Νικολετόπουλος, Νο τιμ. 1816

2.640 11.937

25.584

Μετὰ ἀπὸ αὐτὰ ἐπειδὴ δὲν ὑπάρχει ἄλλο θέμα λύεται ἡ συνεδρίαση.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Σπ. Βασιλείου

Ν. Βουτυρᾶ-Κυριακοπούλου

ΤΑ ΜΕΛΗ

Ζ. Βλαχοπούλου

Κ. Ζολώτα

Α. Μαντικιάν

Μ. Χαιρογιώργου-Σιγάρα

Κ. Βεναρδῆς

Σ. Μιχαηλίδης

Α. Πάρχας