



Σε αυτοκτονία οφείλεται ο θάνατος της Σήμπεργκ

Σεπτέμβριος

Η Αμερικανίδα ηθοποιός Τζίν Σήμπεργκ, που βρέθηκε νεκρή προχθές το θρόνυ στο αυτοκίνητό της, που ήταν παρκαρισμένο σ' ένα δρόμο του Παρισιού, πρέπει να πέθανε από υπερβολική δόση βαρβιτουρικών, όπως ανακοίνωσε η αστυνομία.

Στήν ανακοίνωση λέγεται, ότι βρέθηκαν βαρβιτουρική και ένα μπουκάλι μεταλλικού νερού, κοντά στο πτώμα που ήταν κρυμμένο κάτω από μία γαλάζια κουβέρτα στο πάτωμα του αυτοκινήτου, ανάμεσα στα μπροστινά και τα πίσω καθίσματα.

Οι αστυνομικοί ανέφεραν, ότι θεωρούν, τον θάνατο της ηθοποιού, αυτοκτονία και διάταξαν να γίνει autóψια.

Η Σήμπεργκ, 41 ετών, γεννημένη στην Αϊόβα, είχε εξαφανισθεί από το διαμέρισμά της στο Παρίσι, στις 30 Αυγούστου μέσα στη νύχτα. Ο Άλγερινός φίλος της, Άχμέτ Χαασί, 29 ετών, δήλωσε στην αστυνομία το επόμενο πρωί, ότι η ηθοποιός έφυγε με το αυτοκίνητό της, παίρνοντας μαζί της ύπνωτικά χάπια και μία κουβέρτα.

Η Σήμπεργκ είχε παίξει σε περισσότερες από 20 ταινίες, και πρωταγωνίστησε στη ταινία του Όττο Πρέμινγκερ «Άγια Ιωάννα».

Η αστυνομία ανέφερε ότι το πτώμα της Σήμπεργκ σε προχωρημένη κατάσταση αποσυνθέσεως δεν είχε γίνει αντίληπτο από τους περαστικούς γιατί ήταν κρυμμένο κάτω από την κουβέρτα. Το αυτοκίνητο ήταν παρκαρισμένο περίπου 200 μέτρα πέρα από το σπίτι της κοντά στο δάσος της Βουλώνης, στην πολυτελή 16η περιφέρεια του Παρισιού. Τό πρόσεξαν δύο αστυνομικοί που έκαναν τη συνηθισμένη περιπολία τους.

Η σκόνη και τα ξερά φύλλα που είχαν πέσει πάνω στο αυτοκίνητο έκαναν τους αστυνομικούς να καταλάβουν ότι το αυτοκίνητο θρισκόταν εκεί επί πολλές μέρες.

● Σε επιστολή που άφησε πεθαίνοντας η Σήμπεργκ, απευθύνεται προς τον γιό της που ζει με τους γονείς της κοντά στο Σικάγο και του ζητά να την συγχωρήσει προσθέτοντας: Δεν μπορώ να ζήσω άλλο με τα νεύρα μου. Νά είσαι δυνατός»

Κατάθλιψη

Η Σήμπεργκ ζούσε στο Παρίσι επί αρκετά χρόνια. Όπως ανέφεραν φίλοι της, ο δεσμός της με τον Άλγερινό είχε αρχίσει έδω και 15 μήνες. Ο ίδιος είπε στην αστυνομία ότι η Σήμπεργκ έπασχε από κατάθλιψη και στις 18 Αυγούστου είχε προσπαθήσει να αυτοκτονήσει πέφτοντας στις γραμμές κάποιου σταθμού του «μετρό» του Παρισιού. Περαιτέρω όμως την είδαν τυχαία και την έσωσαν. «Στη συνέχεια προσποιήθηκε ότι ήθελε να αυτοκτονήσει» πρόσθεσε ο Χαασί.

Η Σήμπεργκ είχε παντρευτεί τρεις φορές: με τον Γάλλο δικηγόρο και σκηνοθέτη Φρανσουά Μορέϊν με τον Γάλλο συγγραφέα και διπλωμάτη Ρομάν Γκαρύ και με τον Αμερικανό Ντένις Μπέρρυ.

Ο Άλγερινός της φίλος ανέφερε ότι η ηθοποιός εξαφανίστηκε λίγες ώρες αφού είδε μία ταινία στην οποία είχε γραφεί το σενάριο ο δεύτερος της σύζυγος.

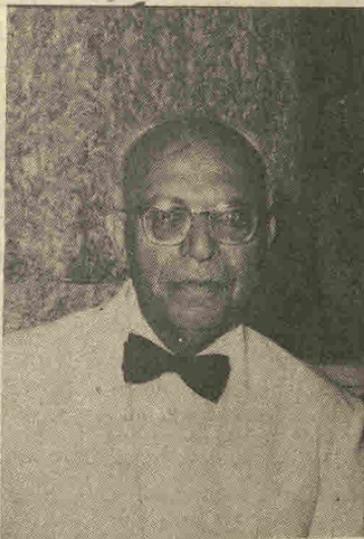
Ήταν απογοητευμένη

Η Σήμπεργκ, μία από τις στάρ των γαλλικών ταινιών, νόσ...

τέχνης θα καταβληθεί φροντίδα να παρουσιαστεί στο μέλλον με τη συνεργασία των ίδιων φορέων. Την έκθεση επισκέπτεται καθημερινά μεγάλος αριθμός φιλάτεχνων παρα το γεγονός, ότι η έναρξη της περιόδου έγινε κάπως νωρίτερα από ότι συνηθίζεται. Η έκθεση λειτουργεί καθημερινά τις ώρες 8-10 π.μ. και θα μείνει αναρτητή έως τις 3 Οκτωβρίου.

Αρχίζουν τα μαθήματα ζωγραφικής που διοργανώνει και φέτος η «Καλερί «Στοά Τέχνης» στα εργαστήρια καλών τεχνών Χρυσ. Σμύρνης 10 (Διαγωνισμός). Σκοπός των μαθημάτων είναι να βοηθούν νέα ταλέντα να αποκτήσουν μέσα από βασικές θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις, θετικότερη αντίληψη και ουσιαστικό προβληματισμό για τη σύγχρονη τέχνη. Τα τμήματα Ζωγραφικής και Γλυπτικής ακολουθούν το Πειραματικό τμήμα που περιλαμβάνει: 1. Γνωριμία με τα εικαστικά ύλικά, τεχνικές. 2. Θεωρία σχεδίου. 3. Συνθέσεις με δγκους - κατασκευές. 4. Ασκήσεις οπτικής επικοινωνίας. 5. Βασικές εικαστικές έννοιες. 6. Ανάπτυξη κριτικής ικανότητας. 7. Εισαγωγή στη χαρακτηρισκή και φωτογραφία.

Γίνονται επίσης προβολές ταινιών για σύγχρονη τέχνη και παρέχονται τα βασικά ύλικά γλυπτικής και σχεδίου. Η φοίτηση σε όλα τα τμήματα είναι 3μηνη. Δίνονται πληροφορίες στη «Στοά Τέχνης» τηλ. 223.893.



Πέθανε ο πρώην Γ. Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. Σ. Μιχαηλίδης

Πέθανε στην Αθήνα όπου ζούσε τα τελευταία χρόνια, ο Σόλων Μιχαηλίδης, ο οποίος υπήρξε ο πρώτος διευθυντής της κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης και την διηύθυνε μέχρι την συνταξιοδότησή του.

Ο Γενικός Διευθυντής της Κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης Γιώργος Θυμής και το Δ.Σ./Ε.Τ.Ο.Σ. μόλις πληροφορήθηκαν τον θάνατο του επί σειρά ετών διατελέσαντος Γενικού Διευθυντού της Όρχηστρας και επίτιμου Γενικού Διευθυντού της Σόλων Μιχαηλίδη, εκ των πρωτεργατών της ίδρύσεως της Όρχηστρας, συνήλθαν εκτάκτως και εξέδωσαν το ακόλουθο ψήφισμα:

- α) Νά εκφρασθούν τα συλληπητήρια εκ μέρους της όρχηστρας στην οικογένεια του μεταστάντος.
- β) Νά κατατεθεί στεφάνι στο σορό του μεταστάντος.
- γ) Νά αναρτηθεί ή φωτογραφία του στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.
- δ) Νά τηρηθεί ένας λεπτού σιγή στην πρώτη συναυλία της περιόδου.
- ε) Νά δημοσιευθεί τό παρόν στον ημερήσιο τύπο της Θεσσαλονίκης.

σχοληθούν με διάφορα διεθνή θέματα, ανάμεσα στα οποία το Μεσανατολικό, με ιδιαίτερη έμφαση στο Παλαιστινιακό, ο αφοπλισμός και η αποκατάσταση της ειρήνης στον κόσμο, μέσω της παιδείας.

Πάνδημος σήμερα η κηδεία του Σ. Μιχαηλίδη

Προϊσταμένου του Παν. Μητροπολίτη Κερύνειας, κ. Γρηγορίου, πάνδημος θα τελεστεί σήμερα το πρωί στη Λεμεσό από τον καθεδρικό ναό της Αγίας Νάπας, η κηδεία του αρχιμουσουργού Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Στη κηδεία που θα γίνει με δημόσια δαπάνη, θα παραστούν οι αρχές της πόλης, άλλοι επίσημοι, αντιπροσωπείες οργανώσεων και πλήθος κόσμου.

Με ανακοίνωση της η Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών Κύπρου αναφέρει ότι θα παραστεί στη κηδεία με το διοικητικό της συμβούλιο, θα καταβεί στεφάνι και θα συλλυπηθεί τη χήρα Μιχαηλίδη.

Καλές προοπτικές για εξαγωγές στη Δ. Γερμανία

Ο υπουργός Εμπορίου κ. Παπαγεωργίου δήλωσε ότι η προώθηση στην αγορά της Δυτικής Γερμανίας ορισμένων ειδών όπως τα επιτραπέζια σταφύλια, τα κρασιά και τα λαχανικά, έχει αρκετές δυνατότητες.

Ο κ. Παπαγεωργίου, είπε επίσης ότι στη Βόννη είχε επαφές με τους υπουργούς Εμπορίου της Δυτικής Γερμανίας και της Ιρλανδικής Δημοκρατίας, με τους οποίους συζητήσε διμερή θέματα και τις σχέσεις της Κύπρου με την Ε.Ο.Κ.

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΤΑΞΙΤΖΗΔΩΝ

Το πολυσυζητημένο θέμα του ταξίμετρου στα ταξί, η καταχώρηση του επαγγέλματος του ταξιτζή και άλλα θέματα που αφορούν τον κλάδο, θα συζητηθούν αύριο σε συγκέντρωση των ιδιοκτητών αστικών ταξί.

Η συγκέντρωση θα γίνει στις 7.30 μ.μ. στο οίκημα της ΠΟΒΕΚ και με ανακοίνωση του ο Σύνδεσμος Ιδιοκτητών Αστικών Ταξί καλεί τις επαρχιακές επιτροπές Λάρνακας, Λεμεσού και Πάφου να στείλουν αντιπροσώπους τους.

Εκπ
Τραπέζ
το του
από τα
κόν το
Ντενκτ
Τσαγκέ
παν πό
χαν στ
για τ
την Αρ
αναφορ
ηλεκτρ
για τη
υπό κυ
χών όσ
Οι εκτ
Τραπέζ
Τσαγκέ
τήσουν
ζήτησα
μπορού
σχέσεις
και τη
νω στα
να υπε
κές δυ
για τη

ΒΑ

Α

ζή

Ν
από τ
έχει ν
τά τη
της σ
εκπροσ
σμού
Μ
νημια
τα», τ
της υ
σθήτη
κομμά
ρών».
Σ
σει η
που α
Γραμμ
πλισμ

TV

ΚΑΝΑΛΙ 5 ΕΝΟΠΛΩΝ

Εποχή μελέτη 23/10/79

Φινάλε Ετυμνηγορίας

Το τελευταίο επεισόδιο της Ιστορίας «Ετυμνηγορία» θα δουν απόψε οι τηλεθεατές της YENED (8.45' μ.μ.).

... Η Βέρα έχει αποφυλακιστεί. Ο Χρήστος την επισκέπτεται και εκείνη του αποκαλύπτει ότι ποτέ δεν τον αγάπησε... Ο Στέφανος σμίγει με την Άννα ενώ ο Ρήγας κωρίζει οριστικά με την Ευτυχία... Το τέλος της δικής θρίλερ, όλους χαμένους εκτός από...



- 6.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ
- 6.15 ΕΞΠΡΕΣ 324 (*)
- 6.30 Η ΚΥΠΡΟΣ
- 6.45 ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ ΟΥΛΗΣ ΜΑΣ
- 7.15 ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ
- 7.45 ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ «Μέλισσα» (2ο μέρος)
- 8.45 Η ΕΤΥΜΝΗΓΟΡΙΑ
- 9.30 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ο Στέφανος Ληναίος στην «Ετυμνηγορία».

- 10.00 ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ «Ιπποτίης χωρίς πανοπλία»
- 12.00 ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΡΑΔΙΟ

Α Β Γ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΟΙΚ
ΝΙΚ
ΚΑΙ
ΠΛΗ

ΧΡΗΣΙΜ
ημέρο
της έ
πει φι
να κά
έκπομ
Νικολ
στις 1
«Στρο
Η ΣΕΙΡ
για 4
εύχα
πληρ
για
κουρ
κόθε
μιας

H

'H «

το βάρος από τον εισαγόμε-
νω σε ομάδες του πληθυσμού
και να προστατεύσουν τις εισο-
δησιακές των τιμών.

μειώμα που δημοσιεύεται στο
περικό Κύπρου, και που ασχο-
ύ τύπου σε σχέση με τον ει-

πετρελαιοπαραγωγούς χώρες
Σωστή αντιμετώπιση του προ-
βλήματος, υποδεικνύει το Δελ-
τίο, είναι η κατανομή του οι-
κονομικού βάρους, από τη με-
ταφορά, μεταξύ όλων των τάζε-
ων του πληθυσμού. Αυτό θα ε-
πιτυγχάνεται με τη συμπίεση των
αξιώσεων στις τιμές και τα
ημερομίσθια, που θα προκύψουν
από την άνοδο της τιμής του
πετρελαίου, πράγμα που θα
σημαίνει θυσία στο βιοτικό ε-
πίπεδο.

Σε περίπτωση, που δεν θα
επιτευχθεί ο στόχος αυτός, συ-
νεχίζει το Δελτίο, είναι πιθανό
να παρουσιαστεί η ανάγκη για
η ΕΛΙΔ

Σεπτεμβρίου θα αναπροσ-
τιούχων» και πρόσθεσε πως «συ-
παροχή νέου τιμαριθμικού επιδόματος
υπαλλήλους.

Κηδεύεται αύριο ο Μιχαηλίδης

Με δημόσια δαπάνη θα γί-
νει αύριο το πρωί η κηδεία
του εκλειπόντως Κυπρίου μου-
σουργού Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Η κηδεία θα γίνει στις
11 π.μ. από τον καθεδρικό
νάο Αγίας Νάπας Λεμεσού και
του εκλειπόντος Κυπρίου μου-
πολίτη Κερύνειας κ. Γρηγό-
ριος.

Ο κ. Ατα-
νέχεια για
φθύν δραστ
συνάλλαγμα
στα ταμεία
αυτό δε το
στα λιμάνια
ταμεία για
λάγματος».

Ο ψευδο-
κτάς αναφέ-
στο «ρομισμ
είπε: «Ο πλ
πλήττε, εισα-
την Τουρκία
ρες του ε
γώντας πολ
στην οικον
ζωή της κοι
τά τη γνώμ
κεφάλαιά μα
εξωτερικό.
πηγαίνει στ
νης της Πο
ρουσ τόκο
τράπεζες-μ
λο αριθμό
Υπολογίζετ

ιγήσεις στην Ιερά Σύνοδο

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ ΚΙ' ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ τῆς Δημοκρατίας κ. Κυπριανού ἔσπειλε ἀπὸ τὴν Ἀβάνα στὴ σύζυγο τοῦ ἐκλιπόντα Κύπριου Μουσουργοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη τὸ ἀκόλουθο τηλεγράφημα:

«Μὲ πολλή θλίψη πληροφορήθηκα τὸ θάνατο τοῦ προσφίλους συζύγου σας καὶ φιλάτου μου Σόλωνος Μιχαηλίδη. Ὁ ἀείμνηστος Μουσουργός καὶ Παιδαγωγός Σόλων

Μιχαηλίδης προσέφερε πολὺτιμες ὑπηρεσίες. Ὁ θάνατός του ἀποτελεῖ μεγάλη ἀπώλεια γιὰ τὴν Κύπρο. Ἡ μνήμη του θὰ τιμᾶται πάντοτε.

Συμμετέχω στὸ βαθύ πένθος σας καὶ ἐκφράζω τὰ εἰλικρινή συλλυπητήριά μου».

Μὲ τὴν ἀγγελία τοῦ θανάτου τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη, τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ «ΑΡΗ» ποῦ ὑπῆρξε ἰδρυτὴς τῆς χορωδίας του σὲ ἑκτακτὴ συνεδρία ἀποφάσισε:

1. Νὰ ἐκπροσωπηθεῖ στὴν κηδεῖα ἀπὸ τὸν Πρόεδρο καὶ ἀπὸ τὸ Διευθυντὴ τῆς χορωδίας του.

2. Νὰ καταθέσει νεκρώσιμο στεφάνι καὶ νὰ ἐκφωνήσει ἐπικήδειο.

3. Νὰ ἀναρτήσῃ γιὰ τοεῖς μέρες μεσίστια τὴ σημαία τοῦ Συλλόγου.

4. Νὰ ὀνομάσῃ τὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ ἐντευκτηρίου ὅπου βρίσκεται ἡ φωτογραφία τοῦ ἐκλιπόντος, σὲ αἴθουσα Σόλωνα Μιχαηλίδη.

5. Νὰ ὀργανώσῃ ἀργότερα φιλολογικὸ μνημόσυνο στὴ μνήμη του.

6. Νὰ ἐπιδώσῃ στὴν χήρα του κ. Καλλιόπην Μιχαηλίδου τὸ ψήφισμα καὶ νὰ τῆς ἐκφράσῃ τὰ συλληπητήρια τῶν Μελῶν καὶ φίλων τοῦ «ΑΡΗ».

Κηδεύτηκε χθές ὁ Σ. Μιχαηλίδης

ΛΕΜΕΣΟΣ, 13 (Τοῦ ἀν ταποκριτῆ μας). — Ἡ Λε μεσὸς κήδευσε σήμερα (χθές) στὶς 11 τὸ πρωὶ τὸ ἐκλεκτὸ τέκνο τῆς διὰ σημο Μουσουργὸ Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Τῆς κηδείας πρόεστη ὁ Μητροπολίτης Κυρηναίας κ. Γρηγόριος. Παρέστησαν ὁ Ὑπουργὸς Παιδείας κ. Σοφιανός, βουλευτὲς, ὁ Ἐπαρχος, ὁ Δήμαρχος, Στρατιωτικὴ Ἀστυνομία, εκπαιδευτικὴ ἀρχὴ τῆς πόλεως, Ἐκπρόσωποι Σωματείων καὶ Ὁργανώσεων, ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου «Ἄρης» καὶ πλῆθος κόσμου.

Τὸν ἐπικήδειο ἐξεφώνησε ὁ πρόεδρος τοῦ Συλλόγου «Ἄρης» κ. Ἀλέκος Ὁράτης.

Στέφανα κατέθεσαν ὁ Ὑπουργὸς Παιδείας κ. Σοφιανός ἐκ μέρους τοῦ Προέδρου τῆς Δημοκρατίας, Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ τοῦ Ὑπ. Παιδείας ὁ Ἐπαρχος κ. Φυλακτοῦ, ὁ Δήμαρχος κ. Κολιακίδης, βουλευτὲς, ὁ πρόεδρος τῆς Σχολικῆς Ἐφορείας, Ἐκ

πρόσωποι Κομμάτων καὶ Ὁργανώσεων, Ἐκπαιδευτικῶν Ὑπηρεσιῶν Γυμνασιαρχῶν κλπ.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ταφῆς στὸ Κοιμητήριον Ἁγ. Νικολάου ἡ χορωδία τοῦ «Ἄρη» τραγοῦδῆσε τὸ Κύνειον ᾄσμα τοῦ μεταστάτου τὸ ὁποῖο μελοποίησε μετὰ τίτλο «Ἡ Κερύνεια» ποίημα τοῦ Κύπρου Χρυσάνθη, καὶ κομμάτια ἀπὸ τὸν «Ὑμνον καὶ Θρήνον» τοῦ Ρίτσου.

Στὸ μεταῦ, προχθές τὸ πρωὶ ἐψάλη δέσησι γιὰ τὸν Σόλωνα Μιχαηλίδη στὸν ἱερό ναὸ Ἀ' Νεκροταφείου Ἀθηνῶν στὴν ὁποία συγκεντρώθηκαν πολλοὶ Κύπριοι, πλῆθος καλλιτεχνῶν καὶ ἄλλοι φίλοι τοῦ ἀποβιώσαντος μουσουργοῦ. Τὸ νεκρὸ ἀποχαιρέτησαν ὁ Ἀκαδημαϊκὸς Παλλάντιμος, ὁ ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου, ἀπὸ μέρους τῆς Λυρικῆς Σκηπῆς, καὶ ἐκπρόσωποι ὠδείων καὶ συναφῶν ὀργανώσεων τῶν Ἀθηνῶν καὶ τῆς Θεσσαλονίκης. Ἐκ μέρους τῆς Κυπριακῆς Κυβερνήσεως μίλησε ὁ Πρέσβης κ. Χατζημιλιτῆς.

Συμπροσβ. 14/9/79



ΣΟΥΣΟΙ

ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ:

ΕΝΑ ΣΤΕΦΑΝΙ

ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ

Τίμησες τὴν Τέχνη τῶν
ἤχων καὶ σὲ τιμᾶ.

Ἐνα στεφάνι ἀπὸ δάφνη
καταβέτει εἰς τὸ νωπὸ
σου τὸ μνήμα. Κόβει τὸ
πρῶτο κλωνάρι ἀπὸ τὸ
δέντρο ποὺ ἐφύτευψες καὶ
φούντωσε εἰς τὸ χῶμα τῆς
Κύπρου. Μαδᾶ ἕνα ἕνα
φύλλο ἀπὸ τὰ βλαστάρια
ποὺ σκόρπισες καὶ φούν-
τωσαν στὸ κόσμο.

Μὲ ἀγάπη τὸ μπλέκει
ἀπέριττο, ἀπλὸ καὶ περή-
φανη στεφανώνει τὸν
σταυρὸ Σου.

Δὲν μαραίνεται τὸ δικό
της τὸ στεφάνι οὔτε καὶ
καταλύεται ἀπὸ τὸν χρό-
νο.. Σὰν ἡ ἄσβεστη φλό-
γα θὰ φωτίζει τὸ ὄνομά
Σου καὶ θὰ ζωντανεύει εἰς
τὴ μνήμη τὸ μεστὸ καὶ
ἄξιο πέρασμά Σου.

Ἐνα μνημόσυνο τὸ ἔρ-
γο Σου. Ἐνας ὕμνος ἢ
προσφορά Σου...

Ἐχε γαλήνη Σόλων Μι-
χαηλίδη.

Μέλπω Πηλαδάκη
Λεμεσὸς 13.9.1979

Χαρηνή 18/9/79

Π
κου
κου
σά
νατ
Χα
ήλι
όλο

τῆ
εἰχ
στῆ
(ὅ
χρό
ρα
κα
γελ
ἀπ
ησ
τρ
τε

Κηδεύεται στην Λεμεσό σήμερα ο Σ. Μιχαηλίδης

Ἡ Λεμεσός κηδεύει σήμερα τὸν μεγάλο Κύπριο μουσουργὸ Σόλωνα Μιχαηλίδη, ποὺ πέθανε στὴν Ἀθήνα σὲ ἡλικία 74 χρόνων.

Ἡ κηδεία, τῆς ὁποίας θὰ προστεί ὁ Μητροπολίτης Κυρηνείας κ.κ. Γρηγόριος, θὰ γίνη στίς 11 π.μ. ἀπὸ τὸν Καθεδρικό ναὸ Ἀγίας Νάπας Λεμεσοῦ.

Στὸ μεταξύ σὲ ἐπιμνημόσυνη δέσησιν ποὺ ἔγινε στὴν Ἀθήνα, μίλησαν ὁ διαπρεπὴς ζωγράφος καὶ ὑπεύθυνος τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Σπύρος Βασιλείου καὶ ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Κύπρου στὴν Ἑλλάδα κ. Δήμος Χατζημιλιτῆς. Μιλώντας ὁ κ. Βασιλείου εἶπε:

«Τὸ Δ.Σ. καὶ ὁ Γενικός Διευθυντὴς μὲ ὄλο τὸ προσωπικό τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ βαθεῖα θλίψη σὲ ἀποχαιρετοῦν πολῦτιμη συνεργάτῃ καὶ φίλῃ.

»Τὸ πέρασμα σου ἀπὸ τὸ

Λυρικό Θέατρο, πρόσθεσε, θὰ ἀφίσει τὰ ἀχνάρια του γιὰ πολὺ καιρὸ.

»Ἡ εὐαισθησία τοῦ δημιουργοῦ, ἡ βαθεῖα μουσικὴ μόρφωση τοῦ δασκάλου, ἡ πείρα καὶ ἡ γνώση τοῦ ταγοῦ, τὸ εὐγενικό ἦθος τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου σταθῆκανε ἀνεκτίμητα στηρίγματα στὸ δύσκολο ἔργο τοῦ ἰδρύματός.

Ἡ μνήμη σου θὰ φέγγει ἀσβυστῇ στὴν καρδιά ὄλων μας.

Τύχη ἀγαθὴ τὸ χῶμα τῆς Κυπριακῆς γῆς χιλιοτραγουδισμένο καὶ ἀπὸ σένα ἄς σὲ δεχθεῖ ἀνάλαφρο καλὲ μας φίλε».

Ἐξ ἄλλου σὲ ὁμιλία του ὁ Πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Χατζημιλιτῆς, εἶπε μεταξύ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Στὸ νησί, μικροὶ καὶ μεγάλοι, ἐπίωνμοι καὶ ἀνώνυμοι, κ' ὅσοι ζοῦσαν τὴν ἀρχοντιά τῆς ποσοπικότητας σου καὶ τὴν ὀμορφιά τοῦ ἔργου σου, κ' ὅσοι σὲ ἤξε-

ρον μονάχα ἀπὸ τὸ ὄνομα μὲ τὸν ἀπρόσμενο θάνατο σου ἔνωσαν πὼς ἔχασαν ἓνα κομμάτι ἀπὸ τὸν ἑαυτὸ τους. Γιατί εἶχες ταυτισθῆ μὲ τὸ λαὸ μας τὸν ἴδιο, μὲ τὰ ὄνειρα καὶ τοὺς καημούς του. Καὶ γιατί πέρ' ἀπὸ ὅ,τι ἐξέφρασες μὲ τὶς ἀθάνατες συνθέσεις σου (ἦσσαν ὁ τροβαδούρος μας), περ' ἀπ' ὅ,τι ἄρατο θεμελιώσως καὶ περ' ἀπ' ὅ,τι σὰν δάσκαλος διδάξες κ' ἐπλάσες, ἦσσαν ὁ διαλεκτὸς Κύπριος κ' ὁ ἄξιος Ἕλληνας. Κι' ἀκόμα πέρ' ἀπὸ τὴ μεγάλη σου προσφορά στὴν ἀγαπημένη σου πόλη, τὴ Λεμεσό, πέρα κ' ἀπὸ τὸ συγγραφικό σου ἔργο, ποῦ, ἀνάμεσα στὰ ἄλλα, ἀποθησαύρισε τὴ γνησιώτερη ἀλήθεια τῆς ψυχῆς τοῦ τόπου μας, πέρα ἀκόμη κ' ἀπ' ὅ,τι μεγάλο ὑπῆρξες γιὰ τὴν Κύπρο, γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τέχνη, στάθηκες, προπαντός, Ἀνθρώπος μὲ μονὰ δικὴ γύρω ἀκτινοβολία».

9127 0490 13/9/29

Μνημόσυνο του Σόλωνα Μιχαηλίδη στη Θεσσαλονίκη

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 23
(18. Ύπηρεσία). — Μέ
πολλή επιτυχία, πραγματο-
ποιήθηκε στις 8 Φεβρουα-
ρίου, τιμητική εκδήλωση,
είς μνήμην του Μουσουργού
Σόλωνα Μιχαηλίδη, στην αι-
θουσα τελετών, του Γαλλι-
κού Ίνστιτούτου της πόλης

μας. Η συγκινητική αυτή
εκδήλωση, που αποτελούσε
φόρον τιμής, στον ιδρυτή
της Κρατικής Όρχηστρας
Θεσσαλονίκης και Διευθυν-
τή της, όπως και Διευθυντή
του Κρατικού Ωδείου Βορεί-
ου Ελλάδος, οργανώθηκε ά-
πό τὸ Ὡδειον καὶ ἀπὸ τὸν
Σύλλογο Ἀποφοιτῶν Ὡδείου
Θεσ)νίκης. Τὸ πρόγραμμα
περιελάμβανε ὀμιλίες καὶ ἐ-
κτέλεση ἔργων τοῦ ἀείμνη-
στου συνθέτη.

Ἀρχικὰ ἀπηύθυνε θερμὸ
χαιρετισμὸ, ὁ Διευθυντὴς
τοῦ Κρατικοῦ Ὡδείου, κ.
Δημήτρης θέμελης. Ἀκολου-
θῶς ἡ λογοτέχνητα - μουσι-
κὸς κ. Γαλάτεια Μπαλτᾶ,
μέλος τῆς Κρατικῆς Όρχη-
στρας — ποὺ εἶχε καὶ τὴν
κυρίως ὀμιλία — ἀναφέρθη-
κε στὴ δράση, στὴν ἀξία
τοῦ ἔργου του, στὴν πολὺτι-
μη προσφορὰ του στὴ μου-
σική, τόσο μέ τὰ συνθετικά
τοῦ ἔργα, ὅσο καὶ μέ τίς
μελέτες του, τίς πρωτότυ-
πες στὸ εἶδος τους. Ἡ ὀμι-
λήτρια, ποὺ ἐζήσε ἀπὸ κον-
τὰ τὸν τιμῶμενὸ, ἀπέδωσε
ὀλοκληρωμένα καὶ μέ σαφή-
νεια, τὴ μεγάλη αὐτὴ μορ-
φή στὸ χῶρο τῆς μουσικῆς.

Σὲ συνέχεια ἡ πιανίστα
δ. Κολλάρου, ἀπέδωσε μέ
εὐαισθησία τὰ ἔργα του γιὰ
πιάνο «Ἡ Λύρα τῆς Σαπ-
φούς» καὶ «Ἑλληνικὴ Σουί-
τα». Μετὰ, τὸ κοιντέτο ἐγ-
χόρδων, ἀπὸ τοὺς Κώστα
Πατσαλίδη, Νανά Παπανα-
στασίου, Ρένο Μπαλτᾶ, Γι-
ῶργο Γράνιστα, ἔπαιξε τὰ
δύο «Βυζαντινὰ Σκίτσα»
του.

Ἡ ἐκδήλωση ἐκλείσει μέ
τὴν χορωδία τοῦ Ὡδείου,
μέ τὴ διεύθυνση Ἄλκη Μπα-
λτᾶ, ποὺ τραγούδησε λαϊκὰ
τῆς Κύπρου, σὲ σύνθεση Σ.
Μιχαηλίδη.

Παρηκολούθησαν καλλιτέ-
χνες, λογοτέχνες, ἐκπρόσω-
ποι Σώματειων, πολλοὶ Κύ-
πριοι, μαθητὲς τῶν Ὡδείων
καὶ πλῆθος κόσμου.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ

Ζητεῖται ὑπάλληλος, δε-
σποινὴς ἢ κυρία, διὰ σοβαρὴ
ἐταιρεία στὴ περιοχὴ Λευ-
κωσίας, μέ γνώσεις λογιστι-
κῆς, Ἀγγλικῆς καὶ Ἰταλι-
κῆς γλώσσας, Ἑλληνικῆς
καὶ Ἀγγλικῆς δακτυλογρα-
φίας.

Γιὰ συνέντευξη τηλεφω-
νήσατε σὲ 36816 Λευκω-
σία.

Κυρία Κωσταδίου
08/2/49
Κυρία Κωσταδίου

Οεσσηονίη 11/9/79

ΤΕΧΝΕΣ - ΓΡΑΜΜΑΤΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

ΠΡΩΗΝ ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πέθανε χθές
ο Σ. Μιχαηλίδης

Κατήυθνε τις τόχες της Κρατικής
'Ορχήστρας πάνω από μιά 10ετία.—

ΠΕΘΑΝΕ χθές τό πρωί, στην Αθήνα, ο Σόλων Μιχαηλίδης. Τόν κτύπησε ο καρκίνος και τό μοιραίο τόν θρήκε σέ ηλικία 74 ετών. Ο Σ. Μιχαηλίδης υπήρξε ή δεσπόζουσα μορφή στά μουσικά πράγματα της Βορείου Ελλάδος από τήν εποχή που ανέλαβε τήν διεύθυνση της Συμφωνικής Οοηήστρας Βορείου Ελλάδος, της μετέπειτα Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Προσωπικότητα ήμια από φύση της, «κράτησε» τήν ορχήστρα πάνω από μιά δεκαετία και χάρις στίς διεθνείς γνωριμίες που διέθετε, πέτυχε νά «παρελάσουν» από τό πόντιουμ της Κ.Ο.Θ. τά λαμπρότερα αστέρια του σολιστικού γαλαξία.

Ποτέ δέν έκρουπε τις φιλοδοξίες του νά καταστήσει τήν ΚΟΘ ένα πραγματικό «όνομα» παρά τις δυσχέρεις οικονομικές και οργανικές που είχε τό ντόπιο συγκρότημα από τη δημιουργία του ακόμη. Θέλησε νά έμφυσησει τήν δημιουργική του πνοή σ' όλους τούς συνεργάτες του, τακτικούς και έκτακτους. Γνώριζε όσο λίγος τό δύσκολο δρόμο που θά άκο-

λουθούσε με τό ορχηστρικό συγκρότημα που του έμπιστευθήκε ή πολιτεία, αλλά ποτέ δέν θέλησε νά συμβιβασθεί με τήν ιδέα της μετριότητας. Αυτό άποδεικνύει και τό ξεκίνημα του με τήν ΣΟΒΕ, αλλά και ή πορεία της μέχρι της παραίτησώς του.

Κατά τήν δεκάχρονη θητεία του σάν γενικού διευθυντή ή ΣΟΒΕ - ΚΟΘ έδωσε πάνω από 350 συναυλίες από τις όποιες οι 280 στη Θεσσαλονίκη και οι υπόλοιπες σε διάφορες βορειοελλαδικές πόλεις. Τις συναυλίες αυτές παρακολούθησαν 300.000 περίπου θεατές, δηλαδή 900 κατά μέσο όρο κατά συναυλία.

Χαρακτηριστικό είναι επίσης τό γεγονός ότι ξεκίνησε με 135 συνδρομητές τήν πρώτη χρονιά για νά έμβάσει τόν αριθμό αυτό στους 620.

Στις συναυλίες αυτές πέρασαν από τήν έδρα της ΚΟΘ - τή σκηνή του ΚΘΒΕ - 230 καλλιτέχνες (μαέστροι και σολιστ) από τούς όποιους 137 Έλληνες (60% περίπου) και 89 ξένοι. Από τούς 137 Έλληνες οι 62 ήταν Θεσσαλονικείς ή Βορειοελλαδίτες.

Στό ίδιο αυτό δεκάχρονο διάστημα της θητείας του ή ΚΟΘ έκτέλεσε 360 περίπου συμφωνικά έργα (74 ελληνικά).

Τά παραπάνω στοιχεία δείχνουν τό τεράστιο εύρος τών φιλοδοξιών του Μιχαηλίδη νά τήν καταστήσει συγκρότημα αξιώσεων και πείρας σε ελάχιστο χρονικό διάστημα.

Τό μουσικό του ξεκίνημα με τήν ΣΟΒΕ: 1 Ιουίου 1959, ώρα 8.30 μ.μ. στό «Βασιλικό Θέατρο» με πρόγραμμα «Μουσική τών πυροτεχ-



Σ. Μιχαηλίδης: Στάθηκε ή κυρίαρχουσα μορφή στά μουσικά πράγματα της Θεσσαλονίκης πέρα από δέκα χρόνια

νημάτων» του Χαίντελ, συμφωνία αριθμ. 104 του Χάιντ, τό «Κυριακό Ελευθέρια» του ίδιου (α' έκτέλεση από τήν «Καταδίκη του Φάουστ

Μετά μιά βδομάδα στόν ίδιο χώρο παρουσιάζεται σε α' έκτέλεση ή «Δημιουργία» του Χάιντν με σύμπραξη της χορωδίας του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Τό γεγονός προκαλεί άίσθηση και όλοι πιά είναι βέβαιοι ότι με τή δημιουργία της ΣΟΒΕ γεννιέται και στεριώνεται ένας θεσμός που θά δεσπόζει στη μουσική ζωή του τόπου. Αργότερα, όταν πιά τά πράγματα θά ρυθμίζονται θά πραγματοποιήσονται άκόμη όνειρό του: νά ανεβάσει τήν Ενάτη του Μπετόβεν.

Μέχρι τό τέλος...

Αν έπιχειρήθηκε παραπάνω ένας συντοκτικός άπολογισμός της 10χρονης πορείας της Κρατικής Ορχήστρας, είναι γιατί σ' αυτή τή πορεία οδηγός στάθηκε ο Σ. Μιχαηλίδης που σ' όλη του τήν παραμονή στη Θεσσαλονίκη γνώρισε τις τσρές του επαγγέλματός του, αλλά και τις θλίψεις από τις όχι σπάνιες και μόνιμες έπιθέσεις από συγκεκριμένες πλευρές.

Όστόσο, ο χαρακτήρας του δέν τόν άφησε ποτέ νά παρασυρθεί σε μικρότητες. Χάραξε μόνος του τόν δρόμο κι έμεινε πιστός στις ιδέες του. Μετά τήν άποχώρησή του από τήν Κρατική Ορχήστρα, ιδιώτευε στην Αθήνα όπου κατά καιρούς διηύθυνε τιμητικά πλέον στην Ελλάδα και στό έξωτερικό διατηρώντας πάντα όρισμένες θέσεις λόγω του κύρους του - όπως μέλος του Δ.Σ. της Ε.Λ.Σ., και μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών. Πρόφασι ή πόλη της Λεμεσού τόν άμακρήρξε επίτιμο δημότη, αλλά ή έπάρτος δέν του επέτρεψε νά επικεφθεί έστω για τελευταία φορά τή γεντείρα του από της όποιας τό Ωδείο βρέθηκε γενικός διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης για ν' αναλάβει άργότερα και τά ήνια της ΚΟΘ.

Σπουδές και σταδιοδρομία

Ο Σ. Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Λεμεσό της Κύπρου τό 1905 και πραγματοποίησε τις μουσικές του σπουδές στο Τρίνιτυ Κάλλετζ του Λονδίνου, στη Σκόλα Καντόρουμ και στη Εκόλ Νορμάλ του Παρισιού με τή Νάντια Μπουλανζέ (αρμόνιο, αντίστιξη, φούργκα) με τόν Γκού ντέ Λιονκούρ (σύνθεση) με τόν Μαρσέλ Λαμπιέρ (διεύθυνση ορχήστρας) και με τούς Αλφρέ Κορτό και Π. Μαρί (πιάνο).

Σάν διευθυντής ορχήστρας είχε έμφανισθεί κατά καιρούς και στό έξωτερικό - στη Γαλλία, Γερμανία, Ιταλία, Ρουμανία κ.ά.

Με τόν Μιχαηλίδη έπαιξαν σάν σολιστ διάσημα όνόματα - οι πιανίστες: Ασκενάζυ, Ατσουκάτο, Μπαχάσερ, Μπαντούρα - Σκόντα, Τσερκάσκυ, Γκεβέρς, Γκεοργκίου, Μαγκάλοφ, Μαλτσουζίνσκι, Πετροσιάν, Ρινγκάσεν, Σραίντερ, Ούνινσκι, ή Ν. Λουκίδου, ο Γ. Θέμελης, ή Μ. Χαυρωγιώργου κ.ά.

Από τούς βιολονίστες έπαιξαν μαζί του οι: Μπεζρόντινυ, Μπρές, Καμπόλ, Ερλιχ, Στ. Γκεοργκίου, Παρικιάν, Μάε Ροσάτλ, Στί Ροίχα, Σέρνινγκ, Ι. Βόικς κ.ά.

Από τούς τσελλιστές οι: Κασσαντό, Αλντουλέσκου, Χέλοσι, Ναβάρρα, Ροστρόπόβιτς, Τορτελιέ κ.ά.

Φυσικά υπάρχει και μιά σημαντική πλειάδα καλλιτεχνών Έλλήνων και ξένων σε άλλα όργανα που συνέπραξαν κάτω από τήν μπαγκέτα του

Ο Σ. Μιχαηλίδης έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις όπως με τό παράσημο του Φοίνικα, με τό μετάλλιο του δήμου Θεσσαλονίκης, που όως γνωρίζουμε σούδωπετε του έπιδόθηκε και ήσαν επίτιμο μέλος της Μουσικής Σχολής του Τρίνιτυ Κάλλετζ του Λονδίνου και επίτιμο μέλος της Αμερικανικής Έθνομουσικολογικής Έταιρίας. Σάν μουσικολόγος έχει συνεργασθεί στην 10τομη Μουσική Έγκυκλοπαίδεια του Γκρόβ (έκδ. 1954), διετέλεσε από τό 1948 -68 μέλος του έκτελεστικού συμβουλίου του Διεθνούς Συμβουλίου Λαϊκής Μουσικής και κατά καιρούς μέλος κριτικών επιτροπών διεθνών διαγωνισμών (Λανγκόλλεν, Άρεζο κλπ.).

Πολλά από τά συμφωνικά του έργα έρμηνεύθηκαν στο Λονδίνο, Παρίσι, Όσλο, Μόναχο, Στρασβούργο, Τορίνο, Βουκουρέστι, κ.ά. ενώ τό 1970 κυκλοφόρησε κι' ένας μεγάλος δίσκος στίς ΗΠΑ όπου ο Σ. Μιχαηλίδης διεύθυνει με τήν ΚΟΘ δυό κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα.

Σάν μουσικολόγος διακρινόταν πάντοτε για τό πλήθος τών εργασιών που εκτιμήθηκαν και διεθνώς. Από τήν άρχή της λειτουργίας της ΣΟΒΕ έγραφε τις μουσικές αναλύσεις τών έργων που παρουσίαζε ή ορχήστρα. Αλλά τό σημαντικότερο έργο του στάθηκε ή «Αρμονία της σύγχρονης μουσικής» που ο πρώτος της τόμος έκδόθηκε τό 1945 στη Λεμεσό και ο δεύτερος τό 1965

Τό έργο του Σ. Μιχαηλίδη είναι νοηρίς άκόμη ν' άποτιμηθεί. Αρκεστά πολύπλευρο και παλυσχιδές σ όλους τούς τομείς στούς όποιους έπιδόθηκε, άπαιτεί χρόνο ισάξιο του όγκου του για τήν άποτίμησή του. Είναι τό έργο του σάν δασκάλου, τό έργο του σάν γενικού διευθυντού ορχήστρα και τό έργο του σάν μουσικολόγου.

Γ. Ν. Μ.

Τί μετέδωσε τό (Ρώτερ)

ΛΕΥΚΩΣΙΑ, 11. (Ρώτερ).— Ο διάσημος Κύπριος συνθέτης και μαέστρος Σόλων Μιχαηλίδης πέθανε σε νοσοκομείο της Άθήνας χθές σε ηλικία 74 ετών ύστερα από μακρόχρονη ασθένεια.

Ο Μιχαηλίδης που γεννήθηκε στην Λευκωσία τό 1905, σπούδασε μουσική στο Παρίσι και τό Λονδίνο και άργότερα σχημάτισε τήν δική του μουσική σχολή στην Λεμεσό.

Τό 1959 διορίσθηκε διευθυντής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και της Συμφωνικής Ορχήστρας της Βορείου Ελλάδος και διατήρησε τήν δεύτερη από τις θέσεις αυτές μέχρι που άποσύρθηκε. Διηύθυνε κονσέρτα σε όλη τήν Ελλάδα τήν Εύρωπη και τήν Αμερική και έγραψε όσπρες και άλλα μουσικά έργα.

Πέθανε χθές ο Σόλων Μιχαηλίδης

ΠΕΘΑΝΕ ΧΘΕΣ ΤΟ ΠΡΩΙ από την επάρατη νόσο, σε ηλικία 74 ετών, ο Κύπρος συνθέτης και μαέστρος Σόλων Μιχαηλίδης.

ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ τὸ 1905 στὴ Λευκωσία τῆς Κύπρου ὁ δακρυκρίμενος συνθέτης σπούδασε σύνθεσι καὶ διευθύνει ὀρχήστρας στὴ «Σκόλα Καντόρουμ» τοῦ Παρισίου, ἁρμονία, ἀντίστιξι, φούγκα, πιάνο στὴν «Ἐκόλ Νορμάλ ντέ Μουζικ» ἐπίσης τοῦ Παρισίου, ἀνώτερα θεωρητικὰ στὸ «Τρίνιτυ Κόλλετζ ὀφ Μουζικ» καὶ τὸ «Ἰνστιτούτ ντέ Πενταγογκί Μουζικάλ». Διετέλεσε διευθυντὴς τοῦ Ὁδείου Λεμεσοῦ 1934—56 καὶ καθηγητὴς τῆς μουσικῆς στὸ Λανίτεο Κοινοτικὸ Γυμνάσιο Λεμεσοῦ ἀπὸ τὸ 1941 μέχρι τὸ 1956, πού ἦλθε στὴν Ἑλλάδα.

ΕΝΑ ΧΡΟΝΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ γίνεται διευθυντὴς τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης. Ἀπὸ τὸ 1935 μέχρι τὸ 1956, παράλληλα μὲ τίς ἄλλες δραστηριότητές του ἀγράνωσε συμφωνικὲς συναυλίες σὲ ὅλες τίς πόλεις τῆς Κύπρου. Συμφωνικά ἔργα του παίχθηκαν στὴν Ἀθήνα ἀπὸ τὴν Κ.Ο.Α. καὶ τὴν Ὀρχήστρα τοῦ ΕἰΡ, στὸ Λονδίνο, στὴ Γενεύη, στὴν Οὐαλλία (Δεθνὴ Φεστιβάλ 1949 καὶ 1951). Ὁσλο καὶ σὲ ἄλλες εὐρωπαϊκὲς πόλεις. Ἐίχε δώσει πολλὰ δαλέξια ἀπὸ τὸ Μπί-Μπί-Σι γιὰ τὴν ἀρχαία καὶ τὴ νεώτερη ἑλληνικὴ μουσική.

Ο ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ὑπῆρξε μέλος τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Συμβουλίου τῆς Διεθνούς Ἑταιρίας Λαϊκῆς Μουσικῆς, πού ἐδρεύει στὸ Λονδίνο, τῆς Διεθνούς Ἑταιρίας Μουσικῆς Ἐκπαίδεως καὶ πολλῶν ἄλλων δεθνῶν κριτικῶν ἐπιτροπῶν. Τὰ τελευταία χρόνια ἦταν στὴν Ἑλλάδα μέλος διαφόρων ἐπιτροπῶν γιὰ τὴ μουσικὴ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας. Ἀκόμη, ὑπῆρξε ἐπίτιμος ἐπίταρος τοῦ Τρίνιτυ Κόλλετζ τοῦ Λονδίνου. Τὸ 1939 ὁ Σόλων Μιχαηλίδης εἶχε ἐκδώσει τὸ βιβλίο «Ἡ σύγχρονη ἀγγλικὴ μουσική» καὶ ἓνα χρόνο ἀργότερα τὴ «Φινλανδικὴ μουσική». Ἀκόμη, εἶχε γράψει τὴν «Κυπριακὴ λαϊκὴ μουσική», τὴ «Σύγχρονη ἑλληνικὴ μουσική», τὴν «Ἁρμονία τῆς σύγχρονης μουσικῆς» (δύο τόμοι) καὶ τὴ «Νεοελληνικὴ λαϊκὴ μουσική». Τὸ τελευταῖο του βιβλίο, πού ἔγραψε στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα καὶ ἐκδόθηκε πρόσφατα ἀπὸ τὸν οἶκο «Φάμπερ», εἶναι μιὰ «Ἐγκυκλοπαίδεια τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς μουσικῆς». Τὸ ἴδιο αὐτὸ ἔργο, γραμμένο στὰ ἑλληνικά, θὰ ἐκδοθῆ ἀπὸ τὴν Ἐθνικὴ Τράπεζα πολὺ σύντομα.

● **Η ΚΗΔΕΙΑ** τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη θὰ γί-



νη τὴν Πέμπτη στὶς 11 τὸ πρωὶ στὴ Λεμεσό —ἦταν μὰ ἐπιθυμία πού εἶχε ἐκφράσει ὁ ἴσος τίς τελευταῖες του στιγμές— μὲ δημόσια δαπάνη τῆς κυπριακῆς Κυβερνήσεως.

● **ΕΠΙΜΝΗΜΟΣΥΝΗ** δεῖσι θὰ παλῆ αὔριο στὶς 11 π.μ. στὸ Α' Νεκροταφεῖο.

* * *

Κρητικὴ χειροτεχνία

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΤΙΚΑ
ΔΕΙΓΜΑΤΑ

τῆς παραγωγῆς τῶν μελῶν τοῦ Παγκρητίου Συλλόγου Παραγωγῶν Λαϊκῆς Τέχνης θὰ προβληθοῦν κατὰ τὴ διάρκεια ἐκθέσεως πού ὀργανώνει ὁ Ἕλληνας Ὁργανισμὸς Μ.κρομασιῶν Μεταποιητικῶν Ἐπιχειρήσεων καὶ Χερροτεχνίας μὲ συνεργασία τοῦ Παγκρητίου Συλλόγου, ἀπὸ 17 μέχρι 28 Σεπτεμβρίου τ.ρ. ἔτους. Σκοπὸς τῆς ἐκθέσεως εἶναι νὰ προβληθοῦν τὰ ποικίλα χειροτεχνικά προϊόντα τῆς κρητικῆς λαϊκῆς τέχνης πού ἀντιπροσωπεύουν πολλοὺς κλάδους τῆς καλλιτεχνικῆς βιοτεχνίας καὶ οἰκοτεχνίας τῆς Μεγαλονήσου.

● **Η ΕΚΘΕΣΙ** θὰ παρουσιάσῃ δειγμάτων τῆς παραγωγῆς ἀλλὰ θὰ δώσῃ καὶ μιὰ γενικὴ εἰκόνα τῶν ἐπιτευγμάτων τῆς κρητικῆς δεξιότητις σὲ εἶδη λαϊκῆς τέχνης.

● **Η ΕΚΘΕΣΙ** θὰ γίνῃ στὸ μόνιμο ἐκθετήριο τοῦ Ὁργανισμοῦ, στὴν οδὸ Μητροπόλεως 9 καὶ θὰ λειτουργῆ πρῶτὴ καὶ ἀπόγευμα, ἐκτὸς ἀπὸ Δευτέρα, Τετάρτη καὶ Σάββατο.

6/16/11 4/19/11

Σκηψή, σ' αλ- δικά έπη και, κυριώτ' από τή σμα- τέχουν στην παράσταση, καθίνας δ-

στο χορό, παραδοσιακή, θαυμαία καλλιτέχνη, αν την ε δημοσιογράφη χρεοσιγή, ποκρότησαι στές.

Πέθανε ο μαέστρος Σόλων Μιχαηλίδης

ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΘΑΝΕ χθές, ύστερα από μακροχρόνια νόσο, ο μαέστρος, συνθέτης και μουσικολόγος Σόλων Μιχαηλίδης, σε ηλικία 74 ετών.

Ο ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ είχε γεννηθεί στη Λευκωσία της Κύπρου το 1905. Σπούδασε στο Λονδίνο και στο Παρίσι κι' όταν τέλειωσε τις σπουδές του γύρισε στην Κύπρο όπου ίδρυσε το Ώδειο και το Σύλλογο Συναυλιών Λεμεσού δημιουργών-

χουν εκτελεσθεί από την ΚΟΑ, την ΚΟΘ, τις Συμφωνικές της ΕΡΤ, του Μπί-Μπί-Σι, της Γαλλικής, Γερμανικής, Ελβετικής, Ιταλικής, Νορβηγικής και Ρουμανικής Ραδιοηλεκτρικής. Προσκαλέστηκε επανειλημμένα να πάρει μέρος στις κρατικές επιτροπές διεθνών μουσικών διαγωνισμών στην Ουαλλία, Ίταλία, Έλβετία, Βουλγαρία κ.ά. Επί 20 χρόνια (1948—1968) ήταν μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Διεθνούς Έταιρείας Λαϊκής Μουσικής.



Σόλων Μιχαηλίδης: Ο Κύπριος αρχιμουσικός, που πέθανε χθές.

τας έτσι αξιόλογη μουσική κίνηση στη μεγαλόνησο. Το 1957 προσκαλέστηκε από την ελληνική κυβέρνηση για να αναλάβει τη διεύθυνση του Κρατικού Ώδειου Θεσσαλονίκης. Το 1959 διορίστηκε πρόεδρος αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος, κι' όταν η ΣΟΒΕ έγινε Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1966) ο Μιχαηλίδης διορίστηκε Γενικός Διευθυντής της. Έχει διεθνείς συνουσίες με την ΚΟΑ και την ΚΟΘ καθώς και με συμφωνικές ορχήστρες στη Γαλλία, Γερμανία, Ίταλία, Ρουμανία, Ηνωμένες Πολιτείες, Φιλιππίνες κ. ά. Συμφωνικά έργα του έ-

ΕΓΡΑΨΕ πολλές μουσικολογικές μελέτες όπως «Η σύγχρονη αγγλική μουσική», «Η κυπριακή λαϊκή μουσική», «Η νεώτερη ελληνική μουσική» κ.ά. Το πιο σημαντικό σύγγραμμά του είναι η «Άρμονία της σύγχρονης μουσικής» που εκρίθη ως το πληρέστερο έργο του είδους στην παγκόσμια μουσική φιλολογία. Τελευταία του μουσικολογική προσφορά είναι η «Μουσική της Αρχαίας Ελλάδος», που εκδόθηκε στ' αγγλικά και βραβεύθηκε το 1977 από την Ακαδημία Αθηνών. Το έργο αυτό θα εκδοθεί και στα ελληνικά από το Μορφωτικό Ίδρυμα της Έθνικής Τράπεζας. Άνάμεσα στις μουσικές συνθέσεις του είναι ο «Κυπριώτικος Γάμος», τα «Δυο βυζαντινά σκίτσα» δυο συμφωνικές εικόνες εμπνευσμένες από το «Δωδεκάλογο του Γύφτου» του Κωστή Παλαμά, το «Ντέ Προφούντις», το «Βυζαντινό άφιέρωμα», η «Αρχαϊκή σουίτα», κοντσέρτα για πιάνο, ή όπερα «Οδυσσέας», μουσική για θεατρικές παραστάσεις ο «Τάφος» πάνω στο δρώμενο ποιητικό έργο του Παλαμά, οι «Ελευθεροί Πολιορκημένοι» πάνω στο δρώμενο έργο του Σολωμού, ο «Ύμνος και θρήνος γ.ά την Κύπρο» σε ποίηση Γιάννη Ρίτσου, έργα μουσικής δωματίου κ.ά.

Η ΣΟΡΟΣ του αξέχαστου συνθέτη θα μεταφερθεί στην Κύπρο και η κηδεία θα γίνει μεθύριο Πέμπτη, στις 11 π.μ., στη Λεμεσό. Προηγούμενος, αύριο Τετάρτη, στις 11 π.μ. θα ψαλεί επιμνημόσυνη δέηση στον Ίσρό Ναό του Α' Νεκροταφείου της Αθήνας.

K.E.Θ. 15 9 9 15 16 17 18



“Ω

ΑΡΧΙΣΑ έργου τ... Το έργο... πτικές... μουσική... γραφίες... τογραφία... ζιάνη, /... Καίτη... Μπαλτα... κης, Τζέ... νης Στ... της δοκ...

ΕΚΙ ΣΥΝΔΕ

Ο Η

Έτοι... ΤΙ... ΕΠΑ

Μηχαν...

- 1. Έρ... 2. Αύ... 'Ηλεκτ... 1. 'Ηλεκτ...

ΘΕΑΤΡΟ «ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ»

(Μεσοκίτις Κύπρος)

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1981

«Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ»

ΣΗΜΕΡΙΝΗ



ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ: 'Ο μουσουργός και ο άνθρωπος

“Όπως τόν είδε και γνώρισε ή κ. Δέσπω Χατζηλοΐζου - Φραγκάκου

ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ πρόσφατα στη Λευκωσία, συναυλία στη μνήμη του Σόλωνα Μιχαηλίδη, κατά την οποία εκτελέστηκαν έργα του, από την Όρχήστρα Έγχόρδων του ΡΙΚ, την χορωδία «Άρης» Λεμεσού και τις κυρίες Γεωργία Μιχαηλίδου και Έλενα Λομάρη-Παπαδοπούλου. Με την ευκαιρία αυτή, ή «ΣΗΜΕΡΙΝΗ» ζήτησε από την Διευθύντρια της «Κυπριακής Μουσικής Ακαδημίας» κ. Δέσπω Χατζηλοΐζου - Φραγκάκου, στη Σχολή της οποίας ό άείμνηστος μουσουργός, υπήρξε εξέταστής για 16 ολόκληρα χρόνια, να μίας μιλήσει για την προσωπικότητα και την προσφορά του.



‘Ο Σόλων Μιχαηλίδης με τὸ διάσημο Ροστρόποβιτς.

ΦΟΥΓΚΑ

Προτού μεταφέρουμε τις απόψεις της κ. Φραγκάκου, που τις εκφέρει σαν άνθρωπος που τόν έζησε από κοντά και σαν μουσικός εκπαιδευμένος στην περίφημη Βασιλική Μουσική Ακαδημία του Λονδίνου, ένα σύντομο βιογραφικό του Κυπρίου μουσουργού.

● ‘Ο Σόλων Μιχαηλίδης γεννήθηκε τὸ 1905 στη Λευκωσία και σπούδασε άρμονία και αντίστιξη στὸ «Τρίνιτυ Κόλλετζ» του Λονδίνου. Συνεχίζει τις σπουδές του στην «Εκόλ Νορμάλ ντέ Μιουζίκ» κοντά στην διάσημη Νάντια Μπουλανζέ, και απ’ εκεί παίρνει τὸ δίπλωμα του στην άρμονία, φούγκα και αντίστιξη.

Μαζύ με τόν Γκλ ντέ Λιονκούο κάνει σπουδές στη σύνθεση και στην διεύθυνση όρχήστρας με τόν Μαρσέλ Λαμπιού. Σπουδάζει επίσης πιάνο με τούς Κορτό και Μαίρ.

Με την συμπλήρωση τών σπουδών του, γυρίζει στην Κύπρο και για πρώτη φορά ίδρύει και παρουσιάζει στους Κυπρίους φιλόμους διάφορες εκδηλώσεις —καινούργιες για τὸ άκόμα και σήμερα— διψασμένο κοινό του

τόπου μας, όπως, όπερα, συναυλίες του «Συλλόγου Συναυλιών» που είναι δικό του δημιούργημα, καθώς επίσης και ή χορωδία του Συλλόγου «Άρης», ή Όρχήστρα «Μόζαρτ», ή «Συμφωνική Όρχήστρα Κύπρου». Τὸ 1957 κλήθηκε από τὸ Υπουργείο Έθνικής Παιδείας της Έλλάδος, για ν’ αναλάβει την θέση του Διευθυντού Κρατικού Ώδείου Θεσσαλονίκης.

Υπήρξε Επίτιμος Έταίρος του Κολλεγίου «Τρίνιτυ» του Λονδίνου και της Αμερικανικής Έθνομουσικολογικής Έταιρείας, θραυέυτηκε από την Ακαδημία Αθηνών και πήρε την τιμητική διάκριση του Ταξιάρχη του Φοίνικος.

ΣΥΝΘΕΣΗ

● Η κ. Δέσπω Χατζηλοΐζου - Φραγκάκου, μιλώντας για «τόν μεγάλο δάσκαλο» και «καθοδηγητή» της όπως αποκαλεί τόν Σόωνα Μιχαηλίδη, χαρακτηρίζει την γνώριμα της μαζύ του, σαν «προνομιακή χαρά και τιμή».

«‘Ο Σόλων Μιχαηλίδης, έκτός του ότι ήταν μιά μεγάλη μουσική φυσιογνωμία, υπήρξε κι ένας θαυμάσιος άνθρωπος, με μιά έντονη προσωπικότητα, που ή δύναμη της, δέν έπεσνιάζε την πολ-

λή του καλοσύνη.

Ανώτερος άνθρωπος ό ίδιος, είχε ξεπεράσει τις μικρότητες που συχνά συναντούμε σε άλλους ανθρώπους κι αγαπούσε και πίστευε τόν άνθρωπο.

Ήταν ειλικρινής, με εύθιμο και τίμιο χαρακτήρα, εύπροσήγορος κι εγκάρδιος».

«Η άπλότητα του, είναι ένα άλλο χαρακτηριστικό της προσωπικότητας του» συνεχίζει ή κ. Φραγκάκου, «Κάνα να δέν κρατούσε σε απόσταση. Σ’ όλο αυτό τὸ διάστημα, που διετέλεσε Πρόεδρος της Έκτελεστικής Έπιτροπής της Κυπριακής Μουσικής Ακαδημίας, καθηγητής και μαθητές τόν θεωρούσαμε σαν καθοδηγητή και πατέρα μας μάλλον, παρά σαν εξέταστή».

—Για την προσφορά και την όλη δράση του Σόωνα Μιχαηλίδη, τι έχετε να παρατηρήσετε κ. Φραγκάκου;

—Η προσφορά του Σόωνα Μιχαηλίδη υπήρξε ανεκτίμητη και μάλιστα σε πολλούς τομείς, όπως στη σύνθεση, τη διεύθυνση όρχήστρας, τη συγγραφή μουσικολογικών έργων, την μουσική παιδαγωγία, την κριτική κι άλλο.

ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ

Από τὸ 1957 ήταν ό Διευθυντής του μόνου Κρατικού Ώδείου της Έλλάδας, του Κρατικού Ώδείου Θεσσαλονίκης.

Επίσης υπήρξε ό Ίδρυτής της Συμφωνικής Όρχήστρας Βορείου Έλλάδος και ό μόνος Γενικός Διευθυντής της Συμφωνικής Όρχήστρας, υπό την διεύθυνση του μάλιστα, παρουσιάστηκαν όλοι σχεδόν οι κορυφαίοι Έλληνες σολίστες, πόεις κι ήταν μέλος του Έκτελεστικού Συμβουλίου της Διεθνούς Έταιρείας Λαϊκής Μουσικής.

Από τὸ 1949 ήταν μέλος της Κριτικής Έπιτροπής του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού της Ουάλλιας. Επίσης ήταν μέλος του Διεθνούς Διαγωνισμού Άρέτσο της Ιταλίας.

Σαν μαέστρος, έχει διευθύνει όρχήστρες στην Ιταλία, τη Γαλλία, τις ΗΠΑ, την Γερμανία, την Ρουμανία και τις Φιλιππίνες και άλλες χώ-

ρες, αφήνοντας πάντα άριστες έντυπώσεις.

ΣΥΜΦΩΝΙΕΣ

● Καταλήγοντας ή κ. Δέσπω Χατζηλοΐζου - Φραγκάκου, λέει: «‘Ο Σόλων Μιχαηλίδης μας άφησε μιά πλούσια και αξιόλογη παραγωγή γράφοντας διάφορα έργα μουσικής δωματίου, μουσικής σκηνής, συμφωνίες, κονσέρτα, έργα μελοδραματικής σκηνής, μουσική για όρχήστρα, για πιάνο, καντάτες κλπ.».

‘Ο Μιχαηλίδης, υπήρξε κι ένας εκλεκτός μελετητής. Ένδεικτικά αναφέρω τὸ δίτομο του έργο «Άρμονία της σύγχρονης μουσικής», που τόσο πλατιά επαινήθηκε όταν βγήκε (τὸ 1946) και την μελέτη του για τη νεοελληνική δημοτική μουσική που εκδόθηκε στ’ άγγλικά.

Από τὸ 1947 εργαζόταν πάνω σε μιά νέα σπουδαία μελέτη, που έχει τόν τίτλο του λεξικού, τών αρχαίων ελληνικών μουσικών όρων, μεταφεμένων στη σύγχρονη όρολογία που εκδόθηκε πρόσφατα στ’ άγγλικά.

H. A. Σ.

Πένδεν 684 16-29/10/79.

Πένδεν

ΣΤΟ ΧΩΡΟ



ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΟΛΩΝΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΣΤΗΝ Κύπρο, ιδιαίτερη πατρίδα του, άρχισε τη σταδιοδρομία του. Από το 1934 - 1956 ήταν διευθυντής στο Ώδειο Λεμεσού. Δημιούργησε χορωδίες, φιλαρμονικές και συγκέντρωσε τά λαϊκά τραγούδια του νησιού.

Ύπηρξε πρώτος άρχιμουσικός (59 - 70) της Συμφωνικής Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος (τήν κατόπιν Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης). Μεγάλη ήταν η συμβολή του για την προώθηση της μουσικής παιδείας. Αναδιοργάνωσε το Έθνικό (Κρατικό) Ώδειο Θεσσαλονίκης, στο οποίο ήταν διευθυντής και δίδασσε σύνθεση, ένορχήστρωση, στοιχεία μορφολογίας και αισθητικής. Ξεκίνησε επίσης μακρόχρονο αγώνα για την κρατικοποίηση της Ορχήστρας Βορείου Ελλάδος, που πραγματοποιήθηκε επί ύπουργίας Λουκά Ακριτά.

Σάν μαέστρος, συνέβαλε ιδιαίτερα στη διάδοση της ελληνικής μουσικής

και έκανε γνωστούς στο έσωτερικό και έξωτερικό πολλούς συναδέλφους του συνθέτες. Συμμετείχε άκόμη σέ πολλές διεθνείς κριτικές έπιτροπές διαγωνισμών για συνθέσεις, έκτέλεση όργάνων και σέ διαγωνισμούς για μαέστρους. "Όσοι τον γνώρισαν, θυμούνται την ευγένεια, πραότητα και καλοσύνη του, την αντικειμενικότητά της κρίσης του. Προοδευτικός άνθρωπος, βοήθησε πάντα τούς νέους στο ξεκίνημά τους...

Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης ύπηρξε ένας από τούς έπιφανέστερους Έλληνες μουσικολόγους. Έγραψε πλήθος

μελετών και άρθρων για την κυπριακή και ελληνική δημοτική μουσική, καθώς και για την έντεχνη νεοελληνική μουσική. Εκλαϊκευμένο έργο του, πού μπορούν νά τό διαβάσουν και οί πιο άπλοοί άνθρωποι, είναι ή «Άρμονία Σύγχρονης Μουσικής», σέ δύο τόμους, πού ξεκινάει από την αρχαιότητα για νά παρουσιάσει μέχρι και τίς σύγχρονες τάσεις σ' όλο τον κόσμο. Έκανε επίσης μακροχρόνιες έρευνες για την αρχαία ελληνική μουσική, τομέα από τούς πιο ανεξερεύνητους. Τό βιβλίο του «Μουσική της Αρχαίας Ελλάδας», έργο ζωής, καλύπτει ένα κενό στην παγκόσμια βιβλιογραφία.

Ένα μεγάλο μέρος του δικού του συνθετικού έργου είναι αφιερωμένο στους άγώνες του Κυπριακού λαού για την έλευθέρια.

Μιά άπώλεια για τό ελληνικό τραγούδι : Ό πρόσφατος θάνατος του Κύπριου μουσουργού Σόλωνα Μιχαηλίδη. Έπιφανής μουσικός παράγοντας του τόπου μας ό Σ. Μιχαηλίδης, πάσχισε σ' όλη του τή ζωή για τή διάδοση της έθνικής μουσικής, δημοτικής και έντεχνης. Γεννήθηκε τό 1905. Σπούδασε στο Μουσικό Κολλέγιο της Άγίας Τριάδας στο Λονδίνο, και στο Παρίσι στην «Έκδλ Νορμάλ» κι ύστερα στή «Σκόλα Καντόρουμ».

λλα, τὸ περιοδικὸ ἔργα του (διαστά-
ἀπὸ τὸν Ζάν-Λύκ
τος τοῦ Μηθενός»,
τὸ κλισέ μας).

«Γκρέκα Φίλμ» ἀ-
νὸς βασιλιάς Χου-
ἄνδριναν νὰ γύρισει
στὶς χώρες τους.
κὲς χώρες θὰ προ-
ῦν ἐπιτόπου ὁ σκη-
εφάκης. Μὲ τὴ βοή-
γίζεται σὲ σενάριο
Γάλλων καὶ Ἰτα-
στούγεννα. Σαλλε-

γαλλικὸ σατιρικὸ
Σιεσόγεφ, μὲ τίς
καὶ «Μνημείο στὸ

ΤΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ Ἑθοποιῶν ἐτοιμάζει καὶ πάλι ἄπερ-
θέατρα) ἐπειτα ἀπὸ τὴ μὴ ἱκανοποίηση, ὡς τώρα,
ἐπαναπρόσληψη τῶν συνδικαλιστικῶν στελεχῶν ποῦ

ΣΧΕΤΙΚΑ,
τοῦ ΣΕΗ ἢ

«Μετὰ τὴν
τῶν διοικήσεω
τρῶν, σχετικῶ
ψη τῶν συνδικ
θῆνα καὶ δύο
Δ.Σ. τοῦ ΣΕΗ
τὰ περιθώρια
τὸ ἄήτημα, καὶ
δὲν ὑπάρχει τὲ
ρους τῶν Διοι
μερὰ Πέμπτη ἔ
πάρει ἀπόφαση
τοποθεσίες αὐτ
κο ἐπὶ Κρατικ

Κηδεύεται στὴ Λεμεσό ὁ Σ. Μιχαηλίδης ΜΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ

ΣΗΜΕΡΑ, λίγο πρὶν ἀπὸ τὸ μεση-
μέρι, ἐπρόκειτο νὰ γίνει στὴ Λεμε-
σό ἡ κηδεία τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη.
Ἡ σπὸς τοῦ ἀξέχαστου συνθέτη,
ἀρχιμουσικοῦ καὶ μουσικολόγου μετα-
φέρθηκε χθὲς ἀεροπορικῶς στὴν Κύ-
προ.

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΣ, χθὲς στὶς 11 π.
μ., στὸν ἱερό ναὸ τοῦ Ἀ' Νεκροτα-
φείου, ἐπέλη ἐπιμνημόσυνη δέση
γιὰ τὸν ἐκλιπόντα μαέστρο. Γιὰ τὴ
σημαντικὴ προσφορά τοῦ Σόλωνα Μι-
χαηλίδη στὴν ἑλληνικὴ μουσικὴ, σὰν
δημιουργοῦ, διευθυντῆ ὀρχήστρας
καὶ μελετητῆ, μίλησαν ὁ Μεν. Παλ-
λάντιος ἐκ μέρους τοῦ Ὁδείου Ἀ-
θηνῶν, ὁ Γ. Γεωργιάδης ἐκ μέρους
τῆς Ἐνώσεως Μουσουργῶν, ὁ Σπύ-
ρος Βασιλείου ἐκ μέρους τῆς Λυρι-
κῆς Σκηνῆς, ὁ Γ. Θυμῆς ἐκ μέρους
τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλο-
νίκης, ὁ Ἀθαν. Κοντὸς ἐκ μέρους
τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης
καὶ ὁ πρέσβης τῆς Κύπρου Δ. Χα-
τσημιλῆς (ποῦ ἦταν καὶ μαθητῆς
του) ἐκ μέρους τῆς κυπριακῆς κυ-
βερνήσεως.

Μήνυση κατὰ Χάρρυ Κλιν

«Ντά» τ
μὲ τὸν

ΣΤΟ «ΜΠ

ΤΟ ΛΑ·Ι·ΚΟ Θ
τράκη θὰ παρα
στὸ «Μπροντγ
Ἴρλανδοῦ συγγ
«Ντά».

ΤΟ ΕΡΓΟ σημ
χία στὰ θεάτρα
δίνου καὶ ἀπὸ τ
Νέα Ὑόρκη, ὅτ
βραβεῖο Κριτικ
ἔργο τοῦ 1978
σης βραβεῖα σ
νείας. Τὸ «Ντά
τάφραση Παῦλ
θεοσία Τσα
Γιῶρ

εφ ὑφίσταται συ-
Σοβιετικὸς γε-
ἐργασίας. Τὸ ὄλο
τε» (ἀκόμα) στὸ

Ἡ Θεσσαλονίκη τίμησε τὴ μνήμη τοῦ Σολ. Μιχαηλίδη

Με πολλή ἐπιτυχία πραγματοποιήθηκε στή Θεσσαλονίκη, στίς 8 τοῦ Φλεβάρη τιμητική ἐκδήλωση, στή μνήμη τοῦ Κυπρίου μουσουργοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη, στήν αἴθουσα τελετῶν τοῦ Γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου. Ἡ συγκινητική αὐτή ἐκδήλωση, πού ἀποτελοῦσε φόρο τιμῆς, στόν ἰδρυτὴ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, καί πρῶτο Γενικό Διευθυντὴ τῆς, ὅπως καί Διευθυντὴ τοῦ Κρατικοῦ Ὀδείου, ὁργανώθηκε ἀπὸ τὸ Κρατικὸ Ὀδεῖο Βορείου Ἑλλάδος, καί τὸ Σύλλογο Ἀποφοίτων Ὀδείων. Τὸ πρόγραμμά περιελάμβανε, ὀμιλίες καί ἐκτέλεση ἔργων τοῦ ἀειμνήστου συνθέτη.

Ἀρχικὰ ἀπήθυναν θερμὸ χαιρετισμὸ ἡ Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου καὶ Α. Ἀγγελίδου καί ὁ Διευθυντὴς τοῦ Ὀδείου κ. Δ. Θέμελης, ὁ ὁποῖος καί τόνισε τὴν προσωπικότητα τοῦ Σ. Μιχαηλίδη. Ἀκολουθῶς ἡ λογοτέχνης - μουσικός, καί μέλος τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας κ. Γαλάτεια Μπαλιτά, ἀναφέρθηκε στή δράση του, στήν ἀξία τοῦ ἔργου του, τὴν πολυτίμη προ-

σφορά του στή μουσική, μετὰ συνθετικὰ ἔργα του καί μετὰ τίς μελέτες, τίς πρωτότυπες σὸ εἶδος τους. Ἡ ὀμιλήτρια, πού ἔζησε ἀπὸ κοντὰ τὸν ἀειμνήστο μουσουργό, ἀπέδωσε ὀλοκληρωμένα, μετὰ σαφήνεια καί πλατεῖα γνώση, τὴ μεγάλη αὐτὴ μορφή σὸ χώρο τῆς μουσικῆς.

Σὲ συνέχεια ἡ πιανίστα Μ. Κολλάρου, ἐρμήνευσε μετὰ εὐαισθησία τὰ ἔργα του «Ἡ Λύρα τῆς Σαίφους» καί «Ἑλληνικὴ Σουίτα». Οἱ καλλιτέχνες Κώστας Πατσαλίδης, Νανά Παπαναστασίου, Ρένος Μπαλιτάς, Γεώργιος Γράνιστας, ἀπέδωσαν τὸ «Κουϊντέτο» δύο Βυζαντινῶν Σκίτσων γιὰ ἔγχορδα. Τελευταία ἡ Χορωδία τοῦ Κρατικοῦ Ὀδείου, μετὰ τὴ διεύθυνση τοῦ μαέστρου Ἀλκη Μπαλιτά, τραγούδησε τὰ λαϊκὰ τῆς Κύπρου «Αἶγια Κότσιμηνη» καί «Τραγούδι τοῦ Γάμου» σὲ σύνθεση Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Τὴν ἐκδήλωση παρηκολούθησαν καλλιτέχνες, λογοτέχνες, ἐκπρόσωποι Σωματείων, μαθητὲς Ὀδείων, πολλοὶ Κύπριοι, καί πλῆθος κόσμου.

X. Ζ.

Παρασκευή 17/2/80
Λ. Φ. Βεζιρτζεζ

Η ΚΗΔΕΙΑ ΤΟΥ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

• Συνέχεια από τη σελ. 1

του Κύπριου μουσικού Σόλωνος Μιχαηλίδη το πιο κάτω συλλυπητήριο τηλεγράφημα:

«Η Κεντρική Επιτροπή του ΑΚΕΛ σάς απευθύνει θερμότατα συλλυπητήρια για τον θάνατο του συζύγου σας μεγάλου καλλιτέχνη και άνθρωπιστή».

Ο κ. ΣΟΦΙΑΝΟΣ

Καταθέτοντας στέφανο στην ταφή του Σ. Μιχαηλίδη, ο ύπουργός Παιδείας δρ. Χρ. Σοφιανός είπε ότι «Αγρυπνοι φρουροί της μικρής πατρίδας μας Κύπρου που έσυσ με το έργο σου μεγαλύνες, θα μείνουμε παντοτινά πιστοί στην τέχνη σου»... «και σαν σημάνει ή στιγμή να πάσουμε τους «Υμνους και τους Θρήνους» και να γιορτάσουμε τα «Κύπρια Έλευθέρια» σε σένα στρέφοντας ξανά το νου, με τις δικές σου νότες θα τραγουδήσουμε».

Ο κ. ύπουργός είπε επίσης ότι ή κυπριακή παιδεία χρωστά πολλά στον Σ. Μιχαηλίδη.

Ο κ. ΓΙΑΓΚΟΣ
ΠΟΤΑΜΙΤΗΣ

Στεφάνι κατέθεσε και ο κ. Γιαγκος Ποταμίτης εκ μέρους των βουλευτών του ΑΚΕΛ και της Άριστερας. Άποχαιρετώντας τον νεκρό ο κ. Ποταμίτης είπε:

«Οι βουλευτές του ΑΚΕΛ και της Άριστερας καταθέτουν αυτό το νεκρικό στέφανο στη σορό σου, μαζί με τα πιο θερμά αισθήματα αγάπης και εκτίμησης προς το μεγάλο παιδί της Κύπρου που τίμησε το όνομα της πατρίδας μας και μέσα στους κυπριακούς καλλιτεχνικούς κύκλους και μέσα στους πλατιούς μουσικούς όριζοντες της Εύρώπης και του κόσμου. Κατα-

θέτουμε μαζί με αυτά τα άνθη, καλέ μου Σόλωνα, και τον σεβασμό μας τον άπέραντο προς τον σεμνό αγωνιστή των προοδευτικών ιδεών στην πατρίδα μας και θα θυμούμεθα πάντοτε με θαυμασμό τον άπαραμίλλο τρόπο με τον όποιον ήξερες να υπερασπίζεις πάντοτε κάθε προοδευτική προσπάθεια.

Αιώνια θα είναι ή μνήμη σου!».

ΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΤΙΜΟΥΝ ΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ

Οι καθηγητικοί σύλλογοι των Γυμνασίων Λεμεσού Β' και Ε' (Α' και Β' κύκλος) μετά το θλιβερό άγγελμα του θανάτου, του εκλεκτού μουσουργού Σόλωνα Μιχαηλίδη άποφάσισαν όπως αντιπροσωπεία των σχολείων παραστεί στην κηδεία, τιμηθεί ο μεταστάς με ειδικές ένδοσχολικές τελετές κατατεθεί στεφάνι εκ μέρους των καθηγητικών συλλόγων, να διατεθεί χρηματικό ποσό στη μνήμη του για έξοπλισμό της αίθουσας Μουσικής του σχολείου και να άργανωθεί μουσικό μνημόσυνο Σ. Μιχαηλίδη.

ΔΕΗΣΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Έξ άλλου προχθές το πρωί έψάλη δέηση για τον Σόλωνα Μιχαηλίδη στον ιερό ναό Α' Νεκροταφείου Άθηνών στην ύποία συγκεντρώθηκαν πολλοί Κύπριοι, πλήθος καλλιτεχνών και άλλοι φίλοι του άποβιώσαντος μουσουργού Το νεκρό άποχαιρέτησαν ο Άκαδημαϊκός Παλλάντιος, ο ζωγράφος Σπύρος Βασιλείου, άπό μέρους της Λυρικης Σκηνης και εκπρόσωποι ώδειων και συναφών άργανώσεων των Άθηνών και της Θεσσαλονίκης. Έκ μέρους της κυπριακής Κυβέρνησης μίλησε ο Πρεσβευτής κ. Χατζημιλιτής.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
«ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ»
Τύπος: ΠΡΙΝΤΚΟ

ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Προέδρου
τῆς Δημοκρατίας κ. Στ. Κυ-
πριανοῦ.

Οἱ ἀνακοινώσεις
Κυπρίων ἐπαθιμόνων προκάλε-
σαν ἰδιαίτερη ἐντύπωση.

που
ντοκα
ἔθνικῆ
σκηνο
τον τ
τὴν
ὠνει
Ξία
Γιὰ
Μακρο
σει ὁ
νεο-ο
ῶης
νοικία
καὶ π
θος
κατα

ΚΗΔΕΙΑ

Ὁ Δῆμος Λεμεσοῦ ἀνακοινεῖ ὅτι τὸν ἐν
Ἀθήναις ἀποβίωσαντα μεγάλον μουσουργόν

ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ἡ Πολιτεία κηδεύει δημοσίᾳ δαπάνῃ σήμερον
Πέμπτην 13ην Σεπτεμβρίου, 1979, καὶ ὥραν
11.00 π.μ. ἀπὸ τὸν Καθεδρικὸν Ναὸν Ἁγίας
Νάπιας Λεμεσοῦ.

Τῆς κηδείας θὰ προστῆ ὁ Σεβασμιώτατος
Μητροπολίτης Κυρηνείας κ.κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ.

Καλοῦνται πάντες οἱ τιμῶντες τὴν μνή-
μην του ὅπως παραστοῦν.

Ὁ Δῆμος Λεμεσοῦ,
Ἡ σύζυγος Καλλιόπη Μιχαηλίδου.
Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

67/6/ε1
Μιχαηλίδης

Πρωτοβή 13/9/79.

ΜΟΥΣΙΚΗ

'Εφυγε ο Νέστορας τής μουσικής μας

ΣΟΛΩΝΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (1905 - 1979)

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΕΩΤΣΑΚΟΥ

Κάπου βαθιά μ' αγγίζει ο θάνατος του Σόλωνά Μιχαηλίδη για να μπορώ τούτη τη στιγμή, βαρύν από τον κόματο και την αγωνία του τυπογραφείου που περιμένει, πλημμυρισμένος εδώ και μήνες από έγγνια για τα νέα ήθη των ιονεσικών ρινοκερμάτων που ποδοπατάνε βάνιασα το κάθε τι στο χώρο της μουσικής, να δώσω στην έκφραση της θλίψης μου τουλάχιστον εκείνη την κόσμια ηφαλιότητα που θα ταίριαζε στον άνθρωπο και στην κυριολεκτικά ανεπαύλητη ευγένειά του. Ευγένεια κάποιων άλλων εποχών της νιότης του που, όσο κι αν η προσωπικότητά του παρέμενε σ' εκείνες προανατολισμένες, ωστόσο ήξερε ν' αντιμετωπίζει το σήμερα και τις απαιτήσεις του μ' ένα σπάνιο κράμα σταθερότητας, γενναιοδότητας, κοσμιότητας, ορθοφροσύνης και ρεαλισμού. Μια από τις ιδανικές εκείνες μορφές που θα θέλαμε νά 'χουν κατοικήσει τα παιδικά μας χρόνια, κάπου ανάμεσα πατέρα και παππού — μορφές που στη Δύση έχουν θεμελιώσει και διασφαλίσει την παράδοση τώσων και τώσων λαμπρών μουσικών εκπαιδευτικών θεσμών. Ένας από τους γοητευτικούς εκείνους ηλικιωμένους αρχοντάθρωπους που θα ευχόσουν να γνωρίσεις σ' ένα γαλήνιο βέρετρο, για ν' αφεθείς στο χάρισμα της γεμάτης πραότητα αφηγηματικής ευλωπίας τους...

μάχες τον, δίχως προσφυγή στην επιθετικότητα, στη διαισθητικότητα, στο δόλο. Μια λυτρωτική ανθρώπινη παρουσία μες στον αλυτρωτισμό της μουσικής μας. Βέβαια, από ιδιοσυγκρασία, κάθε φορά που φεύγει ένας από τους προσβύτες της μουσικής μας νιώθω βαθιά το σπάσιμο ενός δεσμού με το ιστορικό της χτες. Όμως, ποτέ άλλοτε, δεν ένιωσα πιά άγρια αυτή την αίσθηση του «ποτέ πιά» που μου αφίνει ο χαμός του Σόλωνά Μιχαηλίδη. Και μου είναι πολύ βαρύ, αβάσταχτα πικρό, ν' ανοίξω στο αρχείο μου το φάκελό του για να συμπληρώσω πλάι στον τόπο και την ημερομηνία της γέννησής του — Λευκωσία Κύπρου, 12 Νοέμβρη 1905 — τον τόπο και την ημερομηνία του θανάτου του — Αθήνα, 9 Σεπτέμβρη 1979.

Συνθέτης, αρχιμουσικός, διευθυντής οδών και ορχηστρών, μουσικολόγος — στο κάθε τι ένας ακάματος δουλευτής, ένα πρότυπο μιάς χρηστομαθιακής (με την ωραιότερη σημασία!) φιλοπονίας. Και μόνο η τελευταία (και μεγαλύτερη!) μουσικολογική του εργασία, «Η Μουσική της Αρχαίας Ελλάδας — Μιά Εγκυκλοπαιδεία» (αγγλ. έκδ. FABER AND FABER, Λονδίνο 1978), κάλυψη κεφαλαίων σημασίας κενού στη διεθνή βιβλιογραφία, καρπός μακροχρόνιων ερευνών που γίνονται νά 'χει εγκαταλείψει κάπως τη σύνθεση, είναι μια έκδοση που τιμά και προβάλλει διεθνώς της Ελληνική Μουσικολογία. Και μόνο το βιβλίο αυτό θα αρκούσε για να δικαιώσει μια ζωή. Πλάι του, θα πρέπει όμως ν' αναφέρουμε και την αξιοσημείωτη δίτομη «Αρμονία» του (Λευκωσία, 1939) καθώς και συντομότερα μελετήματά του για την Κυπριακή και την Ελληνική δημοτική

μουσική, όπως και για την Έντευξη Νεοελληνική Μουσική, που κάλυψε σαν θέμα στην προηγούμενη, 5η έκδοση (1954) της αγγλικής εγκυκλοπαιδείας GROVES DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS.

Αποφασιστικής σημασίας, καθοριστικός ο ρόλος του — ρόλος εμπνευστή εν πολλοίς — στην



Ο εκλιπών συνθέτης, αρχιμουσικός και μουσικολόγος Σόλωνας Μιχαηλίδης.

προαγωγή της μουσικής ζωής και παιδείας τόσο στην πατρίδα του, τη μαρτυρική Κύπρο, όσο και στη Θεσσαλονίκη. Γι' αυτό το ρόλο τον είχαν εξορίσει οι σπουδές του στο Μουσικό Κολλέγιο της Αγίας Τριάδας, στο Λονδίνο (1927—30, επίτιμος εταίρος 1952) και στο Παρίσι (1930—34), πρώτα στην «Εκὼλ Νορμάλ» όπου σπούδασε αρμονία, αντίστιξη και φούγκα με τη

φημισμένη παιδαγωγὸ Νάντια Μπουλανζέ και πιάνο με τὸν Κορτό και κατόπιν στὴ «Σκόλα Καντόρου» όπου μελέτησε σύνθεση με τὸν Γκὺ ντέ Λιονκούρ και διευθυσαν ορχήστρας με τὸν Μαρσὲλ Λαμπάι. Στὴν Κύπρο, ὅπως είπαμε, οι αρχές της σταδιοδρομίας του: διευθυντής στο Ωδείο Λεμψοῦ (1934—56), καθηγητής στο Λανίτειο Κοινοτικό Γυμνάσιο Λεμψοῦ (1941—56). Κατόπιν μεταφέρει τὴ δόξα του στὴ Θεσσαλονίκη, με τὴ διπλὴ ιδιότητα τοῦ διευθυντὴ τοῦ Κρατικοῦ Ωδείου (1957—70) καὶ τοῦ θεμελιωτῆ, γενικοῦ διευθυντῆ καὶ πρώτου αρχιμουσικοῦ (1959—70), τῆς Συμφωνικῆς Ορχήστρας Βορείου Ἑλλάδος (Σ.Ο.Β.Ε.), τῆς κατοπινῆς Κρατικῆς Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ο.Θ.) πού τὴν ὑπέβη της χρωστά αναντίρρητο στοὺς ἄκουμπωμένο γραφειοκρατικὸ «κατεστημένο», ουσιαστικὸ διαφευγτῆ τῶν μουσικῶν μας πεπρωμένων.

Απὸ τὴ συνθετικὴ του δημιουργία εντελὸς ἀγνώστη παραμένει μόνον ἡ ὄπερά του «Ὀδυσσεὺς», σὲ λιμπρέττο δικό του (3 πράξεις, 1951, ἀναθεωρήθηκε τὸ 1972—73). Ἡ Μιχαηλίδης ἀνήκει ἀσφαλῶς στὴν Ἐθνικὴ Σχολή. Τὴ μουσικὴ του χαρακτηρίζουν ευγενικές «τροπικές» (MODALES) καντιλένες, λαϊκὰ ἢ βυζαντινὰ στοιχεία, λιτὰ ἐναρμονισμένα, με κάποιους αραϊοὺς ἀποήχους Φράνκ, Φωρέ, ἢ ἐμπρεσιονιστῶν Βάν-Ουίλλιαμς. Τὸ σημαντικότερο μέρος τῆς παραγωγῆς του αποτελείται ἀπὸ συμφωνικὰ ἢ χορωδιακὰ ἔργα, συνήθως ἐμπνευσμένα ἀπὸ κάποια «εξωμουσικὴ» (ιστορικὴ, ποιητικὴ ἢ προγραμματικὴ) ἀναφορά, συσχετίσιμη ἴσως με τὴν κάποια ποικιλία τῶν ἀρμονικῶν του μέσων ἢ καὶ τῶν ἐνορχηστρωτικῶν του διαδικασιῶν. Απὸ τὰ ορχηστρικά του

ἔργα ἀναφέρουμε τὸ μπαλέτο «Ναυσικά» (1950), λιμπρέττο τοῦ ἴδιου ἀπὸ τὴν «Ὀδύσεια», τὸ συμφ. ποίημα «Ντὲ Προφόντις» (1933) (1949), τὰ Δυὸ Βυζαντινὰ Σκίτσα, γιὰ ἐγχόρδα (1934), τὸν «Κυπριακὸ Γάμο», γιὰ φλάουτο καὶ ἐγχόρδα, τὶς Δυὸ Ἑλληνικὲς Συμφωνικὲς Εἰκόνες (Αυγὴ στὸν Παρθενῶνα, Τὸ Πανηγύρι τῆς Κακάδας, ἀπὸ τὸν παλαμικό «Δωδεκάλογο τοῦ Γύφτου», 1936) τὴν «Αρχαϊκὴ Σουίτα», γιὰ φλάουτο, ὄμπο, ἄρα καὶ ἐγχόρδα (1954), τὰ «Κυπριακὰ Ἐλευθέρια» (1959) καὶ τὸ Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ορχήστρα (1966), με τὴν τόσο ωραία μελωδία τοῦ αγγλικοῦ κόρνου στὸ μεσαίον μέρος.

Απὸ τὰ χορωδιακὰ, τὸν «Τάφο» τοῦ Παλαμά, καντάτα γιὰ μεγάλο, βαρύτονο, μεικτὴ χορωδία καὶ ορχήστρα (1936), τοὺς «Ἐλευθέρους Πολιορκημένους» τοῦ Σολωμοῦ, γιὰ ψόφωνο, βαρύτονο, μεικτὴ χορωδία καὶ ορχήστρα (1955) καὶ τὸν «Ἦμον στὴν Ἐλευθερία» τοῦ Σολωμοῦ, γιὰ μεικτὴ χορωδία, πού εἶναι καὶ ὁ Ἐθνικός Ἦμος τῆς Κύπρου. Τέλος, ἀπὸ τὴ μουσικὴ δωματίου, τὸ Κουαρτέτο ἐγχόρδων (1934), τὴ Σονάτα (1934) καὶ τὴν «Ἑλληνικὴ Σουίτα» (1966) γιὰ πιάνο, καὶ τὸ Τρίο γιὰ πιάνο, βιολί καὶ βιολοντσέλο (1946). Ἀκόμη ἐγράψε τραγουδιὰ, σὲ στίχους Ἀντρέ Σενιέ, Ζαχαρία Παπαντωνίου, Νίκου Κρανιδιώτη κ.ά.

Μὲ τὸ Μιχαηλίδη, πέρα ἀπὸ τὴν πολυμορφία τῶν ιδιοτήτων του σὰ δουλευτὴ τῆς τέχνης, ἡ Ἑλληνικὴ Μουσικὴ ἀπορραφίζεται ἀπὸ μιά μορφὴ Νέστορα, σὲ μιά λαμπρὴ τῆς ἐποχῆς πού εἶχε δραματικὴ ἀνάγκη ἀπὸ ἀνθρώπους με τέτοιο ἦθος. Κι ὅμως δὲν εἶναι τόσο αὐτὸς ὡς ἀνάγκες ὅσο τὰ ὅποια πολιτισμὰτα ἀνεπαίσθητὰς ἀφῆνε μέσα μας ὅσο ζώσε πού μὰς κάνουν νὰ σκύβουμε κατασκυνημένοι πάνω ἀπὸ τὸ κοπὸ του τάφο, ψιθυρίζοντας: «Θὰ μὰς λείψει πάρα πολὺ, Σόλωνά Μιχαηλίδη...».

Μπαρρωτ 1979: «Λυκόφως τῶν Θεῶν»

Μὲ τὸ «Λυκόφως τῶν Θεῶν» τελειώνουμε σήμερα τὴ δημοσίευση τῶν κριτικῶν ἐντυπώσεων...

πού Εὐνιος ονειρεύεται νὰ ἐκδικηθεῖ τὸν πατέρα του, τὸν Ἄλμπερχ: τρομακτικὴ στὶς ἀν-

δοκιμασία τῆς φωτιάς πού λέγεται Μπαρρωτ, ἴσως κάποιε ἐπιτέλους νὰ κάνει τὸν ἀκρόατη νὰ

γεφύρι πού η σκευερότητά του δὲν ἐμπνέει ἐμπιστοσύνη. Μὲ τὸ κεφάλι του πού θυμίζει ἀ-

Ζήγκφριντ πού δὲν εἶναι πιὸ ὁ νέος ἄνθρωπος — πολιτικοποιημένο ἀνθρώπινο ρομπότ, ἐρμαιοστὰ γέμισ τῆς εὐφροσύνης. Κι ἄν

Διευθυντής 13/9/7

ΚΡΕΣ ΕΛΙΕΣ

συγκάτοικος για
α. Πληροφορίες
). Λευκωσία.

διαμέρισμα του
ωματίου δια άγο-
ρηφορίες τηλ.
υκωσία.

ΑΖΕΤΑΙ ρετιρέ
μόλις άποπερα
της πολυκατοικίας
Σ στην οδό Φιδί-
σίον ταχυδρομείου
Ετροβόλου. Δια-
ύπνοδωμάτια, δύο
ίτο άποχωρητήριο
έρμανση, μεγάλες
και όλα τα άλλα
Ενοίκια £125 μη
Αποτείνεσθε τηλ.
ς γραφείου.

ΕΤΑΙ νεόκτιστος
ην περιοχήν ΕΚΑ
εμσόν, άποτελου-
ών ύπνοδωματίων.
οφορίες: Τηλ.
μεσός.

ΕΤΑΙ εις Λεμε-
ισμα τριών ύπνο
πλήρως επιπλωμέ
έφωνο. Τό διαμέ-
σκειται εις τόν 1ον
πολυκατοικίας
RT 2 παρά τό
Θέα προς τή
'Ενοίκιον λογι-
πληροφορίες τηλε
Λεμεσός 62269 ή
Λευκωσία 76416.

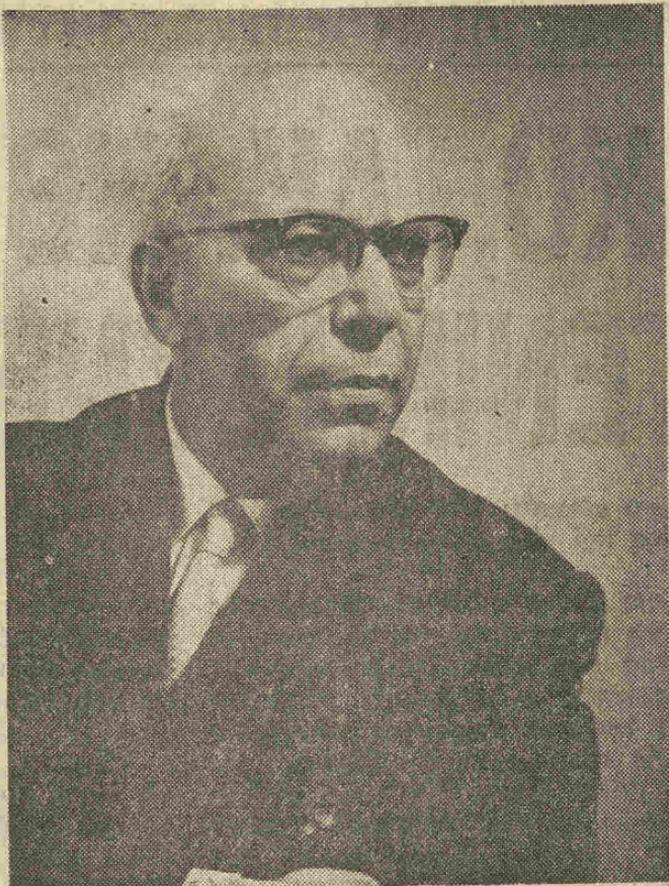
ΣΟΝΤΑΙ οίκια
ιά εις 'Ανθούπο-
μηλά ένοίκια. 'Α-
ΑΝΘΟΥΠΟΛΙΣ,
9, Λευκωσία.

ΑΙ στην Κάτω Λα
συνεχόμενα οικό-
στά όποια ύπάρ-
ε, κατάλληλα για
ε έργασία. Για
ε τηλ. 25776.

**ΙΤΑΛΙΚΑ
ΑΛΤΗΜΜΑΤΑ
ΜΕΤΣΑΡΙΑ Σ
ΓΟΚΙΝΗΤΩΝ**

ε έφαρμογή.
μύζεται σε όλα
ύπομόνητα.

πληροφορίες:



ΣΗΜΕΡΑ ΚΗΔΕΥΕΤΑΙ Ο ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ένας μεγάλος συμπατριώτης μας, ένα από τα πιο έκλεκτά τέκνα της Κύπρου που τό όνομα του τίμησε τόν τόπο μας τόσο στην Έλλάδα όσο και διεθνώς σαν έπιστήμονα μουσικολόγο, συνθέτη και διευθυντή όρχήστρας, δέν βρίσκεται πιά μαζί μας. Πέθανε προχθές στην Άθήνα, ύστερα από μα κροχρόνια νόσο.

Ο Σόλων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία τό 1905.

Μετά την άποφοίτησή του από τό Παγκύπριο Γυμνάσιο, σπούδασε σύνθεση και διεύθυνση στό Παρίσι και άνώτερα θεωρητικά στό Λονδίνο. Η ένεργός ανάμιξη του στη μουσική ζωή της Κύπρου, που ήταν τότε σχεδόν άνύπαρκτη, κάρχισε μέ την ίδρυση του 'Ωδειου Λεμεσού τό 1934, του όποιου υπήρξε διευθυντής μέχρι τό 1956. Παράλληλα ίδρυσε τό Σύλλογο Συναυλιών Λεμεσού και όργάνωσε την πρώτη Έλληνική Συμφωνική 'Ορχήστρα (τό 1938) δίνοντας συναυλίες σ' όλες τις πόλεις της Κύπρου. Από τό 1941-1956 εργάστηκε ως καθηγητής Μουσικής στό Λανίτειο Γυμνάσιο. Από τό 1957 διορίστηκε Διευ-

θυντής του Κρατικού 'Ωδειου Θεσσαλονίκης και της Συμφωνικής 'Ορχήστρας Βορείου Έλλάδας (1959) θέση που κράτησε μέχρι της άφιξηρητήσώς του.

Σ' όλα τό χρόνια διέυθυνε συναυλίες σ' όλη την Έλλάδα και σε πολλές χώρες της Εύρώπης και της 'Αμερικής, μετέσχε σε διεθνή συνέδρια και υπήρξε μέλος κριτικών έπιτροπών σε διεθνείς διαγωνισμούς.

Γιά τό πλούσιο και πολύπλευρο έργο του ό Σόλων Μιχαηλίδης παρασημοφορήθηκε με τό παράσημο του Ταξιάρχη του Βασιλικού Τάγματος του Φοίνικα (1965) και βραβεύθηκε από την 'Ακαδημία Άθηνών.

Η προσφορά του Σόλωνα Μιχαηλίδη στην Κύπρο υπήρξε αδιάλειπτη και πολυσήμαντη. Τό ενδιαφέρον του για την Κύπρο ήταν πάντοτε θερμό και έκφραζόταν με πολλούς και ποικίλους τρόπους σε κάθε τι που άφορούσε τη μουσική ζωή του νησιού.

Η κηδεία του άειμνηστου μουσουργού θα γίνει στη Λεμεσό, με δημόσια δαπάνη, σήμερα στις 11 π.μ. από τόν Καθεδρικό ναό Άγίας Νάπας Λεμεσού.

Ν2

ΛΑ Ρ. ΦΕΡΑΙΟΣ

ΝΥΚΤΑΣ 47301

ΡΩΝ

ΧΕΣ

ΟΙ ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΜΕΛΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΩΝ ΒΕΛΤΙΩΣΕΩΣ

Σύμφωνα με την εφημερίδα της κυβερνήσεως, ο ύποπτος Έσωτερικά δόσε τις 20 Σεπτεμβρίου σαν ημέρα υποβολής υποψηφιοτήτων για τις αναπληρωματικές εκλογές μελών Συμβουλίων Βελτιώσεως.

Αναπληρωματικές εκλογές θα γίνουν σε τρία χωριά: στη Μαλλιά, στο Μοριάτη και στο Διοπέτρι, και άφροσιν δέ μόνο έκτοπ-σθέντες.

Οι υποψηφιότητες θα πρέπει να υποβληθούν στα Δημοτικά Σχολεία των Κοινοτήτων.

αβιάσεις

ΜΕΙΩΘΗΚΕ ΤΟ ΚΥΡΟΣ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ

«Η δημοτικότητα του Προέδρου Κυπριανού έπεσε». Αυτό αποδεικνύεται από έρευνα — σφυγμομέτρηση της εβδομαδιαίας εφημερίδας «Κύπρος», της οποίας τα αποτελέσματα φανερώνουν ότι μειώθηκε το κύρος του Προέδρου έξ αιτίας του άνασχηματισμού που εξαγγέλθηκε αλλά δέν ύλοποιήθηκε. Σύμφωνα πάντοτε με τό δημοσίευμα της «Κύπρου» τα αποτελέσματα είναι:

• 49% απήντησαν ότι τό κύρος του Προέδρου έπεσε ένεκα του κακού χειρισμού του θέματος του άνασχηματισμού.

• 70% πιστεύουν ότι ο Πρόεδρος δέν ένήργησε μόνο του, ούτε συνέλαβε την ιδέα του άνασχηματισμού, αλλά δέκτηκε πιέσεις και υπέκυψε στις πιέσεις για να προέβη στον άνασχηματισμό της Κυβερνήσεως.

• 33% θεωρούν σωστή την άναβολή του άνασχηματισμού.

• 26% θεωρούν ότι ήτο λάθος του Προέδρου ή άναβολή του άνασχηματισμού.

• 17% μιλούν για αύξηση του κύρους του λόγω του ότι δέν προέβη στον άνασχηματισμό.

• 14% λένουν ότι δέν ύπάρχει μείωση ή αύξηση του κύρους στην προκειμένη περίπτωση.

Τα γενικά αποτελέσματα της έρευνας απέδειξαν ότι μειώθηκε τό γόητρο του Προέδρου κι άκόμη ότι δέχεται πιέσεις «έξωθεν» και «έσωθεν» για πολύ σοβαρά θέματα που άφορούν τον τόπο.

Πέθανε

ο Σόλων

Μιχαηλίδης

Πέθανε χθές στην Άθήνα ο γνωστός Κύπριος μουσουργός Σόλωνας Μιχαηλίδης. Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης ύπηρε συνθέτης, διευθυντής ορχήστρας και μουσικολόγος. Για τό ηλούσιο και πολύπλευρο έργο του ο Μιχαηλίδης παρασημοφορήθηκε με τό παράσημο του ταξίαρχου του Βασιλικού Τάγματος του Φοίνικα (1965) και δρε βεΐθθηκε από την Άκαδημία Άθηνών.

Η κηδεία του άείμνητου μουσουργού θα γίνει στη Λεμεσό, με δημόσια δάπάνη, σε ήμερομηνία που θα ανακοινωθεί άργότερα.

* Για τή ζωή και τό έργο του μεγάλου μουσουργού ή «Σ» θα άσχοληθεί έκτενέστερα σύντομα.

24	20945	22872	26429
56	39542	42594	46840
09	55868	59285	60917
95	67363	71068	71245
95	79014		

πό 6.000 δρχ. κερδίζουν οι

88	10633	11225	11241
27	18690	20162	22161
16	25467	27591	32132
16	35917	41282	45308
89	49914	50545	52233
36	57903	61464	64377
28	66511	70337	72006
80	76613		

πό 4.000 δρχ. κερδίζουν οι

28	2739	4241	5012
24	8196	8917	9589
21	13813	14504	15896
179	21730	23083	23754
118	26920	29133	30374
113	34285	37379	38130
61	39593	41104	42023
05	44577	47591	49033
05	55057	56619	57180
132	58624	60036	63225
130	66792	68194	69586
117	73899	75051	77084
46	79877		

ΠΟΚΡΑΤΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 33

Το Ίπποκράτειο Γενικό Νοσοκομείο Αθηνών, προκηρύσσει επαναληκτικό δημοσίο μειοδοτικό διαγωνισμό, για την προμήθεια Ηχομονωτικού θαλάμου.

Ο διαγωνισμός θα γίνει την 24. 1979 μετά Γραφείο Τύπου ώρα 11.30 στο Γραφείο του Ίδρυμα, Λεωφ. Βασ. Σοφίας 114, Αμπελόκηποι, με έγγραφες κλειστές προσφορές, σύμφωνα με τους όρους της ακριβέως.

Ο ενδιαφερόμενος υποψήφιος να ενημερωθούν στο Νοσοκομείο (Γραφείο Μηθειών), ώρα 12.00 έως 13.00 οι μέρα.

Αθήναι 21 Σεπτεμβρίου 1979
Ο Διευθυντής
ΔΗΜ. ΧΑΡΑΤΣΑΡΗΣ

...πύρρα Πύρρο Πάριος κάτοικος Αθηνών υιός του Ιούδιου και της Ζωής τῆς γένος Ἀρσαντακή και η ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ γεννηθεῖσα εἰς Μάλτα Μεσσηνίας κάτοικος Αθηνῶν θυγάτηρ του Κωνσταντίνου και της Βαρβάρας τῆς γένος Κωνιατῆ μέλλουσι νά ἐπιγαμίσθω εἰς γάμον τελεζαυόμενον ἐν Ἀθήναις.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Βαθιά συγκινημένη ἀπό τίς τόσες ἐκδηλώσεις πένθους γιά τῶ χαμό του αγαπημένου μου συζύγου
ΣΩΦΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ
ἐκφράζω τήν ἀπέραντη ευγνωμοσύνη μου σ' ἄλους πού τόν τίμησαν καί σ' ἄλους πού μου παραστάθηκαν.
Καλλιόπη Σελῶνας Μιχαηλίδη.

Τούς καθ' ἑοινδιόποτε τρόπον συμμετασχόντας εἰς τήν θαυτάτην μας λύπην διά τήν ἀπώλειαν τῆς πολυαγαπημένης μας
ΜΕΡΟΠΗΣ ΚΩΝΣΤ. ΡΕΓΓΟΥΚΟΥ
τῶ γένος Κωνστ. Φούρη (Χανίων) ἀπερρώτα ἐκχαριστοῦμεν.
Ο συζύγος: Κωνστ. Σταμ. Ρεγγούκος, Ἡ κόρη: Ελένη. Τά ἐγγόνια: Μερόπη καί Λορέντζος Μερκάτης. Τά δισεγγόνια. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ΠΕΝΘΗ

Τήν πολυαγαπημένη μας μητέρα, γιάγιά καί προγιαγιά
ΒΑΡΒΑΡΑ ΕΥΑΓΓ. ΓΚΙΩΝΗ
κηδεύσαμε τήν Κυριακή 23 Σεπτεμβρίου 1979.

Τά παιδιά: Γιάννης καί Ίνα Γκιώνη, Δημήτρης Γκιώνης, Κική καί Ἀντώνης Γκιώνας. Τά ἐγγόνια, Τά δισεγγόνια. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τήν λατρευτή μας μαρούλα, ἀδελφή, γιάγιά καί θεία
ΜΑΡΙΑΝΘΗ Ι. ΤΣΙΝΤΖΑ
θενοῦσαν ἐκહેύσαμεν χθές 24/9/79 καί ὥραν 5.30 μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἀγ. Ἰσιδώρου τοῦ Β' Νεκροταφείου Πατησίων.

Τά παιδιά τῆς: Τίτσα Τσιντζά, Ολυμπία καί Μιχαῖλῆ Ἐξαρχάπουλος. Οἱ ἀδελφοί, τὰ ἐγγόνια τῆς. Τά ἀνηψία τῆς. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

(Ἡ οικογένεια δέν θά δεχθῆ συλλυπητήριου ἐπισκέψεις κατ' οἶκον).

Τόν αγαπημένο μας πατέρα, παππού, ἀδελφό, θείο καί φίλο
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΝ Ε. ΑΡΑΒΟΣΙΤΑΝ
θαύοντα ἐκહેύσαμεν χθές δευτέραν ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου.
Ἡ κόρη του: Ελένη Σταυροπούλου. Ἡ ἐγγονή του: Μαρίνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ φίλοι.

ΚΗΔΕΙΕΣ

Τήν αγαπημένη μας θείαν
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΝ ΛΟΥΚΑ ΝΥΦΛΗ
θενοῦσαν κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καί ὥραν 11.30 π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Νεκροταφείου Νέας Φιλοθελείας (Κόκκινος Μύλος).

Τόν λατρευτόν μας συζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, θείον καί παππון
ΠΕΡΙΚΛΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΚΑΛΛΙΜΑΝΟΠΟΥΛΟΝ
δρυτήν καί Γενικόν Διευθυντήν τῆς Α.Ε. ΑΤΜΟΠΛΟ-Ι ΚΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ
«Ἡ ΕΛΛΗΝΙΚΗ»

θανόντα ἀφιονιδίως κηδεύομεν τήν Πέμπτην 27 Σεπτεμβρίου 1979 καί ὥραν 11 π.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίας Τριάδος Πειραιῶς (Μητροπόλεως Πειραιῶς).

Ἡ συζυγος: Ἄννα. Τά τέκνα: Αἰκατερίνη καί Γεώργιος Μαζαράκης, Μαίρη καί Τζάκ Φαίη, Γρηγόριος καί Ἀννέτ Καλλιμανοπούλος, Δόμνα καί Φράνκ Στάντον. Οἱ ἀδελφοί: Μαρτίττα Κόλιν, Μπέμμη καί Περικλῆς Παπαδόπουλος, Αἰκατερίνη καί Τζίμ Κόλιν, Ντόρις καί Φρέντ Κόλιν, Θεανώ Σινιόσσηλου, Ἐλένη Σισμανσον, Μαρία Σισμάνηλου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἐγγονοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τήν προσφιλή μας συζυγον, μητέρα, ἀδελφή, γιάγιά καί θεία
ΕΛΕΝΗ Θ. ΜΠΟΓΡΗ
ετῶν 90

κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καί ὥραν 10.30 π.μ. ἐκ τῆς οἰκίας μας κειμένης ἐπί τῆς οδοῦ Ἐβρου 208 εἰς τόν ἱερὸν ναόν Ἀγίου Δημητρίου Πειραιῶς.

Ο συζυγος: Θεμιστοκλῆς. Τά τέκνα: Νικόλαος καί Ουρανία Μπόρη. Οἱ ἀδελφοί: Βασίλειος καί Ἀνθούλα Μπόρη, Ἀλέξανδρος καί Φατεινὴ Λαμπαδαρίου, Αἰκατερίνη Ἀνδρέου, Ευάγγελος καί Ευγενία Στεφανῆς, Νικόλαος καί Ἀντωνία Δρίτσα, Δέσποινα Ἐλευθερίου, Τριανταφυλλιά χήρα Κόλλια, Σταματίνα χήρα Μανωλάκη. Ο ἐγγονός: Θεμιστοκλῆς Μπόρης. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Τήν αγαπημένη μας
ΑΘΗΝΑ Π. ΚΑΠΑΣΑΚΑΛΗ
Γιατρά

πού πέθανε τήν Κυριακή τῶ θραδί κηδεύομε ἀπὸ τὸν ἱερὸ ναὸ Ἀγ. Ἰσιδώρου Β' Νεκροταφείου σήμερον Τρίτην 25 Σεπτεμβρίου καί ὥρα 11 π.μ.

Ο ἄντρας τῆς. Τά παιδιά τῆς. Τά ἐγγόνια τῆς. Τά ἀδελφία τῆς.

Τόν πολυαγαπημένο μας συζυγον, πατέρα, ἀδελφόν, υἱὸν καί θείο
ΑΝΤΩΝΗ Γ. ΠΕΡΙΔΙΚΗ
Δικηγόρο

κηδεύομε σήμερον Τρίτην καί ὥρα 6 μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Α' Νεκροταφείου Αθηνῶν.

Ἡ συζυγος: Θεωνή. Τά παιδιά τῆς: Γιῶργος, Μάγδα. Οἱ ἀδελφοί: Γρηγόριος καί Κική Περίδικη, Βλῆσσα Βασ. Περίδικη, Σούλα Ἰωάν. Περίδικη. Ἡ μητέρα: Σισταννὴ Στεφαννῶ. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Κηδεύεται στην Λεμεσό σήμερα ὁ Σ. Μιχαηλίδης

Ἡ Λεμεσὸς κηδεύει σήμερα τὸν μεγάλου Κύπριου μουσουργοῦ Σόλων Μιχαηλίδη, ποὺ πέθανε στὴν Ἀθήνα σὲ ἡλικία 74 χρόνων.

Ἡ κηδεία, τῆς ὁποίας θὰ προστεῖ ὁ Μητροπολίτης Κυρηνείας κ.κ. Γρηγόριος, θὰ γίνεῖ στὶς 11 π.μ. ἀπὸ τὸν Καθεδρικό καὶ Ἀγίας Νάπας Λεμεσοῦ.

Στὸ μεταξύ σὲ ἐπιμνημόσυνη βέση ποὺ ἔγινε στὴν Ἀθήνα, μίλησαν ὁ διαπρεπὴς ζωγράφος καὶ ὑπεύθυνος τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς κ. Σπύρος Βασιλείου καὶ ὁ Πρεσβευτὴς τῆς Κύπρου στὴν Ἑλλάδα κ. Δήμος Χατζημιλλῆς. Μιλώντας ὁ κ. Βασιλείου εἶπε:

«Τὸ Δ.Σ. καὶ ὁ Γενικός Διευθυντὴς μὲ ὄλο τὸ προσωπικό τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς μὲ θαθεῖα θλίψη σὲ ἀποχαιροῦν πολῦτιμη συνεργάτη καὶ φίλο.

»Τὸ πέρασμα σοῦ ἀπὸ τὸ

Λυρικό Θέατρο, πρόσθεσε, θὰ ἀφίσει τὰ ἀχνάρια τοῦ γιὰ πολλὸ καιρό.

»Ἡ εὐαισθησία τοῦ δημιουργοῦ, ἡ θαθεῖα μουσικὴ μόρφωση τοῦ δασκάλου, ἡ πείρα καὶ ἡ γνώση τοῦ ταγοῦ, τὸ εὐγενικό ἦθος τοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου σταθίκανε ἀνεκτίμητα στηρίγματα στὸ δύσκολο ἔργο τοῦ ἰδρύματος.

Ἡ μνήμη σοῦ θὰ φέγγει ἀσβυστὰ στὴν καρδιά ὅλων μας.

Τύχη ἀγαθὴ τὸ χῶμα τῆς Κυπριακῆς γῆς χιλιοστραγουδισμένο καὶ ἀπὸ σένα ἄς σὲ δεχθεῖ ἀνάλαφρο καλὲ μας φίλε».

Ἐξ ἄλλου σὲ ὀμίλια τοῦ ὁ Πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Χατζημιλλῆς, εἶπε μεταξύ ἄλλων τὰ ἑξῆς:

«Στὸ νησί, μικροὶ καὶ μεγάλοι, ἐπάνωμοι καὶ ἀνώνυμοι, κ' ὅσοι ζοῦσαν τὴν ἀρχοντιά τῆς προσωπικότητάς σοῦ καὶ τὴν ὀμορφιά τοῦ ἔργου σοῦ, κ' ὅσοι σὲ ἤξε-

ραν μονάχα ἀπὸ τὸ ὄνομα μὲ τὸν ἀπράσμητο θάνατο σου ἐνωισαν πὼς ἔχασαν ἓνα κομμάτι ἀπὸ τὸν ἑαυτό τους. Γιατὶ εἶχες ταυτισθῆ μὲ τὸ λαὸ μας τὸν Ἰδιο, μὲ τὰ ὄνειρα καὶ τοὺς καημούς του. Καὶ γιατί πέρ' ἀπὸ ὅ,τι ἐξέφρασε μὲ τὶς ἀθάνατες συνθέσεις σοῦ (ἦσαν ὁ τροβαδούρος μας), πέρ' ἀπ' ὅ,τι ὠραῖο θεμέλιωσες καὶ πέρ' ἀπ' ὅ,τι σὰν δάσκαλος διδάξεις κ' ἐπλάσες, ἦσαν ὁ διαλεκτὸς Κύπριος κ' ὁ ἄξιος Ἕλληνας. Κι' ἀκόμα πέρ' ἀπὸ τῆς μεγάλης σου προσφοράς στὴν ἀγαπημένη σου πόλη, τὴ Λεμεσό, πέρα κ' ἀπὸ τὸ συγγραφικό σοῦ ἔργο, ποῦ, ἀνάμεσα στὰ ἄλλα, ἀποθησαύρισε τὴ γνησιώτερη ἀλήθεια τῆς ψυχῆς τοῦ τόπου μας, πέρα ἀκόμη κ' ἀπ' ὅ,τι μεγάλο ὑπῆρξες γιὰ τὴν Κύπρο, γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Τέχνη, στάθηκες, προπαντός, Ἀνθρωπος μὲ μοναδικὴ γύρω ἀκτινοβολία».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Δωρεές

Στή μνήμη Σόλωνος Μιχαηλίδη ή Ελένη Παπαζογλου κατέθεσε στο λογιστήριο της «Μακεδονίας» 3.000 δρχ. υπέρ του αντικαρκινικού ινστιτούτου.

Η οικογένεια Παναγιώτου Σκουρή στή μνήμη της Καλλιρρόης Ορθοδοξιάδου προσέφερε 2.500 δρχ. εις τούς φίλους της σχολής κωφαλάων. Οι φίλοι της σχολής θερμά εύχριστούν.

Στή μνήμη και αντί στεφάνου του έξαδέλφου μας Χαραλάμπου Ασλίδη καταθέσαμε στο λογιστήριο της «Μακεδονίας» χιλιάς δρχ. υπέρ του αντικαρκινικού ινστιτούτου (Θεαγένειον) Θεσσαλονίκης. Γεώργιος και Ηλίας Ηλιάδης.

Ο κ. και η κ. Αλ. Καραγκουνίδου εις μνήμην Δωροθέας Πουλοπούλου, προσφίλους μητρός της κ. Αννης Νίκογλου, διέθεσαν τό ποσόν των 3.000 δραχμών υπέρ του συσσιτίου γερόντων φιλοπτώτου αδελφότητος κυριών Θεσσαλονίκης.

Εύχριστήρια

Τό διοικητικό συμβούλιο της σχολής τυφλών εύχριστεί θερμοτάτα τον ιατρόν και κυρίαν Αλεξ. Ζλατάνου κ. και κυρίαν Βασ. Ζλατάνου και την κ. Ελλη Χρηστίδου διά δρχ. 5.000 εις μνήμην και επί τη συμπληρώσει έξη μηνών από τον θάνατο της άξεχαστητων μητέρας Λιλίς Ζλατάνου.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΡΤ

18 Τά νέα μας. 18.05 Τόμ Τζέρι (Χ). 18.25 Ο θαυμάσιος άμιος της μουσικής. 18.45 Επι 19 Ειδήσεις. 19.25 Μεσογειακοί νες 1979. 21 Ειδήσεις. 21.30 ραέλι (Χ). 23 Μεσογειακοί ά 1979. 24 Ειδήσεις.

ΥΝΕΔ

18 Τηλεφημερίδα. 18.15 Ε 324. 18.30 Η Κύπρος. 18.45 Ο ζες της φυλής μας. 19.15 Ντοκυ ταίρ. 19.45 Αυτότελείς ιστορίες. 45 Η έτυμηγορία. 21.30 Τηλεφ ηδα. 22.20 Παγκόσμιος κινηματ φος. «Ο μεγάλος άρχηγός», γωγή 1959, σκηνοθεσία Ανρί Β παίζουν Φερνταντέλ, Παπούφ, Τσέρβι. 24 Τηλεφημερίδα.

ΤΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝ

Θεσσαλονίκης

6 Ειδήσεις. 6.05 Γυμναστικ ή Ελληνική όργανική μουσική. 6. τίο καιρού. 6.40 Ελληνικά τρα 7 Ειδήσεις. 7.15 Μουσική. 7.3 νημέρωση των ξένων. 7.45 Τοπ 7.50 Μουσική. 8 Ειδήσεις. 8.0 φρά μουσική. 8.15 Μουσική. 8. κίλο πρόγραμμα. 9 Ειδήσεις.

Μεσοβικ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Μουσικές σελίδες

Μάλκολμ

και Ά-
γχόρδων,
ή Χέλγκα
φλάουτο,
ό Κουαρ-

ΩΝ
τρα της

ρέ παλιό
όττα, —
πατινερί.
έας Πα-

δημοτικά
χορω-
Γαλιάν-
ς.

Διευθύ-

ικοί Χο-
όκο κόν

αντίοχος

Στην έκπομπή «Μουσικές σελίδες» (Α΄
Πρόγραμμα, ώρα 10.30) θα μεταδοθούν:

ΔΕΥΤΕΡΑ 26.5

Έργα Σόλωνος Μιχαηλίδη, Άντίοχου
Εύαγγελάτου και Θεόδωρου Καριωτάκη
με τη συμφωνική ορχήστρα της ΕΡΤ.

Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ: 2 βυζαντινά σκίτσα.

ΑΝΤ. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ: Είσαγωγή σ' έ-
να δράμα.

Θ. ΚΑΡΙΩΤΑΚΗΣ: Μπαλάντα για πιάνο
και κρουστά.

Σολίστ ή Λίντα Λεούση.

ΤΡΙΤΗ 27.5

ΣΟΥΜΑΝ: «Τρεις Ρομάντσες», έργο 28.



και ή

Σόλων Μιχαηλίδης

Περσώνη & Ρεβρονάριου
1980

πρωινή

ΚΡΙΤΙΚΗ

Γράφει ο Γιώργος Λεωτσάκος

ΜΝΗΜΗ ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ-ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Σεμνή εκδήλωση της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών τιμήσε τή μνήμη δύο μελών της που έφυγαν σχετικά πρόσφατα, του Θόδωρου Καρυωτάκη (1903-78) και του Σόλωνα Μιχαηλίδη (1905-79). Ο συνθέτης Γιάννης Ιωαννίδης μίλησε για τόν πρώτο: σε μία πυκνή, κόσμια ομιλία, με ενδιαφέροντα βιογραφικά στοιχεία, αλλά χωρίς μουσικολογικές αναφορές και μέ κέντρο βάρους προσωπικές εντυπώσεις του από τόν εκλμπόντα — εξέηρε ιδιαίτερα τήν εϊγένεια τού χαρακτήρα του. Άς μάς επιτρέψει όμως ο φίλος Ιωαννίδης νά παρατηρήσουμε ότι οι αυθεντικές ελληνικές μελωδίες μειοψηφούν μέσα στην όγκωδέστατη Καλομοιρική δημιουργία: τήν εντύπωση τής έντονης παρουσίας τους δημιουργούν οι πλατιές λυρικές καντιλένες τού συνθέτη πάνω στους «τρόπους» τής δημοτικής μουσικής μας ή ή χρήση του δημοτικών ρυθμών, ντυμένων όμως με δικής του εμπνευσης μελωδίες. Διαφορετικά διεξοδικός, ο συνθέτης Γιώργος Γεωργιάδης, μιλώντας για τόν Μιχαηλίδη παράθεσε ακόμη και στοιχεία (διακρίσεις, παράσημα κ.τ.λ.) απ' εκείνα που συναντούμε μάλλον σε WHO'S WHO παρά σ' εγκυκλοπαίδεια.

Ακολούθησε ακρόαση έργων: Οι Σπύρος και Χαρά Τόμπα (βιολί και πιάνο) εξάρθηκαν στό επίπεδο τών καλύτερων επιδόσεων τους μίας σταδιοδρομίας αφιερωμένης κατά σημαντικό ποσοστό και στην Ελληνική μουσική για νά μάς δώσουν μιά άφογης εκφραστικής συνοχής και ισορροπίας, νοηματικά διαυγέστατη και ωραία αρχιτεκτονημένη εκτέλεση της Σονάτας αρ. 1 σε λα μείζ. (1945) τού Καρυωτάκη, που τά δύο πρώτα μέρη της είναι εμπνευσμένα από πρότυπα τού Φράνκ μάλλον παρά τού Φωρέ, ενώ τόν τελευταία (Αλλέγκρο κόν μπριό) φαίνεται νά επιδιώκει έναν αόριστα λαϊκό χαρακτήρα. Μετά, ο Άρης Γαροφάλης έπαιξε τή Σονίτα για πιάνο (1966) τού Μιχαηλίδη: εδώ τόν λαϊκό μέλος (καπριακό στό α' μέρος) είναι δουλεμένο σε μιάν ανάρια, αντιστικτικής υφής πιανιστική γραφή, όπου διάφορα «σκληρά» ακούσματα, εναλλάσσονται με άλλα, «απαλότερα» με κάποια ρευστότητα. Διαλέγοντας ένα ήχο μεστό, άλλ' όχι πληθωρικό, ο Γαρουφαλής έπαιξε τόν έργο καθαρά, προβάλλοντας με ξεχωριστό «μεράκι» θά λέγαμε τή ζωντάνια τού λαϊκού μελορυθμικού στοιχείου: τόν μεταμόρφωσε έτσι σε άκρόαμα τερανό, προσπαθώντας νά τού δώσει κάτι από τή γάρη τών ανεπανάληπτων εκείνων 44 παιδικών κομματιών τού Γιάννη Κωνσταντινίδη, που είχε ερμηνεύσει παλιότερα. Αδύνατο νά φανταστεί κανένας πειστικότερη εκτέλεση τού έργου.

Με τόν Δ. Μιχαηλίδη στό πιάνο, που ή φράση του συνέπνεε έμπειρα με τή φωνή, ή Μυρτώ Δουλή-Πορφύρη αφιέρωσε τά φωνητικά της αποθέματα σε μιά μουσική και ατμοσφαιρική ερμηνεία 5 τραγουδιών τού Καρυωτάκη, από τή «Θλίψη» (στ. Κ. Χατζόπουλου), με άπόηχους Φράνκ, ως τόν «Καράβι έρχεται από τήν Χιόν» (δημοτικοί στιχοι, Συλλογή Ν. Πολίτη), με νεοκλασικίζουσα πιανιστική γραφή ά λά Πουλένκ, και 4 τού Σόλωνα Μιχαηλίδη (στ. Σκιαδαρέση, Κρανιδιώτη, Χρυσάνθη και Παπαντωνίου). Μετά τή συναυλία μείναμε με τήν εντύπωση ότι από τόν πολυγραφότατο Καρυωτάκη θά θέλαμε νά είχαμε ακούσει και κάτι από τά άφθονα νεότερα έργα του μουσικής δωματίου που ανατρέχουν σε ιδιώματα πιο προχωρημένα. («Παρασσός» 31.1.1980).

ΜΝΗΜΗ ΣΩΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Από την εκδήλωση που οργάνωσε στις 11.3.1980 η «Ένωση Κυπρίων Ελλάδος» στον «Παρνασσό» για να τιμήσει τη μνήμη του αξέχαστου Σώλωνα Μιχαηλίδη (γεν. 12 Νοέμβρη 1905 — θαν. 9 Σεπτέμβρη 1979) επισημαίνουμε τη ζεστή, σεμνή και συνοπτική προσφώνηση του Μενέλαου Παλλάντιου που μίλησε όπως πραγματικά θά ταίριαζε στο άνθρωπο καθώς και τη συμβολή του βιολοντσελλίστα Βύρωνα Φιδετζή και του βαρύτονου Αντώνη Κοιτογεωργίου που, μαζί με τον πιανίστα Άρη Γαρουφαλή, ερμήνευσαν ο πρώτος την «Ελληνική Σουίτα» και ο δεύτερος τρία τραγούδια του Μιχαηλίδη («Τά μάτια σου», «Κερήνειά μου», «Η προσευχή του ταπεινού»). Ακούστηκαν ακόμη και ηχογραφήσεις του Μιχαηλίδη — ενώ διηύθυνε την «Αυγή στον Παρθενώνα» του με τη Συμφωνική του Στρασβούργου και μιάς (πρόσφατης προφανώς) συνέντευξής του. Από όλη την εκδήλωση συγκρατήσαμε κυρίως τα όσα ο αλησμόνητος Σώλωνας είπε στη συνέντευξη αυτή, όταν τον ρώτησαν γιατί σαν συνθέτης δεν προχώρησε στις νεότερες τάσεις και γιατί όλο το έργο του είναι δεμένο με την παράδοση.

Η απάντησή του (τη μεταφέρουμε κατά προσέγγιση) έχει ως εξής: «Εμείς οι Κύπριοι, ως σήμερα κάνουμε ένα συνεχή αγώνα για να βρούμε τις ρίζες μας. Κι οι ρίζες μας είναι η Ελλάδα. Χωρίς να χρησιμοποιώ αυτούσια δημοτικά τραγούδια, αναζητώ την ουσία τους: στις κλίμακες, στους ρυθμούς, στο χαρακτήρα τους. Και προσπαθώ να είμαι διαυγής...».

Φοίβος Ανταγωνιστής Φ. Α.

Πρωτόκολλο
20/3/1980

13η εστ. Τετάρτη 9-4-1980
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΣΥΝΘΕΤΗ
ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ**

Στήν έκπομπή «Ή Κύπρος κοντά μας» παρουσιάζεται σήμερα ένα αφιέρωμα στον Κύπριο μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Συνθέσεις του διαπρεπούς μουσουργού έρμηνεύουν ο Άρης Γαρουφαλής (πιάνο), ο Βύρων Φιδετζής (βιολοντσέλο) και ο Αντώνης Κοντογεωργίου που τραγουδά την «Προσευχή του Ταπεινού» σε στίχους Ζαχαρία Παπαντωνίου και την «Κυρήνεια» σε στίχους Κύπρου Χρυσάνθη. Οι τρεις καλλιτέχνες είχαν εμφανιστεί πρόσφατα στην Αθήνα σε μουσικοφιλολογικό μνημόσυνο του Σόλωνα Μιχαηλίδη που οργάνωσε η Ένωση Κυπρίων Ελλάδας (ΕΡΤ, ώρα 6.45).

NEA 8/3/1980

Μουσικό μνημόσυνο

Πρὸς τιμὴ τοῦ Κύπριου μουσουργοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη, ἡ Ἑνωσὴ Κυπρίων Ἑλλάδος ὀργανώνει τὴν Τρίτη μουσικοφιλολογικὸ μνημόσυνο στὴν αἴθουσα «Παρνασσός» (πλ. Καμύτση 8). Ὁμιλητὴς στὴν ἐκδήλωση αὐτὴ θὰ εἶναι ὁ διευθυντὴς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ ἀκαδημαϊκὸς κ. Μενέλαος Παλλάντιος. Ἔργα τοῦ τιμωμένου μουσουργοῦ θὰ ἐκτελέσουν οἱ Ἄρης Γαρουφαλῆς (πιάνο), Βύρων Φιδετζῆς (βιολοντσέλλο) καὶ Ἀντῶνης Κοντογεωργίου (τραγουδι). Ἡ ἐκδήλωση θὰ πραγματοποιηθεῖ στὶς 8 τὸ βράδυ.

17, ζεπέρας τε παλαιοί τα 50.000 κομμάτια από το 1859 έως το 1930, σαν η πιο σωστή σε αναλογίες και φθηνότερη σε κόστος καρέκλα που κατασκευάστηκε ποτέ.

βαυμάσιες πραγματικά αναλογίες, κατάλληλα για κάθε χώρο.

B. ΚΙΜΠΟΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Μπουρούς 30/9/79

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ευχαριστώ θερμά όλο το επιστημονικό και βοηθητικό προσωπικό της παιδιατρικής κλινικής του νοσοκομείου ΑΧΕΠΑ για την σωτηρία του παιδιού μου. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΒΑΛΑΣΑΣ, Νάουσα.

και αντί στεφάνου Αννας Ουζούνη, κ. Αντώνιο Ζαρούχα για 1.000 δρχ. εις μνήμην της άειμνηστης Αννας Ουζούνη και 1.000 δρχ. εις μνήμην του άειμνήστου Δημητρίου Παπαδοπούλου.

Πάντας τούς συμμετέχοντας εις τό βαρύ μας πένθος επί τώ άδοκίτω θανάτω της προσφιλούς μας μητρός Ολγας Δημητράκου, ευχαριστούμεν θερμώς Οικογένεια Γεωργίου Μπίκα, Αθανασίου Δημητράκου,

Τό διοικητικό συμβούλιο τού ορφανοτροφείου θηλέων «Η Μέλισσα» ευχαριστεί θερμότατα τούς δωρητές: σύλλογο τών ναυτικών πρακτόρων διά 5.000 δρχ. εις μνήμην Περικλή Καλλιμανοπούλου, τόν κ. Ιούλιο και την κ. Μιράντα Βαροσαμή διά 1.500 δρχ. εις μνήμην Δημήτρου Καραντζούλη, τόν κ. Σαρλά Εμμανουήλ διά 2.000 δρχ. και την κ. Μάρθα Τζόνσον διά 1.000 δρχ. δι' οικονομικήν ένίσχυση, επίσης τόν κ. Γεώργιο Λαδά τών καταστημάτων «Μέλισσα» διά τήν προσφοράν από 84 ποιdiές άξίας 59.500 δρχ. και τό νηπιαγωγείο τών εκπαιδευτηρίων «Κοραής» διά μεταχειρισμένα παιχνίδια.

Ευχαριστούμε θερμώς όλους όσους με όποιονδήποτε τρόπο μάς συμπαράστανχαν στό πένθος για τό θάνατο της προσφιλούς μας μητέρας και γιαγιάς Εύθυμίας χήρας Π. Μανουσίδη. Τά τέκνα: Χαράλαμπος - Μαρίνα, Δημήτριος - Αικατερίνη. Οι έγγονοι: Έφη, Πέτρος.

Τό διοικητικό συμβούλιο τού συνδέσμου φίλοι γηροκομείου Σταυρουπόλεως «Ο Άγιος Παντελεήμων» και οι γέροντες, ευχαριστούν θερμότατα τούς δωρητάς. Ιερόν κληρον Νεαπόλεως - Σταυρουπόλεως διά 10.000 δραχμάς εις μνήμην Μαρίας Λαδοπούλου μητρός τού σεβασμιωτάτου μητροπολίτου Νεαπόλεως - Σταυρουπόλεως κ. Διονυσίου. Τό έκκλησιαστικό συμβούλιο μητροπόλεως Αγίου Γεωργίου Νεαπόλεως διά 4.000

Βαθιά συγκινημένη από τίς τόσες έκδηλώσεις πένθους για τό χαμό τού άγαπημένου μου συζύγου, Σόλωνα Μιχαηλίδη, εκφράζω τήν άπέραντη εύγνωμόνησή μου σ' όλους που τόν είμησαν και σ' όλους που με συμπαράστανχαν. Καλλιότη Σόλωνος Μιχαηλίδη.

Θεωρούμε ύποχρέωσή μας νά ευχαριστήσουμε και δημόσια τόν τοπογράφο μηχανικό κ. Αθανασόπουλο Χρήστο, από τόν Πολύγυρο Χαλκιδικής, διότι με τήν δευδέρκεια που τόν είχαμε καταλάβει...

Φίλη - Γιάν
 ρμιάδου. Τά

Το Διοικητικό Συμβούλιο του 'Ορ-
 φανοτραφείου θηλέων «'Η Μέλισσα»,
 εύχαριστεί θερμότατα τους δωρητές:
 τόν σύλλογο τών ναυτικῶν πρακτόρων
 διά 5.000 δραχ. εἰς μνήμην Περικλῆ
 Καλλιμανοπούλου, τόν κ. 'Ιούλιο και
 τήν κ. Μιράντα Βαρσαμή διά 1.500
 δραχ. εἰς μνήμην Δήμητρας Καραντζού
 ἡ τὸν κ. Σαρλὰ Ἐμμανουήλ διά 2.
 000 δραχ. και τήν κ. Μάρθα Τζόνσον
 διά 1.000 δραχ. δι' οικονομικὴν ἐνί-
 σχυσιν. Ἐπίσης τόν κ. Γεώργιο Λα-
 δά, τῶν καταστημάτων «Μέλισσα»,
 διά τήν προσφοράν ἀπὸ 84 ποδιῆς ἄ-
 ξίας 59.500 δραχ. και τὸ νηπιαγωγεῖο
 τῶν Ἐκπαιδευτηρίων «Κοραῆς», διά
 μεταχειρισμένα παιγνίδια.

ΘΕΣΕΩΣ

ΤΙΚΟΥ
 ΙΚΟΥ

ατρικῶν Ἰνστιτού
 ν, δι' ἐπιλογῆς,
 θέσεως Ὁδηγοῦ
 ντος ἀπολυτήριον
 ως Γυμνασίου, ἢ
 ἀπολυτήριον Δημο
 ἄδειαν χειριστοῦ
 ν)

δέον ὅπως, ἐν-
 ἀπέντε (15) ἡμε-
 ρεύσεως τῆς πα-
 εἰς τὴν γραμμα-
 ρος (ὁδὸς Σερρών
 κη), σχετικὴν αἴ-
 Βιογραφικῶν Ση

μοικ. Συμβουλίου
 ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ

Ν Ω Σ Η

ο Συνταξιούχων
 και Κλαδικῶν Ἀ-
 ισμῶν ἀνακοινῶνε-
 τούς νέους συντα-
 ουν γραφεῖ μέχρη
 ο και θέλουν νὰ
 ραφεῖα μας ἐγκα-
 οικόδομη Ἀγίας
 ὄροφος 4ος και
 ἔρα ἀπὸ τῆς 10
 μέρι.

γραφεῖου ἔχει τὸν

τη τοῦ Συλλόγου

Βαθεῖα συγκινημένη ἀπὸ τῆς τόσῃς
 ἐκδηλώσεσι πένθους γιὰ τὸ χαμὸ τοῦ
 ἀγαπημένου μου συζύγου

ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ἐκφράζω τὴν ἀπέραντὴ μου εὐγνωμοσύ-
 νη σ' ὅλους ποὺ τὸν τίμησαν και σ'
 ὅλους ποὺ μοὺ συμπαραστάθηκαν.

Καλλιόπη Σόλωνος Μιχαηλίδου

Πάντας τοὺς συμμετέχοντας εἰς τὸ
 βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῷ ἀδοκῆτῳ θα-
 νάτῳ τῆς προσφιλοῦς μας μητρὸς **ΟΛ-
 ΓΑΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ**, εὐχαριστοῦμε
 θερμῶς.

Οἰκογένεια: Γεωργίου Μπίκα
 Ἀθανασίου Δημητράκου

Εὐχαριστοῦμε θερμῶς ὅλους ὅσους
 με ὁποιοδήποτε τρόπο μας συμπαρα-
 στάθηκαν στὸ πένθος μας γιὰ τὸ θάνα-
 το τῆς προσφιλοῦς μας μητέρας και
 γιαιὰ τὴν **ΕΥΘΥΜΙΑΣ** χήρας **ΠΕΤΡΟΥ
 ΜΑΝΟΥΣΙΔΟΥ**

Τὰ τέκνα: Χαράλαμπος - Μαρίνα,
 Δημήτριος - Αἰκατερίνη. Οἱ ἔγγονοι:
 Ἐφῆ, Πέτρος.

Πάντας τοὺς καθ' οἵανδήποτε τρό-
 πον συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρύτερον
 πένθος μας, ἐπὶ τῇ ἀπώλειᾳ τοῦ λα-
 τρευτοῦ μας συζύγου, πατέρα, ἀδελ-
 φοῦ, πάππου και θείου

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΑΔΑΜΙΔΗ

θερμότατα εὐχαριστοῦμεν.

Ἡ σύζυγος: Ἐλένη. Τὰ τέκνα: Ἀ-
 στέριος - Καλλιόπη, Δέσποινα -
 Γεώργιος, Ἄγγελος - Ἀθανασία, Ἰ-
 ωάννης - Γεωργία. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ
 ἀδελφοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

ἄσκα
 τικί
 Οἱ
 ἐπάγ
 ξαρτ
 —
 τῶν
 ἔξακ
 τοῦ ε
 δεῖξη
 2.-
 τρώο
 χῆς.
 3.-
 τὸ Ν
 νης τ
 ὁποῖα
 ὄχι α
 α)
 ποτα
 διατά
 Ν.Δ.
 β)
 νομεί
 ποτε
 τηγοῦ
 λεωφο
 ρείου,
 νωνία
 εἰς ΚΤ
 θροισμ
 λύτερο
 ἐπὶ λ)
 νου ὡ
 οὔτε ν
 τελευτ
 κυριότη
 χῆ αὐτ
 μεριδί
 σεῖς.
 Οἱ
 συντρέχ
 μέλη τῆ
 ἀποτελ
 προκηρ
 γ) Δ
 ρα ἀπὸ
 δη, χ
 (ὀλόκλη
 διακρίσ
 ως» ἀπ
 44) κα
 δ) Δ
 τικὴ π

δικαίωμα τὸ Ἐπικουρικὸ Διδακτικὸ προσωπικὸ με-
πρόσχημα τῆς ἀπεργίας στις περιόδους τῶν τμημα-
τικῶν καὶ πτυχιακῶν ἐξετάσεων, τίς ἀναβάλλει, με-
ἀποτέλεσμα νὰ χάνουν οἱ φοιτητές τὸ χρόνο τους;

ΘΕΤΩΜΕ ὑπ' ὄψιν τοῦ Κοσμη-
τορος τῆς Σχολῆς, τῆς Πανεπι-
στημιακῆς Συγκλήτου, ἀλλὰ καὶ
τοῦ Πρυτάνεως κ. Φ. Μήτση, τὴν
ἀκόλουθη ἐπιστολὴ ἀναγνώστου
μας, φοιτητοῦ ἐπὶ πτυχίῳ τοῦ
Μαθηματικοῦ Τμήματος, καὶ πε-
ριμένουμε διευκρινιστικὴ ἀπάντη-
σι, γιατί πλέον ἡ ἀπαράδεκτη αὐ-
τὴ κατάστασι δὲν μπορεῖ οὔτε νὰ
συνεχισθῆ, οὔτε νὰ ἀντιμετωπι-
σθῆ με εὐχολόγια. Γράφει, στὴν
ἐντυπογραφικὴ ἐπιστολὴ του, ὁ ἀνα-
γνώστης μᾶς:

«Εἶμαι κανονικὸς φοιτητής,
στὸ πτυχίῳ τοῦ Μαθηματικοῦ
Τμήματος τοῦ Πανεπιστημίου Ἀ-
θηνῶν. Τὸν περασμένο ἔτος —
στὴν πρώτη πτυχιακὴ περίοδο —
ἀπὸ τὰ 7 πτυχιακὰ μαθήματα
ποῦ εἶχα ἐξετάσθῃκα, λόγω τῆς
ἀπεργίας τοῦ ΕΔΠ, μόνο στὰ
2 (!). Στὴν Στατιστικὴ (καθηγη-
τῆς κ. Κάκουλλος) καὶ Ἀστρο-
ναυτικὴ (καθηγητῆς κ. Μουτσού-
λας). Στὰ ὑπόλοιπα πέντε: Μι-
γαδικὲς Συναρτήσεις (καθηγητῆς
κ. Νεγρεπόντης), Ε.Θ.ΕΜ. (καθ.
κ. Λεγάτος), Μηχανικὴ II (καθ.
κ. Παπαδόπουλος), Ἀλγεβρα II

(καθ. κ. Ἀνδρεαδάκης), δὲν ἐ-
ξετάσθῃκαν λόγω τῆς ἀπεργίας
τοῦ ΕΔΠ καὶ τῆς Διαφορικῆς Γε-
ωμετρίας (καθ. κ. Μάλλιος) λό-
γω παρεμβάσεως τοῦ συλλόγου.

»ΣΤΙΣ 15 Σεπτεμβρίου ἀνα-
κοινώθηκε ἀπὸ τὴν Γραμματεία
πρόγραμμα γιὰ τὰ ἀναβληθέντα
μαθήματα ποῦ ἀρχίζει 24 Σεπτεμ-
βρίου καὶ τελειώνει 20 Ὀκτωβρί-
ου τοῦ ὁποῖου περιελάμβανε τμη-
ματικὲς καὶ πτυχιακὲς ἐξετάσεις
ἀναβληθέντων μαθημάτων (ση-
μειῶν, ὅτι εἶχαν ἀναβληθῆ μα-
θημάτων ὄλων τῶν ἐτών).

»ΚΑΙ ΧΘΕΣ 24 Σεπτεμβρίου
ἀνεβλήθη καὶ πάλι ὁ Ἀπειροστι-
κὸς Λογισμὸς τοῦ Α' ἔτους, λό-
γω τοῦ ὅτι ἡ ἀπεργία τοῦ ΕΔΠ
...συνεχίζεται (ἐπειδὴ ἀρχισαν οἱ
ἐξετάσεις). Καὶ ὅπως πληροφο-
ρήθηκα θὰ ἔχουμε συνέχεια ἀνα-
βολῶν.

»ΤΑ ΑΝΩΤΕΡΩ θέτω ὑπ' ὄψιν
παντὸς ὑπευθύνου τῆς Σχολῆς
μου καὶ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀ-
θηνῶν καὶ ἐρωτῶ: Ἡ ἀπαράδε-
κτη αὐτὴ τακτικὴ θὰ συνεχισθῆ
πολὺ ἀκόμη; Ἡ ὑπομονὴ μας, εἰ-
δικὰ τῶν ἐπὶ πτυχίῳ φοιτητῶν
ἔχει πιά ἐξαντληθῆ...»

ΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΑ προσθέ-
τουν: Αὐτοὶ οἱ περίφημοι κύριοι
τοῦ Ἐπικουρικοῦ διδακτικοῦ προ-
σωπικοῦ τῆς Φυσικομαθηματικῆς
Σχολῆς, οἱ ἐπιτήμονες τῶν κα-
θηκόντων τους εἶναι ἢ δὲν εἶναι
δημόσιοι ὑπάλληλοι; Ἀφοῦ ἀρ-
νοῦνται νὰ ἐκτελέσουν τὸ καθη-
κον τους, ποῖος ὁ λόγος τῆς πα-
ραμονῆς τῆς στὸ Πανεπιστήμιον;
Ἡ μήπως ἡ Σχολὴ καὶ ἡ Σύγ-
κλητος δὲν εἶναι σὲ θέσι νὰ τοὺς
ἐπανασφῆρῃ στὴν τάξι ἢ νὰ τοὺς
ἀπομακρύνῃ ὡς ἀχρηστο ὕλικό;

κτῆμα πιστήμιο ονίκης

παλλάξιμης πε-
ς 800 περίπου
θῆ στὸ Ἄριστο
μιο Θεσσαλονί-
ξίας του καὶ
παβληθῆ σὲ 10
ς (ἄτακες).

ἢ ἔδωσε ὁ ὑφ-
μικῶν κ. Παν-
ιμένου τὸ Πανε-
ονίκης νὰ ἐγκα-
τασι αὐτῆ, πρὸ
Πανόραμα θέσι
έα του διδακτι-
ρια.

ΔΙΩΝΙΚΑ

Μνημόσυνα

Ἐπὶ τῆ συμπληρώσει ἔξ μηνῶν ἀπὸ
τοῦ θανάτου τῆς πολυαγαπημένης μας
μητρὸς, θείας καὶ μῆμας

ΑΓΝΩΣΤΑΣ ΣΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
τελοῦμεν τὴν Πέμπτην 27ην Σεπτεμ-
βρίου καὶ ὥρα 9 π.μ. μνημόσυον ὑ-
πὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς, εἰς
τὸν ἱερὸν ναὸν Ἁγίου Γερασίμου τῆς
Πολυκλινικῆς Ἀθῶν.
Τὰ τέκνα. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Βαθεῖα συγκινημένη ἀπὸ τίς τόσες
ἐκδηλώσεις πένθους γιὰ τὸ χαρὸ τοῦ
αγαπημένου μου συζύγου

ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ
ἐκφράζω τὴν ὀδύνην τῆς εὐγνω-
σύνης σ' ὅλους ποῦ τὸν τίμησαν καὶ σ'
ὅλους ποῦ μοῦ ποραστῆθηκαν.
Καλλιόπη Σόλωνος Μιχαηλίδη

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΟΙΚΟΝ. ΕΦΟΡΙΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ
ΚΤΗΜΑΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ
ΜΙΣΘΩΣΕΩΣ ΟΙΚΗΜΑΤΟΣ
Ο Οικονομικὸς Ἐφορὸς
Δημοσίων Κτημάτων Ἀθηνῶν

Διακηρύσσει ὅτι:
Ἄριθμὸς Πρωτ. 6926/Φ. 6/1145
Στις 8 Ὀκτωβρίου 1979, ἡμέρα Δευ-
τέρα καὶ ὥρα 10 — 10.30, θὰ γίνῃ
ἐν τῷ γραφεῖο τῆς Οικονομικῆς Ἐφο-
ρίας Δημοσίων Κτημάτων Ἀθηνῶν (ὁ-

νον μας σύζυγον.
ελφὸν καὶ θεῖον

Ρ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ
μυθνητὴν Ἐθνικῆς
- ἐτών 70
εν χθὲς Δευτέρῳ
τῆς οἰκίας μας ὁ-
εἰς τὸν ἱερὸν ναὸν
ου Κυριαίδου Ἄνω

τα Τὰ τέκνα: Χα-
α Θεοδώρου, Φωφῶ
γονοί. Οἱ ἀδελφοί.
ποὶ συγγενεῖς.

μας
ΔΑΝ ΣΕΡΑΦ.

ύζυγος: Ίφιγένεια. Τά τέκνα: Τίνας καί Ἐλένη Φάρου, Νιόβη ἑννης Παταρῶν. Ἡ μήτηρ: Ἐρα-
ρημάδη. Οἱ ἔγγονοι: Νικόλαος,
Ίφιγένεια καί Δημήτριος Φά-
ἀνεψιοί. Οἱ λ. συγγενεῖς.
κογένεια δέν θά δεχθῆ συλλυπη-
ἐπισκέψεις).

ιατρευτὸν μας σύζυγον, πατέρα,
ἐψὼν καί θείων

ΩΝΣΤΑΝΤΙΝΩΝ ΑΓΓΕΛΗ
Διευθυντὴν Τραπεζῆς Ἑλλάδος
κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καί
30 μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ
σταφείου.

ζυγος: Μαρίκα. Ὁ υἱός: Δημή-
Ἡ μήτηρ: Ἀντιγόνη Παπασταμέ-
ἀδελφοί: Γεώργιος καί Εὐαγγελ-
ασταμέλου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λοι-
γενεῖς.
κογένεια δέν θά δεχθῆ συλλυπη-
ἐπισκέψεις.

τολυαγαπημένον μας υἱόν, ἀδελ-
θεῖον

ΔΡΕΑΝ Ε. ΜΥΛΟΠΟΥΛΟΝ
κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καί
15 μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ
φείου Ζωγράφου.

τηρ: Δέσποινα. Τά ἀδελφία του:
Μυλοπούλου, Δημήτριος καί
Μυλοπούλου, Ἰάσων καί Μαρι-
πούλου, Μαρία Καραυτίδου, Ἀνα-
αἰ Γεώργιος Ναυριδῆς. Οἱ ἀνε-
λοιποὶ συγγενεῖς.
κογένεια δέν θά δεχθῆ συλλυπη-
ἐπισκέψεις κατ' οἶκον).

ιατρευτὴν μας σύζυγον, μητέρα,
καί θείων

ΕΙΡΗΝΗ ΠΟΛΕΜΗ
κηδεύομεν σήμερον Τρίτην καί
μ.μ. ἐκ τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγ. Ἀ-
Πατριῶν.

ζυγος: Ἀντώνιος. Ἡ θυγάτηρ:
Οἱ ἀδελφοί: Μαντῶ καί Γεώρ-
ἔλαρης, Βαγγέλης Πολέμης, Γε-
καί Μαρίκα Μανταδάκη, Σεβαστι-
βάλα, Ἰωάννης καί Χριστίνα
τη. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ λ. συγγενεῖς.
κογένεια δέν θά δεχθῆ συλλυπη-
ἐπισκέψεις κατ' οἶκον.

ολυαγαπημένην μας μητέρα, για-
ελεῆ καί θεία

ANNA ΗΛ. ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
κηδεύομε σήμερον Τρίτη καί ὥρα
τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίων

τοικία τὸν ἀγαπημένον μας
ΗΛΙΑ Κ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟ
ἔτων 48

Ὅλους τοὺς καθ' οἰονδήποτε τρόπον
συμμετασχόντας στὸ βαρὺ πένθος μας,
εὐχαισιστοῦμε θερμῶς.
Ἡ σύζυγος. Τά τέκνα. Ὁ πατήρ.

Εὐχαριστοῦμε θερμῶς, πάντας τοὺς
συμμετασχόντας καθ' οἰονδήποτε τρόπον
εἰς τὸ βαρύτερον πένθος μας, διὰ τὸν
θάνατον τῆς πολυαγαπημένης μας μη-
τρός, ἀδελφῆς, μᾶμης καί θείας
ΕΥΔΟΞΙΑΣ ΠΙΚΙΟΥ

Τά παιδιὰ της: Λιλικά καί Μιχάλης
Καρύδης. Ἀγγελος καί Ἰσμήνη Πικίου.
Τά ἐγγόνια της: Γιώργος, Ἐλένη, Δη-
μήτρης. Τά ἀδελφία της: Ἀγγέλα Κ.
Κανάρογλου, Ἐλλη Δ. Τουλιάτου, Σο-
φίτσα Α. Τατάκη, Σοφούλα Λ. Τατάκη,
Γιάννης Πικίος, Εἰρήνη Πικίου.

Εὐχαριστοῦμε θερμὰ ὅλους ποὺ μᾶς
συμπαραστάθηκαν μὲ τὴν ἀγάπην τους,
στὸ χαμὸ τοῦ ἀκριβοῦ μας
ΓΙΑΝΝΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Ἡ γυναίκα του: Ἐλένη. Ἡ μητέρα:
Δημητέρα Ἰωαννίδη. Τά ἀδελφία του:
Λίτσα καί Φιλῆμων Κοκκόλης, Ματίνα
Ἀνατολίτου, Τά ἀνίψια του: Ξένια καί
Γιώργος Γονιδάκης, Φρατζέσκα καί Θά-
δωρος Μαλλῆς. Οἱ θεῖοι του. Τά ἐξαδέλ-
φια του. Οἱ φίλοι του.

Βαθεῖα συγκινημένη ἀπὸ τίς τόσες ἐκ-
δηλώσεις πένθους, γιὰ τὸ χαμὸ τοῦ ἀγα-
πημένου μου συζύγου
ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ἐκφράζω τὴν ἀπεραντὴ μου εὐγνωμοσύνην
σ' ὅλους, ποὺ τὸν τίμησαν καί σ' ὅλους
ποῦ μοῦ συμπαραστάθηκαν.
Καλλιόπη Σόλωνος Μιχαηλίδη

Πάντας τοὺς καθ' οἰονδήποτε τρόπον
συμμετασχόντας, εἰς τὸ βαρύτερον πέν-
θος μας, ἐπὶ τῇ ἀπωλείᾳ τοῦ λατρευ-
τοῦ μας συζύγου, πατρὸς, ἀδελφοῦ, πά-
που καί θείου
ΠΕΤΡΟΥ ΚΥΠΑΡΙΣΣΑΚΟΥ

Ἐπιτίμου Ἀγοράνομου Ρόδου
εὐχαριστοῦμε θερμότητα.

Ἡ σύζυγος: Ἐλπίς. Τά τέκνα: Βάσω
καί Λάρι Φόρναστερ, Τούλα καί Τζέ Χά-
γουάτον, Γεώργιος καί Ἰνκε Κυπαρισ-
σάκου, Εὐαγγελία καί Ἰωάννης Μαργα-
ρίτης. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἔγγονοι. Οἱ ἀνε-
ψιοί. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

Πάντας τοὺς καθ' οἰονδήποτε τρόπον
συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρύτερο πέν-

6/6/57
Mia

Χρονομιατα και Τεχνικ

Μιλά ο Α. Οράτης πρόεδρος του Άρη Λεμεσού

Ο μουσουργός Σόλωνας Μιχαηλίδης

Όταν στα 1938 ο Σόλωνας Μιχαηλίδης, νέος τότε κι άγνωστος στο πλατύ κοινό μουσικός, έμπαινε στο παλιό οίκημα του ΑΡΗ και στο Διοικητικό Συμβούλιο που τον υποδέχτηκε, δήλωνε πως αποδέχεται την πρόταση που του έγινε για να οργανώσει Μουσικό Τμήμα στο Σωματείο, κανείς δεν φανταζόταν πως εκείνη ακριβώς τη στιγμή θεμελιωνόταν το οικοδόμημα της μετέπειτα μουσικής κίνησης και κουλτούρας της Λεμεσού και ειδικότερα της χορωδιακής Μουσικής του τόπου-μας. Γιατί, είναι γεγονός αναμφισβήτητο πως χορωδία στην Κύπρο έφτιαξε ο Σόλωνας Μιχαηλίδης. Κι η χορωδία αυτή ήταν η χορωδία του ΑΡΗ που, 40 χρόνια μετά από τότε, εξακολουθεί να υφίσταται και να παρουσιάζει δράση αξιόλογη γιατί ο πυρήνας του καποτινού-της σχήματος, ο μαέστρος δηλαδή Μαρίνος Μιτέλλας κι αρκετά από τα μέλη-της, υπήρξαν μαθητές και δημιουργήματα του Σόλωνας Μιχαηλίδη, που τους είχε μεταδώσει την αγάπη και το φερμάκι για την χορωδιακή μουσική.

Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης σπούδασε στο Λονδίνο στο ECOLE NORMALE DE MUSIQUE και ύστερα στο Παρίσι, στην ECOLE NORMALE DE MUSIQUE και στη SCHOLA CANTORUM, ανώτερα θεωρητικά, πιάνο, σύνθεση και διευθύνση ορχήστρας κοντά σε φημισμένους δασκάλους της εποχής κι αφού πήρε τα διπλώματά-του εγύρισε στη Κύπρο κι εγκαταστάθηκε στη Λεμεσό στα 1934 ιδρύοντας αμέσως το Ωδείο Λεμεσού και τον Σύλλογο Συναλλιών και ξεκινώντας έτσι μια σημαντικώτατη μουσική κίνηση. Τον Σόλωνας Μιχαηλίδη πολλοί τον θεωρούν Λεμεσιανό. Η αλήθεια είναι πως γεννήθηκε στη Λευκωσία. Όμως η Λεμεσός είναι εκείνη που τον πρωτοδέχτηκε, τον αγκάλιασε, τον αγάπησε, τον εκτίμησε και τον σεβάστηκε και πάνω από όλα: τον κομάρωσε σε δικό-της θρέμμα, γιατί σίγουρα κι άφοβα μπορούμε να πούμε πως ολόκληρη σχεδόν η μουσική κίνηση και δραστηριότητα της Λεμεσού ξεκινά από τον αγαπημένο-της μαέστρο. Αυτός δίδαξε κι αυτός

ενέπνευσε. Κι αργότερα πάλι, όταν έφυγε από την Κύπρο, αυτός καθιέρωσε κι αυτός συμπαραστάθηκε σε κάθε καινούργια αξιόλογη μουσική προσπάθεια. Με τη χορωδία του ΑΡΗ, για 18 χρόνια, ο Σόλωνας Μιχαηλίδης έδωσε τόσες πολλές συναυλίες σε όλη την Κύπρο που είναι αδύνατο να τις απαριθμήσουμε. Ιδιαίτερη όμως μνεία θα πρέπει να κάνουμε σε δυο συναυλίες — σταθμούς για τον τόπο-μας. Στο Ορατόριο «Δημιουργία» και στην όπερα «Αιδώς και Αινείας» που ανεβήκανε αντίστοιχα στα 1951 και 1952. Στις Συναυλίες αυτές μαζί με τη χορωδία-μας συνεργάστηκε η ορχήστρα «ΜΟΤΣΑΡΤ» της Λευκωσίας και μέλη της Φιλαρμονικής της Αστυνομίας κι ακόμη είχαν κληθεί και σολίστ από την Ελλάδα που μαζί με τους δικούς-μας στέλεχωςαν τα έργα και κάτω από τη μπαγκέτα του Σόλωνας Μιχαηλίδη όλοι μαζί, στήσανε παραστάσεις που για την ταρινή ακόμη εποχή θα αποτελούσαν πραγματικό καύχημα και καλλιτεχνικό άθλο.

Κρίνοντας την τότε μουσική προσφορά του Σόλωνας Μιχαηλίδη, προς τη Λεμεσό από τη δράση της χορωδίας του ΑΡΗ, μπορούμε να τη χαρακτηρίσουμε, οπωσδήποτε, πολύ αξιόλογη. Αν όμως την προσφορά αυτή την κρίνουμε από τα αποτελέσματα της δουλειάς-του σαν καθηγητή της Μουσικής, θα πρέπει να χαρακτηρίσουμε τεράστια, κι ακόμα περισσότερο Κολοσσισιά. Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης διορίστηκε στο Γυμνάσιο Λεμεσού στα 1941 και δίδαξε κι αυτό μέχρι τα 1956. Και σ' αυτό το διάστημα άρπαξε το μέγχοι τότε ταπεινό μάθημα της Ωδικής και το μετέπλασε σε μάθημα Μουσικής Αγωγής και Παιδείας.

Μας δίδαξε τη θεωρία της Μουσικής αλλά παράλληλα και την ιστορία-της και την εξέλιξη-της και τη δομή-της και τις ρίζες-της. Και κατάφερε να κάνει τους μαθητές-του να δουν το μάθημα της Μουσικής σαν ένα μέσο για εξύψωση της πνευματικότητας του ανθρώπου.

Με τις πρωτοποριακές, για κείνη την εποχή, ακρόασεις δίσκων και τις ελεύθερες συζητήσεις που ακολουθούσαν, με τις περίφημες Σχολικές Χο-

ρωδίες που οργάνωσε και με κάθε είδους άλλη μουσική έκφραση, έβαλε την ανεξίτηλη σφραγίδα της δημιουργίας-του στη μετέπειτα μουσική δραστηριότητα της Λεμεσού.

Μέχρι τα 1956 που ο Σόλωνας Μιχαηλίδης έμεινε στη Λεμεσό, εκτός από τη δραστηριότητα που αναφέραμε, την τοπική, την Κυπριακή, είχε αναπτύξει πράλληλα και μίαν άλλη διεθνή, πιο γενική και πολύ πιο μεγάλης σπουδαιότητας, που τον είχε ήδη καθιερώσει σαν μουσική φυσιογνωμία μεγάλης αξίας. Κι αυτή τη μουσική φυσιογνωμία κάλεσε το υπουργείο Παιδείας της Ελλάδας να αναλάβει τη διεύθυνση του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Ο Σόλωνας Μιχαηλίδης τελικά αποδέχτηκε την πρόταση. Κι έτσι αναλάβε τα νέα-του καθήκοντα τον Μάρτη του 1957 αφού αποχαιρέτησε με συγκίνηση την Κύπρο.

Μεταπήδησε λοιπόν από καθηγητής Γυμνασίου σε Διευθυντή Κρατικού Ωδείου. Πραγματοποίησε δηλαδή ένα πάρα πολύ μεγάλο άλμα που για να γίνει έπαιξαν ρόλο η λιμνήρη προσωπικότητά-του κι ο αέρας, τίμιος και ερήφανος χαρακτήρας-του, και δεδαίως το σύνολο-του μέχρι τότε έργου-του, συνθετικό, συγγραφικό, μουσικολογικό καθώς επίσης κι οι δραστηριότητες που είχε αναπτύξει σε συνέδρια, σε διαλέξεις που έδινε σαν διεθνή ορχήστρες κλπ. Σαν συνθέτης, ο Σόλωνας Μιχαηλίδης είχε ως τότε παρουσιάσει εργασία που περιλάμβανε συνθέσεις για ορχήστρα, μια όπερα — την όπερα «Οδυσσείας» με με λιμπρετοδικό-του — μουσική σκηνής για τραγωδίες κι ένα μπαλέτο, διάφορες καντάτες, μουσική δοματίου κι ακόμη κομμάτια για πιάνο, για άρπα και αρκετά τραγούδια.

Στα 1945 ο Σ. Μιχαηλίδης εξέδωσε ένα σύγγραμμά σε δυο τόμους, την «Αρμονία της Σύγχρονης Μουσικής». Το έργο αυτό έκανε κέραι πολύ μεγάλη εντύπωση στους διεθνείς μουσικούς κύκλους κι είχε κριθεί σαν το σπουδαιότερο έργο του είδους-του στην Παγκόσμια μουσική φιλολογία. Αλλά η συγγραφική-του εργασία δεν περιοριζόταν μόνο σ' αυτό το μνημειώδες έργο. Περιλάμβανε πολλές μελέτες που αφορού-

σαν την Αγγλική Μουσική την Νεώτερη Ελληνική, κι ακόμη πάρα πολλά άρθρα δημοσιευμένα σε Ελληνικά Αγγλικά και Γαλλικά περιοδικά. Σπουδαία επίσης θεωρείται η σφραγίδα-του στο Αγγλικό Μουσικό Λεξικό «ΚΡΟΒΕ» απάνω σ' ότι αφορά την Ελληνική Μουσική και τους Έλληνες συνθέτες. Κι επιπρόσθετα μ' όλη αυτή τη δράση, διέθυνε ορχήστρες, έδινε διαλέξεις σε τρεις γλώσσες, συνθέσεις δικές-του μεταδίδονταν από διάφορους ραδιοφωνικούς σταθμούς κι οι προσκλήσεις για να παρεμρθεί σε συνέδρια διαδίδονταν η μια την άλλη. Έτσι, πήρε μέρος σε διεθνή συνέδρια στη Βασιλεία,



στην Οπασία, στην Μαδρίτη, στη Μαγιάρα, στις Βρυξέλλες, στο Όσλο. Κι ακόμη, στο Λονδίνο εκλέγεται στα 1952 Πρόεδρος του Διεθνούς Συνεδρίου ανάμεσα σε 300 συνέδρους από 40 χώρες του κόσμου.

Κι ακολούθησε, φυσιολογικά η αρχή της επίσημης αναγνώρισης αυτού του έργου. Από τα 1948 εκλέγεται Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Διεθνούς Επιτροπής Λαϊκής Μουσικής (κι επανεκλέγεται μετά κάθε χρόνο για μια ολόκληρη εικοσαετία), στα 1952 γίνεται Επίτιμος Εταίρος του TRINITY COLLEGE και στα 1957 Μέλος της κριτικής Επιτροπής του ετήσιου Μουσικού Διαγωνισμού της Ουαλλίας.

Αυτή λοιπόν, τη διασημότητα έλασε η Λεμεσός, και κέρδισε η Θεσσαλονίκη και η Ελλάδα που, ολόκληρη η Ελλάδα που, στο πρόσφατό-του θρήκε ένα από τους ελαχιστούς υπερύστερους της Μουσικής-της.

Παρ' όλα αυτά όμως, ο Σ. Μιχαηλίδης και η Λεμεσός ποτέ δεν διακόψανε τον εγκάρδιο και στενό δεσμό-τους. Ο Μαέστρος, στις κοπιθεχνονικές σχεδόν επισκευσεις του ποτέ δεν παράλειπε να βλέπει φίλους και γνωστούς των παλιών ημερών και να δίνει τη γνώμη-του και τη συμβουλή-του απάνω σ' οτιδήποτε σχετικό με τη μουσική πρόοδο και κίνηση.

Και βέβαια, πτέ δεν παράλειπε να περάσει από τον ΑΡΗ και να σφίξει τα χέρια των φίλων που τον καλωσόριζαν και τον χαρόντασαν και πάντα ριζούσε με ενθουσιασμό ιδιαιτέρως να μάθει για τις δραστηριότητες του Σωμματος-του.

Κι ο κόσμος της Λεμεσού παρακολουθούσε από μακριά με μεγάλο κομμάτι την και τακίκορο ανωδίκη πορεία του Σ. Μιχαηλίδη κι ένοιωσε πως αντανάκλασε στην πόλη κάθε καινούργια επιτυχία-του.

Οι επιτυχίες άρχισαν να διαδίδονται κι μια την άλλη. Πρώτα διορίζεται μέμχος Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Β Ελλάδας κι ύστερα όταν έγινε Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Γενικός Διευθυντής. Η ορχήστρα αυτή έδωσε συναυλίες τόσο υψηλού επιπέδου και διαπλάστους σε τόσο αξιόλογο συγκρότημα που έκανε όλους τους ειδικούς να εκφράζονται καλακευτικώτατα και με πρλή μυστικό θαυμασμό για το δημιουργό-της. Μετά, ο Σ. Μιχαηλίδης ορίζεται Μέλος του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου του Υπουργείου Παιδείας και του Υπ Πολιτισμού, Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ακαδημίας Μουσικής κι ύστερα του απομένεται ο τίπλος του Τοξιάρχου του Φοίνικος.

Αμέσως μετά, εκλέγεται Εταίρος της Αμερικάνικης Εταιρείας της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Αντιπρόεδρος της Ενώσεως Ελλήνων Μουσουργών και Αντιπρόεδρος του Συμβουλίου του Διεθνούς Διαγωνισμού του ΛΙΑΝΗ ΓΚΟΛΜΕΝ της Ουαλλίας.

Μετά από σχετικές προσκλήσεις διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοτηλεόρασης, της Ιταλικής, της Ρουμανικής, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Φιλιππίνων κι επίσης διάσημες Ορχήστρες στη Μπαντ - Ομππ της Γερμανίας, στο Ιάσιο, στο Μπράσοβ της Ρουμανίας κι άλλου. Εξυπακούεται, βέβαια, πως εκτός από τις ξένες έχει διευθύνει και Ελληνικές Ορχήστρες, όπως την Κρατική Αθηνών, την Κρατική Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική της Ελληνικής Ραδιοτηλεόρασης κ.ά. Η Μουσική δραστηριότητά-του δρικόκεται στο απόγειο-της κι οργώνοντας τον κόσμο δεν παράλειπε να δίνει διαλέξεις σε διάφορες εκδηλώσεις που τον καλούσαν σε πανεπιστήμια (στην Αμερική), διαλέξεις από το Μπι Μπι Σι κι άλλου. Κι επιπρόσθετα, τα έργα-του εκδίδονται από ξένους εκδοτικούς οίκους, από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και από το Υπ. Παιδείας κι οι Συνθέσεις-του κυρίως οι Συμφωνικές εκτελούνται από τις διασημότερες Ελληνικές και ξένες Ορχήστρες.

Γίνεται έτσι ο Σ. Μιχαηλίδης με το έργο-του αξίως πρέσβης της Ελληνικής Μουσικής και γι' αυτό ακριβώς

το Έργο-του η Ακαδημία Αθηνών βραβεύει τον Σ. Μιχαηλίδη στα 1974, τιμώντας έτσι την μεγάλη-του προσφορά.

Όταν κτύπησε τον τόπο-μας η συμφορά της προδοσίας και του πολέμου, ο Σ. Μιχαηλίδης, γέννημα κι αυτός του κεραυνοδοημένου ησιού-μας, ένοιωσε την ανείπωτη τραγωδία-του και συμπιθανήθηκε το χρέος-του να πολεμήσει. Και πολεμήσε με τη Μουσική-του δίνοντας δύναμη και κομράγιο κι ελπίδα σ' όσους είχανε την τύχη να τον ακούσουν, τη καινούργια «τα Μουσική, τη Μουσική σε στίχους των δυο μεγάλων ποιητών της Ρωμιοσύνης που δεν έτυχε μέχρι τότε να μελοποιηθεί, του Ρίτσου και του Βασίλη Μιχαηλίδη. Γιατί τους άλλους δυο, τον Γαλιούμα κι τον Σολωμό, τους είχε ντύσει τη γραφή-τους με τη μουσική-του παλαιότερα.

Όσο γνώρισαν τον Σ. Μιχαηλίδη, ξέρουν πόσο πολύ διενέτο από ρωμαλέο πατριωτικό παλμό, λοιπόν, αυτό τον είχε πιο παλιά διοχετεύσει στη Μουσική-του μελοποιώντας από τον Σολωμό τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους» κι από τον Παλαμά το «Πανηγύρι της Κακάδας» (από τον «Δωδεκάλογο του Γύφτου») και τον «Τάφος». Τώρα τη Κυπριακή τραγωδία του ποιητή της Κύπρου Βασίλη Μιχαηλίδη, και τον Ύμνο και Θρήνο για την Κύπρο του μεγάλου Γ. Ρίτσου. Κι είχαμε έτσι για το ανέθεμα των έργων αυτών άλλη μια συνεργασία του Σ. Μιχαηλίδη με τη χορωδία του ΑΡΗ. Την πρώτη-τους εκτέλεση τη θυμόμαστε πολύ ζωντανά δόθηκε το Μάη του 1975 στο Δημ. Θέατρο της Λευκωσίας αφού προηγήθηκε εντονότατη προετοιμασία της χορωδίας από τον μαέστρο Μαρίνο Μιτέλλο που κράτησε τρεις περίπου μήνες. Το θέατρο ήταν κατάμεστο. Στην πρώτη σειρά του εδάσπης, ο Εθνάρχης-μας, ο στίχος του Ρίτσου να λέει: «Μουσική του Σ. Μιχαηλίδη να έχει για φόντο ισοκράτη μελωδία Βυζαντινή». Στη σκηνή ο Σ. Μιχαηλίδης με τη χορωδία, με τον βαρύτονο Τζων Μοδινό, τον παληό-του μαθητή του Γυμνασίου της Λεμεσού, και την Έλενα Παπαδοπούλου, την παλιά-του μαθήτριά κι

«Η επιλογή της Αγγλικής γλώσσας δικαιώνεται, γιατί πρόκειται για ένα επίτευγμα της Διεθνούς Μουσικολογίας κι, όχι της Ελληνικής».

Και παρακάτω: «Η εγκυκλοπαίδεια της Αρχ. Ελληνικής Μουσικής του Σ. Μιχαηλίδη είναι ένας πολύτιμος θησαυρός που προσφέρεται στη μελέτη της Αρχαίας Ελλην. Μουσικής».

Και τελειώνει έτσι: «Ως έργο ενός μόνου ανθρώπου, με τον μόνο Μουσικολόγο αλλά συγχρόνως και Συνθέτη με πλούσιο έργο, μαέστρου και καθηγητή με πικρή, διεθνή δράση προκαλεί αληθινό δέος».

Ένα μεγάλο όνειρο του μουσουργού-μας Σόλωνας Μιχαηλίδη ήταν και η ίδρυση Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας στη Κύπρο. Ο ίδιος μετά από παράκληση του αξιωματικού Εθνάρχη Μακάριου ετοίμασε μια εμπειριστώμενη μελέτη για την ίδρυση του Σόλωνας Μιχαηλίδη — του μουσουργού με την διεθνή ακτινοβολία η ίδρυση Κρατικής Συμφωνικής Ορχήστρας στο μικρό-μας νησί ήταν όχι μόνο μια χρησιμότητα αλλά και μια αναγκαία ότητα.

Πιστεύω ότι έτσι και τώρα μεά τον θάνατο-του, σαν ελάχιστη προσφορά στη μνήμη-του, η πολιτεία θα πρέπει να προχωρήσει στη πραγματοποίηση της μεγάλης αυτής ιδέας που οραματίστηκε ο μουσουργός-μας Σόλωνας Μιχαηλίδης που τίμησε τη Κύπρο στον διεθνή χώρο. Πρόσφατα, λίγες μόνο μέρες πριν το θάνατο-του η Ακαδημία Αθηνών ανακοίνωσε την πρόθεση-της να τιμήσει τον Σόλωνας Μιχαηλίδη ανακηρίσσοντας-τον Ακαδημαϊκό. Ο θάνατός, όμως, που τον βρήκε δυο ώρες πριν τη τελευταία χαρά και τιμή για η μεγάλη προσφορά-το προς ηη Μουσική.