

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

1. Ἴνα ἀναγνωρισθῆ τις ὡς Καθηγητῆς Μουσικῆς Σχολῶν Μέσης Ἐκπαίδευσεως δεόν ὄπως, ἐπιπροσθέτως τῶν ὑπὸ τοῦ Κανονισμοῦ περί προσόντων τῶν διδασκάλων καὶ καθηγητῶν, ἀπαιτουμένων διὰ τοὺς καθηγητὰς προσόντων, ἔχη τὰ ἀκόλουθα εἰδικὰ προσόντα:
- (α) Πτυχίον ᾠδικῆς ἢ Ἀρμονίας ᾠδείου ἀνεγνωρισμένου ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας τῆς Ἑλλάδος ἢ ἄλλης ξένης χώρας καὶ ἀπονεμηθέντος μετὰ διετῆ τούλάχιστον φοίτησιν.
- (β) Ἐπιτυχίαν εἰς πρακτικὴν καὶ προφορικὴν ἐξέτασιν ἐνώπιον τῆς κατὰ τὸ ἄρθρον 2 τοῦ παρόντος Κανονισμοῦ Εἰδικῆς Ἐπιτροπῆς καὶ ἐπὶ θεμάτων ὡς ἐν ἄρθρῳ 3.
2. Ὁ Διευθυντῆς τοῦ Γραφείου Ἑλληνικῆς Παιδείας ὀρίζει ἐτησίως εἰδικὴν Ἐπιτροπὴν περιλαμβάνουσαν εἰ δυνατόν τοὺς ἐξ Ἑλλάδος Ἐξεταστὰς τῶν ἐν Κύπρῳ λειτουργούντων Παραρτημάτων τῶν ᾠδεῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ ἐκπροσώπους τοῦ Γραφείου Ἑλληνικῆς Παιδείας.
3. (1) Ἡ ἐν τῷ προηγουμένῳ ἄρθρῳ Ἐπιτροπὴ ὑποβάλλει τοὺς ὑποψηφίους καθηγητὰς τῆς Μουσικῆς εἰς πρακτικὴν καὶ προφορικὴν ἐξέτασιν ἐπὶ τῶν ἀκολουθῶν θεμάτων:
- (α) Σολφέζ:
- (I) Ἐκτέλεσις δύο ἀσκήσεων μιᾶς εἰς τὸ κλειδί Σόλ καὶ μιᾶς εἰς τὸ κλειδί Φά τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἐξεταζομένου.
- (II) Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὄψεως εἰς τὸ κλειδί τοῦ Σόλ μιᾶς μελωδίας μετρίας δυσκολίας 12 ὡς 16 μέτρων.
- (III) Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις συντόμου σχολικοῦ ᾄσματος.
- (β) Ἐλευθέρῃ γραπτῇ ἑναρμόνισις μελωδίας ^{καὶ} ἀναρίθμου μπάσσου.
- (γ) Πρακτικὴ ἑναρμόνισις εἰς τὸ πιάνο σχολικοῦ ᾄσματος δοθέντος προηγουμένως εἰς ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσιν.
- (δ) Ἐκτέλεσις εἰς τὸ πιάνο ἔργου τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἐξεταζομένου.
- (ε) Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις τῆς συνοδείας σχολικοῦ ᾄσματος.
- (στ) Παιδαγωγία τῆς Μουσικῆς, Ψυχολογία καὶ ἐρωτήσεις ἐπὶ τῆς ὀργανώσεως καὶ διευθύνσεως σχολικῆς χορωδίας ~~ἢ καὶ ὀρχήστρας~~.
- (ζ) Πρακτικὴ διδασκαλία.
Αὕτη ἐκτός τῶν ἄλλων σημείων δεόν νὰ περιλαμβάνη τὴν διδασκαλίαν μονοφώνου ἢ διφώνου ᾄσματος τὸ ὅποῖον δίδεται εἰς τὸν ὑποψήφιον 30 λεπτὰ πρό τῆς ἐξετάσεως.
- (η) Ἐρωτήσεις ἐπὶ τῆς Ἱστορίας τῆς Μουσικῆς, Μορφολογίας καὶ ὀργανογνωσίας.
- (θ) Ἐρωτήσεις ἐπὶ τῆς Νεοελληνικῆς λογοτεχνίας.
- (ι) Μελοποιήσις ποιήματος 4 ἕως 8 στίχων.
- (2) Ἐν περιπτώσει ἀποτυχίας εἰς ἓν ἢ δύο τῶν βασικῶν θεμάτων ὁ ὑποψήφιος δύναται νὰ ἐπανέλθῃ δι' ἐπανεξέτασιν μόνον ἐπὶ τῶν θεμάτων τούτων κατὰ τὴν ἐπομένην προκηρυχθησομένην ἐξέτασιν, ἀλλ' ἐν περιπτώσει δευτέρας ἀποτυχίας εἰς ἓν τούτων ὑποχρεοῦται εἰς ἐπανεξέτασιν ἐπὶ πάντων τῶν θεμάτων.
- (3) Βασικὰ θέματα εἶναι τὰ ἑξῆς:
- (α) Ἀρμονία, Μελοποιήσις ποιήματος.

- (β) Σολφέζ.
- (γ) Πρακτική διδασκαλία.

4. Βάσει του αποτελέσματος της εξέτασεως ή Ειδική 'Επιτροπή αποφαινεται εάν ο εξεταζόμενος έχη τὰ προσόντα προς διορισμόν εις σχολήν Μέσης 'Εκπαιδεύσεως.
5. Οί ήδη υπηρετοῦντες καθηγηταί, οί τό πρώτον διορισθέντες κατά τό σχολικόν ἔτος 1959-1960 ἢ 1960-1961 ὑποβάλλονται ὡσαύτως εις τήν κατά τό ἄρθρον 3 εξέτασιν.