

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛ. 627-538

Έν Αθήναις τῆ 9 Ὀκτωβρίου 1964

Ἀριθ. Πρωτ. 650

Πρὸς

Τόν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Δ/ντὴν ΣΟΒΕ & Ὁδελου Θεσ/νίκης

Ὁδεῖον Θεσ/νίκης

Θ Ε Σ / Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε

Ἐντολῆ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθητε τὴν 14ην Ὀκτωβρίου 1964, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς συνεδριάσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.-

Θ Ε Μ Α Τ Α:

- 1) Ἐπικύρωσις Πρακτικῶν προηγουμένης Συνεδριάσεως
- 2) Γνωστοποιήσις πρὸς τὸ Συμβούλιον τῆς ληφθείσης Γνωμοδοτήσεως τοῦ κ. Νομικοῦ Συμβούλου τοῦ Ἰπουργείου Ἐθν. Παιδείας περὶ τῆς δυνατότητος τῆς ΕΜΑ ὅπως παρατείνη (ἀνανεώση) τὰς ὑποτροφίας αὐτῆς δι' ἓν εἰσέτι ἔτος.-
- 3) Ἐκλογὴ ἀντιπροέδρου
- 4) Διάφορα ὑπηρεσιακά: α) Ἀναμόρφωσις προϋπολογισμοῦ
β) Περὶ τοῦ προσωπικοῦ τῆς ΕΜΑ

Δόγῳ τοῦ ἐπείγοντος τῶν θεμάτων καὶ πρὸς ἐπίτευξιν ἀπαρτίας, ἡ προσέλευσίς σας τυγχάνει ὅλως ἀπαραίτητος.-

Μετὰ τιμῆς
Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Τηλ. 627-538

Έν Αθήναις τῇ 2 Νοεμβρίου 1964

Ἀριθ. Πρωτ. 691

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Δ/ντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾿Ωδελοῦ Θεσ/νίκης
᾿Ωδετοῦ Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθητε τὴν 11ην Νοεμβρίου 1964, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς συνεδρᾶσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς. -

Θ ἔ μ α τ α :

- 1) Ἐγκρίσις προϋπολογισμοῦ ΕΜΑ χρήσεως 1965
- 2) Περὶ τοῦ προσωπικοῦ τῆς ΕΜΑ
- 3) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ

Μετὰ τιμῆς
Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Έν Αθήναις τῇ 28 Σεπτεμβρίου 1964

ΤΗΛ. 627-538

Ἀριθ. Πρωτ. 642

Πρὸς

Τὸν κ. Σάβωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ& Ὁδείου Θεσσαλονίκης

Ὁδείου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Α Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

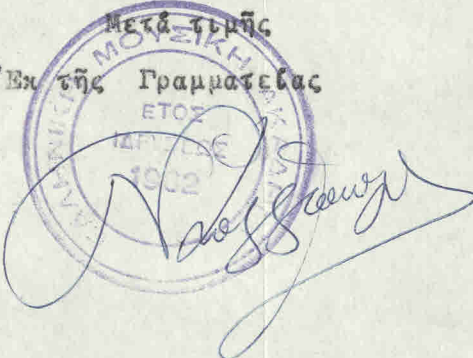
Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθῃτε τὴν 1ην Ὀκτωβρίου 1964, ἡμέραν Πέμπτην καὶ ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ὑπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβῃτε μέρος εἰς συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς. --

Θ Ε Μ Α Τ Α :

1) Περὶ τῶν ὑποτροφῶν τῆς ΕΜΑ

2) Διάφορα ὑπηρεσιακά. --

Μετά τῆς
Ἐκ τῆς Γραμματείας
ΕΤΟΣ
1962



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Έν Αθήναις τῇ 23ῃ Ἰουνίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 552

Πρὸς
Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Δ/ντὴν ΣΟΒΕ κατ' Ὁδείου Θεσ/νίκης
Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Σ Α Δ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθητε τὴν 29ην Ἰουνίου 1964 ἡμέραν Δευτέραν κατ' ὥραν 6.30 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ὑπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς. -

Θ Ε Μ Α Τ Α :

1) Περὶ τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας κατόπιν τοῦ ὑπ' ἀριθμὸν Πρωτ. 66807/823/10.6.1964 ἐγγράφου τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας.

2) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ ζητήματα.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Έν Αθήναις τῆ 17ῃ Ἰουνίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 545

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾠδείου Θεσ/νίκης

ᾠδείου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἄξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ διαβιβάσωμεν ὑμῖν συνημμένως ἀντιγραφὸν ἐγγράφου, ἀποσταλέντος πρὸς τὴν Ε Μ Α ὑπὸ τοῦ κ. Ὑφυπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας, εἰς ἀπάντησιν τοῦ ὑποβληθέντος πρὸς αὐτόν ὑπομνήματος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰδρύματος.-

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



11η Μαΐου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 502

Πρὸς
τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Δ/ντὴν ΣΟΒΕ καὶ Ὁδελοῦ Θεσ/νίκης
Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

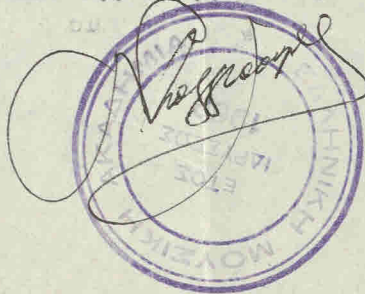
Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθητε τὴν 20ὴν Μαΐου 1964, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὕραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰνουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδριάσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

- 1) Λήψεις ἀποφάσεων ἐπὶ τῶν προτάσεων περὶ τοῦ ἔργου τῆς ΕΜΑ.
- 2) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ ζητήματα.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



Ἐν Ἀθήναις τῆ 15ῃ Ἰανουαρίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 389

Πρὸς
τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ Ὁδείου Θεσσαλονίκης
Ὁδεῖον Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἄξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθῃτε τὴν 22αν Ἰανουαρίου 1964, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφείον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβῃτε μέρος εἰς Συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

1) Συνέχισις συζητήσεως ἐπὶ τοῦ θέματος ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς μέ βάσιν τὴν γενομένην εἰσήγησιν τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως κ. Σισιλιάνου.

2) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ θέματα.-

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

- ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ -

Ἄριθ. Πρωτ. 301

Ἐν Ἀθήναις τῆ 9ῃ Ἰανουαρίου 1964

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾠδείου Θεσ/νίκης

ᾠδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ σᾶς ἀποστείλωμεν, συμφώνως πρὸς ληφθεῖσαν ἀπόφασιν κατὰ τὴν τελευταίαν Συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς 8-1-1964, ἀντίγραφον τῆς εἰσηγήσεως τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως τῆς ΕΜΑ, ἐπὶ τοῦ θέματος τῆς ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς.-

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



Έν Αθήναις τῆ 2ῃ Ἰανουαρίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 980

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾠδεῖον Θεσ/νίκης

ᾠδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἄξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῆ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως προσέλθητε τὴν 8ην Ἰανουαρίου 1964 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφείον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

- 1) Ζήτημα ὑποτροφῶν Σπυρ. Κακαροῦγκα ὡς καὶ λοιπῶν ὑποτροφῶν
- 2) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ θέματα
- 3) Συνέχισις συζητήσεως ἐπὶ τοῦ θεματος ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς μετὰ βάσιν τὴν γενομένην εἰσήγησιν τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως κ. Σισιλιάνου.-

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 13ῃ Ἀπριλλίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 469

Πρὸς
Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Δ/ντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾠδείου Θεσ/νίκης
ᾠδεῖον Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθῃτε τὴν 18ην Ἀπριλλίου 1964, ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 6 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβῃτε μέρος εἰς Συνεδριάσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ ἔ μ α τ α :

- 1) Συζητήσεις καὶ λήψεις ἀποφάσεως ἐπὶ τοῦ σχεδίου περὶ τῶν σκοπῶν τῆς ΕΜΑ.
- 2) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ ζητήματα.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Έν Αθήναις τῇ 19ῃ Μαρτίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 434

Πρὸς τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Δ/ντὴν Σ Ο Β Ε καὶ Ὁδελου Θεσ/νίκης
Ὁδελτον Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἄξιότιμε Κύριε,

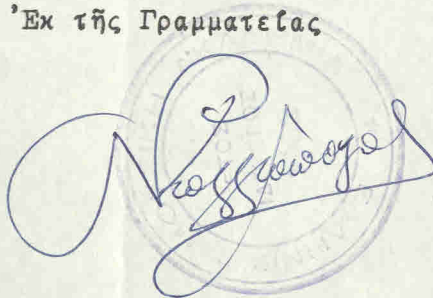
Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν
ὑμᾶς, ὅπως προέβλητε τὴν 31ην Μαρτίου 1964, ἡμέραν Τρίτην καὶ
ὥραν 6 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως
15, Β* ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβη-
τε μέρος εἰς Συνεδριάσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α :

Εἰσήγησις Γενικοῦ Γραμματέως περὶ Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 15 - ΑΘΗΝΑΙ

Έν Αθήναις τῇ 19ῃ Μαρτίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 435

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Δ/ντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾿Ωδεῖου Θεσ/νίκης

᾿Ωδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Δ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἄξιότιμε Κύριε,

Συμφώνως πρὸς ληφθεῖσαν ἀπόφασιν κατὰ τὴν ὑπ'ἀριθ.
17/4.3.1964 Συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΜΑ,
ἔχομεν τὴν τιμὴν ν'ἀποστείλωμεν ὑμῖν ἀντιγραφὸν τῆς καταρτισθεί-
σης ἤδη εἰσηγήσεως τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως κ. Γ. Σισιλιάνου, "περὶ
νομοθετικῆς ρυθμίσεως τῆς λειτουργίας καὶ τῶν ἀρμοδιοτήτων τῆς ΕΜΑ."

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Μητροπόλεως 15, Γραφεῖον 224

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 29ῃ Ἰανουαρίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 359

Πρὸς

Τὸν κ. Σάβωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν Σ Ο Β Ἐκατ ᾽Ωδελοῦ Θεσ/νίκης

᾽Ωδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθητε τὴν 5ην Φεβρουαρίου 1964, ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδριάσιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

1) Συνέχισις συζητήσεως ἐπὶ τοῦ θέματος ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς.

2) Ἐγκρίσις ἀπολογισμοῦ Οἰκονομικοῦ ἔτους 1964.

Μετά τιμῆς
Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μητροπόλεως 15 Γραφείον 224

Έν Αθήναις τῇ 4ῃ Δεκεμβρίου 1963

Ἄριθ. Πρωτ. 237

Πρὸς

Τόν κ. Σάβωνα Μιχαηλῶδη

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾿Ωδεῖου Θεσ/νίκης

᾿Ωδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἄξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως προσέλθῃτε τὴν 11ην Δεκεμβρίου 1963 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β' ὄροφος) Γραφείον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβῃτε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

- 1) Γνωμοδότησις ἐπὶ ἐκδόσεως Διατάγματος ἰδρύσεως Μουσικῶν Σχολῶν κατόπιν ἐρωτήματος τοῦ Ἰπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας.
- 2) Περὶ ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γενικῆς Γραμματείας.



Έν Αθήναις τῇ 30 Ὀκτωβρίου 1963

Ἀριθ. Πρωτ. 81

Πρὸς

Τὸν κ. Σὺλωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ Ὁδείου Θεσ/νίκης

Ὁδείου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Ἀξιότιμε Κύριε,

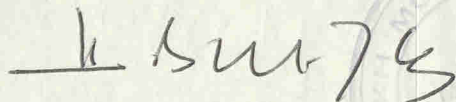
Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως προσέλθητε τὴν 6ην Νοεμβρίου ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ὑπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β: ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.-

Θ Ε Μ Α Τ Α :

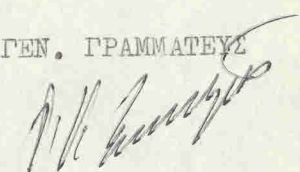
- 1) Γνωμοδοτήσεις ἐπὶ ἐκδόσεως Διατάγματος ἰδρύσεως Μουσικῶν Σχολῶν κατόπιν ἐρωτήματος τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας.
- 2) Προϋπολογισμὸς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας Οἰκονομικοῦ ἔτους 1964.

Μετὰ τιμῆς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ


ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΤΗΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ


Γ.Γ. ΣΙΣΙΑΓΙΑΝΟΣ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Μητροπόλεως 15, Γραφείον 224

Έν Αθήναις τῆ 17ῃ Φεβρουαρίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 399

Πρὸς

Τὸν κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΝ

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ Ὁδείου Θεσ/νίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Ἀξιότιμε Κύριε,

Κατόπιν ἐντολῆς τοῦ κ. Γενικοῦ Γραμματέως, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ σᾶς ἀποστείλω ἀντίγραφον τοῦ Πρακτικοῦ τῆς ὑπ' ἀριθ. 16/5.2.1964 Συνεδριάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ε Μ Α.

Παρακαλῶς ὅπως, τὰς τυχόν διορθώσεις σας ἐπὶ τῶν τμημάτων ἐκείνων ἅτινα ἀναφέρονται εἰς τὰ παρ' ὑμῶν λεχθέντα, σημειώσετε ἐπὶ τοῦ Σώματος τοῦ πρακτικοῦ καὶ μοι ἐπιστρέψετε τοῦτο τὸ ταχύτερον δυνατόν.-

Μετὰ τιμῆς

ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Γραμματεὺς Συμβουλίου



Ἐν Ἀθήναις τῆς 30 Ὀκτωβρίου 1963

Πρὸς

Τὸν κ. Σάβωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΕΒΕ καὶ Ὁδείου Θεσ/νίκης

Ὁδείου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η

Σ Η Μ Ε Ι Ω Μ Α

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ ὑπενθυμίσωμεν ὑμῖν ὅτι τὴν
5ην Νοεμβρίου ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 6 μ.μ. δεῖον ὅπως πραγματοποιήσητε
-ὡς εἴχατε κατ'ἰδίαν ἀποφασίσῃ -Συνεδρίασιν τῶν μουσικῶν μελῶν
τοῦ Δ.Σ. εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς ΕΜΑ σχετικῶς μὲ τὴν κατὰ τρωσιν τοῦ
ὀριστικοῦ σχεδίου περὶ γνωμοδοτήσεως ἐπὶ ἐκδόσεως διατάγματος ἰδρυ-
σεως Μουσικῶν Σχολῶν, τὸ ὁποῖον ἐν συνεχείᾳ θὰ τεθῇ ὑπ'ὄφιν τοῦ
Συμβουλίου κατὰ τὴν Συνεδρίασιν τῆς 6/11/63

Ἐκ τῆς Γραμματείας.

Ν.Π.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 12 Σεπτεμβρίου 1963

Πρὸς

Τὸν κ. ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Δ/ντὴν Σ.Ο.Β.Ε. καὶ ᾠδεῖου Θεσ/νίκης

ᾠδεῖου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθῃτε εἰς τὴν Στέγην Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν "Μητροπόλεως 38" τὴν 21ην Σεπτεμβρίου ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 9 π.μ. ἵνα μετᾶσχητε τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἡμετέρου Ὄργανισμοῦ πρὸς ἐξέτασιν τῶν ὑποψηφίων ὑποτρόφων. -

Μετὰ τιμῆς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Η. Βενεζης

ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ



Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Γ. Σισιλιανος

ΓΕΩΡΓ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Έν Αθήναις τῆ 12ῃ Σεπτεμβρίου 1963

Πρὸς

Τὸν κ. ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Δ/ντὴν Σ.Ο.Β.Ε. καὶ

᾿Ωδεῖου Θεσ/νίκης

᾿Ωδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως προσέλθητε εἰς τὸ Ὑπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας / Μητροπόλεως 15, 5 ὄροφος, γρ. 18 / τὴν 25ην Σεπτεμβρίου ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 6 μ.μ. ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

1. Ἀνακήρυξις τῶν ἐξετασθέντων ὑποψηφίων, ὡς ὑποτροφῶν .
2. Διάφορα ὑπηρεσιακὰ ζητήματα.

Μετὰ τιμῆς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ



Ο ΓΕΝ/. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

ΓΕΩΡΓ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
Μητροπόλεως 15, ¹ραφεϊόν 224

Ἐν Ἀθήναις τῇ 7ῃ Φεβρουαρίου 1964

Ἄριθ. Πρωτ. 381

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλων Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾿Ωδελοῦ Θεσ/νίκης

᾿Ωδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Κύριε Σύμβουλε,

Ἐχομεν τὴν τιμὴν ν'ἀποστείλωμεν ὑμῖν, κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου, ἀντίγραφον τῆς ὑπὸ τοῦ Συμβούλου κ. Σ. Μιχαηλίδου γενομένης εἰσηγήσεως, ἐπὶ τοῦ θέματος ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, κατὰ τὴν Συνεδρίασιν τῆς 5.2.1964.-

Μετά τιμῆς
Ἐκ τῆς Γραμματέως



Έν Αθήναις τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1963

Ἀριθ. Πρωτ. ἀποστ. 49

Πρὸς

Τὸν κ. ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ
Διευθυντὴν Σ.Ο.Β.Ε. καὶ
ᾠδείου Θεσσαλονίκης
ᾠδεῖον Θεσσαλονίκης
Θ Ε Σ Σ Α Α Θ Ν Ι Κ Η Α

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Ι Σ

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως προσέλθητε τὴν 9ην Ὀκτωβρίου ἡμέραν Τετάρτην κατ' ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας / Μητροπόλεως 15 Β' ὄροφος / Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α : Ζήτημα ὑποψηφίου ὑποτρόφου Δημητρίου Κισλά
Γνωμοδοτήσεις ἐπὶ ἐκδόσεως Διατάγματος ἰδρύσεως Μουσικῶν Σχολῶν κατόπιν ἐρωτήματος τοῦ Ἰπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας.

Μετὰ τιμῆς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Handwritten signature of H. Benetzi
ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ



Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Handwritten signature of G. G. Sisiagianos
Γ. Γ. ΣΙΣΙΑΓΙΑΝΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Έν Αθήναις τῇ 16ῃ Σεπτεμβρίου 1963

Ἄριθ. Πρωτ. ἀποστ. 26

Πρὸς

Τὸν κ. ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Δ/ντὴν Σ.Ο.Β.Ε. καὶ

Ῥοδεῖου Θεσσαλονίκης

Ῥοδεῖον Θεσσαλονίκης

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὅπως σημειώσητε ὅτι κατόπιν νεωτέρας ἀποφάσεως, ἡ ἐξέτασις τῶν ὑποψηφίων ὑποτρόφων θὰ πραγματοποιηθῇ εἰς τὴν Στέγην Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν " Μητροπόλεως 38 " τὴν 24ην Σεπτεμβρίου ἐ.ἔ. καὶ ὥραν 9ην πρωΐνῃν .-

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας.



Πρός τόν

Εξοχώτατον

Υφυπουργόν Έθν. Παιδείας & Θρημάτων

Ε Ν Τ Α Υ Θ Α

Εξοχώτατε κ. Υφυπουργέ,

Είμεθα οί γονεῖς-Κηδεμόνες, τριῶν ἐκ τῶν πέντε ὑποτρόφων τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τοῦ Ἑπιπέδου Ἰνστιτούτου.

ὡς γνωρίζετε, ἡ Ἑλλην. Μουσική Ἀκαδημία ἀπέστειλεν εἰς Ἁγγλίαν καί Γαλλίαν, κατόπιν προκηρυχθέντος σχετικοῦ διαγωνισμοῦ, ὡς ὑποτρόφους τῆς, πέντε νέα παιδιά δια σπουδᾶς εἰς πνευστὰ ὄργανα.

Ἡ διαρκεία τῶν ὑποτροφιῶν ὤρισθη εἰς τὰς ὑπογραφεῖσας σχετικᾶς συμβάσεις ὡς ἐπὶ ταῖς, ἀρχομένη τὴν 1. Νοεμβρίου 1963 καὶ λήγουσα τὴν 31. Οκτωβρίου 1964. Παράλληλως ἐμφω ὤρισθη ὅτι ἡ Ε. Μ. Α. θά ἔχη τὴν εὐχέρειαν νὰ παρατείνῃ τὰς ὑποτροφίαις διὰ δύο εἰσέτι ἔτη ἀγαλλογῶς τῆς ἐκιδειχθείσης ἐν τῷ μεταξύ προοδου ἐνός ἐκάστου ἐκ τῶν ὑποτρόφων.

Ἐπί πλέον ρητῶς μᾶς ἐτονίζετο ὑπὸ τῶν μελῶν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ε. Μ. Α. — ἐγκριτῶν μουσικῶν καὶ διαπρεπῶν εκπροσωπῶν τῶν Καλῶν Τεχνῶν ὅτι ἂν τὰ παιδιά μας " πηγαῖναν καλά εἰς τὰς σπουδᾶς των " ὅπως δὴ ποτε αἱ ὑποτροφίαι θά παρατείνοντο διὰ δύο εἰσέτι ἔτη. Πρὸς τοῦτο — μᾶς ἔλεγον — ὅτι θά ἐλαμβανόν προνοίαν ὥστε νὰ κρατηθῶν χρημᾶτα καὶ διὰ τὰ ἐπομεῖα δύο ἔτη, εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Ἰδρυματος, πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν.—

Μέ τὴν προσδοκίαν λοιπὸν αὐτὴν προετρέπομεν καὶ ἐνισχύομεν παντοιοτρόπως τὰ τέκνα μας διὰ νὰ ἐπιτύχουν εἰς τὰς σπουδᾶς των, ὥστε νὰ καταστρῶν ἄξιοι τῆς ἐμπιστοσύνης διὰ τὴν συνέχισιν καὶ δι' ἕπερον ἔτος τῆς ὑποτροφίας.

Τοῦτο καὶ πράγματι γομίζομεν ὅτι τὰ τέκνα μας τὸ ἐπέτυχον, τρεβαίως εἰς διασφορὸν βαθμὸν — ὡς δύναται νὰ διαπιστωθῇ ἀπὸ τὰ τελικὰ ἀποτελέσματα τῶν ἐξετάσεων των, ὡς καὶ ἀπὸ τὰς κατὰ μῆνα ἀποσταλείσας πρὸς τὴν Ε. Μ. Α. ἐκθέσεις τῶν Διευτῶν τῶν Σχολῶν εἰς ἃς ἐφοίτουν.—

Ὅπως εἶχον τὰ πράγματα ὅτε αἰφνιδίως καὶ παρά πάσαν προβλεψίν, εἰδοποιήθημεν προ ἡμερῶν, ὅτι τὸ θέμα τῆς παρατάσεως ἢ μὴ τῶν ὑποτροφιῶν θελεῖ ἐξετασθῆ, καὶ αποφασισθῆ οὐχι πλέον ὑπὸ τῆς Ε. Μ. Α. ἀλλ' ἀπ' εὐθείας ὑπὸ τοῦ Ἰνστιτούτου Ἑθνικῆς Παιδείας.—

Τοῦτο ἡμῶν ὀφείλομεν ν' ἀναγνωρίσωμεν — μᾶς συνεκλόγησε, διότι φοβούμεθα ὅτι τὸ ἔλεον θέμα δύναται, νὰ μὴ αντιμετωπισθῆ με κατανοήσιμ, καὶ με τὴν προοπτικὴν διὰ τὰ καλά ἀποτελέσματα ἐν τῷ μέλλοντι, ὡς θ' ἀντιμετωπιζέτο ὑπὸ τῶν διακεκριμένων μουσικῶν αἵτινες ἀποτελοῦν τὸ Συμβούλιον τῆς Ε. Μ. Α. —

Αἱ συνέπειαι δέ τῆς ἐνδεχομένης ἐπιστροφῆς τῶν τέκνων μας, θά δημηουργήσουν, μίαν κατὰστασιν δι' ἡμᾶς μὲν καταθληπτικὴν καὶ πλήρους πικρίας διὰ τὴν ἠθικὴν ἀσυνεπείαν τῆς Πολιτείας, διὰ δέ τὴν μουσικὴν

κίνησιν τῆς Χώρας σοβαρόν πλήγμα.

Θά μῆς ἐπιτρέψετε, Ἐξοχώτατε κ. Υπουργέ, καίτοι εἴμεθα ἀπολύτως βέβαιοι ἐπὶ τοῦτο θά ἦτο περιττον, απευθυνόμενοι πρὸς Υπουργόν, ὅτις ἤδη εἰς τὸν μικρὸν χρονικὸν δ/ματὸς κατέστη ὁ εὐσαρκιῆς ὠραίων καὶ ευγενῶν ἐπιδιωξέων τῆς Ἑλληνικῆς νεότητος, γὰρ σημειώσαμεν ὠρισμένα, ἕτινα συνηγοροῦν ὑπερ τῆς παρατάσεως τῶν ὑποτροφῶν αὐτῶν :

α/ Ἄπαυτες οἱ ὑπότροφοι προερχόμενοι ἀπὸ οἰκογενείας, με παράδοσιν εἰς τὴν μουσικὴν, εἶναι νεοὺς εἰς τὴν ἡλικίαν, ἡ δὲ οικονομικὴ κατάστασις ἡμῶν δὲν ἐπιτρέπει τὴν ἐξ ἰδίων συνέχισιν τῶν σπουδῶν τῶν ἐν τῇ ξένη.-

β/ Ἡ τυχὸν ἐπιστροφή τῶν θ' ἀναγκάσει τὰ τέκνα μας γὰρ ἐπαναρχίσει, τὰς σπουδὰς, τῶν ἐντύθη, ὁ δὲ διανηθείς, χρόνος εἰς τὰς σχολὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ εἰς οὐδὲν θά τοὺς ὠφελῆσῃ, εἴθεσον ὡς γνωστόν, ἡ ἐγναλλαγή μαθητῶν προκειμένου περὶ διδασκαλίας μουσικῶν ὀργανῶν, ἀντεδεικνύται.

γ/ Ἡ ὠραία προσπάθεια διὰ τὴν ἐπέανδρῶσιν τῶν Ὀρχηστρῶν εἰς τὴν Χώραν μας, ἀπὸ νεοῦς Ἑλληνας μουσικοὺς πλήρως καταρτησμένους θά ναυσιγήσῃ ἀδοξῶς. εἶναι δὲ συνηθὲς τὸ φαινόμενον νὰ μετακαλοῦνται σολιστ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἐνῶ εἶναι δυνατόν νὰ δημιουργηθοῦν Ἑλληνας τοιοῦτοι.-

δ/ Οἱ πλεῖστοι ἐξ ἡμῶν, ἐπιθυμοῦντες νὰ συνδράμωμεν τὰ τέκνα μας διὰ τὴν ὅσον τὸ δυνατόν καλύτεραν ἀποδοσιν εἰς τὰ μαθηματῶν, καταρθώσαμεν, με πραγματικὰς στερήσεις τῶν οἰκογενειῶν μας, νὰ προμηθεύσωμεν εἰς αὐτὰ μουσικὰ ὄργανα, ἀξίας ἀρκετῶν χιλιάδων δραχμῶν.

ε/ Τινὲς ἐκ τῶν ὑποτρόφων, πρὸ τῆς ἀναχωρήσεώς των, εἶχον προσληφθῆ, ἔστω καὶ, ὡς ξιτανκοί, εἰς ὠρισμένας Ὀρχήστρας. Ἐὰν τυχὸν ἐπανέλθουν τὴν ἐποχὴν ταυτην, δὲν θά βυνηθοῦν νὰ ἐπαγεύρουν τὰς ἐργασίας των, δοθέντος ὅτι τὸν μῆνα αὐτὸν ἔπασαι αἱ Ὀρχήστραι ἔχουν προβῆ ἤδη εἰς τὴν προσληψιν τῶν στελεχῶν των, ἀλλὰ ἐπιτρέψατε μας νὰ μὴ ἐλεκτῶμεν περισσοτερον.

Εἴμεθα ἀπολύτως πεπεισμένοι ὅτι ἡ νεότης βέγ θά πληγῆ εἰς τὸν πλεόν ευαίσθητον τομέα τῆς, τὸν Καλ/χνικόν, ἀπὸ τὴν Κυβερνήσιν ἡ οποία με τὴν στωργὴ μέχρι σημερον, ἀπέδειξε ὅτι τὴν περιβάλλει.-

ΔΙΑΤΕΛΟΥΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΠΑΡΙΣΤΗΤΗΣ ΤΙΜΗΣ



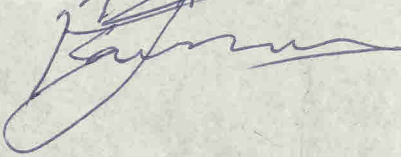
ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ - ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ

- 1/ Ἀπόστολος Ἀργυρόπουλος, Μουσικός Κ.Ο. Α
- 2/ Γεώργιος Τσιριγώτης, Μουσικός Κ.Ο. Α
- 3/ Κων/νος Τζαφέστας, Μουσικός Κ.Ο. Α

ὑποβάλλομεν πρὸς ὑμᾶς συνημμένως ὑπόμνημα ἡμῶν
πρὸς τὸν ὑπουργὸν Παιδείας καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως ἐν τῇ
ιδιότητι Σας ὡς παράγοντος τῶν μουσικῶν πραγμάτων ἐν
Ἑλλάδι θὰ παρέμβητε ἀρμοδίως καὶ θὰ ἐμπούσητε μίαν ἀοι-
κίαν, εἰς βάρος πέντε νέων σπουδαστῶν εἰς τὸ Ἐξωτερικόν
οὐ μόνον, ἀλλὰ καὶ εἰς βάρος τῆς μουσικῆς κινήσεως καὶ ἐξ-
λίξεως τοῦ τόπου.

μεθ' ὑπολήψεως

Οἱ Κηδεμόνες τῶν ὑποτρόφων

Α. Ἀργυρόπουλος Μουσικὸς	ΚΟΑ	
Γεωργ. Τσιριγώτης	"	
Κ. Τζαφέστας	"	

ΕΙΣΗΓΗΣΙΣ

Του Γεν. Γραμματέως του Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΜΑ κ. Γ. Σιτσιλιάνου
ἐπὶ ὑποβολῆς Σχεδίου Νόμου περὶ
ἰδρύσεως Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Κύριε Πρόεδρε

Συμφώνως πρὸς ληφθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΜΑ ἀπόφασιν κατὰ τὴν συνεδρίασιν, τῆς 27/7/1964, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ ὑποβάλω συνημμένως Σχέδιον Νόμου περὶ ἰδρύσεως Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἐν Ἑλλάδι.

Βεβαίως ἐν τῇ παρόντι σχεδίῳ εἶ παρατηρηθῶσι κενὰ, τόσον νομικῆς ὅσον καὶ γενικωτέρας φύσεως.

Ὅπως λ.χ. αἱ προτεινόμεναι διὰ τὴν Ἀνωτάτην Μουσικὴν Σχολὴν εἰδικότητες δὲν εἶναι ὅσαι ὄσον νὰ συμπεριληφθῶσι τελικῶς εἰς τὴν ἐκπαιδευτικὴν αὐτῆς δραστηριότητα, ὅτε ὁ ἀριθμὸς τῶν ἰδρῶν καὶ τάξεων εἶ δυνατόν ἴσως εἰς τὸ μέλλον νὰ ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις μιᾶς ἀνθοδότης, ὡς ἐλπίζομεν ὅλοι, καὶ κατὰ πάντα ἐπιτυχοῦς θέσεως καὶ Ἀνωτάτης μουσικῆς παιδείας.

Ἐκποδὸς μου ἦτο ἡ ῥέφαις μερικῶν χρησιμῶν ἴσως σκέψεων πρὸς ἀνταλλαγὴν ἀποφάσεων μεταξὺ τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ ἡμῶν Συμβουλίου καὶ ἡ, κατόπιν τῆς συζητήσεως αὐτῶν, διατυπώσις ἑνὸς τελικοῦ Σχεδίου καθ' ὅσα ἐξυπηρετοῦντος τὰς ἀπαιτήσεις τῆς συγχρόνου ἑλληνικῆς μουσικῆς πραγματικότητος.

Τὸ ἀνατεθὲν μοι Σχέδιον νόμου βασίζομενον :

- α) ἐπὶ σχετικοῦ σχεδίου τοῦ πρώην Δ/νοῦ Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν, νῦν δὲ Δ/νοῦ Γραμμάτων καὶ Θεάτρου τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων κ. Γ. Κουρνοῦτου, β) ἐπὶ σχετικοῦ, ὁμοίως, σχεδίου, τοῦ δειμνήστου Σπύρου Φαραντάτου, πρώην Δ/νοῦ τοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν, γ) ἐπὶ τῶν ἐγγράφων παρατηρήσεων τοῦ κ. Σ. Μιχαηλίδου ἐπὶ τῆς ἀπὸ 11.12.63 ὑποβληθείσης πρὸς τὸ Δ.Σ. τῆς Ε.Μ.Α. εἰσηγησεῶς μου καὶ δ) ἐπὶ προσωπεῶν σκέψεων περιεχομένων ἢ μὴ εἰς τὴν ὡς ἄνω μνημονευθεῖσαν εἰσηγήσειν μου, ἔχει ὡς ἀκολοῦθως :-

Εν Αθήναις τῇ 26 Μαΐου 1964

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Σ

Ἐχοντες ὑπ' ὄψει τὴν ἀνάγκην λήψεως μέτρων πρὸς ρύθμισιν γενικῶς τῶν θεμάτων τῶν ἀναφερομένων εἰς τὸν τομέα τῶν Γραμμάτων καὶ τῶν Τεχνῶν

ἁποφασίζομεν

Συγκροτοῦμεν Ἐπιτροπὴν ἀποτελουμένην ἐκ τῶν κάτωθι:

1. Γεωργίου Κουρνούτου, Διευθυντοῦ Γραμμάτων
2. Σόλωνος Μιχαηλίδου, Διευθυντοῦ ᾠδείου Θεσσαλονίκης
3. Κωνσταντίνου Παπαπανου, Διευθυντοῦ Καλῶν Τεχνῶν
4. Ἰωάννου Παπᾶ, Διευθυντοῦ τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν
- καὶ 5. Ἀγγέλου Τερζάκη, λογοτέχνου, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Γεν. Γραμματέως κ. Ὑαγγέλου Παπανούτσου.

Ἡ Ἐπιτροπὴ αὕτη θέλει μελετήσῃ τὴν δυνατότητα τῆς συντάξεως σχεδίου Νόμου ἐντὸς τῶν παιδίων τοῦ ὁποίου θὰ ἠδύνατο νὰ ἐνταχθοῦν κατὰ τὰς γενικὰς αὐτῶν γραμμάς καὶ κατὰ τομεῖς τὰ διάφορα θέματα τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὰ Γράμματα καὶ τὰς Τέχνας, θέλει δὲ ὑποβάλλῃ ἡμῖν τὸ ταχύτερον τὰ συμπεράσματα καὶ τὰς παρατηρήσεις της διὰ τὴν λήσιν μετὰ ταῦτα τῶν σχετικῶν ἀποφάσεων.

Γραμματέα τῆς Ἐπιτροπῆς ὀρίζομεν τὸν Σπυρίδωνα Κατριβάνον, Τμηματάρχην Εἰκαστικῶν Τεχνῶν.

Ὁ Ἵφυπουργός

Α ΑΚΡΙΤΑΣ

ΚΟΙΝ

1. Γραφεῖον κ. Ἵπουργοῦ
2. " " Γεν. Γραμματέως
3. Ἀπαντα τὰ Μέλη



ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ

9



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Καλών Τεχνών

ΤΜΗΜΑ Μουσικής

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Έν Αθήναις τῆ 10.6.1964 19

Πληροφοριαί : κ.

Πρὸς

(Τηλ. 222-584)

τῆν Ἑλληνικὴν Μουσικὴν Ἀκαδημίαν

Βαθμὸς ἐπείγουτος καὶ ἀσφαλείας :

Ε ν τ α Ὑ θ α

Ἀριθ. πρωτ. 66807/823

Ἐγγραφὸν σασμῆπι' ἀριθ.

Θέμα :

Εἰς ἀπάντησιν τοῦ ὡς ἄνω ὑμετέρου ἐγγράφου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν ὑμῖν τὰ ἑξῆς :

Διὰ προσφάτου ἀποφάσεώς μας συνεστήθη εἰδικὴ ἐπιτροπὴ πρὸς καθορισμὸν τῶν πλαισίων τοῦ καταστατικοῦ χάρτου προαγωγῆς καὶ ἀναπτύξεως τῶν Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν εἰς ἣν θὰ περιληφθοῦν καὶ τὰ σχετικὰ μὲ τὴν λειτουργίαν τῆς ΕΜΑ θέματα.

Ἐκ' ὅψεϊ τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης θὰ τεθοῦν καὶ αἱ εἰσηγήσεις ὑμῶν περὶ τοῦ ἐν λόγω θέματος.

Ἐπιπλέον τοῦτου εὐνόητον τυγχάνει ὅτι, τουλάχιστον μέχρι τῆς ὅλης διαρρυθμίσεως τοῦ θέματος δὲν ὑφίσταται δι' ἡμᾶς ζήτημα παραιτήσεως τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ. τῆς ΕΜΑ δι' ὃ καὶ παρακαλοῦμεν ὅπως ἐξακολουθήσητε προσφέροντες τὰς ὑπηρεσίας ὑμῶν.—

Κοινοποιήσεις :

Δ/σίην Καλῶν Τεχνῶν (2)

Ὁ Ὑπουργός

Λ. Ἀκριβῆς

Ἀκριβὲς Ἀντιγραφὸν
Ὁ Προβλεπόμενος

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ

Alm

European F.M.A

Account

<u>Feb.</u>	5	Wick	7 M	Feb. 4-5 = 3 M
		"	7 M	Feb. 3-6 = 4 M
<u>Mar.</u>	4			" 31 Mar. 3 = 4 M
"	31	Leim	6 M	
		Sabbon	6 M	Apr. 18 = 1 M
<u>Apr.</u>	18			

Άρθρον 1ον

Ίδρύεται εν Ἀθηναίς Κρατική Μουσική Σχολή ἀποτελοῦσα ἴδιον νομικόν πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου.

Άρθρον 2ον

Σκοπὸς τοῦ ἰδρυομένου Ὀργανισμοῦ εἶναι ἡ θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ κατάρτισις συνθετῶν, διευθυντῶν Ὀρχηστράς, Φιλαρμονικῆς καὶ χορωδίας, μουσικῶν δεξιοτεχνῶν, ἐκτελεστῶν καὶ παιδαγωγῶν, ἡ μελέτη καὶ ἐπεξεργασία τῆς Ἑθνικῆς δημῶδους καὶ ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καθὼς καὶ ἡ κατάρτισις μουσικοδιδασκῶν καὶ ἱεροφαιτῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Άρθρον 3ον

Τὴν Κρατικὴν Μουσικὴν Σχολὴν ἀποτελοῦν ἀφ' ἑνὸς μὲν τὸ Κρατικόν Ὑπόδειγμα Ἀθηνῶν ὅπερ θὰ προσφέρῃ τὴν μεσην μουσικὴν ἐκπαίδευσιν, καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ Ἀνωτάτη Μουσικὴ Σχολή, ἥτις θὰ προσφέρῃ τὴν πανεπιστημιακοῦ ἐπιπέδου μουσικὴν ἐκπαίδευσιν.

Άρθρον 4ον

Ἡ Κρατικὴ Μουσικὴ Σχολή τελεῖ ὑπὸ τὴν ἀνωτάτην ἐποπτείαν τοῦ Κράτους, ἐνασκουμένην διὰ τοῦ ἐπὶ τῆς Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων Ὑπουργοῦ, ἐκπροσωπεῖται δὲ εἰς ἀπάσας τὰς σχέσεις αὐτῆς ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ αὐτῆς Συμβουλίου.

Άρθρον 5ον

Δ Ι Ο Ι Κ Η Σ Ι Ε

1. Ἡ Κρατικὴ Μουσικὴ Σχολή ἔχει ὡς ἀνώτατον διοικητικόν καὶ ἐποπτικόν ὄργανον τὸ Διοικητικόν αὐτῆς Συμβούλιον, τὸ ὅποσον εἶναι ἐννεαμελές καὶ ἀποτελεῖται: α) Ἐκ τοῦ Προέδρου, β) ἐκ τοῦ Ἀντιπροέδρου, γ) ἐκ τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως, δ) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ε) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Κρατικοῦ Ὑποδείματος Ἀθηνῶν, στ) ἐκ δύο (2) τακτικῶν Καθηγητῶν τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ἐκλεγομένων ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν τῆς Σχολῆς ταύτης, καὶ ζ) ἐκ δύο (2) πρωτοβαθμίων διδασκῶν τοῦ Κρατικοῦ Ὑποδείματος Ἀθηνῶν, ἐκλεγομένων ὡσαύτως ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Διδασκῶν τοῦ Ὑποδείματος.

Τοῦ Συμβουλίου τοῦτου μετέχει ἄνευ φήφου, ὁ Δ/ντής Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ὅστις παρίσταται ὡς Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος.

Τὸ Συμβόλιον ἀσκεῖ τὴν γενικὴν ἐπὶ τοῦ Ὄργανισμοῦ καλλιτεχνικὴν καὶ οἰκονομικὴν ἐποπτείαν, εἰδὼν ἐνιαῖον τὸνον εἰς ἀπᾶσας τῆς ἐνεργείας αὐτοῦ, ὅθεν δύναται ὅμως νὰ εἰσέρχεται εἰς λεπτομερείας εἰδικῆς, καλλιτεχνικῆς κῆρυς φύσεως, ἐμπιπτούσας εἰς τὴν ἀποκλειστικὴν ἀρμοδιότητα τῶν διοικητικῶν ὀργάνων τῶν ἐπιμέρους ὀργανισμῶν, ἧτοι τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν.

2. Τὴν Ἀνωτάτην Μουσικὴν Σχολὴν, διοικεῖ πενταμελὲς Συμβόλιον ἀποτελοῦμενον: α) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ αὐτῆς ὡς Προέδρου, β) ἐκ τοῦ διευθυντοῦ τῶν Οἰκονομικῶν αὐτῆς ὑπηρεσιῶν, ὡς ἀντιπροέδρου γ) ἐξ ἑνὸς (1) τακτικοῦ καθηγητοῦ, ἐκλεγομένου ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν, ὡς Γενικοῦ Γραμματέως καὶ δ) ἐκ δύο (2) τακτικῶν καθηγητῶν, ἐκλεγομένων ὡσαύτως ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν, ὡς μελῶν.

Εἰς τὰς συνεδριάσεις τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς παρίσταται, ἄνευ φήφου, καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Αἱ ἀποφάσεις τοῦ ὡς ἄνω Συμβουλίου ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ αὐτῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ὅστις ἐπιβλέπει τὴν κανονικὴν λειτουργίαν αὐτῆς, ἐκπροσωπεῖ αὐτήν, εἰς τὰς συνεδριάσεις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, εἰς τὸ ὅποσον μετέχει ὡς μέλος καὶ αἱ ἀποφάσεις τοῦ ὅπου τὸν δεσμεῖ ἀπολύτως. Πάντως ὁ Δ/ντής τῆς Α.Μ.Σ. ἀσκεῖ τὴν ἄμεσον διοίκησιν καὶ ἐποπτείαν τοῦ προσωπικοῦ γενικῶς αὐτῆς.

3. Τὸ Κρατικὸν Ὁδεῖον Ἀθηνῶν διοικεῖ ὡσαύτως πενταμελὲς Συμβόλιον ἀποτελοῦμενον: α) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ αὐτῆς, ὡς Προέδρου, β) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ τῶν Οἰκονομικῶν αὐτῆς Ὑπηρεσιῶν, ὡς Ἀντιπροέδρου, γ) ἐξ ἑνὸς (1) πρωτοβαθμοῦ Διδασκάλου, ἐκλεγομένου ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων τοῦ Ὁδοῦ, ὡς γεν. γραμματέως καὶ δ) ἐκ δύο (2) πρωτοβαθμίων ἢ δευτεροβαθμίων διδασκάλων, ἐκλεγομένων ὡσαύτως ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων, ὡς μελῶν. Εἰς τὰς συνεδριάσεις τοῦ Συμβουλίου μετέχει, ἄνευ φήφου, καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Ἡ ἀρμοδιότης καὶ τὰ καθήκοντα τοῦ ὡς ἄνω Συμβουλίου εἶναι, ὅσον ἀφο-
ρᾷ τὴν διοίκησιν τοῦ Κρατικοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν, τὰ αὐτὰ ὡς καὶ τῆς Ἀνω-
τάτης Μουσικῆς Σχολῆς, περὶ ὧν ἄνωτέρω.

Ἄπαντα τὰ Διοικητικὰ Συμβούλια εὐρίσκονται ἐν ἀπαρτίᾳ παρόντων
τοῦ Προέδρου ἢ Ἀντιπροέδρου καὶ τῶν 2/3 τῶν ἑτέρων αὐτῶν μελῶν. Αἱ
ἀποφάσεις λαμβάνονται κατὰ πλειοψηφίαν. -

Ά ρ θ ρ ο ν β ο ν

Β Α Ρ Α Ι Κ Α Ι Σ Χ Ο Λ Α Ι

*Η Κρατική Μουσική Σχολή περιλαμβάνει τὰς ἑξῆς ἔδρας καὶ Σχολὰς.

I. Ἀνωτάτη Μουσική Σχολή:

- 1) Ἐδρας Συνθέσεως, ὄβο(2)
- 2) " Διευθύνσεως Ὀρχήστρας, ὄβο(2)
- 3) " Πιάνου, ὄβο(2)
- 4) " Ἐκκλησιαστικοῦ Ὀργάνου, μίαν (1)
- 5) " Ἐγχόρδων Ὀργάνων (Βιολίου καὶ Βιόλας, Βιολοντσέλλου, κοντραμπάσσο) πέντε (5).
- 6) " Μουσικῆς καὶ Μελοδραματικῆς, ὄβο(2)
- 7) " Μουσικῆς Παιδαγωγίας καὶ Σχολικῆς Μουσικῆς, ὄβο(2)

II Κρατικὸν Ῥόδεϊον Ἀθηνῶν:

- 1) Σχολὴν Θεωρητικῶν μαθημάτων γενικῶς, ἤτοι ἄρμονίας, ἀντιστιξίσεως καὶ Φυγῆς.
- 2) Σχολὴν Δ/νσεως Φιλαρμονικῆς καὶ Κορωδίας.
- 3) " Πιάνου
- 4) " Ἄρπας
- 5) " Ἐγχόρδων Ὀργάνων, ἤτοι βιολίου καὶ βιόλας, βιολοντσέλλου, Κοντραμπάσσου.
- 6) Σχολὴν Πνευστῶν καὶ Κρουστῶν Ὀργάνων, ἤτοι Φλάουτο, (καὶ Πέκολο) ὄμπρε (καὶ ἄγγλικοῦ κόρνου), Κλαρινέττου (καὶ σαξοφῶνου), Θαυμάττου, Κόρνου, Τρομπέτας, Τρομπονίου, Τοβόπας, Τυμπάνου (καὶ ὄλων τῶν λοιπῶν κρουστῶν γενικῶς, περιλαμβανομένων Συλοφῶνου, Βιμπραφῶνου, μεταλλοφῶνου κτλ).
- 7) Σχολὴν Μουσικῆς καὶ Μελοδραματικῆς
- 8) Σχολὴν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Ἐθνικῆς Μουσικῆς.

Ά ρ θ ρ ο ν γ ο ν

*Η ἐν τῇ Ἀνωτάτῃ Μουσικῇ Σχολῇ τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς διδασκτεῖα ὕλη κατὰ ἔδρας, ὁ χρόνος φοιτήσεως ὡς καὶ τὰ διδασκτικὸν προσωπικὸν ἔχουν ὡς κατωτέρω:

Ι Ειδικά μαθήματα

1. "Εδραι Συνθέσεως. α) Μελέτη και πρακτική εφαρμογή των υπάρχοντων γνωστών μουσικών συστημάτων και ύφους από της αρχαιότητας μέχρι του DEBUSSY. β) Μελέτη και πρακτική εφαρμογή των νεωτέρων και νεωτέρων μουσικών συστημάτων και ύφους, από του DEBUSSY έως σήμερα. γ) διδασκαλία επί των υποβαλλομένων υπό των φοιτητών μουσικών έργων και ανάλυσις αὐτῶν. Τακτικοί καθηγηταὶ δύο(2), εἰς δι' ἑκάστην ἔδραν, με ἕξ (6), κατ' ἀνώτατον ὄριον, σπουδαστῆς δι' ἑκάστην ἔδραν (σύνολον σπουδαστῶν καὶ διὰ τὰς δύο ἔδρας: σπουδασταὶ δώδεκα) φοιτησις τριετής.

2. "Εδραι Δ/σεως Ὀρχήστρας α) Ἀνάγνωσις καρτιτούρας ἐπὶ τοῦ Πιάνου, β) Μετρικὴ καὶ θεωρητικοαισθητικὴ ἀνάλυσις καρτιτούρας γ) πρακτικὴ ἐξάσκησις τῶν σπουδαστῶν διὰ τῆς διευθύνσεως τῆς Συμφωνικῆς μαθητικῆς Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας.

Τακτικοί καθηγηταὶ δύο(2), εἰς δι' ἑκάστην ἔδραν, με πέντε(5) , κατ' ἀνώτατον ὄριον, σπουδαστῆς δι' ἑκάστην ἔδραν ("Ἦτοι σύνολον σπουδαστῶν καὶ διὰ τὰς δύο ἔδρας: δέκα) φοιτησις τριετής.

3. "Εδραι Πιάνου. α) Εἰδικὸν μάθημα πιάνου

Τακτικοί καθηγηταὶ δύο(2), εἰς δι' ἑκάστην ἔδραν, με δέκα(10) σπουδαστῆς κατ' ἀνώτατον ὄριον, κατὰ ἔδραν . (Ἦτοι σύνολον σπουδαστῶν δι' ἀμφοτέρας τὰς ἔδρας: εἴκοσι) φοιτησις τριετής.

4. "Εδραι Ἐκκλησιαστικοῦ Ὀργάνου α) Εἰδικὸν μάθημα ἐκκλησιαστικοῦ ὄργανου.

Τακτικὸς καθηγητῆς εἷς (1), με ἕξ (6) σπουδαστῆς, κατ' ἀνώτατον ὄριον . φοιτησις τριετής.

5. "Εδραι Ἐγχόρων ὀργάνων

α) Βιολίου καὶ Βιόλα: Τακτικοί καθηγηταὶ δύο(2), εἰς δι' ἑκάστην ἓκ τῶν δύο ἑδρῶν, με δέκα (10) σπουδαστῆς κατ' ἀνώτατον ὄριον, δι' ἑκάστην ἔδραν (σύνολον, σπουδασταὶ: εἴκοσι) φοιτησις τριετής.

β) Βιολοντσέλλοις ἀνωτέρω

γ) Κοντραμπάσο: Τακτικὸς καθηγητῆς εἷς (1) με δέκα (10) σπουδαστῆς, κατ' ἀνώτατον ὄριον. φοιτησις διετής.

6. "Εδραι Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς: Τακτικοί καθηγηταὶ δύο(2) εἰς δι' ἑκάστην ἔδραν, με ἕξ (6) σπουδαστῆς κατ' ἀνώτατον ὄριον καὶ κατὰ ἔδραν.

Θολιτησις διετής (ή και μονοετής).

7. Ύδρα Παιδαγωγίας και Σχολικής Μουσικής. Αύται όξον νά αποτε-
λθωσιν ειδικόν τμήμα τής "Ανωτάτης Μουσικής Σχολής.

Διδακτέα ύλη: α) Ψυχολογία τοϋ νηπιου και τοϋ παιδιοϋ, β) διδασκαλία
τϋν ήδη έξαρροζομένων μουσικών παιδαγωγικών συστημάτων όραδινής μου-
σικοπαιδαγωγικής άγωγής, ός π.χ. τά συστήματα ORFF, DALCROSE κ.λ.π. γ)
Μετρική και στοιχεΐα διευθύνσεως παιδινής χορωδίας και όρχήστρας, δ)
Αισθητική τής μουσικής μορφής, ε) Ιστορική τέχνης και ειδικότερον τής
Μουσικής, στ) Δημοτικό Τραγούδι (μελέτη δημοτικών άρμονικών συστημάτων και
ειδική ρυθμολογία τϋν δημοτικών τραγουδιών), ζ) ρυθμική γυμναστική και η)
Στοιχεΐα Βυζαντινής και Νεοελληνικής λογοτεχνίας με άνάλυσιν σχετικών κει-
μένων.

Διδακτικόν προσωπικόν και άριθμός σπουδαστϋν

Τακτικοί καθηγηται: όθο (2) (εΐς δι' έκάστην Ύδραν) με εΐκοσι (20) σπουδα-
στας δι' έκάστην Ύδραν και δια τήν διδασκαλίαν τϋν ύπό στοιχείων β και γ
μαθημάτων. "Επί κλειθόν όθο (2) (εΐς δι' έκάστην Ύδραν) με εΐκοσι (20) σπου-
δαστας δι' έκάστην Ύδραν και δια τήν διδασκαλίαν τοϋ ύπό στοιχ.δ μαθήματος.
Δια τήν διδασκαλίαν τϋν ύπό στοιχ.α,ζ και η μαθημάτων όθωνται, κατόπιν
προτάσεως τοϋ Δ/κοϋ Συμβουλίου τής Κρατικής Μουσικής Σχολής, νά διορισθϋ-
σιν επί συμβάσει άνά όθο (ήτοι σθνολον και δια τās όθο Ύδρας, ΐξ ΐκτακτοι
καθηγηται. "Ωσαύτως δια τήν διδασκαλίαν τϋν ύπό στοιχ.ε και στ μαθημάτων
διορίζονται άνά όθο (ήτοι σθνολον τέσσαρες) ΐκτακτοι καθηγηται.
Σθνολον σπουδαστϋν και δια τās όθο Ύδρας: τεσσαράκοντα. Θολιτησις διετής
(ή και τριετής).

II Γενικά (ύποχρεωτικά Μαθήματα)

1. Ύνορχήστρωσις και ειδική όργανογνωσία, με όθο (2) τακτικοϋς καθηγητας
(και τσως όθο βοηθητικοϋς)
2. Αισθητική τής μουσικής μορφής με τέσσαρας (4) τακτικοϋς καθηγητας
3. Ιστορία και στοιχεΐα φιλοσοφίας τής Τέχνης και ειδικότερον τής Μουσι-
κής και τοϋ Μελοδράματος με όθο (ή και τρεΐς) έκτάκτους καθηγητας.
4. Μουσική όωματίου δι' ΐγχορδα, μετά ή άνευ πιάνου με τέσσαρας (4) τακτικοί
καθηγητας
5. Νεοελληνική λογοτεχνία, Μυθολογία (άρχαϊα, Βυζαντινή και δημόδης) και άνά-
λυσις σχετικών πρωτοτύπων κειμένων, με όθο (2) έκτάκτους καθηγητας.

Τάξιν Κλαρινέττου καὶ Σαξοφώνου

" Θαγγότου

" Κόρνου

" Τρομπέτας

" Τρομπονίου

" Τοβίας

" Τυμπάνου(καὶ κρουστικῶν γενικῶς) μὲ ἕνα(1) πρωτοβάθμιον διδάσκαλον, καὶ δεῦ τῆς τάξεως Φλάουτου, Όμποε, Κλαρινέττου καὶ Κόρνου ἕνα(1) πρωτοβάθμιον βοηθόν, δι' ἑκάστην τάξιν, καὶ μὲ 12 μαθητὰς.

6. Ἡ Σχολὴ Μουσικῆς καὶ Μελοδραματικῆς περιλαμβάνει :

- α) Τάξεις Ἄσματος μὲ 4 πρωτοβαθμίους διδασκάλους ἀνὰ 12 μαθητὰς
" " " 2 δευτεροβαθμίους " " 15 "
" " " 2 πρωτοβαθμίους βοηθοὺς " 18 μαθητὰς
" " " 2 δευτεροβαθμίους " " 18 "

β) Τάξεις Μελοδραματικῆς μὲ 2 πρωτοβαθμίους διδασκάλους

7. Ἡ Σχολὴ Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Ἑθνικῆς Μουσικῆς περιλαμβάνει :

α) Τάξεις θεωρίας καὶ πρακτικῆς ἐξασκήσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ δύο (2) πρωτοβαθμίους ἢ δευτεροβαθμίους διδασκάλους

β) Τάξιν Ὑμνολογίας καὶ Μετρικῆς μὲ ἕνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

γ) Τάξιν Λειτουργικῆς καὶ Τυπικοῦ μὲ ἕνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

δ) Τάξιν Ἱστορίας καὶ Παλαιολογίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ ἕνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον .

ε) Τάξιν Ἀπαγγελίας τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἀναγνωσμάτων μὲ ἕνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον

στ) Τάξιν ἐπεξεργασίας Βυζαντινῆς καὶ Δημῶδους Ἑλληνικῆς Μουσικῆς μὲ ἕνα (1) πρωτοβάθμιον ἢ δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

Οἱ μαθηταὶ τῆς Σχολῆς ταύτης παρακολουθοῦν καὶ ἀνάλογα μαθήματα τῆς Ἑθνοπαϊκῆς Μουσικῆς ὡς καθορίζεται ἐν τῷ ἀναλυτικῷ προγράμματι τῆς διδασκαλίας τοῦ Ἰδρυματος.

Β. Γενικά Μαθήματα-Διδακτικόν Προσωπικόν

1. Θεωρία τής Μουσικής, SOLFEGE. Μουσική γραφή καὶ ὑπαγόρευσις καὶ Ἄρμονια ὡς ὑποχρεωτικόν, με δύο (2) πρωτοβαθμίους καὶ δύο (2) δευτεροβαθμίους διδασκάλους.
2. Ἱστορία τής Μουσικῆς καὶ Μορφολογία με ἕνα πρωτοβάθμιον διδάσκαλον
3. Πιάνο ὑποχρεωτικόν, με ἕνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον, 2 πρωτοβαθμίους καὶ ἕνα (1) δευτεροβάθμιον βοηθός.
4. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις, μεταφορὰ (TRASPORTO), Ὀργανογνωσία με δύο (2) δευτεροβαθμίους διδασκάλους.
5. Πρακτικόν διδασκαλεῖον (ὡς ὑποχρεωτικόν) εἰς 5 διδάσκουσι οἱ τελειοφοίτοι μαθηταὶ συμφώνως πρὸς τὸ ἀναλυτικόν πρόγραμμα ἐκείτης Σχολῆς.
6. Διδασκαλία καὶ Ἑρμηνεία τῶν Δημοτικῶν Τραγουδιῶν με ἕνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

Γ. Ὀμαδικαὶ Ἀσκήσεις.

1. Καθητικὴ Ὀρχήστρα καὶ Χορωδία

Ἀνατίθεται εἰς τὸν Τακτικόν καθηγητὴν τῆς Ἐδρας Δ/σεως Ὀρχήστρας τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ὅστις δύναται νὰ ὀρίσῃ δύο (2) βοηθούς ἐπιβαθμῶ καὶ ἀμειβῆ πρωτοβαθμίων διδασκάλων.

2. Μουσικὴ Δωματίου ἐγχόρου μετὰ ἢ ἀνευ πιάνου, ἀνατίθεται ὑπὸ τῆς Δ/σεως τῆς Μεσης Μουσικῆς Ἐκπαιδεύσεως τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς εἰς ἀρμοδίους διδασκάλους τῶν διαφόρων Σχολῶν κατὰ τὴν γνώμη τοῦ Συμβουλίου Διδασκάλων τοῦ Ἰδρυματος.

Ἄ ρ θ ρ ο ν θ ο ν

Π Ρ Ο Σ Ω Π Ι Κ Ο Ν

Τὸ προσωπικόν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ἐξομοιοῦμενον κατὰ πάντα πρὸς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους εἶναι καλλιτεχνικόν, διοικητικόν, τεχνικόν καὶ ὑπηρετικόν.

1. Τὸ Καλλιτεχνικόν προσωπικόν ἀποτελοῦντι

α) Δεὸ Διευθυνταὶ (Ὁ Δ/ντῆς τῆς ΑΜΣ καὶ ὁ Δ/ντῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν).

- β) 28 τακτικοί Καθηγηταί
 - γ) 12 Έπτακτοι "
 - δ) 6 " επί συμβάσει καθηγηταί
 - ε) 32 Πρωτοβάθμιοι διδάσκαλοι
 - στ) 14 Δευτεροβάθμιοι διδάσκαλοι
 - ζ) 12 Βοηθοί Α'
 - η) 6 " Β'
 - θ) 6 Συνοδοί Πιάνου
2. Τό Διοικητικόν προσωπικόν αποτελοῦν :
- α) δύο διευθυνταί οικονομικῶν ὑπηρεσιῶν
 - β) " λογισταί
 - γ) " Ταμίαι
 - δ) " δακτυλογράφοι
 - ε) " σχολικοί ἐπίπται
- στ) εἰς προϊστάμενος μουσικῆς βιβλιοθήκης, ταινιοθήκης καὶ δισκοθήκης.
- ζ) εἰς βοηθός τοῦ ἀνωτέρω.
3. Τό τεχνικόν προσωπικόν αποτελοῦν :
- α) εἰς χορδιστής
 - β) εἰς βοηθός χορδιστοῦ
4. Τό ὑπηρετικόν προσωπικόν αποτελοῦν :
- α) εἰς ἀρχικλητήρ
 - β) τέσσαρες κλητήρες
 - γ) εἰς ἐπιστάτης
 - δ) τέσσαρες καθαριστρίαι

Ἄ ρ θ ρ ο ν 10ον

Δ Ι Ο Ρ Ι Σ Μ Ο Ι Π Ρ Ο Σ Ω Π Ι Κ Ο Υ

1. Ὁ Πρόεδρος, ὁ Ἀντιπρόεδρος καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς διορίζονται ἐπὶ τριετεί θητεί φ δυναμένη ν' ἀνανεωθῇ, διὰ Β. Δ. ἐκδιδομένου προτάσεις τοῦ ἐπὶ τῆς Ἑθν. Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων Ὑπουργοῦ κατ'ὄψιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Οὗτος δέον ἔπωσ μη ἀνήκουν εἰς τὸ προσωπικόν τῶσον τῆς Ἄνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς ὅσον καὶ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδοῦ Ἀθηνῶν,

είναι δε προσωπικότητες έγνωσμένου κύρους _____ εκ του κόσμου των γραμμάτων ή των τεχνών.

2. Τα ύπολοιπα μέλη του Δ/κού Συμβουλίου, ήτοι: α) οί Διευθυνταί της 'Ανωτάτης Μουσικής Σχολής και του Κρατικού 'Οδελφού 'Αθηνών, αίτινες δεόν να ώσι προσωπικότητες του μουσικού κόσμου της χώρας, με έγνωσμένον κύρος και διοικητικά προσόντα, έχοντες δε, επί πλέον, και τυπικά προσόντα τουλάχιστον τακτικού Καθηγητού, β) οί δύο τακτικοί Καθηγηταί και γ) οί δύο πρωτοβάθμιοι διδάσκαλοι διορίζονται διαδιαταγμάτων εκδιδόμενων προτάσει του 'Υπουργού 'Εθνικής Παιδείας μετ' άποφασιν του 'Υπουργικού Συμβουλίου και μετ' συμφωνον γνώμην πενταμελοϋς έπιτροπής καταρτιζομένης υπό του 'Υπουργικού Συμβουλίου εξ ειδικών περί την Μουσικήν προσώπων. Αί είσηγητικά εκθέσεις της ως άνω πενταμελοϋς έπιτροπής, αί υποδεικνύουσαι τα ύποψηφια μουσικά μέλη του Δ/κού Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής Σχολής δημοσιεύονται είς την 'Εφημερίδα της Κυβερνήσεως. Κατόπιν ήτιολογημένης προτάσεως του 'Υπουργού 'Εθνικής Παιδείας και θρησκευμάτων, δημοσιευομένης άφάτως είς την 'Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, το 'Υπουργικόν Συμβούλιον δύναται ν' άποφασίση την μη έγκρισιν προτάσεως τινος της ως άνω έπιτροπής έντός μηνός από της ύποβολής της. 'Η θητεία των υπό στοιχ. β και γ, μελών όρίζεται τριετής μη δυναμένη να ανανεώθη. 'Αντιθέτως τα υπό στοιχ. α μέλη μετέχουν ΕΚ OFFICIO και είναι μόνιμα.

3. 'Επί διάστημα ένός έξαμήνου από της ίδρύσεως της Κρατικής Μουσικής Σχολής, οί Καθηγηταί, τακτικοί και έκτακτοι και οί διδάσκαλοι, πρωτοβάθμιοι και δευτεροβάθμιοι διορίζονται δια διατάγματος του 'Υποθργού θρησκευμάτων και 'Εθνικής Παιδείας μετ' πρότασιν του Δ/κού Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής Σχολής, της άποφάσεως επί της προτάσεως ταύτης λαμβανομένης, έξαιρετικώς, δια πλειοψηφίας των 2/3 άπάντων των μελών του Διοικητικού Συμβουλίου. Μετ' παρέλευσιν έξαμήνου άπαντες οί διοριζόμενοι καθηγηταί και διδάσκαλοι διορίζονται δια διατάγματος του ως άνω 'Υπουργού προτάσει του Δ/κού Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής Σχολής και μετ' συμφωνον γνώμην, δια μέν τους Καθηγητάς, του Συλλόγου Καθηγητών της 'Ανωτάτης Μουσικής Σχολής, δια δε τους διδασκάλους, του Συλλόγου Διδασκάλων

του Κρατικού Ὀδείου Ἀθηνῶν.

4. Ἐκ τῶν Καθηγητῶν καὶ Διδασκάλων:

α) οἱ τακτικοὶ Καθηγηταὶ διορίζονται ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθῶ Καθηγητοῦ Πανεπιστημίου,

β) οἱ ἔκτακτοι Καθηγηταὶ διορίζονται ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθῶ ἐπι-
κτοῦ Καθηγητοῦ Πανεπιστημίου.

γ) οἱ διδάσκαλοι Α' καὶ Β' καθῶς καὶ τὸ λοιπὸν βοηθητικῶν διδα-
κτικῶν προσωπικῶν διορίζονται ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθῶ ὡς καὶ οἱ τῶν ἀνα-
λόγων θέσεων ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.

5. Ἄπαν τὸ λοιπὸν προσωπικὸν-κατώτερον διδακτικῶν, διοικητικῶν
καὶ ὑπηρετικῶν-διορίζεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρα-
τικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, προτάσει τῶν Δ/κῶν Συμβούλων τῶν ἐπὶ μέρους
Ἰδρυμάτων, ἡτοὶ τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Κρατικοῦ Ὀδει-
ου Ἀθηνῶν.

6. Τὰ τῆς ἱεραρχίας, ἀκονομῆς συντάξεων εἰς τὸ διδακτικὸν προσω-
πικῶν, τὸ βοηθητικῶν, τὸ διοικητικῶν καὶ λοιπῶν ὑπηρετικῶν προσωπικῶν
τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τὰ περὶ ὄρου ἡλικίας τῶν καὶ ἐν γένει τὰ
περὶ ὑπαλληλικῆς καταστάσεως αὐτῶν κανονισθήσονται διὰ Β.Δ. ἐφ' ὅσον
δὲν ἔχουσι ρυθμισθῆ διὰ γενικῶν διατάξεων, τοῦ Κώδικος περὶ Δημοσίων
ὑπαλλήλων καὶ ὑπαλλήλων Κοιμικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου. Ὅμοιος διὰ
Β.Δ. κανονισθήσονται καὶ τὰ τῆς πειθαρχικῆς δοσιδικίας τοῦ τε ἀνωτέρου
καὶ τοῦ βοηθητικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Ἄ ρ θ ρ ο υ 11ου

ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1. Τακτικοὶ καὶ ἔκτακτοι Καθηγηταὶ διορίζονται οἱ ἔχοντες διπλώματα
Ἀνωτάτης ^{Μουσικῆς} Σχολῆς, ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς. Οὗτοι προτείνονται ὑπὸ τοῦ
Συλλόγου Καθηγητῶν τῆς ἑλληνικῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς ὡς κατά-
λληλοι διὰ τὴν διδασκαλίαν μαθηματῶς τινος λόγῳ ἐξαιρετικῆς καλλιτεχνι-
κῆς ἢ διδακτικῆς ἐπιδόσεως, ἐμφανιζομένης διὰ σοβαρῶν ἐργασιῶν ἀναφε-
ρομένων εἰς τὸν οἰκεῖον κλάδον ἢ καὶ δι' εὐδοκίμου προῆλθεσιν εἰς
αὐτὸ ἀναλόγους διδακτικὰς θέσεις ἐν τῇ ἡμεδαπῇ ἢ τῇ ἀλλοδαπῇ. Προτάσει

του Δ/κου Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής Σχολής, γενομένη κατόπιν προτάσεως του Συλλόγου Καθηγητών της Ανωτάτης Μουσικής Σχολής λαμβανομένης δια πλειοψηφίας των 2/3 του συνολικού αριθμού των εν αυτή τακτικών Καθηγητών, δύνανται να διορισθῶσιν ως καθηγηταί και μη κекτημένοι τα άνωτέρω διπλώματα, τηρουμένων όμως άπάντων των λοιπών όρων. Ο τρόπος διαδικασίας προς πληρωσιν τακτικής ή έκτάκτου έόρας θέλει όρισθῆ δια Β.Δ. έφ' άπαξ εκόδομένου.

2. Διδάσκαλοι Α' διορίζονται οί έχοντες άνάλογα προσόντα προς τα των έκτάκτων καθηγητών, ή διπλωματούχοι της ένοργάνου ή της φωνητικής μουσικής ή πτυχιούχοι των άνωτέρων θεωρητικών μαθημάτων ή βυζαντινής της Ανωτάτης Μουσικής Σχολής, του Κρατικού Αδελφού Αθηνών ή άλλης τινός ήμεδαπής ή άλλοδαπής έμοτίμου μουσικής Σχολής, έχοντες δέν να έπιδειξουν άξιόλογον καλλιτεχνικήν εις την ειδικότητά των όρῶσιν, ως και πενταετή τουλάχιστον παιδαγωγικήν πείραν.

3. Διδάσκαλοι Β' διορίζονται οί διπλωματούχοι (.....ως άνωτέρω) έχοντες δε έπιδείξει κατά την κρίσιν του Δ/κου Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής Σχολής έκανοποιητικήν παιδαγωγικήν έπίδοσιν.

4. Βοηθός Α' και Β' διορίζονται οί έχοντες τα αυτά προσόντα με τους διδασκάλους Β, κρίνονται όμως με ελαφρότερα κριτήρια.

5. Συνοδοί πιάνου διορίζονται οί κекτημένοι τα αυτά προσόντα ως και οί διδάσκαλοι Β', δέν απαιτείται όμως οιάδήποτε παιδαγωγική πείρα.

6. Κατά τα πρώτα έτη από της ίδρύσεως της Κρατικής Μουσικής Σχολής δύναται δ' Υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, μετ' άπόφασιν του Υπουργικού Συμβουλίου και γνώμην του Συλλόγου Καθηγητών και Διδασκάλων των επί μέρους ίδρυμάτων, να μετακαλή καθηγητάς ή διδασκάλους άλλοδαπών έμοτίμων μουσικών ίδρυμάτων προς πληρωσιν κενών έόρων ή τάξεων δια χρόνον πάντως μη υπερβαίνοντα την τριετίαν.

Αί άπολαβαί των ούτω εν του έξωτερικού μετακαλουμένων καθορίζονται δια της αυτής ως ένω άποφάσεως του επί της Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Υπουργού, συνακτομένης ειδικής προς τοϋτο συμβάσεως μεταξύ των μετακαλουμένων και του Υπουργού.

Ά ρ θ ρ ο ν 12ον

ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ- ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΒΡΟΓΟΙ ΤΩΝ ΕΑΡΩΝ -ΣΧΟΛΩΝ

Οἱ τακτικοὶ καὶ Ἐκτακτοὶ καθηγηταὶ καθὼς καὶ οἱ διδασκαλοὶ Α' καὶ Β' ἀποτελοῦν τὸν Σχολικὸν Καθηγητῶν τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ τὸν Σχολικὸν Διδασκάλων τοῦ Κρατικοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν.

Αἱ ὁλομέλειαι τῶν ἀποτελοῦντων τοὺς δύο Σχολικοὺς ἐκλέγουσιν ἀνὰ διατάξιν ἐκ τῶν τακτικῶν Καθηγητῶν καὶ τῶν πρωτοβαθμίων διδασκάλων, διὰ μυστικῆς καὶ ἀπολύτου πλειοψηφίας ἀνὰ ἓνα Ἐφορὸν δι' ἑκάστην Ἔδραν καὶ Σχολῆν. Ἡ ἐν γένει ἀρμοδιότης τῶν ἐν λόγῳ ^ῶσχολικῶν θέλει καθορισθῆ διὰ Διατάγματός τοῦ Ἰπουργοῦ Β.Π.Θ.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 13ον

ΕΙΣΔΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ - ΜΑΘΗΤΩΝ

ΠΡΟΣΩΝΤΑ - ΗΛΙΚΙΑ - ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

Φοιτηταὶ ἢ μαθηταὶ γίνονται δεκτοὶ εἰς τὴν Ἀνωτάτην Μουσικὴν Σχολὴν ἢ τὸ Κρατικὸν ᾠδεῖον Ἀθηνῶν κατὰ τὴν εἰσαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Τὰ προσώοντα, ἡ ἡλικία καὶ ἡ ἐξεταστέα ὕλη τῶν ὡς ἄνω φοιτητῶν ἢ σπουδαστῶν καθ' Ἔδραν ἢ Σχολῆν ἀριθμοῦνται ἀναλυτικῶς εἰς τὴν ἀκόλουθον πίνακα:

Ι. Ἀνωτάτη Μουσικὴ Σχολή:

Ἔδρα	Προσώοντα	Ἐξεταστέα	Ὑλη	Ἡλικία (ἀνώτατον ὄριον)
1. Σθουθεσις	Πτυχία Ἀρμονίας, Ἀντιστίξεως, Θυγῆς. Ὑποβολὴ πρωτοτύπων μουσικῶν ἔργων τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου.-	Γραπτῶς: Ἐπὶ δεδομένου θέματος θυγῆς, καὶ γραφῆς τετραφώνη "Ἐκθεσις μὲν "Ἐκλεισθόδιον" καθὼς καὶ τὸ τελικὸν "STREPTO" μετὰ τοῦ "PICTAL"	Προφορικῶς: ἄγνωστον SOLFEGE, καθ' ὑπαγόρευσιν μουσικῆ γραφῆς, στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας τῆς Μουσικῆς. Ἐξέτασις ἐπὶ γενικῶν γνώσεων.	27
2. Δ/σις ὀρχήστρας	Πτυχία Ἀρμονίας, Ἀντιστίξεως, Θυγῆς. Ἀποδεικτικὸν ἀνεγνωρισμένου ᾠδείου ὅτι ὁ ὑποψήφιος εὗρεσκεται εἰς τὴν Ἀνωτέραν τοῦ Πιδίου.	Γραπτῶς: ὡς ἄνωτέρω Προφορικῶς: Ἡ εἰς τὸ πιάνο ἐκτέλεσις μέρους Μαρτιτοδρας τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου, ἀφ' ἑνός, καὶ τῆς ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς ἀφ' ἑτέρου. Ἄγνωστον SOLFEGE. Καθ' ὑπαγόρευσιν μουσικῆ γραφῆς, στοιχεῖα μορφολογίας, ἱστορίας Μουσικῆς. TRASPORTO. Ἐξέτασις ἐπὶ γενικῶν γνώσεων.-		24

"Εόρα	Προσόντα	"Εξεταστικά "Υλη	"Ηλικία
			(ἀνώτατον ὄρ)
3. Πιάνο	Δίπλωμα πιάνου ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾠδείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τοῦ ἑξωτερικοῦ.	Ἡ ἐκτέλεσις μέρους τετραχίου, ἀφ' ἑνὸς τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς ἐκλογῆς τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς. "Αγνωστον SOLFEGE. Στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας τῆς Μουσικῆς. Γενικαὶ γνῶσεις	22
4. Ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον	Πτυχία Ἀρμονίας, Ἀντιστιλλέως, θυγῆς. Ἀποδεικτικὸν ἀνεγνωρισμένου ᾠδείου ὅτι ὁ ὑποψήφιος εὐρίσκεται εἰς τὴν "Ανωτέραν" τοῦ Πιάνου.	Γραμματικῶς ὁμοίως ὡς καὶ εἰς τὰς περιπτώσεις 1 καὶ 2 <u>Προφορικῶς</u> Ἡ εἰς τὸ πιάνο ἐκτελέσεις μέρους τετραχίου ἀφ' ἑνὸς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς. "Αγνωστον SOLFEGE, καὶ ὑπαγόρευσιν μουσικῆ γραφῆς, στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας Μουσικῆς. Γενικαὶ γνῶσεις.	24
5. Ἐγχορδα ὄργανα	Δίπλωμα τοῦ σχετικοῦ ὄργανου, ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾠδείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τοῦ ἑξωτερικοῦ.	Ἐκτέλεσις ἐπὶ τοῦ ὄργανου μέρους τετραχίου τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου, ἀφ' ἑνὸς, καὶ τῆς ἐξεταστ. ἐπιτροπῆς ἀφ' ἑτέρου. "Αγνωστον SOLFEGE Στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας τῆς Μουσικῆς. Γενικαὶ γνῶσεις ."	22
6. Μονωδία καὶ μελοδραματικῆ.	Δίπλωμα Μονωδίας-Μελοδραματικῆς ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾠδείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τοῦ ἑξωτερικοῦ.	Ἐκτέλεσις ἑνὸς LIED καθὼς καὶ μέρους μετῶδίας, ἀπὸ μελοδραμα, ἀμφότερα, ἀφ' ἑνὸς μὲν τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς ἐκλογῆς τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς. "Αγνωστον SOLFEGE. Καὶ ὑπαγόρευσιν μουσικῆ γραφῆς. Στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας Μουσικῆς. Γενικαὶ γνῶσεις."	26
Μουσικῆ Παιγωγίας καὶ οὐλικῆς Μουσικῆς.	Πτυχίον πιάνου ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾠδείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τοῦ ἑξωτερικοῦ.	Ἐκτέλεσις εἰς τὸ πιάνο ἑνὸς παιδικοῦ τραγουδιοῦ διὰ μίαν θωνὴν καὶ διὰ παιδικὴν χορῶδιον, τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου. "Αγνωστον SOLFEGE, καὶ ὑπαγόρευσιν	24

III) Εκτελέσεις επί των ως άνω όργανων ενός τεμαχίου της επιλογής του
έξεταζομένου και ενός τεμαχίου της επιλογής της εξεταστικής επιτροπής
IV) Γενικαί γνώσεις.

γ) Διά τής τάξεως Κοντραμπάσσου, Πνευστών (γενικώς) και Κρουστών
(γενικώς) ηλικίαν ούχι άνωτέραν των 18 έτών. *Εξεταστέα ύλης I) SOLFEGE
II) θεωρία, III) εκτελέσεις επί των ως άνω όργανων ενός τεμαχίου της επι-
λογής του εξέταζομένου και ενός έτέρου της επιλογής της *Εξεταστικής
*Επιτροπής, IV) TRASPORTO (μόνον διά τή πνευστά), V) Γενικαί γνώσεις.

δ) Διά τής τάξεως Κονωόδας και Μελοδραματικής, ηλικίαν διά μέν
τοῦς Άρρενας ούχι άνωτέραν των 20 έτών διά δέ τής θήλεις ούχι άνωτέραν
των 19 έτών.

*Εξεταστέα ύλη : I) SOLFEGE II) θεωρία III) εκτελέσεις τεμαχίων επιλογής
του τε εξέταζομένου και της *Εξεταστικής *Επιτροπής, IV Γενικαί γνώσεις.

ε) Διά τής τάξεως Βυζαντινής και *Εκκλησιαστικής Μουσικής ηλικίαν
ούχι άνωτέραν των 20 έτών.

*Εξεταστέα ύλης I) θεωρία, II) SOLFEGE, III) θεωρία Βυζαντινοῦ μέλους,
IV) εκτελέσεις ενός ύμνου της επιλογής του εξέταζομένου και ενός έτέρου
της επιλογής της εξεταστικής επιτροπής, V) Γενικαί γνώσεις.

* Α ρ θ ρ ο ν 14ον

*Η Οικονομική διοίκησης της Κρατικής Μουσικής Σχολής ένεργείται αυτο-
τελώς υπό των Δ/κῶν Συμβουλίων των επί μέρους ίδρυμάτων (ήτοι: *Ανωτάτης
Μουσικής Σχολής και Κρατικοῦ *Θεάτρου *Αθηνών), του Δ/κοῦ Συμβουλίου του
όλου *Οργανισμοῦ επιβλέποντος και τελικῶς έγκρίνοντος τής σχετικῆς δα-
πάνας.

Τό τελευταῖον τοῦτο, κατά Σεπτέμβριον ἐκάστου έτους, υποχρεούται
νά καταρτίσῃ τόν γενικόν προϋπολογισμόν του όλου οργανισμοῦ υποβάλλον
αὐτόν πρὸς έγκρισιν εἰς τόν *Υπουργόν *Εθνικῆς Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Τά κατά τόν καταρτισμόν και τήν έγκρισιν του προϋπολογισμοῦ και των
τυχόν ανακληρωματικῶν πιστώσεων, καθώς και ὁ τρόπος διαχειρίσεως των πό-
ρων της Σχολῆς και του έλέγχου διαχειρίσεως και τά κατά τόν ἀπολογισμόν
αὐτῆς κανονισθῆσονται διά Β.Δ.

* Α ρ θ ρ ο ν 15ον

Πρὸς ὀργάνωσιν και συντήρησιν της Κρατικής Μουσικής Σχολῆς διατίθενται
οἱ ἐξῆς πόροι:

α) Τά ἐκ τυχόν δωρεῶν, διδάκτρων καὶ λοιπῶν δικαιώματων ἔσοδα.

β) Τὰ ἐξ εἰδικῶν πιστώσεων ἀναγραφομένων ἐτησίως εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Ἰπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων πρὸς ὀργάνωσιν καὶ συντήρησιν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 16ον

Παρὰ τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἰδρύονται ἐργαστήρια, σπουδαστήρια, Κουσεῖον, Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις καὶ Βιβλιοθήκη. Τὸ εἶδος αὐτῶν, τὰ τοῦ προσωπικοῦ των ὡς καὶ πᾶσα ἄλλη λεπτομέρεια κανονισθῆσονται διὰ Β.Δ. προτάσει τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς μετὰ συμβου-
νον γνώμην τοῦ τε Συλλόγου Καθηγητῶν καὶ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 17ον

Πρὸς θύναξιν πάντων τῶν ἐπιτελεστέων τοῦ παρόντος Διαταγμάτων καὶ ἐφ' ὅσον προβλεπεται δι' αὐτὰ περαιτέρω γνώμη, πρότασις ἢ ἀπόφασις τοῦ τε Συλλόγου Καθηγητῶν καὶ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, καταρτίζεται διὰ πράξεως τοῦ ἐπί τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων ἐπιτελεστικῆς ἐπιτροπῆς ἐκ Καθηγητῶν ἢ ἐξ εἰδικῶν καὶ ἀνεγνω-
ρισμένων περὶ τὴν μουσικὴν κύρους προσώπων ὑπὸ τὴν Προεδρίαν τοῦ Δ/νοῦ Καλῶν Τεχνῶν. Ἡ ἀρμοδιότης τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης λήγει μετὰ ἐξέδου ἀπὸ τῆς προτάσεως τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ὅποτε δεῖον νὰ ἔχῃσι κα-
ταρτισθῆ οἱ σύλλογοι Καθηγητῶν καὶ Διδασκάλων.-

ΑΘΗΝΑΙ 10 Αὐγούστου 1964

Μολονότι συμφωνώ με τό υποβληθέν σχέδιον ως προς τάς βασικάς γραμμάς του,θά ήθελα νά διατυπώσω τάς ακόλουθους παρατηρήσεις επ'αυτού:

α)Νομίζω ότι δεν θά ήτο σκόπιμον νά μεταίχε ^{ή ΕΜΑ} διά μελών τήσ εις τά διοικητικά συμβούλια τών από τοσ κράτους ελεγχομένων μουσικών κλπ. οργανισμών.

β)Τό άρθρον 1,νά διατυπωθή γενικώς "ή χρηματοδότησις εκτελέσεων μεγάλων ελληνικών κυρίως έργων,αι οπούαι απαιτούν υπερδύγκους δαπάνας".

γ)Δέν νομίζω ότι θά πρέπει ή Ε.Μ.Α. νά ενισχύη οικονομικώς τό θεσπιβάλ 'Αθηνών ή τό Ε.Ι.Ρ. διά τοσ εις τά άρθρα 3 και 4 αναφερομένους σκοπούς,οι οπούαι πρέπει νά αποτελούν έδικώς των επιδιώξεις και καθηκοντα .

δ) θά ήτο προτιμώτερον οι διάφοροι οργανισμοί οι ασχολούμενοι με την τέχνην του χορού νά μή έμπίπτωσι εις τάς αρμοδιότητάς τής Ε.Μ.Α.

ε)Αντί "έκδοσις περιοδικού" από τής Ε.Μ.Α. ^(2ος.Η) οικονομική ενίσχυσις προς έκδοσιν ενός σοβαρού μουσικού περιοδικού.

στ)Νομίζω ότι θά ήπρεπε εις τάς αρμοδιότητάς τής Ε.Μ.Α. νά συμπεριληφθή και ή αρμοδιότης εισηγήσεων επί του θέματος τής διδασκαλίας και τής θέσεως εν'γένει τής μουσικής εις την γενικήν 'Εκπαίδευσιν.

Ε Σ Ο Δ Α

Κεφ.	Άρθρον	Κατονομασία	Εσόδων	Προϋπολογισμός Οίκον. έτους 1964	Προϋπολογισμός Οίκον. έτους 1963 (από 1/6/63-31/12/63)
		<u>ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ</u>			
1		Έπιχορήγησις εκ του Κρατικού Προϋπολογισμού			
2		Έπιχορηγήσεις, δωρεαί, κληρονομίαι και πάσης φύσεως τακτικά και έκτακτοι εισφοραί φυσικών ή νομικών προσώπων ήμεδαπών και αλλοδαπών . <u>ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΑΚΤΙΚΩΝ ΕΣΟΔΩΝ</u>			
		<u>ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ</u>			
3		Έκτακτος Έπιχορήγησις εκ του Κρατικού Προϋπολογισμού . <u>ΣΥΝΟΛΟΝ ΕΚΤΑΚΤΩΝ ΕΣΟΔΩΝ</u>			2.500.000
		<u>ΚΕΦΑΛΑΙΑ</u>			2.500.000
		Πιθανόν ταμιακόν υπόλοιπον εκπροηγουμένης χρήσεως , μέχρι 31/12/63, παρά τῆ Τραπέζῃ τῆς Ἑλλάδος .		2.253.986	
		<u>ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΙΣ</u>			
		ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ		2.253.986	2.500.000

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΕΣΟΔΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 1964 (από 1/1/64-31/12/64)

Κεφ. "Άρθρον .

Κατονομασία Έξόδων

Κατ'άρθρον - Σύνολον

Προϋπολογισμός
1963
(από 1/6-31/12/
63)

ΔΙΑΦΟΡΑ
ΕΠΙ ΠΑΡΟΝ +
ΕΠΙ ΕΛΑΤΤΟΝ -

Κεφ.	Άρθρον	Κατονομασία Έξόδων	Κατ'άρθρον	Σύνολον	Προϋπολογισμός 1963 (από 1/6-31/12/63)	ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΠΙ ΠΑΡΟΝ + ΕΠΙ ΕΛΑΤΤΟΝ -
ΤΑΚΤΙΚΑ ΕΣΟΔΑ						
1	1	Αποδοχαί Προσωπικού				
	2	Αμοιβή δι' υπερωριακήν έργασιν Δακτυλογράφου	6.900		7.500	600 -
	3	Αποδοχαί έκτάκτου Προσωπικού	78.900	85.700	45.000	33.800 +
2	Έξοδα κινήσεως					
	1	Κατ' αποκοπήν έξοδα κινήσεως καταβαλλόμενα εις τὰ μέλη του Δ.Σ. ως και τον Κυβερνητικόν Επίτροπον.	108.000		68.000	40.000 +
	2	Κατ' αποκοπήν έξοδα κινήσεως καταβαλλόμενα εις τον Γραμματέα του Συμβουλίου .	9.600			
	3	Κατ' αποκοπήν έξοδα κινήσεως καταβαλλόμενα εις τον αρμόδιον υπάλληλον τον ασκούντα τον προληπτικόν έλεγχον επί των δαπανών της ΕΜΑ.	9.600		5.600	4.000 +
	4	Κατ' αποκοπήν έξοδα κινήσεως καταβαλλόμενα εις τον υπάλληλον της ΕΜΑ τον ενεργούντα τας έκτος γραφείου εργασίας.	3.600	130.800		3.600 +
3	Έξοδα Δειπουργίας					
	1	Τηλεφωνικά, Ταχυδρομικά, τηλεγραφικά	15.000			15.000 +
	2	Προμήθεια ειδών γραφείου, σκευών, γραφικής ύλης ως και πάσης φύσεως υλικού και έφοδίων εξοπλισμού του Γραφείου ΕΜΑ και συντήρησις αυτών.	20.000		100.000	80.000 -
	3	Συνδρομαί εις Μουσικά περιοδικά και έξοδα παρακολουθήσεως του τύπου.	5.000			5.000 +
	4	Δημοσιεύσεις, εκδόσεις, διαλέξεις	10.000		10.000	
4	Δαπάναι προς πραγματοποίησιν των σκοπών της ΕΜΑ			50.000		
	1	Διά την ίδρυσιν, όργανωσιν και λειτουργίαν Ανωτάτης Μουσικής Σχολής.				
	2	Ενισχύσεις δι' όλιγόμηνον μετεκπαίδευσιν εις τό Έξωτερικόν στελεχών των έν Ελλάδι λειτουργούντων Συμφωνικών Όργανισμών.	100.000		100.000	
	3	Δι' ένισχυσιν Μουσικών, Χοροδιακών, Δυρικοθεατρικών και Χοροδραματικών εκδηλώσεων έν τῷ Έσωτερικῷ και Έξωτερικῷ.	100.000		300.000	
	4	Συνεχίσαι παρασχεθεισών ύποτροφιών.	392.000			392.000 +
	5	Τρείς νέαι ύποτροφίαι αρχόμεναι από 1-10-64	46.500		185.000	138.500 +
	6	Μετάκλησις ξένων καθηγητών μουσικής				
	7	Προμήθειαι μουσικῶν όργάνων	150.000		200.000	50.000 -
				768.500		
				11055.000		
ΣΥΝΟΛΟΝ ΤΑΚΤΙΚΩΝ ΕΣΟΔΩΝ						
ΕΚΤΑΚΤΑ ΕΣΟΔΑ						
5	ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΑ					
	1	Τακτικῶν Αποθεματικῶν	11137.000		1460.000	323.000 -
	2	Έκτακτων Αποθεματικῶν	61.986		18.900	43.086 +
				1.198.986		
				2.253.986	2.500.000	



ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΗΛΕΦ. 80 - 304

Αριθ. Πρωτ.

415) Οργανωτική κρίση - Θεωρήματα

A) Δ/τής Ωδείου

- Διάρθρωση α) ενδοσχολική
- β) διαδύναμη
- γ) βιολογική ή βιογραφική
- δ) διοικητική (εργασία)

Ενός ή δύο λέων Ωδείου: Αδελφών, Ελλήνων, Γενικών, Θ/νικών, Ο/νικών, Ομογενών, Εξωτερικών ή της αλλογενούς. Μουσική, Λογική, Γραμμή, Σχολική, Αγγλιστική

Εξ ούτων τας προϋποθέσεις : 10 ετών εκδόσεων διαρκείας
 με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν
 με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν
 με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν
 με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν

B) Δ/τής Μουσ. Σχολείων

Μουσική καθ' ύλην Α'

Διάρθρωση τής εκπαίδευσης με διδασκαλίαν καθ' ύλην Α' ες Γ' εν με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν με τας βάσεις των μαθημάτων καθ' ύλην Α' ες Γ' εν

c) Καθηγητής μουσικής
 30 ετ. μετ' άσκησης διδασκαλίας.
Εργασία παιδαγωγική

Kardus - A²

Δidantec 270 de

Δ/γ 60%

REPUBLIC OF INDONESIA
MINISTRY OF
INDUSTRIAL AND TRADE
DEPARTMENT OF
INDUSTRIAL AND TRADE
JAN 2014

- 1) Tomy 6 dialektos mit ...
- 2) Ai ...
- 3) o ...
- 4) o ...
- 5) ...
- 6) ...
- 7) ...
- 8) ...

-
- 1) ...
 - 2) ...
 - 3) ...
 - 4) ...
 - 5) ...
 - 6) ...
 - 7) ...

Mr. W. D. W. W. W.

22' Dec 1871

4. 7. 1871
L. 1. 1871

3 5/11/71
2 1/2 1/2 1/2
1 1/2 1/2 1/2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΚΑΙ ΘΕΗΚΕΥΜΑΤΩΝ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 17 Μαρτίου 1960

Δ/σις Καλῶν Τεχνῶν

Γνωμοδοτικὸν Συμβούλιον

Μουσικῆς

Π ρ ό ς

Τὰ τακτικὰ καὶ ἀναπληρωματικὰ μέλη
τοῦ Γνωμοδοτικοῦ Συμβουλίου Μουσικῆς.

Παρακαλοῦμεν ὅπως τὴν προσεχῆ Τρίτην 22ον τρ. μηνός καὶ ὕψιν
11 π.μ. προσέλθητε εἰς συνεδρίασιν ἐν τῇ Γραφείῳ τῆς Δ/σεως Καλῶν Τεχνῶν
πρὸς συζήτησιν τῶν κάτωθι θεμάτων.

- 1) Περὶ τῆς θέσεως τῆς Μουσικῆς
- 2) Τοῦ Διατάγματος περὶ τῶν ᾠδῶν.
- 3) Περὶ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν.
- καί 4) Περὶ διαφόρων ἀνακοινώσεων καὶ εἰτήσεων .

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

Κοινοποιήσις

- 1) κ. Π. Πετρίδην *Ἀναπλ.*
- 2) κ. Ἄνδρ. Πετρίδην *"*
- 3) κ. Μαρίαν Χαηρογιώργου- Σιγάρα *Ἀναπλ.*
- 4) κ. Ἰωάννα Μιχαηλίδην *Γαμ.*
- 5) κ. Μαρίαν Παπαϊωάννου *Ἀναπλ.*
- 6) κ. Γ. Κουρνοῦτον *Γαμ.*
- 7) κ. Ἐλ. Σγουροῦ *Ἀναπλ.*

EMA

London, 25/9/63

Wood Lee Esq

- | | | | |
|-----------------|-------------------|----------|----------------------------------|
| 1) Μπαξίβανδκιν | (Manchester) | Φαδουρο | (7½) |
| 2) Ζημπα | (Paris, Ecole N.) | Ποσε | (8) |
| 3) Ζημπα | (" ") | " | (9) |
| 4) Αρρυερίσος | (Detmold) | Φαγ. | (8 ⁵ / ₈) |
| 5) Κακαρίμπα | " | " | (6) |
| 6) Ζαζκονα | (München) | Κόρο | (9½) |
| 7) Βαροσβανγ Β. | (Manchester) | Τεομαίλε | (9) |

9.10.63 ΝΔ+ Λονδίνος

μμ

Π Ι Ν Α Κ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΥΠΟΒΑΛΛΟΝΤΩΝ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΝ ΠΑΡΕΘΗΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ

Α. ΦΛΑΟΥΤΟ : ΘΕΣΕΙΣ 2

- ✓ 1. Ηραξιβανδής Γεωργιος Αχαΐα (6 η. μαθητ.) με 2 μουσ. βραβεία (χρυσ. πτυχ. 1920, χρυσ. πτυχ. 1921) με 2 χρυσ. βραβεία ενόχ. 1922, 1923

Β. ΟΜΠΟΕ - ΑΙΤΑΙΚΟΝ ΚΟΡΝΟΝ ΘΕΣΕΙΣ 3

- ✓ 2. Σωκρατίδης Κωνσταντίνος Πειραιά ^{μαθητ.} Γενική Διεύθυνση. 1920 2 χρυσ. βραβεία (3 η. πτυχ.)
- ✓ 3. Τζήμας *Ελευθέριος Αθ. πηγα 8 η. μαθητ. 1920 2 χρυσ. βραβεία
- ✓ 4. Τσιριγώτη Βασιλική καμ. 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)
- ✓ 5. Χριστόπουλος Ευάγγελος Αχαΐα (10 η. μαθητ.) 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)

Γ. ΚΛΑΡΙΝΟ ΘΕΣΕΙΣ 1

- 6. Κισλός Δημήτριος
- 7. Κουφαλής *Ιωάννης
- ✓ 8. Σταμουλάκης *Αθανάσιος ^{μαθητ.} Πάρις, 1920 2 χρυσ. βραβεία (Fantasia). Καμ. π. 1920. (2 χρυσ.)

Δ. ΘΑΓΚΟΤΟ ΘΕΣΕΙΣ 2

- ✓ 9. *Αργυροπούλος Σπυρίδων ^{κ. διευθυντής προσέκιν.} 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)
- ✓ 10. Κακαροβγιάς Σπυρίδων 8 η. μαθητ. 1920 2 χρυσ. βραβεία
- 11. Χατζηκοκολάκης Νικόλαος

ΕΤ. ΚΟΡΝΟ ΘΕΣΕΙΣ 1

- ✓ 12. Καταραχιάς Σωτήριος ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ καμ. 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)
- ✓ 13. Τζαφέστας Τρύφων ^{μαθητ.} Πάρις, 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)
- 14. Ψίκας *Ιωάννης
- ✓ 15. Τσιρέπας *Αθανάσιος καμ. 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)

ΣΤ. ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ ΘΕΣΕΙΣ 1

- 16. Καρράς Κωνσταντίνος
- ✓ 17. Μερσινιάς Νικόλαος καμ. 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)
- ✓ 18. Μονογενής Ευστάθιος καμ. 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)
- ✓ 19. Παπαδόπουλος Βασίλειος καμ. 1920 2 χρυσ. βραβεία (1920 1 χρυσ. βραβ. 2 χρυσ. βραβ. 1921)

"Ητοι Εθνικων υποψηφιων δεκα εννέα / 19 /

α.α	Όνομα επωνύμου	Όργανο	πρόσπερα	γραμμ. γνώσεις	γέναι	χρώμα	ήθος	χρ.η	ποιότητα ήχου	prima vista	υοφράτι	τελ. μός βαθός
1	ΜΠΑΞΙΒΑΝΑΚΗΣ Γωφ.	ΦΑΡΟΥΤΟ	6' μός μεδ.	6" Δουκ.	—	αφ.	φ.	φ.	κ.φ.	VIII → (oxi...)	VIII	720 ✓
2	ΣΟΚΡΑΤΙΔΗΣ Κω.ι.α.	ΟΜΠΟΥΕ	Θεωρ. 6' μός μεδ.	2' μός Γουκ.	Γαστ. + 12'	φ.	φ.	?	?	?	?	0 ✓
3	ΤΖΗΜΑΣ Έρωδ.	"	7' μός μεδ.	Α' Γουκ.	—	φ.	φ.	μ.φ. κ.	μ.φ.	φ.	φ.	84 ✓
4	ΤΣΙΡΙΓΟΤΗ Βασίλ.	"	7' μός μεδ.	Ε Γουκ.	2' μός (Γουκ.)	φ.	φ.	φ.	φ.	φ.	φ.	IX ✓
5	ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Εύστ.	"	10' μός μεδ.	Γ' "	Χρ. φ. μός	φ.	φ.	μ.φ.	μ.φ.	μ.φ.	μ.φ.	850 ✓ 2' μός
6	ΚΙΣΛΑΣ Δυρ.ι.α.	ΚΛΑΡΙΝΟ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
7	ΚΟΥΦΑΛΗΣ Ιωάννης	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
8	ΣΤΑΜΟΥΛΑΚΗΣ Άδαν.	"	6' μός μεδ.	μ.φ. Α' Γουκ.	—	φ.	φ.	κ.φ.	αφ. κ.	ρεακ.	ρεακ.	4 ✓
9	ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Σπυρ.	ΦΑΓΚΟΤΟ	6' μός μεδ.	2' μός Γουκ.	2' μός μεδ.	φ.	φ.	κ.φ.	μ.φ.	π. κ.	π. κ.	850 ✓
10	ΚΑΚΑΡΟΥΓΚΑΣ Σπυρ.	"	6' μός μεδ.	2' μός Γουκ.	2' μός μεδ.	φ.	φ.	μ.φ.	μ.φ.	μ.φ.	μ.φ.	6 ✓
11	ΧΑΤΖΗΚΟΚΟΝΑΚΗΣ Νικ.	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
12	ΚΑΤΑΡΑΧΙΑΣ Σωτ.	ΦΑΓΚΟΤΟ Τρομπέτα	6' μός μεδ.	Ε Γουκ.	—	φ.	φ.	μ.φ. κ.	μ. κ.	μ. κ.	μ. κ.	6 ✓
13	ΤΖΑΦΕΣΤΑΣ Τρυφ.	Κύμα	23' μός μεδ.	Δουκ.	—	φ. κ.	φ.	π. κ.	π. κ.	2' μός μεδ.	2' μός μεδ.	950 ✓
14	ΤΖΙΚΑΣ Ιωάννης	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	ΤΣΙΡΕΠΑΣ Άδαν.	ΤΡΟΜΠΕΤΑ	6' μός μεδ.	Δ. Γουκ.	—	φ.	φ.	μ.φ. κ.	μ.φ.	μ.φ.	μ.φ.	6 ✓
16	ΚΑΡΡΑΣ Κων.σταντ.	ΤΡΟΜΠΕΤΑ	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
17	ΜΕΡΣΙΝΙΑΣ Νικ.	"	6' μός μεδ.	2' μός Γουκ.	2' μός μεδ.	φ.	φ.	μ.φ. κ.	μ. κ.	μ. κ.	μ. κ.	7 ✓ 700
18	ΜΟΝΟΓΕΝΗΣ Εύστ.	"	7' μός μεδ.	2' μός Γουκ.	2' μός μεδ.	φ.	φ.	μ.φ. κ.	μ. κ.	μ. κ.	μ. κ.	750 ✓
19	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ Βασίλ.	"	6' μός μεδ.	μ.φ. Δ. Γουκ.	—	φ.	φ.	μ.φ. κ.	μ.φ.	μ.φ.	μ.φ.	950 ✓

ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τὸ Διοικ. Συμβούλιον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας λαβὼν ὑπ'ὄψει τὸ ἄρθρον 7 τοῦ Κανονισμοῦ λειτουργίας τοῦ Ἰδρύματος δημοσιευθέντος εἰς τὸ ὑπ'ἀριθ. 296/5-7-63 Θ.Β.Κ. τ.Α' καὶ τὴν ἐν τῇ ὑπ'ἀριθ. 4 συνεδρίῳ αὐτοῦ τῆς 16-7-1963 ληφθεῖσαν ἀπόφασιν, καθ' ἣν θέοντά ἐπιδιώχθη ἡ ἀνάδειξις νέων μουσικῶν ἐξειδικίαν καὶ διαθέσιμων οὐσιαστικῶς μουσικῶν προσόντων, περισσοτέρου φυσικῆ καρὰ ἐπικτητά,

Προκηρῦσσει

Διαγωνισμὸν διὰ τὴν παροχὴν 10 ὑποτροφίαν ἀπὸ τοῦ προσαχοῦς ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους πρὸς μετεκπαίδευσιν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν δι' εἰδικότητος τῶν κάτωθι ὀργάνων καὶ διὰ τῆς ἀντιστοιχοῦς θέσεις:

- α) Θάλαυτο διὰ θέσεις 2
- β) ὄργανο καὶ ἀγγλικὸν κόννον διὰ θέσεις 3
- γ) Κλαρίνο διὰ θέσιν 1
- δ) Σαγκότο διὰ θέσεις 2
- ε) Κόρνο διὰ θέσιν 1 καὶ
- στ) τρομπέττα διὰ θέσιν 1

Χρονικὴ διάρκεια καὶ κοσὸν ὑποτροφίαν.

Ἡ διάρκεια ἐκάστης ὑποτροφίας ὁρίζεται διὰ χρονικὸν διάστημα 12 μηνῶν, ἀρχόμενον ἀπὸ 1 Ὀκτωβρίου 1963 καὶ συνάμενον δι' ἀποφάσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου νὰ παρατείνεταί· κατ' ἔτος καὶ κατὰ ὑπότροφον μέχρι συμπληρώσεως κατ' ἀνάστατον ὄριον τριῶν ἀκαδημαϊκῶν ἔτων ἐν συνόλῳ.

Κατὰ τὸ 12μηνον διάστημα τῆς ὑποτροφίας, ^{ὑπότροφος} θὰ ὑποχρεοῦται νὰ παρακολουθῆ κατὰ τὸ κανονισμὸν ἐκπαιδευτικὸν ἔτος τὸ οἰκείον μάθημα ἐν τῇ Σχολῇ καὶ κατὰ τοὺς ὑπολοίπους μῆνας τῶν διακοπῶν νὰ συνεχίσῃ τὴν σπουδὴν διὰ ἰδιωτικῆς καρὰ καθηγητῆν διδασκαλίας.

Ἡ ὡς ἔνω παράτασις θά γίνεται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς καλῆς φοιτήσεως καὶ τῆς προόδου τοῦ ὑποτρόφου, ἀποδεικνυομένου τούτου διὰ σχετικῆς βεβαιώσεως τῆς ἐχολῆς ἢ τοῦ ἀρμοδίου καθηγητοῦδου σπουδάζει ὁ ὑπότροφος.

*Ἐξ ἄλλου, ἐάν ἐξ οἰουδήποτε ἄλλου λόγου, ὑπότροφος ὑστερεῖ ἡτάφηνως εἰς τὴν σπουδὴν τοῦ, ἢ ὑποτροφία καθ' οἰουδήποτε χρονικὸν διάστημα διακοπτεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Δ.Σ. κατόπιν σχετικῆς ἱτιολογημένης προτάσεως τοῦ Γεν. Γραμματέως πρὸς τὸ Δ.Σ. τοῦ Ἰδρύματος.

Ἡ κατὰ τὰ ἔνω διακοπὴ τῆς ὑποτροφίας δύναται νὰ ἀποφασισθῇ ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ἀνεξερπτάσει παραβάσεως οἰουδήποτε ὅρου τῆς παρούσης προκηρύξεως, ἀναλόγως πρὸς τὴν βαρύτητα τοῦ παραπτώματος.

Τὸ ποσὸν ἐκάστης ὑποτροφίας ἀνέρχεται εἰς τὸ εἰς ὄραχμάς ἰσόποσον 150 δολλαρίων μηνιαίως πλέον τῶν ἐξόδων μεταβάσεως εἰς τὸν τόπον τῶν σπουδῶν καὶ ἐπιστροφῆς.

Δικαιολογητικὰ ὑποψηφίων.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ τύχωσιν ὑποτροφίας, ἀνεξερπτήτως φύλου ἡλικίας μὴ ὑπερβαινούσης τὸ 25ον ἔτος, δεόν νὰ ὑπεβάλλωσι αἰτήσιν περὶ τούτου καὶ προσκομίσωσι τὸ βραδύτερον μέχρι 30ης Ἀγοστοῦ τὰ κάτωθι δικαιολογητικὰ :

1) Αἰτήσιν τοῦ ὑποψηφίου ἐν τῇ ὁποίᾳ νὰ καθορίζεται ἐν ἐκ τῶν περιλαμβανομένων ἐν τῇ προκηρύξει ὀργάνων διὰ τὸ ὅποιον οὗτος θέτει ὑποψηφιοῦτα πρὸς ὑποτροφίαν.

*Ἐν τῇ αἰτήσει δεόν ἀναγράφεται ἡ ἀκριβὴς διεύθυνσις τοῦ ὑποψηφίου.

2) Πιστοκοιητικὸν γεννήσεως ἐξαγόμενον ἐκ τοῦ δημοτολογίου

3) Ἀπόσπασμα Ποινικοῦ Μητρώου

4) Σύντομον αὐτόγραφον καὶ ἐνυπόγραφον ἀτοβιογραφικὸν σημείωμα, ἐκτάσεως τὸ πολὺ μέχρι δύο σελίδων κανονικοῦ σχήματος.

5) Τυχόν ύφιστάμενα πιστοποιητικά προΰπηρεσίας, πτυχίων ή δίπλωμα μουσικής Σχολής, συστατικά γράμματα γνωστών προδόντων ασχολουμένων με την Μουσικήν περί ηθους και της προσωπικότητας του υποψηφίου.

6) Τρεῖς προσφάτους φωτογραφίας ἐξ ὧν ἡ μία θέον νά ἐπικολλῆται ἐπί της αἰτήσεως τοῦ υποψηφίου.

7) Γνωριμύτησιν της ἀρμοδίας ὑπηρεσίας της διευθύνσεως Σχολικῆς Ὑγιεινῆς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ὡς πρός τήν ὑγιεινήν κατάστασιν καί τήν ἀρτιμέλειαν τοῦ υποψηφίου ἐν σχέσει πρός τόν σκοπόν της ὑποτροφίας.

Βάσει τῶν ἄνω στοιχείων δεόντως συμπληρωμένων καταρτίζεται ὁ πίναξ τῶν υποψηφίων της ὑποτροφίας, οἵτινες καλοῦνται πρός ἐξέτασιν ἐνώπιον της ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς οἱ ἀτομικῆς προσκλήσεως ἐντός τοῦ Σεπτεμβρίου.

Ἐξεταστικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἡ ἐξεταστικὴ τῶν υποψηφίων ἐπιτροπὴ ὀρίζεται ἐκ τριῶν μουσικῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ., τῶν κ.κ.

- 1) Θ. Βαβαγιάννη
- 2) Σ. Μιχαηλίδου καί
- 3) Γ. Σισιλιανου

Ἡ ἐπιτροπὴ ἐξετάζουσα τοὺς υποψηφίους κατὰ πρῶτον λόγον ἐπί της ἐπιτελέσεως τοῦ ἐδδικοῦ ὄργάνου, διὰ τὸ ὁποῖον ὑπέβαλον υποψηφιότητα καί ἐπί γενικωτέρων κατὰ τήν κρίσιν της θεμάτων μουσικῆς μορφώσεως ἢ κλίσεως, μετ' ἐκτίμησιν καί τῶν προσαγομένων στοιχείων βαθμολογεῖ τήν ἐπίδοσιν ἐκάστου υποψηφίου κατὰ κατηγορίαν ὄργάνου. Βάσει τῶν ἐπιτελεσμάτων της ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς, τὸ Δ.Σ. ἀνακηρύσσει τοὺς ὑποτρόφους πρός πλήρωσιν τῶν διαθεσίμων βάσει της προκηρύξεως ὑποτροφίῶν σύμφωνας πρός α' τήν καρούσαν προκήρυξιν.

Ἡ ἐπίδοσις τοῦ Δ.Σ. λαμβάνεται ἀμετακλήτως κατὰ τήν ἀπόλυτον κρίσιν αὐτοῦ. Τὸ Δ.Σ. ἐν πάσει περιπτώσει ἐδδῶδες δεσμεύεται εἰς τήν ἀνακήρυξιν τῶν υποψηφίων ὡς ὑποτρόφων.

Ὑποχρεώσεις τῶν ὑποτρόφων

Οἱ ὑπότροφοι ὑποχρεοῦνται ὅπως φοιτήσωσι εἰς Μουσικὰ Ἰορδύματα τοῦ ἑξωτερικοῦ, ὀρίζόμενα οἱ ἑκάστων υποψηφίου ὑπὸ τῆς Ε.Μ.Α. Οὗτοι ὑποχρεοῦνται ἐπίσης ὅπως παραμείνωσι εἰς αὐτὰ μὴ ἐπιτρεπομένης μεταγραφῆς εἰς ἕτερα ἄνευ εἰδικῆς προηγουμένης ἀδείας χορηγομένης οἱ ἀποφάσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου καί νά ὑποβάλλωσι ὀξ κατὰ χρονικά διαστήματα ὀρίζόμενα ὑπὸ τοῦ Δ.Σ. τὰς οἰκείας βεβαιώσεις της Σχολῆς περί της ἐπιδόσεώς των.

Ὁ ὑπότροφος ὀφείλει πρό πάσης εἰσπράξεως ποσοῦ ἐκ της ὑποτροφίας

να υπογράψη σύμβασιν μετά τοῦ ἐκπροσώπου τῆς Ε.Μ.Α. δι' ἧς νά ἀνα-
λαμβάνη τήν τήρησιν ὅλων τῶν ὅρων τῆς παροδοῦς προκηρύξεως, ὡς καί
τῶν ἐν τῇ συμβάσει διατυπωθησομένων, προσθέτων τοιοῦτων.
Εἰδιωότερον δέ διὰ τῆς συμβάσεως ὁ ὑπότροφος, ἐν περιπτώσει διακο-
πῆς τῆς ὑποτροφίας κατὰ τ' ἀνωτέρω, θ' ἀναλαμβάνη τήν ὑποχρέωσιν νά
ἐπιστρέψῃ εἰς τήν Ε.Μ.Α. τὰ καταβληθέντα παρὰ αὐτῆς ποσά, δεδωμένου
ὅτι μὴ πληρωθέντος τοῦ σκοποῦ δι' ὃν κατεβλήθησαν, εἶναι ταῦτα
ἐπιστρεπτέα λόγῳ ἀτόκου ἀνεύρου ἢ ἀδικαιολογήτου κλοουτισμοῦ.
Διὰ τῆς συμβάσεως ἐπίσης θ' ἀναλαμβάνη τήν ὑποχρέωσιν ὅπως μετά τό
πέρασ τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ σκοποῦν του, συμπληρωθείσης τριετοῦς
ὑποτροφίας, ἐλασθῇ ἐπὶ μίαν τουλάχιστον ἡμέραν ὡς τακτικῆς ἢ ἐπιτακτοῦς
ἐπὶ μισθῷ μουσικῆς εἰς ἓνα τῶν ἐν Ἑλλάδι συμφωνικῶν ὀργανισμῶν.
Ὁ ὑπότροφος δεῖον ὅπως τηρῇ ἐνημέρον τὸ Ἴδρυμα περὶ τῆς διευθύνσεως
τῆς κατοικίας του ἐν τῇ ἑξατερικῇ ὡς καί νά ὀρίσῃ ἀντιπρόσωπον-
ἀντικλητὸν αὐτοῦ ἐν Ἀθήναις πρὸς ὃν νομίμως νά γίνεται πᾶσα
κοινοποιήσις .

Ὁ ὑπότροφος ὑποχρεοῦται μετά τὴν λήξιν τῆς ὑποτροφίας του εἴτε
τερματιζομένης ταύτης εἴτε διακοπτομένης κατὰ τ' ἀνωτέρω, νά ἐπιστρέ-
ψῃ πάραυτα εἰς Ἀθήνας καί νά παρουσιασθῇ ἐνώπιον τοῦ Γεν. Γραμματέως
τοῦ Δ.Σ., τῆς Ε.Μ.Α. οὐδεμιᾶς ἐχούσης εἰσόδου διὰ τὴν περαιτέρω
ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ παραμονὴν του μετὰ τὴν παρ' αὐτῆς ἀποστολὴν τοῦ σχετι-
κοῦ εἰσιτηρίου ἐπιτροφῆς.

Ἐν περιπτώσει καθ' ἣν διαρκείσης τῆς ὑποτροφίας ὁ ὑπότροφος ἤθελε
εὑρεθῆ εἰς τὴν ἀνάγκη νά ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὁφείλει αὐτός
νά ζητήσῃ τὴν περὶ τούτου ἄδειαν παρὰ τοῦ Γεν. Γραμματέως, ἄλλως
θεωρεῖται παραιτηθεὶς τῆς ὑποτροφίας.

Αἱ δαπάναι τῆς τοιαύτης μετακινήσεως βαρύνουν κέντως τὸν ὑπότροφον.
Αἱ ὡς ἔνω ὑποχρεώσεις προκειμένου περὶ ἀνηλικίων δεῖον ν' ἀναλαμβά-
νωνται παρὰ τοῦ ἀσκοῦντος τὴν πατρικὴν ἐξουσίαν ἢ ἐπιτρόπου τοῦ
ὑποτρόφου, συμπρέκτοντος εἰς τὴν σχετικὴν σύμβασιν περὶ ὑποτροφίας.



ΠΡΟΚΗΡΥΞΙΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Τό Διοικ. Συμβούλιον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας λαβόν
 ὑπ' ὄψει τό ἄρθρον 7 τοῦ Κανονισμοῦ λειτουργίας τοῦ ἰδρυματος
 δημοσιευθέντος εἰς τό ὑπ' ἀριθ. 296/5-7-63 Φ.Ε.Κ. ^{τ' Α'} καί τήν
 ἐν τῇ ὑπ' ἀριθ. 4 συνεδρίᾳ αὐτοῦ τῆς 16-7-1963 ληφθεῖσαν
 ἀπόφασιν, καθ' ἣν ὄσον νά ἐπιδιωχθῆ ἡ ἀνάδειξις νέων μουσικῶν
 ἐξελεξιμῶν καί διαθετόντων οὐσιαστικά μουσικά προσόντα,
 περισσότερον φυσικά παρά ἐπίκτητα,

Π ρ ο κ η ρ ὕ σ σ ε ι

Διαγωνισμόν διά τήν παροχήν 10 ὑποτροφιῶν ἀπό τοῦ προσεχοῦς
 ἀκαδημαῖου ἔτους πρός μετεκπαίδευσιν εἰς τό ἐξωτερικόν δι'
 εἰδικότητος τῶν κάτωθι ὀργάνων καί διά τὰς ἀντιστοίχους
 θέσεις:

- α) Θλάουτο διά θέσεις 2
- β) ὄμποε καί ἀγγλικόν κόρνον διά θέσεις 3
- γ) Κλαρίνο διά θέσιν 1
- δ) Φαγκότο διά θέσεις 2
- ε) Κόρνοδιά θέσιν 1 καί
- στ) τρομπέττα διά θέσιν 1

Χρονική διάρκεια καί ποσόν ὑποτροφιῶν.

Ἡ διάρκεια ἐκάστης ὑποτροφίας ὀρίζεται διά χρονικόν διάστημα
 12 μηνῶν, ἀρχόμενον ἀπό 1 Ὀκτωβρίου 1963 καί δυνάμενον δι'
 ἀποφάσεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου νά παρατείνεται κατ' ἔτος καί
 κατά ὑπότροφον μέχρι συμπληρώσεως κατ' ἀνώτατον ὄριον τριῶν
 ἀκαδημαῖου ἔτων ἐν συνόλῳ.

Κατά τό 12μηνον διάστημα τῆς ὑποτροφίας ὁ ὑπότροφος θά
 ὑποχρεοῦται νά παρακολουθῆ κατά τό κανονισμένον ἐκπαιδευ-
 τικόν ἔτος τό οικεῖον μάθημα ἐν τῇ Σχολῇ καί κατά τοῦς
 ὑπολοίπους μήνας τῶν διακοπῶν νά συνεχίσῃ τήν σπουδὴν διά
 ἰδιωτικῆς παρά καθηγητὴν διδασκαλίας.

Ἡ ὡς ἄνω παράτασις θά γίνεται ἐπὶ τῇ βάσει τῆς καλῆς φοιτή-
 σεως καί τῆς προόδου τοῦ ὑποτρόφου, ἀποδεικνυομένου τούτου
 διά σχετικῆς βεβαιώσεως τῆς Σχολῆς ἢ τοῦ ἀρμοδίου καθηγητοῦ
 ὅπου σπουδάζει ὁ ὑπότροφος.

Ἐξ ἄλλου, ἕάν ἐξ οἴουδῆποτε ἄλλου λόγου, ὑπότροφος ὕστερῃ
 καταφανῶς εἰς τήν σπουδὴν του, ἢ ὑποτροφία καθ' οἴονδῆποτε

χρονικόν διάστημα διακόπτεται δι' απόφασεως τοῦ Δ.Σ., κατόπιν σχετικῆς ἠτιολογημένης προτάσεως τοῦ Γεν. Γραμματέως πρὸς τὸ Δ.Σ. τοῦ Ἰδρυματος .

Ἡ κατὰ τὰ ἄνω διακοπὴ τῆς ὑποτροφίας δύναται νὰ ἀποφασισθῆ ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ἐν περιπτώσει παραβάσεως οἰουδήποτε ὄρου τῆς παρούσης προκηρύξεως, ἀναλόγως πρὸς τὴν βαρῦτητα τοῦ παραπτώματος .

Τὸ ποσὸν ἐκάστης ὑποτροφίας ἀνέρχεται εἰς τὸ εἰς δραχμὰς ἰσοποσοῦ 150 δολλαρίων μηνιαίως πλέον τῶν ἐξόδων μεταβάσεως εἰς τὸν τόπον τῶν σπουδῶν καὶ ἐπιστροφῆς .

Δικαιολογητικὰ ὑποψηφίων.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ τύχωσιν ὑποτροφίας, ἀνεξαρτήτως φύλου ἡλικίας μὴ ὑπερβαινούσης τὸ 25ον ἔτος, δεόν νὰ ὑποβάλωσι αἴτησιν περὶ τούτου καὶ προσικώσωσι τὸ βραδύτερον μέχρι 30ης Ἀγούστου τὰ κάτωθι δικαιολογητικὰ :

- 1) Αἴτησιν τοῦ ὑποψηφίου ἐν τῇ ὁποίᾳ νὰ καθορίζεται ἐν ἐκ πρώην περιλαμβανομένων ἐν τῇ προκηρύξει ὀργάνων διὰ τὸ ὁποῖον οὗτος θέτει ὑποψηφιότητα πρὸς ὑποτροφίαν.
Ἐν τῇ αἴτῃσει δεόν ἀμαγράφεται ἡ ἀκριβὴς διεύθυνσις τοῦ ὑποψηφίου.
- 2) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως ἐξαγόμενον ἐκ τοῦ δημοτολογίου
- 3) Ἀπόσπασμα Ποινικοῦ Μητρώου
- 4) Σύντομον αὐτόγραφον καὶ ἐνυπόγραφον αὐτοβιογραφικὸν σημείωμα, ἐκτάσεως τὸ πολὺ μέχρι δύο σελίδων κανονικοῦ σχήματος.
- 5) Τυχόν ὑφιστάμενα πιστοποιητικὰ προὔπηρεσίας, πτυχίον ἢ δίπλωμα μουσικῆς ἢ χορῆς, συστατικὰ γράμματα γνωστῶν προσώπων ἀσχολουμένων μετ' τὴν Μουσικὴν, περὶ τοῦ ἡθους καὶ τῆς προσωπικότητος τοῦ ὑποψηφίου.
- 6) Τρεῖς προσφάτους φωτογραφίας ἐξ ὧν ἢ μία δεόν νὰ ἐπικολλᾶται ~~ἐπὶ~~ ἐπὶ τῆς αἴτησεως τοῦ ὑποψηφίου.
- 7) Γνωμάτευσιν τῆς ἀρμοδίας ὑπηρεσίας τῆς διευθύνσεως Σχολικῆς Ὑγιεινῆς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ὡς πρὸς τὴν ὑγιεινὴν κατάστασιν καὶ τὴν ἀρτιμέλειαν τοῦ ὑποψηφίου ἐν σχέσει πρὸς τὸν σκοπὸν τῆς ὑποτροφίας.

Βάσει τῶν ἄνω στοιχείων δεόντως συμπληρωμένων καταρτίζεται ὁ πίναξ τῶν ὑποψηφίων τῆς ὅ ὑποτροφίας, οἵτινες καλοῦνται πρὸς ἐξέτασιν ἐνώπιον τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς δι' ἀτομικῆς προσκλήσεως ἐντὸς τοῦ Σεπτεμβρίου.

Ἐξεταστικὴ Ἐπιτροπὴ

Ἡ ἐξεταστικὴ τῶν ὑποψηφίων ἐπιτροπὴ ὀρίζεται ἐκ τῶν τριῶν μουσικῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ., τῶν κ.κ.

- 1) Θ. Βαβαγιάννη
- 2) Σ. Μιχαηλίδου καὶ
- 3) Γ. Σισιλιάνου

Ἡ ἐπιτροπὴ ἐξετάζουσα τοὺς ὑποψηφίους κατὰ πρῶτον λόγον ἐπὶ τῆς ἐκτελέσεως τοῦ εἰδικοῦ ὄργάνου, διὰ τὸ ὅποσον ὑπέβαλον ὑποψηφιότητα καὶ ἐπὶ γενικωτέρων κατὰ τὴν κρίσιν τῆς θεμάτων μουσικῆς μορφώσεως ἢ κλίσεως, μετ' ἐκτίμησιν καὶ τῶν προσαγομένων στοιχείων, βαθμολογεῖ τὴν ἐπίδοσιν ἐκάστου ὑποψηφίου κατὰ κατηγορίαν ὄργάνου.

Βάσει τῶν ἀποτελεσμάτων τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς, τὸ Δ.Σ. ἀνακηρύσσει τοὺς ὑποτρόφους πρὸς πλήρωσιν τῶν διαθεσίμων βάσει τῆς προκηρύξεως ὑποτροφῶν συμφώνως πρὸς τὴν παροῦσαν προκήρυξιν.

Ἡ ἀπόφασις τοῦ Δ.Σ. λαμβάνεται ἀμετακλήτως κατὰ τὴν ἀπόλυτον κρίσιν αὐτοῦ.

Τὸ Δ.Σ. ἐν πάσει περιπτώσει οὐδόπως δεσμεύεται εἰς τὴν ἀνακήρυξιν τῶν ὑποψηφίων ὡς ὑποτρόφων.

Ἐπιτροπὴ τῶν ὑποτρόφων

Οἱ ὑπότροφοι ὑποχρεοῦνται ὅπως φοιτήσωσι εἰς Μουσικὰς Ἰδρύματα τοῦ ἐξωτερικοῦ, ὀριζόμενα δι' ἕναστον ὑποψήφιον ὑπὸ τῆς Ε.Μ.Α. Οὗτοι ὑποχρεοῦνται ἐπίσης ὅπως παραμείνωσι εἰς αὐτὰ μὴ ἐπιτρεπομένης μεταγραφῆς εἰς ἕτερα ἄνευ εἰδικῆς προηγουμένης ἀδείας χορηγουμένης δι' ἀπόφασεως τοῦ Διοικ. Συμβουλίου καὶ νὰ ὑποβάλλωσι δέ κατὰ χρονικὰ διαστήματα ὀριζόμενα ὑπὸ τοῦ Δ.Σ. τὰς οἰκείας βεβαιώσεις τῆς Σχολῆς περὶ τῆς ἐπιδόσεώς των.

Ὁ ὑπότροφος ὀφείλει πρὸ πάσης εἰσπράξεως ποσοῦ ἐκ τῆς ὑποτροφίας νὰ ὑπογράψῃ σύμβασιν μετὰ τοῦ ἐμπροσώπου τῆς Ε.Μ.Α. δι' ἧς νὰ ἀναλαμβάνῃ τὴν τήρησιν ὅλων τῶν ὄρων τῆς παρούσης προκηρύξεως, ὡς καὶ τῶν ἐν τῇ συμβάσει διατυπωθησομένων προσθέτων τοιούτων.

Εἰδικώτερον δέ διὰ τῆς συμβάσεως ὁ ὑπότροφος, ἐν περιπτώσει θ-διακοπῆς τῆς ὑποτροφίας κατὰ τ' ἀνωτέρω, θ' ἀναλαμβάνῃ τὴν ὑποχρέωσιν νὰ ἐπιστρέφῃ εἰς τὴν Ε.Μ.Α. τὰ καταβληθέντα παρ' αὐτῆς ποσά, δεδομένου ὅτι μὴ πληρωθέντος τοῦ σκοποῦ δι' ὃν κατεβλήθησαν, εἶναι ταῦτα ἐπιστρεπτέα λόγῳ ἀτόκου δανείου ἢ ἀδικαιολογήτου πλοητισμοῦ.

Διά της συμβάσεως επίσης θ' αναλαμβάνη τήν υποχρέωσιν όπως μετά τό πέρας τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ σπουδῶν του, συμπληρωθεῖ-
~~σης~~-σης τριετοῦς υποτροφίας, ἐργασθῆ ἐπί μίαν τουλάχιστον
ἑταίαν ὡς τακτικός ἢ ἐκτακτός ἐπί μισθοῦ μουσικός εἰς ἓνα
τῶν ἐν Ἑλλάδι συμφωνικῶν ὀργανισμῶν.

Ὁ υπότροφος δεόν όπως τηρῆ ἐνήμερον τό Ἴδρυμα περί της
διευθύνσεως της κατοικίας του ἐν τῷ ἐξωτερικῷ ὡς καί νά
ὀρίση ἀντιπρόσωπον -ἀντίλητον αὐτοῦ ἐν Ἀθήναις πρός ὅν
νομίμως νά γίνεται πᾶσα κοινοποίησις .

Ὁ υπότροφος υποχρεοῦται μετά τήν λήξιν της υποτροφίας του
εἴτε ^{εἴτε}τερματιζομένης ταύτης ^{εἴτε}διακοπτομένης κατά τ' ἀνωτέρω,
νά ἐπιστρέψῃ πάραυτα εἰς Ἀθήνας καί νά παρουσιασθῆ ἐνώπιον τοῦ
Γεν. Γραμματέως τοῦ Δ.Σ., της Β.Μ.Α. οὐδεμιᾶς ἐχούσης εἰσθύνην
διά τήν περαιτέρω ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ παραμονήν του μετά τήν παρ'
αὐτῆς ἀποστολήν τοῦ σχετικοῦ εἰσιτηρίου ἐπιστροφῆς.

Ἐν περιπτώσει καθ' ἣν διαρκούσης της υποτροφίας ὁ υπότροφος
ἤθελε εἰρεθῆ εἰς τήν ἀνάγκη νά ἐπιστρέψῃ εἰς τήν Ἑλλάδα,
ὀφείλει οὗτος νά ζητήσῃ τήν περί τούτου ἄδειαν παρά τοῦ Γεν.
Γραμματέως, ἄλλως θεωρεῖται παραιτηθεῖς της υποτροφίας.

Αἱ δαπάναι της τοιαύτης μετακινήσεως βαρύνουν πάντως τόν
υπότροφον.

Αἱ ὡς ἄνω υποχρεώσεις προκειμένου περί ἀνηλίκων δεόν ν'
ἀναλαμβάνωνται παρά τοῦ ἀσκοῦντος τήν πατριικήν ἐξουσίαν ἢ
ἐπιτρόπου τοῦ υποτρόφου, συμπράττοντος εἰς τήν σχετικήν σύμβασιν
περί υποτροφίας.



ΕΠΙΣΤΡΟΦΕΣ ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΜΑ

"ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ - ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ"

Είς τήν χάραν μας εδόν διαφέρει οδοντοστομικής παθήσεως εἰς τὸ ἔργον τῆς
δραχμῶνος.

α) Ἐργασία Ἡ παθήσεως εἶναι πῶλλον ἀνομοιογενεῖς ὡς πρὸς τὴν
ἐπιπέδον, ἐν τῇ δὲ εὐθείᾳ ἔστι ὁ ἀριστερός τῶν ἀκροῦν σπυλαίων εἶναι σχετικῶς πλεονέκτητος.

Εἰς τὴν βίβλιν, βιολογικῶν καὶ ποσειδωνία, παρα τὸ ἔστι
διαφέρειν ἀριστερὰ ἀκροῦ σπυλαίων, ὁ ἀριστερός τῶν ἀκροῦν καὶ τὸ γενικὸν
ἀριστερὸν εἶναι καὶ δὲ ἀνομοιογενεῖς, κερδὸς ὡς πρὸς τὴν προσηλικὴν
εἰς τὸ πῶλλον.

β) Ἐργασία Ἄδον εἶναι ἀπορροή τῶν λευκῶν ἔστι κερδὸς παθήσεως ὡς πρὸς τὴν
τεχνικὴν τῶν ἀργύρων οὐδὲν εδόν διαφέρει, παρα τὸ γεγονὸς ἔστι ἀπὸ κερδὸς
εἰς κερδὸν ἀπορροήονται διαμετρικῶς, ἀλλὰ μερισμῶνος, κερδὸς.

γ) Ἐργασία τὸ ἔστιν ἔχει καὶ εἰς τὸ ἔργον.

Ἐπίσης καὶ εἰς τὴν ἔργον.

τὸ γενικὸν σπυλαίων εἶναι ἔστι κερδὸς εἰς κερδὸς εἰς κερδὸς τῆς
ἀνομοιογενεῖς διαμετρικῶς προσηλικῶς ἐπισημῶνος καὶ σπυλαίων, ἀνομοιογενεῖς καὶ ἀνο-
μοιογενεῖς εἰς τὸ εἶδος τῶν κερδῶν. καὶ τὸ κερδὸς ἔστι τὸ κερδὸν κερδὸς κερδῶν,
ἔστι, εἰς τὸ ἔστι εἰς τὸν κερδὸν τῶν κερδῶν, εἰς τὸ κερδὸς ἢ κερδὸς εἶναι πῶλλον
κερδῶν.

Ἡ ἀνομοιογενεῖς τῶν κερδῶν κερδῶν κερδῶν εἰς κερδῶν "εἰς
ἔστι κερδῶν εἰς κερδῶν κερδῶν τῶν κερδῶν τῶν κερδῶν."

α) εἰς τῆς μερισμῶνος κερδῶν κερδῶν εἰς τῆς κερδῶν
καὶ β) εἰς τῆς κερδῶν κερδῶν.

α.) Κατάλογος Καθηγητῶν

α) καὶ τὸ κερδῶν κερδῶν κερδῶν εἰς κερδῶν κερδῶν, εἰ
κερδῶν εἰς κερδῶν κερδῶν καὶ εἰς κερδῶν κερδῶν, " κερδῶν καὶ
ἔργον κερδῶν, κερδῶν κερδῶν, κερδῶν, κερδῶν, κερδῶν καὶ κερδῶν.

β) ἔστι κερδῶν κερδῶν εἰς κερδῶν κερδῶν τῶν κερδῶν κερδῶν, εἰς κερδῶν
εἰς κερδῶν κερδῶν, κερδῶν κερδῶν καὶ εἰς κερδῶν κερδῶν κερδῶν, κερδῶν κερδῶν,
κερδῶν καὶ εἰς κερδῶν κερδῶν, κερδῶν καὶ κερδῶν.

Τόση προαρκούη ή α'αυριουαυα, ή τωάνη μωρετ νά άυαλογισθώ κερύου
όε άυίε

7 Καθηγηταί κηός άρχ. 18,000, μηνιαίος άρχ. 70,000
Ύουα Ύουριόε 70,000 x 12 άρχ. 840,000,-

Ύάδον κωόδν όε άρχ. 6,000 άάδ
νάθη άάδύου 6,000 x 7 = 42,000,-

Ύάδον..... άρχ. 840,000,-

Ύάθη..... " 42,000,-

Ύάδον άάδ νά κηόον " άρχ. 882,000,-

Άρχ. 1) Ύε τωάνη άάδ άδύου νά άυαλογισθώ μωλλοντωόε μωαάδ νήε
Ύωαυό-ίωε (ή μωόλον νήε Άρχηόωρην) άρ'άδύε καί νήε άυαλογισθώε
Ύωαυόεε Άρχηόε άυαυόεε, άρ'άδύου.

2) Άρχηόωρην όου 2 - 3 άε νήε μωαυαλογισθώε Καθηγητήν κωόδν όδ
ήου νά άυαλογισθώε είε άυαυαλογισθώε (είε νά κρητωάν άρ'άδύου) γήν
άρ'άδύεε άυαλογισθώε νήε 2.0.0.0. καί γωαυόε νήε μωαυαλόε άυαυόεε άν
άυαυαλογισθώε.

2.) Ύωαυογισθώε

άε άυαυογισθώε άδύου νά άδύου τρητωή μωρετ.

- α) Ύωαυογισθώε είε νήε Άλλοττωήν
- β) " άδύε νήε Άλλόττωε
- γ) Κρητωαλογισθώε άυαυόεε νήε Άρχηόωρην.

α) είε νήε Άλλοττωήν μωρετ νά άυαλογισθώε άυαυόεε άυαυόεε, μωρετ
10 καί άρχηόε, άυαυογισθώε κρητωαλογισθώε άυαυόεε, κρητωαλογισθώε.

Ύωαυογισθώε άυαυόεε είε νά άυαυογισθώε 1) Άλλόττωήν Άδύουάεε,
2) Άλλόττωήν μωρετ 20 άδύου (τ.ά. άυαυόεε) 3) άυαυόεε άυαυογισθώε
άυαυογισθώε άε μωρετ άυαυόεε είε μωρετ κρητωαλογισθώε Άρχηόωρην (ΚΟΑ, άρχηόωρην,
2000) μωρετ νά άδύου νήε άυαυόεε νω είε νά Άρχηόωρην.

άυαυόεε	10 x μ 150 =	1,500,- μωρεττωίε
		<u>12</u>
		3,000,-
		<u>1500</u>
	μ	18,000 άυαυόεε
		<u>30</u>

Ύάδον άυαυόεε άυαυόεε άρχ. 840,000 *

β) Ύωαυογισθώε Κρητωαλογισθώε

Κρητ νήε μωαυαλογισθώε Καθηγητήν, άυαυόεε άυαυογισθώε 15-20 άδύου νά
άυαυογισθώε κρητωαλογισθώε άάδ νά άυαυογισθώε άυαυόεε είε νήε 2.0.0.0. όύου μωρετ
νά άυαυογισθώε άυαυογισθώε άυαυόεε άυαυόεε άε μωρετ άν άδύουάεε άυαυογισθώε άε άρχ.
1,000 μωρεττωίε, άε άε είε Άλλοττωήν άυαυόεε άρχ. 2.500 - 3,000

Δαπάνη (ανά περίοδο 3 μηνών)	2.000
	× 15
μηνιαία	30.000
	× 3
3 μηνών	90.000

Εάν προτιμηθεί, θα είναι επίσης δυνατή η καταβολή με 3 μηνιαίες δόσεις των 30.000, αλλά ο δικαιούχος πρέπει να είναι μεγαλύτερος, 20 - 25, ώστε η δαπάνη ανά μήνα είναι να αντιστοιχεί στις 30.000 - 350.000

γ) Συνταξιοδοτική επιδότηση

Εάν της υπάρξει περίπτωση να αποσυρθεί κατά τη διάρκεια της 15ης καταβολής και να καταταχθεί στην Κοινωνία, τότε η σύνταξη θα υπολογιστεί με βάση τα εισοδήματα που εισέπραξε κατά τη διάρκεια της 15ης καταβολής (από τον μήνα που εισήλθε στην Κοινωνία μέχρι τον μήνα που αποσύρθηκε).

Η σύνταξη θα είναι μεταξύ 200 - 300 ευρώ.

10 μηνών : 100%	3.000 × 10 =	30.000
3 μηνών : 30%	6.000 × 10 =	60.000
		90.000

Δ. Αποζημιώσεις

<u>Επίδομα Α*</u>	1) Δαπάνη μετακίνησης 7 ημερών, 300 ευρώ	300.000
	2) " 10 ημερών στις " 150.000	150.000
	3) " 15 " " 300.000	300.000
	4) Μετακίνησης 10 ημερών " 90.000	90.000
	Σύνολο	990.000
<u>Επίδομα Β*</u>	1) Δαπάνη μετακίνησης 7 ημερών, 300 ευρώ	300.000
	2) " 20-25 ημερών " 450.000	450.000
	3) Μετακίνησης 10 ημερών " 90.000	90.000
	Σύνολο	1.220.000

Εάν της υπάρξει περίπτωση να αποσυρθεί κατά τη διάρκεια της 15ης καταβολής, τότε η σύνταξη θα υπολογιστεί με βάση τα εισοδήματα που εισέπραξε κατά τη διάρκεια της 15ης καταβολής.

- α) οι δαπάνες μετακίνησης
- β) οι δαπάνες μετακίνησης στις " 150.000
- γ) οι δαπάνες μετακίνησης στις " 300.000
- δ) οι δαπάνες μετακίνησης 10 ημερών " 90.000

15 min
da., Obse, Conn, Pay.

1) 4 x 800 = 32.000
 15
 150.000
 320.000
 480.000
 20
 500.000
 vana 4 x 8000

2) 10 x \$ 150 = 1500
 15 min
 22.500
 30
 675.000
 be.

3) 15 x 2000 = 30.000
 12
 360.000
 9 min + 3 = 12

4) 10 x 9000 = 90.000
 6000 x 2 = 12000 x 10 = 120.000
 vana 300 x 10 = 3000
 90.000

Transp. 500.000
 675.000
 360.000
 90.000
 400.000
 2.025.000
 Miss. OpVarz

174 61 68

1) 4 x 8000 = 32000
 12
 64
 32
 384000

2) 10 x \$ 150 = 15000
 12
 30
 15
 \$ 180.000
 30
 540.000

3) 15 x 2000 = 30.000
 9 min (ex. 12)
 270.000

4) 90.000

Miss. OpVarz 400.000

Einryn 384.000
 540
 270
 90
 400
 1.684 000

1) 5 kads x 8000 = 40.000 punnat
 x 15 punnat (pudye 31/01/64)

 600.000

Nov 2 k
 5 x 8000

 30.000

 630.000

2) Ynolodday 'Gwreus'
 Pudye 10 10 x \$150 = 1500 punnat
 x 15 (pudye 31/12/64)

 7500
 1500

 \$ 22.500
 30

 be. 675.000

3) Ynolodday 'Gwreus'
 15 x 2000 be. 30.000 punnat
 x 15

 450.000

4) Merouaidnos gwreus
 69ⁿ gwreus 90.000 (10 x 9.000)

(Gwreus 2 punnat @ 3.000
 vafu punnat 6.000)

 9.000

be 15 gwreus punnat

frusis

bus. oppan

- 1) 630.000
- 2) 675.000
- 3) 450.000
- 4) 90.000
-
- 1.845.000
- 400.000
-
- 2.245.000

Q

29/5/63

Φ_{200}

$$5 \times 10.000 = 50.000$$

$$\begin{array}{r} 600.000 \\ 30 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 630.000 \end{array}$$

Μισθ = 6000 x 5 = 30.000

$$\begin{array}{r} 882.000 \\ 630 \\ \hline 252 \end{array}$$

← περιλαμβ. φρεσ + Τρομ. →

Φ_{200} , Οφ. μισθ, Φαρχ., Κομ., Τρομ.

$$5 \times 800 = 4000$$
$$\begin{array}{r} 120.000 \\ 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 480 \\ 12 \end{array}$$

4000
(μηνιαία πληρωμή)

400 x 9. Άποδα' μισθ. εγγράφων

1.620.000

Up anteo "H. Nays 2

7 Dec. 90.000

PKT. 25.000

115.000

85
300
25.500

140.000	9 Dec. Sports
221.000	Xpend. Sports
<u>361.000</u>	partly 4p

Kapung, 11.993
 Bawang 10.866
 Anarung 14.606
 Dapuris 11.114

Mandi 20.938
 Bantais 20.938
 Reel. 23.503
65379

K. Muxayin 12.960
 N. Jumi 16.200
 E. Cahaya 10.800
 X. Kapi 10.800
 M. Baradun 10.800
 T. Impu 10.800
 A. Furi 10.800
 M. Xarun 10.800
93.980

20.938
 8 Fair dip. 8
167.504

93.980
65.379
 159.359
 167.504
159.359

20938
 12 Fair dip. 12
4.1876
 20938
251.256

6200 x 8 = 145

(Kokwa 860)

I. Dipe 10.800
 Anarung, E. 19.440
 Bawang 14.040
 Dapuris 14.040
 Xarun 10.800

10.800
 14.040
 14.040
 10.800
49.680

93.980
49.680
 143.660
65.379
 209.039

is 8 25 kiere
 is 4 stamp ghy
 is 3 muni nati.

251.256
 209.039

Francis... 42.217

Bar... 10 x 30 = 300 x 4 = 1200

10 x 30 = 300 x 4 = 1200
 x 8
 9600
 x 3 (owl - 200)
28800

10 x 30 = 300 x 4 = 1200
 3 muni...

05.379 / 12
 53 5448 / 3
 57 24
 99 24 1816
 3 18

5448
 x 3 muni
16344

20938 / 12
 59 1745
 53 8
 58
13960
 44
55840

14528
 x 4
58112

16344
 28800
45144



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ Παιδείας

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ κατ' Ερησιευμάτων

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ Καλῶν Τεχνῶν

ΤΜΗΜΑ

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Πληροφορία κ.

(Τηλ

Βαθμὸ ἐπιπέμματος καὶ ἀσφαλείας:

Ἀριθ. πρωτ. Δ.Σ.

ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
456
Ἐλήφθη τὴν 31.5.1963

Ἐν Ἀθήναις τῆ 24-5-1963

Πρὸς τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην
Γεν. Διευθυντὴν τῆς Συμφωνικῆς
Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος

Ἐγγραφὸν σας ὑπὸ ἀριθ.

Θέμα:

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς, ὡς προσβλήτε εἰς τὸ Ἰνστιτούτον (Γραφεῖον κ. Γενικοῦ Γραμματέως) τὴν 29ην τρ. μηνὸς ἡμῶν Τετάρτην καὶ ἄρα 12 μασημερινήν, ἵνα λάβητε μέρος εἰς συνέδριον τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς " Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας".

ὁρίτα :

- 1) Ἐπιλογή Προέδρου, Ἀντιπροέδρου μετὰ τοῦ ἀναπληρωτοῦ αὐτοῦ καὶ Γενικοῦ Γραμματέως
- 2) Κατάστιχοι προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ μέχρι τέλους τοῦ τρέχοντος ἔτους χρονιῶν διήνητα.
- 3) Κατάστιχοι τοῦ κενονικμοῦ λειτουργίας τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας
- 4) Πόροχὴ βιβλιοθηκῶν καὶ μετακλήσεις ξένων καθηγητῶν μουσικῆς
- 5) Ἰόρτυς Ἀνωτάτης Σχολῆς Μουσικῆς
- 6) Ἐπέσεις τοῦ ἀρταρίου τοῦ Μουσουργοῦ Π. Περσίδη " Ἅγιος Παῦλος " ὡς τινος πῶν Μουσικῶν ὀργανισμῶν τῆς πρωτοπόσης, πῶρ τῶν ὡ ἀδελφῶν προγραμματισμοῦ διὰ ἀδελφῶν.
- 7) Πόροχὴ κατ' ἀποκοπὴν ἀξέδων κινήσεως εἰς τὰ μέλη καὶ τὸν Γραμματέα τοῦ Δ. Συμβουλίου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας.

Ὁ Διευθυντὴν Καλῶν Τεχνῶν
Κ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Αθήναι τῆ 30-5-63

ΩΔΕΙΟΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αριθ. Πρωτ.

469

Ελήφθη τῆ

3. 6. 1963

Πρός

ΤόνκΣόλωνα Μιχαηλίδην
Δ/ντήν Σ.Ο.Β.Ε καί ᾽Ωδείου Θεσ/νίκης

Ἐχομεν τήν τιμήν νά παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ,ὅπως προσέλθῃτε εἰς τό Ἰνπουργεῖον Ἐθν.Παιδείας (Γραφεῖον τοῦ κ. Δ/ντοῦ Καλῶν Τεχνῶν) τήν 4ην Ἰουνίου ἡμέραν Τρίτην καί ὥραν 7 μ.μ. ἵνα λάβῃτε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς " Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας " .

Θέματα :

- 1) Ἐπικύρωσις πρακτικῶν προηγουμένης Συνεδρίας
- 2) Παροχή ὑποτροφιῶν καί μετάκλησις ξένων καθηγητῶν μουσικῆς
- 3) Ἐκτέλεσις τοῦ ὁρατορίου τοῦ Μουσουργοῦ Π.Πετρίδη " Ἅγιος Παῦλος " ὑπό τινος τῶν μουσικῶν ὀργανισμῶν τῆς Πρωτευούσης ,πέραν τῶν ὑπ' αὐτῶν προγραμματισθεισῶν ἐκδηλώσεων.
- 4) Παροχή κατ'ἀποκοπήν ἐξόδων κινήσεως εἰς τὰ μέλη καί τόν Γραμματέα τοῦ Δ.Συμβουλίου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας.
- 5) Ἐγκρισις προϋπολογισμοῦ διά τό μέχρι τέλους τοῦ τρέχοντος ἔτους χρονικόν διάστημα.

Μετά τιμῆς

᾽Ο Πρόεδρος τοῦ Διοικ.Συμβουλίου


 ΗΑΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ

᾽Ακαδημαϊκός

13, 21, 25, 26

B.T.



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ^{Εθνικῆς} Παιδείας

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ
Αριθ. Πρωτ. 852
Ελλάς 8. 11 19 63

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ^{Καλῶν Τεχνῶν.}

ΤΜΗΜΑ Μουσικῆς

ΓΡΑΦΕΙΟΝ

Εν Αθήναις τῆ 27-9-63 19

Πληροφορία : κ. ^{Ελ. Σγουροῦ}

Πρὸς τὸν κ. ^{Ἐδωῶνα} Μιχαηλίδην

(Τηλ 222184)

Δ/ντὴν τοῦ ^{Ἐθνικοῦ} Θεοφάνους

Βαθμὸ ἐπιβιβλίου καὶ βιβλιοθηκῆς

Ἰσ. Θεοφάνη

Ἀριθ. πρωτ. 105895/1256

Ἐγγραφὸν σας ὑπὸ ἀριθ.

Θεμα : "Κληῖσις εἰς Ἀθήνας δι' ἐπιτελεσίων ὑπηρεσίας".

Καλοῦμεν ὑμᾶς εἰς Ἀθήνας ἵνα, ὡς μέλος τῆς ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς διὰ τὴν ἀνάδειξιν ὑποτρόφων εἰς τὴν μουσικὴν, παραστῆτε εἰς τὴν πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ὑπὸ τῆς Ἐλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας δευτερευομένην διαγωνισμὸν

Ἡμέρας ἐκτός ἔδρας ὀρίζομεν μέχρι πέντε (5) συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν ἡμερῶν ταξιδίου, ἐπιτρέπομεν δέ συνάμα ὅπως, πρὸς οἰκονομίαν χρόνου, κάμητε χρῆσιν ἀεροπορικῆς συγκοινωνίας.-

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς.
Δ Γ Νιάνιας.

- Κοινοποιήσις
- 1/Γεν. Γραμματεὺς.
- 2/Δ/νοισιν Προσωπικοῦ
- 3/ Δ/νοισιν Κ. Τεχνῶν (2)



ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ
6 ΠΡΩΤΟ ΤΜΗΜΑ

L

Πρακτικόν Συνεδρίας υπ' αριθμ. 1

του Διοικητικού Συμβουλίου της "Ελληνικής Ακαδημίας Μουσικής".

(Π.Υ.Σ. 164/11-12-1962 - ΦΕΚ Α'216/1962)

(Αρ. Πρωτ. Υπ. Παιδείας 3695/32/11-1-1963 - ΦΕΚ - Β'29/1963)

(Απόφασις συγκροτήσεως Δ.Σ. "Ελληνικής Μουσικής Ακαδημίας" Αρ. πρωτ. 3695/32/13-2-1963).

Εν Αθήναις σήμερον τήν 27ην Φεβρουαρίου του Έτους 1963, ημέραν Τετάρτην καί ὥραν βην μ.μ. συνήλθεν, ἐν τῷ Καταστήματι τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καί Ἑρασιμμάτων καί τῷ Γραφείῳ 77 (Ὁδὸς Ἐθαγγελιστρίας 2), εἰς πρώτην Συνεδρίαν τὸ διὰ τῆς ἀρθροῦ 3 τῆς υπ' αριθμ. 164/11-12-62 Π.Υ.Σ. (ΦΕΚ - Α'216/1962) προβλεπόμενον Δ.Σ. τοῦ διὰ τοῦ ἀρθροῦ 1 τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω Π.Υ.Σ. συσταθέντος Ὁργανισμοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν "Ελληνικὴ Μουσικὴ Ακαδημία", συγκροτηθὲν διὰ τῆς υπ' αριθμ. 3695/32/13-2-1963 ἀποφάσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καί Ἑρασιμμάτων. Εἰς τὴν Συνεδρίαν παρήστησαν οἱ κ.κ.: α) Θ. Βαβαγιάννης, Γεν. Δ/ντῆς τῆς Κ.Ο.Α., β) Σ. Μιχαηλίδης, Δ/ντῆς Σ.Ο.Βε. καί Γ. Δεῖου Θεσ/νίκης, γ) Κ. Μπαστιάς, Γεν. Δ/ντῆς ΕΛΣ καί δ) Π. Πετρίδης, Μουσικὸς Ἀκαδημαῖος, Ἀρ. Κυριακίδης, Πρόεδρος Δ.Σ. Ὁδεῖου Ἀθηνῶν καί Ἡλίας Βενέζης, Ἀκαδημαῖος τῆς τάξεως τῶν Γραμμάτων, διορισθέντες μέλη τοῦ Δ.Σ. τῆς β" Ε.Μ.Α., ἐπὶ τριετηθῆτειά, διὰ τῆς υπ' αριθμ. 3695/32/11-1-1963 ἀποφάσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καί Ἑρασιμμάτων (ΦΕΚ - Β'29/1963). Δὲν παρέστησαν οἱ κ.κ. Νικολάος Λούρος καί Γ. Σισιλιάνος, κωλυόμενοι, διορισθέντες μέλη τοῦ Δ.Σ. τῆς "ΕΜΑ" διὰ τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω ἀποφάσεως τοῦ κ. Ὑπουργοῦ τῆς Παιδείας. ὡς Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος παρῆστη ὁ Δ/ντῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Γ. Κουρνοῦτος, ἀσινῶν τὰ καθήκοντα ταῦτα συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 4 τῆς υπ' αριθμ. 164/62 Π.Υ.Σ. Μὴ Ὑπάρχοντος Γραμματεῶς τὰ χρέη τούτου ἐξετέλεσεν ἡ Τμήματάρχης Μουσικῆς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας κ. Ἐλένη Σγουροῦ. Τὸ Συμβούλιον εἰρεθὲν νομίμως συγκροτημένον καί ἐν ἀπαρτίᾳ, συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ ἐδ. 2 τοῦ ἀρθροῦ 3 τῆς υπ' αριθμ. 164/62 ΠΥΣ, προέβη εἰς τὴν, ὑπὸ τῆς παρ. 2 τοῦ αὐτοῦ ὡς ἄνω ἀρθροῦ, προβλεπομένην ἐκλογὴν τοῦ Προέδρου, Ἀντιπροέδρου καί Γενικοῦ Ἐβτοῦ Γραμματέως. Μέχρι τῆς κατὰ νόμον ἐκλογῆς Προέδρου τοῦ Συμβουλίου τὰ χρέη τούτου ἐξετέλεσεν, προσωρινῶς, ὁ Δ/ντῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καί Ἑρασιμμάτων κ. Γ. Κουρνοῦτος. Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐκλογῆς, ἥτις ἐγένετο διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας, ἔχουν ὡς ἀκολούθως. Ἐξελέγησαν: Πρόεδρος: Ὁ κ. Ἡλίας Βενέζης, διὰ ψήφων 5. Μία ψήφος εἰρέθη λευκῆ. Ἀντιπρόεδρος: ὁ κ. Κωστῆς Μπαστιάς, διὰ ψήφων

Πρακτικόν Συνεδρίας υπ' αριθμ. 1

4. Μία ψήφος εδόθη υπέρ του κ. Σ. Μιχαηλίδη και μία υπέρ του κ. Ν. Λούρου.
Γεν. Γραμματέας: ο κ. Γεώργιος Σισιλιάνος, διά ψήφων 5. Μία ψήφος εδόθη υπέρ του κ. Α. Κυριακίδη, Κατόπιν των ως άνω αποτελεσμάτων ο μέχρι της στιγμής προεδρεύων του Συμβουλίου Δ/ντής της Δ/νσεως Καλών Τεχνών του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Γ. Κουρνούτος παρέδωσε την Προεδρείαν εις τόν ἐλεγέντα Πρόεδρον του Δ.Σ. της "Ελληνικής Μουσικής Ακαδημίας" κ. Ηλίαν Βενέζην. Ο κ. Πρόεδρος, αφού ηύχαρίστησε τά μέλη του Συμβουλίου διά την ἐκλογήν του και ἐξεδήλωσε την χαράν του διότι θά συνεργασθῆ μέ τόσοσν διαπρεπεῖς ἄνδρας διά την μουσικήν παιδείαν του τόπου, παρεκαλεσεν ὅπως ανταλλογῶσιν ἀπόψεις ἐπί τῶν σκοπῶν του Ἰδρυματος και ἐπί του τρόπου πραγματοποιήσεως των. Ἀποφάσεις πάντως, εἶπευ, δέν πρόκειται νά ληθῶσι σήμερον ἐφόσον ἐδέν ἀνεκοινώθησαν ἐκ τῶν προτέρων εις τά μέλη θέματα δι' ἀναγραφῆς των εις ἡμερησίαν διάταξιν. Κατόπιν τούτου ἐγινε συζήτησις και ἀντηλλάγησαν ἀπόψεις ἐπί του ἔργου της "Ελληνικής Μουσικής Ακαδημίας" του διαγραφομένου υπό τη ~~παρα~~ α' της παρ. 2 του άρθρου 2 της υπ' αριθμ. 164/1962 ΠΥΣ. Ο Κυβερνητικός Ἐπίτροπος κ. Γ. Κουρνούτος εἰσηγεῖται τήν κατ' ἀρχήν προώθησιν του θέματος της Ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Σχολῆς Μουσικῆς και προτείνει, ὅπως ἀνατεθῆ εις τόν νεώτερον ἐκ τῶν μελῶν κ. Γ. Σισιλιάνον ἡ συγιέντρωσις τῶν ὑφισταμένων ἐπί του θέματος ~~τοῦ Ἰδρυματος, ὅπως ἀνατεθῆ τῷ κ. Σ. Μιχαηλίδῃ, ὅπως ἀνατεθῆ τῷ κ. Βαβαγιάννῃ, ἡ μελέτη του θέματος τῶν μουσικῶν ὑποτροφιῶν, ἐν συσχέτισει πρὸς τὰς ὑποτροφίας, τὰς ὁποίας εἶδει τό ΙΚΥ εις μουσικοῦς. Βάσει της μελέτης ταύτης θά γίνῃ εἰσηγήσις εις τό Συμβούλιον περὶ του τρόπου κατὰ τόν ὁποῖον θά ἦτο δυνατόν νά ὀργανωθῆ ὁ θεσμός της παροχῆς ὑποτροφιῶν ὑπὸ της "Ελληνικῆς Μουσικῆς Ακαδημίας". Τό Συμβούλιον ἀποδέχεται και πάλιν τήν πρότασιν ὁμοφώνως. Οκ. Γ. Κουρνούτος εἰσηγεῖται τήν ἐκτέλεσιν του δρατορίου του Μουσουργοῦ Π. Πετρίδη "Ἅγιος Παῦλος" ὑπὸ τινος τῶν μουσικῶν ὀργανισμῶν της Πρωτευούσης, πέρα τῶν ὑπ' αὐτῶν προγραμματισθεισῶν ἐκδηλώσεων, λαμβανομένου ὑπ' ὄψιν ὅτι, κατὰ πληροφορίας, ἡ ἀπαιτηθησομένη δαπάνη θά ὑπερβῆ κατὰ πολὺ τήν οἰκονομικήν ἀντοχήν τῶν Ἰδρυμάτων. Ἐν τέλει τό Συμβούλιον προτείνει ὅπως, μέχρι του διορισμοῦ του, ὑπὸ τῶν διατάξεων του άρθρου 5 της υπ' αριθ. 164/62 ΠΥΣ, προβλεπομένου Γραμματέως της "ΕΜΑ", ὅστις θά ἐκτελῆ και χρέη Γραμματέως του Συμβουλίου, τά τελευταῖα ταῦτα καθήκοντα ἀνατεθοῦν προσωρινῶς εις τήν παρά τη Δ/νσει Καλών Τεχνῶν του Υπουργείου Εθνικῆς Παιδείας και Θρησκευμάτων Τριμ. Μουσικῆς Ἑλένην Σγουροῦ μά ἀναπληρωτὴν αὐτῆς τόν παρά τη αὐτῆ Δ/νσει εἰσηγητὴν Δ. Τσιώρον.~~

A) Μεικτός Καδυνός

a) Κατά το πρώτο στάδιο γίνεται η παραγωγή καδυνών, οι οποίοι να χρησιμοποιούνται για έκπλυση, ανά τις δεξιά το Φλάσκο, Όρνιθες και Αρσενικό Κόκκο, Καρανίνο, Φαγίλο, Κίπρο, Σείπηλα του Γεοργίου.

b) Και τότε γίνεται η συμπύκνωση το δόμα ριζών, δηλαδή να παρακαταστήσει, ζυμώσεων, ή ανά ένα Καδυνό Βίος, Βιγανόλη, Καρανίνο (ή ένα Αδίκη Κονοί, άκρη του Ακούς).

Τοις προκύπτει η α' περίπτωση, η δεύτερη μπορεί να αναχρησθεί περίπου ως εξής:

4 Καδυνόι 24.000, συνολικά 70,000

ήτοι Έκδοσης 70.000 x 12 = 840.000

Πόσων, ποσών ήν τε 6000 δια ναίτε έκδοσης 6000 x 7 = 42.000

Μόδοι Έκδοσης 840.000

Ναίτε 42.000

Έκδοσης δε το πύρα (12) 882.000

Συμπίπτει δαπάνη αυτή δόματα να παρασκευάζονται μεθυστικός μερική να αναδύσει (3) πάρο νατ Όρνιθων / 257 Έξω του εφορευτικού Ακούς Έξωτος Μόδοις. ~~Κατά την έκδοσης να~~

4. Νομίζονται ότι 2-3 ήν νατ παρασκευάζονται Καδυνών κατόν δε ήλο να υποδομήν αθροιστικά (ήν το Κεραμει Αδίκη) χαρην δι' αδίκη ενοχίατος να ΣΟΒΕ του γυνήτερον να ποσών κινήσας αθροιστικά.

B) Υποτροφία

Αι υποτροφία δόματα να χάρου περιπέτη μόδα,

- α) Υποτροφία εν τω Αγγλοδελφίν
- β) " " εν τω Γαλλοδελφίν

1) Μετακτασίσεις σελιχών εν τω Βασιλείω.

α) Εν τω Αγγλοδελφίν μέχρι 10 σταθών περιμετρικών εδάφους, μέχρι 10 και άρχαι, εταπεινωτός ποσότητα των εκπαιδευτών, καίτοι διαγνώσθη.

1) Βραβείον σπουδών εν τω διαγνώσθη: 1) Αγγλίας, 2) Αγγλίας μέχρι 25 £ ^(διὰ τὴν ποσότητα), 3) Βασιλείας, 4) Αγγλίας, 5) Αγγλίας, 6) Αγγλίας, 7) Αγγλίας, 8) Αγγλίας, 9) Αγγλίας, 10) Αγγλίας, 11) Αγγλίας, 12) Αγγλίας, 13) Αγγλίας, 14) Αγγλίας, 15) Αγγλίας, 16) Αγγλίας, 17) Αγγλίας, 18) Αγγλίας, 19) Αγγλίας, 20) Αγγλίας, 21) Αγγλίας, 22) Αγγλίας, 23) Αγγλίας, 24) Αγγλίας, 25) Αγγλίας, 26) Αγγλίας, 27) Αγγλίας, 28) Αγγλίας, 29) Αγγλίας, 30) Αγγλίας, 31) Αγγλίας, 32) Αγγλίας, 33) Αγγλίας, 34) Αγγλίας, 35) Αγγλίας, 36) Αγγλίας, 37) Αγγλίας, 38) Αγγλίας, 39) Αγγλίας, 40) Αγγλίας, 41) Αγγλίας, 42) Αγγλίας, 43) Αγγλίας, 44) Αγγλίας, 45) Αγγλίας, 46) Αγγλίας, 47) Αγγλίας, 48) Αγγλίας, 49) Αγγλίας, 50) Αγγλίας, 51) Αγγλίας, 52) Αγγλίας, 53) Αγγλίας, 54) Αγγλίας, 55) Αγγλίας, 56) Αγγλίας, 57) Αγγλίας, 58) Αγγλίας, 59) Αγγλίας, 60) Αγγλίας, 61) Αγγλίας, 62) Αγγλίας, 63) Αγγλίας, 64) Αγγλίας, 65) Αγγλίας, 66) Αγγλίας, 67) Αγγλίας, 68) Αγγλίας, 69) Αγγλίας, 70) Αγγλίας, 71) Αγγλίας, 72) Αγγλίας, 73) Αγγλίας, 74) Αγγλίας, 75) Αγγλίας, 76) Αγγλίας, 77) Αγγλίας, 78) Αγγλίας, 79) Αγγλίας, 80) Αγγλίας, 81) Αγγλίας, 82) Αγγλίας, 83) Αγγλίας, 84) Αγγλίας, 85) Αγγλίας, 86) Αγγλίας, 87) Αγγλίας, 88) Αγγλίας, 89) Αγγλίας, 90) Αγγλίας, 91) Αγγλίας, 92) Αγγλίας, 93) Αγγλίας, 94) Αγγλίας, 95) Αγγλίας, 96) Αγγλίας, 97) Αγγλίας, 98) Αγγλίας, 99) Αγγλίας, 100) Αγγλίας.

Δαπάνη 10 x \$ 150 = 1500 λιβράς

$$\begin{array}{r} 12 \\ 3000 \\ 1500 \\ \hline \$ 18000 \end{array}$$

Επιχορηγία ετησίως δαπάνη δε 540,000 " "

β) Υποτροφία Γαλλοδελφίν

Μετακτασίσεις μετακτασίσεων, εταπεινωτός ποσότητα

15-20 σταθών εν τω Αγγλοδελφίν, καίτοι διαγνώσθη.

Μετακτασίσεις μετακτασίσεων, εταπεινωτός ποσότητα

καταβλήσονται ετησίως εν τω Αγγλοδελφίν δε 1000

λιβράς, εν τω Αγγλοδελφίν διαγνώσθη εν δε 1000

λιβράς, εν τω Αγγλοδελφίν ποσότητα δε 2500 - 3000

Δαπάνη (καταβλήσονται ετησίως) 2000 ~~λιβράς~~ ~~λίβρα~~

Αγγλίας 30.000 ~~λιβράς~~

x 12

Ετησίως δε 360.000

Ετησίως δε 270.000

Έτσι προκύπτει, ότι το μέγιστο ΑΠ ή διαθεσιμότητα με
 υπολογισμούς των Έξοδων, τότε ο αριθμός μελών σε έναν
 μεγαλύτερο, 20-25, είναι η ελάχιστη διάρκεια ΑΠ-ΑΠ
 σε ύψους εν δε περίπου 450.000 - 500.000.

1) Μετακινήσεις οχημάτων

Κατά την υπέρβαση περιόδου των άρχουσων
 ναυτι δα' ^{από} _{αύτων}, κείνην διαφοράς εν τω. Διακρίσεων
 τωι κεραιόμενις ^{αυτοίς}, έκαστην άρχιστες, ~~και~~
 τα στέγαστρα εν περιόδωι ^{αυτοίς} ΑΠ-ΑΠ
 δια' βραχίαν διαμερίει (2 περίοδους μηνών) εν τωσύντη
 Κέρτων εν Αποδοτήν ή παρακοχάδωνι καθύπευκτα.

Η δαπάνη θα είναι μικρά, ενώ οι κέρδη 2 φιλ-
 λων, ^{εν} 10. περίοδωι :

Ναύα	3000 x 10 = 30.000
2 Προμηθίας	6000 x 10 = 60.000
2 Μηνί	
	Σε. 90.000

Ανακεφαλαίωση

Έξοδα Α'

1) Δαπάνη μετακλήσεως 7 Καθυστών, έκαστην δε 882.000	
2) " 10 διαφόρων εν Αποδοτήν " 540.000	
3) " 15 " Έξοδική " 360.000	
4) Μετακινήσεων 10 οχημάτων € " 90.000	
	Σύνολον δε 1.872.000

Έξοδα Β'

1) Δαπάνη μετακλήσεως 7 Καθυστών, έκαστην δε 882.000	
2) " 20-25 διαφόρων Έξοδική " 450.000	
3) Μετακινήσεων 10 οχημάτων " 90.000	
	Σε. 1.422.000

Σημ. Κεκαυγίδης

$\Phi\lambda$, Ob., Cl., Fg
 Ca, Tramb., Alit (Cell. P)

$\begin{array}{r} 10.000 \\ 6 \\ \hline 6000 \\ 12 \\ \hline 72000 \\ 50000 \\ \hline 770000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 10000 \\ 7 \\ \hline 70000 \\ 12 \\ \hline 840000 \\ 60 \\ \hline 900000 \end{array}$
---	---

$\begin{array}{r} 20 \\ 3000 \text{ fur} \\ \hline 60000 \\ \times 12 \\ \hline 720000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 900000 \\ 720000 \\ \hline 1620000 \end{array}$
---	---

Apron. Mon. Hand.

$\begin{array}{r} 4000 \\ 13,5 \\ \hline 54000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 54000 \\ 24000 \\ \hline 78000 \\ 12000 \\ \hline 90000 \end{array}$
$\begin{array}{r} 1800 \\ 13,5 \\ \hline 90 \\ 54 \\ 18 \\ \hline 24300 - 30000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 90000 \\ 30 \\ \hline 120000 \end{array}$

$\begin{array}{r} 2500 \\ 12 \\ \hline 50 \\ 25 \\ \hline 30000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 90000 \\ 30 \\ \hline 120000 \end{array}$
--	---

$\begin{array}{r} \text{Kady. of Stypod} \\ \text{Vrobl.} \\ \text{Drosn. + Tr.} \\ \hline 900000 \\ 720000 \\ 120 \\ \hline 1740000 \end{array}$	$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \\ 4 \end{array}$
---	--

$\begin{array}{r} 200 \\ 12 \\ \hline 2400 \\ 3 \\ \hline 7200 \\ 20 \\ \hline 144000 \\ 30 \\ \hline 4320000 \end{array}$
--

Εισήγησις εἰς τὸ θέμα

" Μετάκλησις Καθηγητῶν - Ὑποτροφίαι "

Εἰς τὴν χώραν μας δέν ὑπάρχει οὐσιαστικῶς παράδοσις διὰ τὰ ὄργανα τῆς ὀρχήστρας.

α) Ἐγχόρδα: Ἡ κατάσταση εἶναι μᾶλλον ἱκανοποιητικὴ ὡς πρὸς τὰ Βιολιά, ἐν τῇ ἐννοίᾳ ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν ἱκανῶν στελεχῶν εἶναι σχετικῶς μεγάλος.

Εἰς τὲς βιόλες, βιολοντσέλλα καὶ βαθόχορδα, παρα τὸ ὅτι ὑπάρχουν ὠρισμένα ἱκανά στελέχη, ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐκτελεστῶν καὶ τὸ γενικὸν ἐπίπεδον δέν εἶναι πολὺ ἐνθαρρυντικά, κυρίως ὡς πρὸς τὴν προοπτικὴν διὰ τὸ μέλλον.

β) Πνευστά: Δέν εἶναι ὑπερβολὴ ἂν λεχθῇ ὅτι καμμία παράδοσις ὡς πρὸς τὴν τεχνικὴν τῶν ὀργάνων αὐτῶν δέν ὑπάρχει, παρα τὸ γεγονὸς ὅτι ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν ἐμφανίζονται ἐξαιρετικῆς, ἀλλὰ μεμονωμένες, περιπτώσεις.

γ) Κρουστά: Τὸ ἴδιον ἰσχύει καὶ διὰ τὰ Κρουστά.

Ἐπίσης καὶ διὰ τὴν Ἄρπαι.

Τὸ γενικὸν συμπέρασμα εἶναι ὅτι πρέπει νὰ καταβληθῶσι ἐκ μέρους τῆς Ἀκαδημίας ἐξαιρετικὴ προσπάθεια δημιουργίας νέων στελεχῶν, ἀνανεώσεως καὶ ἀναδημιουργίας εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς. Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τὸ κύριον βᾶρος πρέπει, ἴσως, νὰ δοθῇ εἰς τὸν τομέα τῶν πνευστῶν, διὰ τὰ ὁποῖα ἡ προοπτικὴ εἶναι μᾶλλον ζοφερὰ.

Ἡ ἀντιμετώπισις τοῦ ὅλου θέματος μπορεῖ νὰ γίνῃ, ὡς ἄλλωστε ἔχει ἤδη τονισθῇ ἐκ μέρους ὅλων τῶν μελῶν τοῦ Δ.Σ.

Α) διὰ τῆς μετακλήσεως εἰδικῶν Καθηγητῶν ἐκ τῆς Ἀλλοδαπῆς καὶ Β) διὰ τῆς παροχῆς ὑποτροφιῶν.

Α.) Μετάκλησις Καθηγητῶν

α) Κατὰ τὸ πρῶτον στάδιον δύνανται νὰ μετακληθῶσι Καθηγηταί, οἱ ὁποῖοι νὰ χρησιμοποιοῦνται καὶ ὡς ἐκτελεσταί, ἀνά εἷς διὰ τὸ φλάουτο, Ὀμποε καὶ Ἀγγλικὸ Κόρνο, Κλαρινέττο, Φαγκότο, Κόρνο, Σάλπιγγα καὶ Τρομπόνι.

β) Ἐάν ὅμως θέλωμεν νὰ ἀντιμετωπίσωμεν τὸ θέμα ριζικῶς, θά πρέπει νὰ μετακαλέσωμεν, ἀργότερον, καὶ ἀνά ἓνα Καθηγητὴν Βιόλας, Βιολοντσέλλου, Κοντραμπάσου καὶ ἓνα Εἰδικὸν Κρουστῶν, ἀκόμη καὶ Ἄρπαι.

Εάν προκριθῆ ἢ α' περίπτωσηε, ἡ δαπάνη μπορεῖ νά ὑπολογισθῆ περίπου
ὡς ἐξῆς:

7 Καθηγηταί πρὸς Δρχ. 10,000, μηνιαίως	Δρχ. 700,000
ἦτοι Ἐτησίως 70.000 X 12	Δρχ. 840,000
Πλέον ποσόν ἐκ Δρχ. 6.000 διὰ ναῦλα ἑκάστου 6.000 X 7 = 42.000	
Μισθοί	Δρχ. 840.000
Ναῦλα	" 42.000
Σύνολον διὰ τὸ πρῶτον ἔτος	Δρχ. 882.000

Σημ. 1) Ἡ δαπάνη αὐτή δύναται νά κατανεμηθῆ μελλοντικῶς μεταξύ τῆς Ἀκαδημίας (ἢ μᾶλλον τῶν Ὁρχηστρῶν) ἀφ' ἑνός καί τῆς ἰδρυθησομένης Ἀνωτάτης Σχολῆς Μουσικῆς, ἀφ' ἑτέρου.

2) Νομίζομεν ὅτι 2 - 3 ἐκ τῶν μετακληθησομένων Καθηγητῶν καλόν θά ἦτο νά ἐτοποθετοῦντο εἰς Θεσσαλονίκην (εἰς τὸ Κρατικόν Ὀδεῖον) χάριν ἀπ' εὐθείας ἐνισχύσεως τῆς Σ.Ο.Β.Ε. καί γενικώτερον τῆς μουσικῆς κινήσεως ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Β.) Ὑποτροφίαι:

Αἱ ὑποτροφίαι δύνανται νά λάβουν τριμερῆ μορφήν.

- α) Ὑποτροφίαι εἰς τὴν Ἀλλοδαπήν
- β) " ἐντός τῆς Ἑλλάδος
- γ) Μετεκπαιδευτικῶν στελεχῶν τῶν Ὁρχηστρῶν.

α) Εἰς τὴν Ἀλλοδαπήν μπορεῖ νά σταλῆ περιωρισμένος ἀριθμὸς, μέχρι 10 κατ' ἀρχάς, ἐξαιρετικῶς προικισμένων ἐκτελεστῶν, κατόπιν διαγωνισμοῦ.

Προϋπόθεσις συμμετοχῆς εἰς τὸν διαγωνισμόν: 1) Ἑλληνικὴ Ἔθνικότης, 2) Ἡλικία μέχρι 25 ἐτῶν (διὰ τὰ πνευστά) 3) ἀνάληψις ὑποχρεώσεως συμμετοχῆς ἐπὶ μίαν 5ετίαν εἰς μίαν Κρατικὴν Ὁρχήστραν (ΚΟΑ, Λυρικῆς, ΣΟΒΕ) μετὰ τὸ πέρασ τῶν σπουδῶν του εἰς τὸ Ἐξωτερικόν.

Δαπάνη	10 X ₯ 150 =	1.500 μηνιαίως
		<u>12</u>
		3.000
		<u>1500</u>
	₯	18.000 ἑτησίως
		<u>30</u>

Σύνολον ἑτησίως δαπάνης Δρχ. 540.000 "

β) Ὑποτροφίαι Ἐσωτερικοῦ

Μετὰ τὴν μετάλησιν Καθηγητῶν, ἀριθμὸς ὑποτρόφων 15-20 δύνανται νά ἐκλεγῶσι κατόπιν διαγωνισμοῦ διὰ νά φοιτῶσι δωρεάν εἰς τὴν Α.Σ.Μ. Οὗτοι μποροῦν νά λαμβάνωσι ἐπιπροσθέτως ἓνα ἐπίδομα οἱ μὲν ἐν Ἀθήναις διαμένοντες ἐκ Δρχ. 1,000 μηνιαίως, οἱ δὲ ἐξ ἄλλων πόλεων Δρχ. 2.500 - 3.000

Δαπάνη (κατά μέσον ὄρον)	2.000
	X 15
μηνιαίως	30.000
	X 12
Ἔτησίως	Δρχ. 360.000

Ἐάν προτιμηθῆ, διὰ τὰ πρῶτα ἔτη ἢ διευθέτησις με Ἑποτροφίας τοῦ Ἑσωτερικοῦ, τότε ὁ ἀριθμὸς πρέπει νὰ εἶναι μεγαλύτερος, 20 - 25, ὅποτε ἡ ἔτησις δαπάνη πρέπει νὰ ὑπολογισθῆ εἰς Δρχ. περίπου 450.000 - 500.000

γ) Μετεκπαίδευσίς στελεχῶν :

Κατὰ τὴν νεκρὰν περίοδον τῶν Ὁρχήστρων καλὸν θὰ εἶναι, κατόπιν ἀποφάσεως τῆς Γεν. Διευθύνσεως καὶ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Συμβουλίου ἐκάστης Ὁρχήστρου νὰ στέλλωνται ἐκ περιτροπῆς ὁρισμένοι ἐκτελεσταὶ διὰ βραχεῖαν διαμονὴν (2 περίπου μηνῶν) εἰς Μουσικὸν Κέντρον τῆς Ἀλλοδαπῆς καὶ παρακολούθησιν μαθημάτων.

Ἡ δαπάνη θὰ εἶναι μικρά, ἐνῶ τὸ κέρδος ἀξιόλογον. Ἐπί

10 προσώπων :	Ναῦλα	3.000 X 10 =	30.000
	Ἀποζημίωσις 2 μηνῶν	6.000 X 10 =	60.000
			Δρχ. 90.000

Ἀνακεφαλαιώσεις,

<u>Σχέδιον Α'</u>	1) Δαπάνη μετακλήσεως 7 Καθηγητῶν, ἔτησίως	Δρχ. 882.000
	2) " 10 ὑποτρόφων εἰς Ἀλλοδαπὴν "	" 540.000
	3) " 15 " Ἑσωτερικοῦ "	" 360.000
	4) Μετεκπαίδευσίς 10 στελεχῶν	" 90.000
	Σύνολον	Δρχ. 1.872.000

<u>Σχέδιον Β'</u>	1) Δαπάνη μετακλήσεως 7 Καθηγητῶν, ἔτησίως	Δρχ. 882.000
	2) " 20-25 ὑποτρόφων Ἑσωτερικοῦ "	" 450.000
	3) Μετεκπαίδευσίς 10 στελεχῶν	" 90.000
	Σύνολον	Δρχ. 1.422.000

Σ. Μιχαηλίδης

cher M. Pilon,

Je voudrais vous demander une faveur.

Par l'intermédiaire d'une mademoiselle, qui est aussi
professeur ^{de piano} chez nous, M. Fernand Quinet, directeur du
Conservatoire de Liège et chef d'orchestre, a exprimé,
il y a plus d'un an, la ^{désir} de venir à
Salonique ~~chez nous~~ ^{pour} est diriger un concert de notre orchestre
symphonique avec comme soliste cette dame.

Nous avons accepté la proposition, mais malheureuse-
ment M. Quinet, ^{qui} a ^{fait savoir qu'il ne peut pas} à cause d'une ~~sa~~ opération, parait-
il, ^{ne} ne peut pas venir pendant cette saison.

Comme je n'ai pas ^{sa} son adresse, ^{est-ce qu'il} est possible pour vous de lui proposer de ^{notre} ~~leur~~
part de venir la saison prochaine (1964-5)?

Je m'excuse de vous donner cette trouble
mais je voudrais inviter un belge chef d'orchestre
et il me semble que M. Quinet serait le
meilleur choix.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μητροπόλεως 15 Γραφείον 224

Ἐν Ἀθήναις τῆ 4ῃ Δεκεμβρίου 1963

Ἀριθ. Πρωτ. 234

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ Ὁδείου Θεσ/νίκης

Ὁδείου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Κύριε Σύμβουλε,

Κατὰ τὴν προσεχῆ Συνεδρίασιν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, πρόκειται νὰ διεξαχθῆ συζήτησις ἐπὶ τοῦ θέματος ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς.

Πρὸς εὐχερεστέραν παρακολούθησιν τῆς εἰσηγήσεως εἰς ἣν θέλει προβῆ ἔν προκειμένῳ ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς κ. Σισιλιᾶνος, κρίνεται σκόπιμον ὅπως οἱ κύριοι Σύμβουλοι λάβουν ἀπὸ τοῦδε, ἀντιγραφα τῶν δύο σπουδαιοτέρων ἐγγράφων ἐκ τῶν εὑρισκομένων εἰς τὸν ἀπὸ εἰκοσαετίας περίπου δημιουργηθέντα φάκελλον ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



Ἐν Ἀθήναις τῇ 16ῃ Νοεμβρίου 1963

Ἄριθ. Πρωτ. 98

Πρὸς

τὸν κ. Στέλινα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ Ὁδείου Θεσ/νίκης

Ὁδείου Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Δ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως προσέλθη-
τε τὴν 23ην Νοεμβρίου 1963 ἡμέραν Σάββατον καὶ ὥραν 7 μ.μ.
εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15, Β: ὄροφος)
Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς
Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

- 1) Γνωμοδότησις ἐπὶ ἐκδόσεως Διατάγματος ἰδρύσεως
Μουσικῶν Σχολῶν κατόπιν ἐρωτήματος τοῦ Ἰπουργείου Ἐθν. Παιδείας.
- 2) Προϋπολογισμὸς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας
Οἰκονομικοῦ ἔτους 1964.

Μετὰ τιμῆς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ



Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Γ. Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Μητροπόλεως 15 Γραφεῖον 224

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῃ Δεκεμβρίου 1963

Ἀριθ. Πρωτ. 266

Πρὸς

Τὸν κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην

Διευθυντὴν ΣΟΒΕ καὶ ᾠδείου Θεσ/νίκης

ᾠδεῖον Θεσσαλονίκης

Θ Ε Σ Σ Α Δ Ο Ν Ι Κ Η Ν

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐντολῇ τοῦ κ. Προέδρου, ἔχομεν τὴν τιμὴν νᾶ, παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως προσέλθητε τὴν 27ην Δεκεμβρίου 1963 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ὥραν 7 μ.μ. εἰς τὸ ἐν τῷ Ἰπουργεῖῳ Ἐθνικῆς Παιδείας (Μητροπόλεως 15 Β' ὄροφος) Γραφεῖον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας, ἵνα λάβητε μέρος εἰς Συνεδρίαν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου αὐτῆς.

Θ Ε Μ Α Τ Α :

- 1) Ἀνακοινωσις Πράξεως Ἰπουργικοῦ Συμβουλίου περὶ τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας.
- 2) Διάφορα ὑπηρεσιακὰ ζητήματα.

Μετὰ τιμῆς

Ἐκ τῆς Γραμματείας



ΕΣΧΑΙΟΝ ΝΟΜΟΙ

Προς Ιερόσεως *Ελληνικής Μουσικής *Ακαδημίας

*Άρθρον 1

Ονομάζεται Μουσικός οργανισμός υπό την επωνυμίαν *Ελληνική Μουσική *Ακαδημία *Οποιασδήποτε Νομικόν πρόσωπον δημοσίου δικαίου, έχον έδραν τής *Αθήνας και υπαγόμενος υπό την έποπτεσιν και τον έλεγχον του *Υπουργείου *Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων διακοσμημένος δια της δημοσίας υπηρεσίας αυτού ως και δια του έκεί τούτου διορισμένου κυβερνητικού *πετρόπου.

*Η *Ελληνική Μουσική *Ακαδημία στεγάζεται εις τό κτήριο τής *Επέτης καλών τεχνών και Γραμμάτων ή εν άλλω κρητικώ ή εκεί μισθώσει κτήριο.

*Άρθρον 2

Έποπός τής *Ελληνικής Μουσικής *Ακαδημίας είναι ή συστηματική ένδοξη και καλλιέργεια του μουσικού αίσθήματος του λαού και ή καλλιού άγωγή και αξιοποίηση των μουσικών ιδιοσυμμεν αυτού.

*Άρθρον 3

1. *Ο σκοπός ούτος επιτυγχάνεται δια συστηματικώς συντονισμένων ενεργειών αναγομένων εις την άνωτάτην εκπαίδευσιν μουσικών τελετών και σπυλαγών του λυρικού θεάτρου ως και εις την άργονσιν μουσικών και λυρικών θεατικών εκδηλώσεων. *Είς εκάστην παντός άλλου προσόρου πού επιτυγχιν του σκοπού-τούτου μέτρον. *Ασπιδελάς είναι και α) *Η *Εθνικός, άργονσιν και λειτουργία *Ανωτάτης Μουσικής *Εσχολής, β) *Η *Εθνικός, άργονσιν και λειτουργία *Ανωτάτης Μελοδραματικής και Τορευτικής *Εσχολής, γ) *Η *Εθνικός, άργονσιν και λειτουργία συμφωνικών άργονσιν και άλλων μουσικών συγκροτημάτων, δ) *Η *Εθνικός, άργονσιν και λειτουργία λυρικών θεάτρων και ε) *Η άργονσιν, διασέρων μουσικών και λυρικών εκδηλώσεων και άλλων άργονσιν ως και εν τή *Επιτελική.

2. *Δια Β. Δ. έκδιδομένον πρόταται την έκεί τής *Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οικονομικών άργονσιν καθοσι έφέρονται τή τής Ιερόσεως, άργονσιν και λειτουργίας των ως άνω σχολών και των λοιπών μουσικών συγκροτημάτων και εκδηλώσεων.

3. *Εκεί τής Ιερόσεως του παρόντος (έδύναται να υποχρεωθών) εις την *Ελληνικήν κρητικήν *Ακαδημίαν οι κρητικοί άργονσιν και άργονσιν αι; δικτηρόν τής *Απών τής *Εκπαίδευσης και άργονσιν α) *Η κρητική *Αργονσιν *Αθήνων, β) *Η κρητική *Αργονσιν *Αθηνών, γ) *Η κρητική *Αργονσιν *Αθηνών, δ) *Η κρητική *Αργονσιν *Αθηνών, ε) *Η κρητική *Αργονσιν *Αθηνών.

Handwritten notes in the left margin, including the word "οργανισμός" and other illegible scribbles.

Handwritten notes at the bottom left, including the word "οργανισμός" and other illegible scribbles.

δ) Τό Ταμειον *Βουλευτικῆς Λειτουργίας *Πάσης Θεσσαλονίκης
ε) *Ἡ *Ἐθνικὴ Ἀρχαία Ἐκκλησία

καὶ 2) πᾶς ἕτερος μουσικὸς ὀργανισμὸς δημοῦ ἢ ἑπιτακτικῶς
δικαίου κατόχιν αἰτήσεως τοῦ καὶ μετ' ἄποσιν τοῦ διοικητικῶς
συμβουλίου τῆς *Ἑλληνικῆς Μουσικῆς *Ἀκαδημίας καὶ Ἐγκρίσιν τῶν
ὑπουργῶν *Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ ἑθνεγενημάτων καὶ Οἰκονομικῶν.

4. Διὰ Β. Α. ἐπιδομέναν προτίσσει τῶν ἐπὶ τῆς *Ἐθνικῆς Παιδείας
καὶ ἑθνεγενημάτων καὶ Οἰκονομικῶν ὑπουργῶν καθορίζονται αἱ
λεπτομέρειαι τῆς ^{ἐκείνου} ~~τελευταίας~~ προτιγῆς τῶν ἄνω ὀργανισμῶν εἰς
τὴν *Ἑλληνικὴν Μουσικὴν *Ἀκαδημίαν. he'

*Ἄρθρον 4

1. *Ἡ *Ἑλληνικὴ Μουσικὴ *Ἀκαδημία διοικεῖται ὑπὸ ἐνεαμελοῦς
διοικητικῶς συμβουλίου ἀποτελουμένου ἐκ τῶν α) Διευθυντοῦ Ἑλλῶν
Τεχνῶν τοῦ *Υπουργείου *Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ ἑθνεγενημάτων, β) Δι-
ευθυντοῦ *Ἀνωτάτης Μουσικῆς Ἑσχολῆς, γ) Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς
Κρατικῆς Ὀρχήστρας *Ἀθηνῶν, δ) Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς Συμφωνικῆς
Ὀρχήστρας Πόλεως *Ἑλλάδος, ε) Διευθυντοῦ τῆς Μελοδραματικῆς καὶ
Χορευτικῆς Ἑσχολῆς, στ) Γενικοῦ Διευθυντοῦ τῆς *Ἐθνικῆς Ἀρχαίας
Ἐκκλησίας, ζ) τοῦ ἑνὸς ἐκ τῶν μουσικῶν ἀκαδημαϊκῶν προτεινομένου ὑπὸ
τῆς *Ἀκαδημίας *Ἀθηνῶν καὶ η) ^{ἑξῆς} ἄλλο προσώπων ἐγνωσμένου ἐν κοινῶν
τόπος ὑπὲρ τῶν μουσικῶν πραγμάτων. Τὸ ὑπὸ στοιχεῖα δ' καὶ η' μέλη διο-
ρίζονται ἐκ τριετίας θητείας διὰ πρόβασιν τοῦ ὑπουργοῦ *Ἐθνικῆς
Παιδείας καὶ ἑθνεγενημάτων δημοσιευομένης εἰς τὴν *ἑφημερίδα τῆς
κυβερνήσεως. Τὸ ὑπὸ στοιχεῖα α'-στ' μέλη ὄντα ἢ καλυόμενα ἀνο-
κληροῦν αἱ νόμιμοι ἀνοκληρωταὶ αὐτῶν. Τὸ Α. Ε. τῆς Β. Μ. Α. ἔχει νό-
μιμον οὐδένα καὶ ἐν περιπτώσει μὴ ὑπόδεως ἑνὸς τῶν ὑπὸ τὸ
στοιχεῖα α'-στ' μελῶν αὐτοῦ.

2. Τὸ Α. Ε. τῆς Β. Μ. Α. κατὰ τὴν πρώτην αὐτοῦ συνεδρίαν ἐκλέγει
ἐκ τῶν μελῶν τοῦ τῶν Προέδρον, τὸν *Ἀντιπρόεδρον καὶ τὸν Γενικὸν
Γραμματεῖα αὐτοῦ διὰ μίαν τριετίαν. Ὁ Πρόεδρος ^ἢ ~~ἐκλέσσεται~~ τὴν Β.
Μ. Α. εἰς πᾶσας τὰς σχέσεις αὐτῆς. Ὁ *Ἀντιπρόεδρος ἀνοκληρεῖ τὸν
ἐλλείποντα, ὄντα ἢ καλυόμενον πρόεδρον τοῦ Α. Ε. εἰς πᾶσας αὐτοῦ
τὰς ἀρμοδιότητας, ἀπουσιάζοντος δὲ ἢ καλυομένου καὶ τοῦ *Ἀντιπροέ-
δρου καθήκοντα πρόεδρου ἐκτελεῖ εἰς τὴν συμβολὴν τοῦ Α. Ε. ἀριστά-
μενος ὑπ' αὐτοῦ.

*Ἄρθρον 5

Κυβερνητικῶς *ἑπίστατος διορίζεται δι' ἐκπόσεως τοῦ ἐπὶ τῆς
*Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ ἑθνεγενημάτων ὑπουργοῦ δημοσιευομένης εἰς
τὴν *ἑφημερίδα τῆς κυβερνήσεως ἀνώτατος ἢ ἀνώτερος ὑπάλληλος τοῦ
*Υπουργείου τούτου ὅστις καὶ μετᾶξει τῶν συνεδριάσεων τοῦ Α. Ε.

μετά γνώμης άλλ' άνου άνθου, δικαιουμένων νά ζητήση τήν σύγκλησιν του Α. Γ. διά του προέδρου οδτου δόκιμς κρίνει ταυτα άναγκαζαν. Ούτος παρακολουθετ τά της λειτουργίας του 'Οργανισμου καί τά της τηρήσεως του νόμου καί του κανονισμού της Ε. Μ. Α. άναφερόμενος, εις τό 'Υπουργείον 'Εθνικής Παιδείας καί θρησκευμάτων δι' άνδεχομένην παρόρασιν καί εις τόν ύπουργόν διά τακτικων έκθέσεων του επί της πορείας του 'Οργανισμού.

Άρθρον 6

1. Διευθυντής της 'Ελληνικής Μουσικής 'Ακαδημίας διορίζεται ό πεντημένης άνεγνωρισμένην ειδικότητα καί πειραν των μουσικών καί θεατρικών θεμάτων ώς καί διοικητικήν πειραν άποδεικνυομένην έκ προϋπηρεσίας εις συναφείς οργανισμούς ή ίδρύματα.

Ούτος διορίζεται διά Β. Α. προτάσει του επί της 'Εθνικής Παιδείας καί θρησκευμάτων ύπουργου επί βαθμύ 2η καί επί θητεία ~~πενταετία~~ δυναμένη νά άναγεσθαι επί 15ον χρόνον. 21/1/24

Ο Διευθυντής της Ε. Μ. Α. μετέχει των συνεδριάσεων του Α. Γ. ώς εισηγητής μετά άνθου καί άκοιτά πέραν τήν διοίκησιν του 'Οργανισμού έχων τήν γενικήν άποκτείασιν καί τόν έλεγχον του προσωπικού καί τήν εϋθύνην λειτουργίας του.

2. Το ~~καί~~ προσωπικόν του 'Οργανισμού είναι α) εις γραμματεύς καί β) μία δακτυλογράφος διορισόμενοι δι' άποφάσεως του επί της 'Εθνικής Παιδείας καί θρησκευμάτων ύπουργου ό μόν πώτος επί βαθμύ 4η ή δε δευτέρα επί βαθμύ 6η καί επί ~~πενταετία~~ θητεία. 21/1/24

Γραμματεύς της Ε. Μ. Α. διορίζεται ό έχων πτυχίον άνωτέρας Σχολής καί κατέχων μίαν τουλάχιστον ξένην γλώσσαν, δακτυλογράφος δε ή έχουσα άπολυτήριον Γυμνασίου καί γνωρίζουσα καλώς γραμματικόν καί μίαν ξένην γλώσσαν.

3. Είς τός θέσεις του προσωπικού της Ε. Μ. Α. άνανται νά άποσπώνται προωρινώς καί ύπέλληλοι έκ κρατικών ύπηρεσιών ή οργανισμών δημοσίου δικαίου έχοντες τή ώς ένω προδόντα.

4. Ο γραμματεύς της Ε. Μ. Α. άκτελετ χρέη ειλικού γραμματέως του Α. Γ. ούτης κατά της συνεδριάσεις του.

Άρθρον 7

Πόροι της 'Ελληνικής Μουσικής 'Ακαδημίας είναι:

α) Πόκτοντος ή τακτική επιχορήγησις έκ του κρατικού προϋπολογισμού έγγρασομένης σχετικής κιστώσεως εις τόν ειδικόν προϋπολογισμόν του 'Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας καί θρησκευμάτων.

β) Αί πώσης φύσεως εισπράσεις έκ εισιτηρίων, προγραμμάτων καί δελτίων των διαφόρων υπό της Ε. Μ. Α. οργανουμένων έκδηλώσεων.

β) Λογισμολογία και κληροδοτήματα
και γ) Οικονομική κατάσταση άλλων πόρων.

Άρθρον Β

1. Οι πόροι της "Ελληνικής Μουσικής" διατίθενται προς ίδρυση ή καλλιτέραν δραστηριοτήτων και λειτουργιών των εις αυτήν ή κατοικούντων μετά το άρθρον 3 του παρόντος οργανισμών ή λοιπών επιχειρήσεων κατόπιν απόφασης του Δ.Γ. της Ε.Μ.Α. λαμβανόμενης με λεπτομερή εξέταση των αναγκών των προς έκτακτον προγραμμασθέντων των οργανισμών αυτών.

2. Οι ούτως ενισχυόμενοι οργανισμοί υπόκεινται εις έλεγχο όσον άφορα εις την είσθεσιν και διαχειρίσιν των υπό της Ε.Μ.Α. χορηγούμενων εις αυτούς πιστώσεων.

3. Πάντα όσα εν τούτοις κρατικοί προϋπολογισμοί κατ' οίονδήποτε τρόπο χορηγούμενα εις τους ως άνω οργανισμούς έκτακτοι πιστώσεις εις μη άναγοραμμένοι εις τους επίδικους αυτού προϋπολογισμούς, χορηγούνται μετά πρόβλεπν του Δ.Γ. της Ε.Μ.Α.

Π Ρ Α Κ Τ Ι Κ Ο Ν

Τῆς ὑπ'ἀριθ. 16/5.2.1964 Συνεδριάσεως τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ.

Ἐν Ἀθήναις σήμερον τὴν 5ην Φεβρουαρίου 1964 ἡμέραν Τετάρτην καὶ ὥραν 7 μ.μ. συνήλθε κατόπιν τῆς νομίμου ἀποστο- λῆς προσκλήσεων ἐν τῷ Γραφείῳ τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδη- μίας (Ἰπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας, Μητροπόλεως 15, Γραφ.224) εἰς δεκάτην ἔκτην συνεδρίασιν τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας.

Παρόντες οἱ κ.κ.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) ΝΑΙΛΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ | Πρόεδρος |
| 2) ΚΩΣΤΗΣ ΜΠΑΣΤΙΑΣ | Ἀντιπρόεδρος |
| 3) Γ.Ρ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ | Γενικὸς Γραμματεὺς |
| 4) ΘΕΟΔ. ΒΑΒΑΡΙΑΝΝΗΣ | Ἐμβουλος |
| 5) ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ | " |
| 6) ΝΙΚ. ΛΟΥΡΟΣ | " |

Ἄεν παρέστησαν οἱ Σύμβουλοι κ. Π. ΠΕΤΡΙΑΝΗΣ καὶ ΑΡΙΣΤ. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ.

Ἐπίσης παρέστη ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. ΚΩΝ. ΓΙΑΝΝΑΡΑΣ.

Χρέμη Γραμματεὺς ἐξετέλεσαν ὁ παρὰ τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδη- μίας, Γραμματεὺς κ. ΝΙΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ. Διαπιστωθείσης τῆς ἀπαρτίας ἀρχεται ἡ Συνεδρίασις.

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς ἀναγινώσκει τὰ πρακτικὰ τῆς προηγου- μένης Συνεδριάσεως ἅτινα καὶ ἐπικυροῦνται.

Μεθ' οὗ ἡ συζήτησις εἰσέρχεται εἰς τὴν ἡμερησίαν διάταξιν.

Θ Ε Μ Α Π Ρ Ω Τ Ο Ν :

"Ἐγκρίσις ἀπολογισμοῦ Ε Μ Α οἰκονομικοῦ ἔτους 1963. Ὁ Γεν. Γραμματεὺς κ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ θέτει ὑπ' ὄψιν τοῦ Συμβουλίου τὰ στοιχεῖα ἐσόδων καὶ ἐξόδων τὰ ἀπαρτίζοντα τὸν ἀπολογισμὸν τῆς Ε Μ Α διὰ τὸ ἔτος 1963. Ὁ ἐν λόγῳ ἀπολογισμὸς ὡς καὶ ἡ ἐπ' αὐτοῦ εἰσηγητικὴ ἔκθεσις τοῦ Γενικοῦ Γραμματεὺς ἔχει ὡς ἑξῆς :

.....



Τὸ Συμβούλιον λαβὸν ὑπ'ὄψιν τ' ἄνωτέρω ἐκτεθέντα ὡς καὶ τὸ ἄρθρον 11 τοῦ "Κανονισμοῦ Λειτουργίας" τῆς ΕΜΑ (Φ Ε Κ 295/5.7.1962) ἐγκρίνει τὸν ἀπολογισμὸν τοῦ ἔτους 1963.

Θ Ε Μ Α Δ Ε Υ Τ Ε Ρ Ο Ν :

Ἐπὶ τοῦ δευτέρου θέματος τῆς ἡμερησίας διατάξεως, συνέχισις συζητήσεως ἐπὶ τῆς ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ὁ Πρόεδρος κ. ΒΕΝΕΖΗΣ προβαίνει εἰς μίαν σύντομον ἀνασκόπησιν τῶν μέχρι τοῦδε λεχθέντων ἐν τῷ Συμβουλίῳ .

Ἐν συνεχείᾳ ὁ Σύμβουλος κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, ἀφοῦ κατ' ἀρχὰς συχαίρει τὸν Γ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ κ. Σιελιλιᾶνον διὰ τὴν ἀρχικὴν ἐπὶ τοῦ θέματος εἰσήγησιν αὐτοῦ, ἀναγινώσκει τὴν ἰδικὴν του εἰσήγησιν ἔχουσαν ὡς ἀκολουθῶς :

Κύριε Πρόεδρε,

Τὸ θέμα τῆς ἰδρύσεως Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς εἶναι τοιαύτης πρωταρχικῆς σημασίας ὥστε δύναται ἄνευ ὑπερβολῆς νὰ λεχθῆ ὅτι ἡ ἰδρυθῆσις τῆς θ' ἀποτελέσῃ τὸν θεμέλιον λίθον ἑνὸς καλυτέρου μουσικοῦ μέλλοντος τῆς χώρας. Δι' αὐτῆς (τῆς Σχολῆς) θὰ δημιουργηθοῦν αἱ βασικαὶ προϋποθέσεις μιᾶς ὀργανομένης μουσικῆς ζωῆς ἐπὶ ἐπίπεδου ἀναλόγου ἄλλων μουσικῶς προηγμένων χωρῶν.

Ἐναγεγονὸς τοιαύτης κεφαλαιώδους σημασίας, ὡς θὰ εἶναι ἡ ἰδρυθῆσις τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, δημιουργεῖ δι' ἡμᾶς βαρυτάτας εὐθύναι, διότι διὰ τῶν εἰσηγήσεών μας δυνατὸν νὰ ἐπηρεάσωμεν κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον τὴν μορφήν ποῦ θὰ λάβῃ τὸ Ἴδρυμα τοῦτο. Δι' αὐτὸ θὰ πρέπει ἀνεπηρέαστως καὶ ἀντικειμενικῶς νὰ ἀντιμετωπισθῆ τὸ ὅλον θέμα .

Νομίζω ὅτι τὸ θέμα παρουσιάζει δύο ἀλληλοσυνδεομένας πλευράς:

α) ποίαν μορφήν πρέπει, κατ' ἀντικειμενικὴν θεώρησιν, νὰ λάβῃ ἡ Ἀνωτάτη Μουσικὴ Σχολή καὶ β) πῶς ἢ μέχρι ποίου σημείου εἶναι τοῦτο κατορθωτὸν ἐντὸς τῶν πλαισίων τῆς Ἑλληνικῆς πραγματικότητος .

Ἐν πρώτοις ἡ Σχολή πρέπει, νομίζω, νὰ ἰδρυθῆ ἐξ ὑπαρχῆς, νὰ θεμελιωθῆ δηλ. ὡς μία νέα πραγματικότης, ἀπαράλλακτα ὅπως θὰ ἰδρυέτο



Ένα νέο Πανεπιστήμιον.

Πρός τούτους επιβάλλεται νά καθορισθῶν σαφῶς α) ἡ σφαῖρα τῆς ἐκπαιδευτικῆς δραστηριότητος τῆς Α Μ Σ (δηλ. ὁ κύκλος τῶν διδακτέων μαθημάτων) β) οἱ ὅροι εἰσδοχῆς τῶν σπουδαστῶν (ὄριον ἡλικίας, ἀριθμός θέσεων, ἐπίπεδον ἐξετάσεων-ἐξεταστῆ ὕλη), γ) αἱ ἔδραι καί τὰ ἀπαιτούμενα δι' ἐκάστην προσόντα καί δ) ὁ τρόπος διοικήσεως τῆς Σχολῆς.

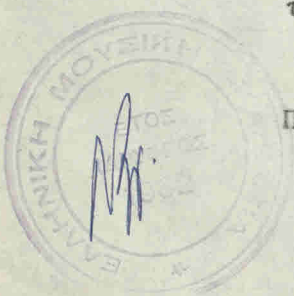
Ὡς πρὸς τὸν κύκλον τῶν μαθημάτων, νόμιζω ὅτι πρέπει νά ^ευπάρξῃ προοπτικὴ (εἰς τὸν ἰδρυτικὸν νόμον) διὰ τὴν κάλυψιν ὅλων τῶν δυνατῶν περιπτώσεων. Ἀπομένως, διὰ νά εἶναι πλήρης ὁ κύκλος, πρέπει νά περιλαμβάνῃ εἰς μὲν τὸν θεωρητικὸν κλάδον : Ἀνώτερα Θεωρητικά (Ἀντίστιξον - Φυγὴν κυρίως) καί Σύνθεσιν, Διεύθυνσιν Ὀρχήστρας, Μουσικὴν Παιδαγωγίαν καί Μελέτην τῆς Ἑλληνικῆς ἀημῶδους καί Βυζαντινῆς μουσικῆς, εἰς δὲ τὸν κλάδον Ὀργανικῆς Μουσικῆς καί ᾄματος τὴν Μονωδίαν - Μελοδραματικὴν, τὸ Πιάνο, τὴν ἄρπαν, ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, τὰ ἔγχορδα καί πνευστὰ καί κρουστὰ.

Ἐπισημαίνεται ὅτι ἐξ αὐτῶν δέν εἶναι δυνατόν, οὔτε καλλιτεχνικῶς, οὔτε οἰκονομικῶς, νά περιληφθῶν ἀμέσως.

Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη ἀπαραίτητοι δύνανται νά θεωρηθῶσι : δύο ἔδραι Ἀνωτέρων Θεωρητικῶν καί Συνθέσεως, μία Δ/σεως Ὀρχήστρας, τρεῖς Πιάνου, δύο Μονωδίας καί Μελοδραματικῆς καί ἀνά μίαν Βιολίου καί Βιολωντσέλλου.

Τὰ προσόντα διὰ τὴν κατάληψιν τῶν ἐδρῶν δύνανται νά καθορισθῶν ἐπὶ τῆ βάσει τῶν Κανονισμῶν γνωστῶν παρομοίων ἰδρυμάτων ἄλλων χωρῶν καί ὁ ὁρισμὸς τῶν καθηγητῶν νά γίνεται, ὡς καί εἰς τὸ Πανεπιστήμιον ἢ τὴν Ἀνωτάτην Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν, μετὰ τὸν ὁρισμὸν ἑνὸς κυρίως καθηγητικοῦ συλλόγου ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως (καί τοῦτο πάλιν ἐπὶ τῆ βάσει τῶν προσόντων καί κατόπιν σχετικῆς προκηρύξεως). Τὸ αὐτὸ δύναται νά ἐφαρμοσθῇ καί ὡς πρὸς τὴν Δ/σιν τῆς Σχολῆς.

Παρά τῆ ἀνωτάτη σχολῆ μουσικῆς δύναται, νά λειτουργήσῃ Προπαρασκευαστικὸν Τμῆμα, εἰς τὸ ὁποῖον ἡ φοίτησις νά εἶναι διετής



καί ἡ εἰσδοχή κατόπιν αὐστηρῶν ἐξετάσεων ὑποψηφίων πληροβυτιῶν ὠρισμένους ὄρους (ἡλικία κτ.).

Ἄλλοτερον Προκατασκευαστικόν Τμήμα θά εἶναι ἀναγκαῖον διὰ τήν διδασκαλίαν τῶν βοηθητικῶν μαθημάτων, τὰ ὅποια θά εἶναι ἀπαραίτητα διὰ τόν καταρτισμόν τῶν Καθηγητῶν Μουσικῆς, εἰς τήν γενικήν Ἐκπαίδευσιν.

Ἐάν ἡ Ἀνωτάτη Μουσική Σχολή περιορισθῇ εἰς τήν σφαῖραν τῆς ἀνωτάτης μουσικῆς ἐκπαίδευσως, νομιζομεν ὅτι δέν θά δημιουργηθοῦν προβλήματα διὰ τήν ἐλευθέραν μέσσην μουσικήν ἐκπαίδευσιν.

Μετά τήν ἀνάγνωσιν τῆς εἰσηγήσεως, ὁ κ. ΝΙΚΑΝΑΓΙΑΝΗΣ προσθέτει ὅτι συμφωνεῖ μέ τήν ἐκτεθεῖσαν κατά τήν προηγουμένην Συνεδρίασιν ἄποψιν, ὅπως κληθῶσι καί ἄλλοι ἀρμόδιοι παράγοντες τῆς μουσικῆς, διὰ νά ἐκθέσουν τάς ἐπί τοῦ θέματος ἀπόψεις των χωρίς ὅμως νά γίνῃ διαλογική συζήτησις μεταξύ τῶν κληθησομένων καί τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ε. Μ. Σ. Ἐπίσης, διὰ τό θέμα τῆς μετακλήσεως ξένων καθηγητῶν, λέγει ὅτι μετακλήσεις αὐτῶν θά γίνουσι μόνον ὅταν ἔξαντληθοῦν ^{πρῶτον} καί ἑλληνικαί ~~πρωτογενεῖς~~ δυνατότητες.

Ὁ κ. ΛΟΥΡΟΣ, ἐπανερχόμενος ἐπί τῶν ὑπ' αὐτοῦ λεχθέντων κατά τήν προηγουμένην συνεδρίασιν λέγει

- α) ὅτι ἡ μετακλήσις ξένων καθηγητῶν ὑπό τῆς παρούσας συνθήκας εἶναι ἀπαραίτητος
- β) ὅτι ἡ εἰσαγωγή σπουδαστοῦ εἰς τήν Ἀνωτάτην Μουσικήν Σχολήν θά πρέπη νά προϋποθέτῃ τήν κατοχήν ὑπ' αὐτοῦ διπλώματος (ἀπολυτηρίου) κάποιας ~~Μέσης~~ Σχολῆς μουσικῆς ἐκπαίδευσως καί
- γ) ὅτι ἡ βᾶσις διὰ νά ξεκινήσῃ ἡ Α. Μ. Σ. θά πρέπη νά εἶναι τό ὄργανον Ἀθηνῶν, καταλλήλως προσαρμοζόμενον, πρὸς τῆς νέας συνθήκας.

Ὁ κ. ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ διερωτᾶται, ἂν, ὑπό τῆς κρατούσας σήμερον ἐν Ἑλλάδι συνθήκας, δικαιολογεῖται κἄν ἡ ἴδρυσις Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, εἰς τήν ὅποιαν, κατ' αὐτόν, ὁ ἀριθμός τῶν σπουδαστῶν οἵτινες θά συνεκέντρωνον τὰ ἀπαραίτητα πρὸς εἰσδοχήν καί φοίτησιν τυπικά καί οὐσιαστικά προσόντα θά ἦτο ἐξαιρετικῶς περιορισμένος.

Εἰς τήν ἀνωτέρω ἄποψιν ἀντιτίθεται κατηγορηματικῶς ὁ Γεν. Γραμματεὺς κ. ΣΙΣΙΑΓΙΑΝΟΣ, ὅστις ὑποστηρίζει ὅτι, ἡ ἴδρυσις Α. Μ. Σ. εἶναι ἀπαραίτητος, ἀνεξαρτήτως ^{τοῦ} ἂν ὁ ἀριθμός τῶν εἰσακτέων ἐν αὐτῇ σπουδῆς των θά ἦτο ἢ μὴ περιορισμένος. Διότι, προκειμένου νά ἀντιμετωπισθῇ



γεγονός τοιαύτης κεφαλαιώδους διά τόν Τόπον σημασίας,ώς είναι ή
Ίδρυσις Α Μ Σ,δέν πρέπει νά λαμβάνεται υπ'όφιν μόνον τό παρόν,άλλά
κυρίως τό μέλλον,τό όποϊον καί καλοόμεθα νά καλυτερεύσωμεν άκριβώς
διά τής ιδρύσεως μιās 'Ανωτάτης Μουσικής Σχολής. 'Εξ άλλου δέν αντα-
ποκρίνεται καί πρός τά πράγματα ή άποφίς ότι ό άριθμός τών έχόντων
τυπικά καί ούσιαστικά προσόντα πρός φοίτησιν είς τήν Α Μ Σ σπουδαστῶν
θά είναι κατ'ανάγκην περιορισμένος .Διότι ό κατά τά τελευταία έτη
άριθμός τών αίτησάντων καί τελικώς έπιτυχόντων ύποτροφίας πρός με-
τεκπαίδευσιν είς τό 'Εξωτερικόν μέσω τοῦ Ι Κ Υ καί τών πάσης φύσεως
άλλων οργανώσεων καί ιδρυμάτων (μή έξαιρουμένης,έν προκειμένῳ,καί
τῶν έξ ιδιωτικῆς ^{χρηματοδότησεως} ~~προσφορῶν~~ παρασχεθεισῶν ύποτροφίῶν), υπέρεβη τοῦς
έκατόν(100),ή δέ ζήτησις θά ήτο προφανώς ~~επι~~ μεγαλυτέρα .Διά τής
ιδρύσεως Α Μ Σ όλοι οί οργανισμοί οίτινες παρέχουν σήμεραν ύποτροφίας
πρός μουσικήν μετεκπαίδευσιν είς τό 'Εξωτερικόν,θά παύσουν νά τās
παρέχουν ή,τουλάχιστον,θά τās παρέχουν ύψ'οῦς όρους καί είς τῶν τοῦς
πτυχιούχους τῶν λοιπῶν 'Ανωτάτων 'Εκπαιδευτικῶν 'Ιδρυμάτων,όπως
Πανεπιστήμια, 'Ανωτάτας έν γένει Σχολάς κ.λ.π.

Τέλος,πρός επίρρῳσιν τής άπόψεώς του ότι ή Α Μ Σ πρέπει νά
ιδρυθῆ έστω καί άν κατ'άρχάς ~~έως~~ ^{έως} ό άριθμός τῶν φοιτῶντων είς τήν
Α Μ Σ θά ήτο περιορισμένος,ό κ. ΣΙΣΙΑΙΑΝΟΣ αναφέρει τήν περίπτωσιν
τῆς έν Ρώμῃ Μουσικῆς 'Ακαδημίας "SANTA CECILIA",όπου ό άριθμός τῶν
έν αὐτῇ φοιτῶντων δέν υπερβαίνει συνήθως τοῦς 30 ή 40 καί όμως ό
έν λόγῳ ανώτατος μουσικός οργανισμός λειτουργεῖ άριστα,θεωρούμενος
σήμεραν ως είς έν τῶν καλύτερων τοῦ εἴδους του.

'Επανερχόμενος ό κ. ΒΑΒΑΓ'ΙΑΝΝΗΣ,λέγει ότι εξέφρασεν έπιφυ-
λάξεις διά τήν δυνατότητα προσελεύσεως έπαρκούς άριθμοῦ σπουδαστῶν ,
στηριζόμενος είς τό αναμφισβήτητον γεγονός ότι χρόνον μέ τόν χρόνον,
έλαττοῦται ό άριθμός τῶν μαθητῶν τῶν 'Ωδελῶν.

Καί επί τοῦ σημείου αὐτοῦ ό Γενικός Γραμματεὺς κ. ΣΙΣΙΑΙΑΝΟΣ
παρατηρεῖ ότι τοῦτο ένδεχομένως νά όφείλεται καί είς τό ότι ή
διδασκαλία τῶν 'Ωδελῶν σήμεραν δέν ίκανοποιεῖ τοῦς μαθητās.

'Επί τοῦ ίδιου θέματος ό κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ προσθέτει,ότι,ή
έλάττωσις τῶν μαθητῶν είς τά 'Ωδεῖα είναι ένα φαινόμενον τό όποϊον
παρατηρεῖται είς παγκόσμιον κλίμακα. Εἰδικώτερον διά τήν χώραν μας,
πιστεῖται ότι θά ύπάρξη ίκανοποιητική-κατ'άναλογίαν μέ τόν άριθμόν

τῶν μαθητῶν τῶν ᾠδελῶν-προσέλευσις σπουδαστῶν διὰ τὴν Α Μ Σ
εἰς τοῦτο, προσθέτει, ὅτι εὐνοϊκῶς θὰ συντελέσῃ ἡ δημιουργία
τοῦ σχετικοῦ μουσικοῦ κλίματος τὸ ὁποῖον θὰ δημιουργηθῇ ἐξ αὐτῆς
ταύτης τῆς ἰδρύσεως τῆς Α Μ Σ.

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. ΜΙΧΑΗΛΙΑΔΗΣ ὁμιλῶν ἐπὶ τῆς ἤδη διατυπωθεί-
σης ἀπόψεως, ὅτι τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν δύναται νὰ μεμουσιωθῇ εἰς
Α Μ Σ, λέγει ὅτι τὸ ἐν λόγῳ ᾠδεῖον ἔχει νὰ ἐπιδειξῇ μέχρι σήμερον
λαμπρὰν ἐργασίαν ἀναγνωριζομένην ὑπὸ πάντων "Ἡ ἐργασία αὕτη -
προσθέτει- ὀφείλεται κατὰ μέγα μέρος π καὶ εἰς τὸ διδάσκον προσωπι-
κόν. Δὲν νομίζω ὅμως, ὅτι ὀλόκληρον τὸ προσωπικόν αὐτό, ὡς ἔχει
σήμερον, θὰ εἶναι εἰς θέσιν νὰ διδάξῃ εἰς μίαν Α Μ Σ. Κατὰ τὴν
γνώμην μου θὰ ^{ἡδύναντο} ἔπρεπε, τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν νὰ γίνῃ Κρατικόν καὶ νὰ
λειτουργήσῃ ὡς μία Σχολὴ Μέσης Μουσικῆς Ἐκπαιδεύσεως".

Ἐν συνεχείᾳ ὁμιλῶν ὁ κ. ΛΟΥΡΟΣ, συσχετίζει τὰς δυσκολίας
καὶ τὰ προβλήματα τὰ ὁποῖα παρουσιάζονται σήμερον διὰ τὴν ἴδρυ-
σιν τῆς Α Μ Σ, με ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα ἐπίσης εἶχον παρουσιασθῇ κατὰ
τὴν ἴδρυσιν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. "Καὶ τὴν ἐποχὴν ἐκεῖνην",
λέγει ὁ κ. ΛΟΥΡΟΣ, ὑφίσταντο δύο ἐλλείψεις : Καθηγητῶν καὶ φοιτητῶν .
Τὸ πρόβλημα τῶν καθηγητῶν ἀντιμετωπίσθη με τὸ νὰ γίνουν καθηγηταὶ
τοῦ Πανεπιστημίου οἱ καλύτεροί τῆς ἐποχῆς ἰατροί, καθηγηταὶ γυμνα-
σίων κ.λ.κ. Αἱ ἔδραι, αἵτινες δὲν ἠδυνήθησαν νὰ πληρωθοῦν κατ' αὐτόν
τὸν τρόπον, κατελήφθησαν ἀπὸ καθηγητὰς μετακληθέντας ἐκ τοῦ Ἐξωτερικοῦ.
Διὰ τὸ ἕτερον τῶν προβλημάτων, λέγει ὅτι, ὅταν ἤρχισε λειτουργοῦν
τὸ Πανεπιστήμιον, ὁ ἀριθμὸς τῶν φοιτητῶν ἦτο ἐλάχιστος. Σήμερον
τὰ ὑπάρχοντα Πανεπιστήμια δὲν ἐπαρκοῦν, ἐνῶ συγχρόνως μέγας ἀριθμὸς
φοιτητῶν τρέπεται πρὸς τὰς ξένας χώρας. Καὶ συμπληρῶνει ὁ κ.
ΛΟΥΡΟΣ: "Ἐν σχέσει πρὸς τὰ δύο αὐτὰ προβλήματα (καθηγητῶν -σπου-
δαστῶν) οὐδεμίαν ἔχω ἐπιφύλαξιν διὰ τὸ μέλλον".

Ἐν συνεχείᾳ ὁ κ. καθηγητῆς, διευκρινίζων τὸ λεχθέν παρ'
αὐτοῦ, ὅτι τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν θὰ πρέπη ν' ἀποτελέσῃ τὸ ξεκίνημα
διὰ τὴν ἴδρυσιν τῆς Α Μ Σ, λέγει ὅτι προτιμᾷ τὴν λύσιν αὐτὴν
διὰ νὰ ὑπάρχῃ ἡ βάση ἐπὶ τῆς ὁποίας θὰ στηριχθῇ ἡ Α Μ Σ.

Μετὰ τὰς ἀπόψεις τοῦ κ. Λούρου, ὁ Πρόεδρος κ. ΒΕΝΕΖΗΣ ἐκφρά-
ζει τὴν ἀπορίαν του, διατὶ μέχρι σήμερον δὲν ἰδρύθη ἀπὸ τῆς Πολιτείας
-ἔστω καὶ διὰ τοῦ ᾠδελου Ἀθηνῶν- ἡ Α Μ Σ, ἐφ' ὅσον ὑπῆρχε καὶ κατὰ τὸ
παρελθόν ἡ ἀνάγκη ὑπάρξεως τοιαύτης μουσικῆς Σχολῆς. Ἐπίσης διερω-



τάται μήπως με την ένισχυσιν της Α Μ Σ από καθηγητάς τῶν ἄλλων ᾠδελῶν, ἐξασθενίσῃ τὸ καθηγητικὸν/δυναμικὸν αὐτῶν.

Ἐπὶ τοῦ πρώτου σημείου, ἀπαντῶν ὁ κ. ΒΑΒΑΓΙΑΝΝΗΣ λέγει, ὅτι τοῦτο ὀφείλετο-ἐκτός τῶν ἄλλων -εἰς τοὺς ἀνταγωνισμοὺς τῶν ὑφισταμένων ᾠδελῶν, ἐνῶ ὁ κ. ΛΟΥΡΟΣ προσθέτει ὅτι ^{οἱ ἀρχαῖοι} δὲν ἐξεμεταλλεύθησαν κατὰ τὸ παρελθόν τὰς παρουσιασθείσας εὐνοϊκὰς περιστάσεις, ἰδίᾳ δὲ τὰ παλαιὰ^F περιουσιακὰ στοιχεῖα τοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν." Ἀκριβῶς δι' αὐτὸ, ζητῶ νὰ γίνῃ τὸ ξεκίνημα ἔστω καὶ με ἑλλείψεις εἰς τὴν ἀρχὴν "συμπληρῶναι.

F καὶ μεταγενεστέρως ἐμφανιζόμενα ἐν τῷ Πρωτοβουλίου

Ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς κ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ, ἀπαντῶν ἐν συνεχείᾳ εἰς τὸν κ. Πρόεδρον, λέγει ὅτι κίνδυνος ἐξασθενήσεως τῶν ὑπαρχόντων ᾠδελῶν δὲν ὑφίσταται, διότι ἐν τῷ μεταξὺ ἐκ τῆς Α Μ Σ θὰ ἐξερχῶνται οἱ πτυχιούχοι αὐτῆς, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ δύνανται νὰ διδάξουν εἰς τὰ ᾠδεῖα. Ἐναντιθέτως-λέγει-ἂν μετατραπῇ τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν εἰς Α Μ Σ θὰ ὑπάρξῃ ὁ κίνδυνος ἐξασθενήσεως τῆς μέσης μουσικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἀφοῦ ἡ ὑπάρχουσα σήμερον σπουδαιότερα μέση σχολή-δηλ. τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν-θὰ ἐκλείψῃ. Τοῦτο θὰ ἀπεφευγέτο ἂν τὸ ᾠδεῖον Ἀθηνῶν καθίστατο ἢ προπαρασκευαστικὴ σχολὴ μιᾶς μέσης (ᾠδειακῆς) μουσικῆς ἐκπαιδεύσεως, ἢ τις θὰ ἐλείτεθῃ κατὰ τῆ Ἀνωτάτῃ Μουσικῇ Σχολῇ. Ἡ κυρίως Α Μ Σ θὰ ἠδύνατο νὰ ἀποτελεσθῇ ἀπὸ τὰ καλύτερα στελέχη τῶν ἐν Ἑλλήνων ἢ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εὐρισκομένων ^{ἑλλήνων} καθηγητῶν ἢ καλλιτεχνῶν, μόνον δὲν ἂν ὑπάρξουν τυχόν ὀρισμένα κενὰ θὰ πληροῦντο διὰ τῆς μετακλήσεως ξένων καθηγητῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Μετὰ τὴν κατὰ τὰ ἄνω συζητήσιν, ἀποφασίζεται ὅπως ἀποσταλῶσιν ὑπὸ τῆς Γραμματείας τῆς Β Μ Α εἰς τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου, ἀντίγραφα τῆς ὑπὸ τοῦ κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ, γενομένης σήμερον εἰσηγήσεως. ^{Ἡ φεῖται τοῦ} Μεθ' ὅ ἐπικυρουμένων τῶν Πρακτικῶν διὰ τὸ πρῶτον ἐκ τῶν θεμάτων τῆς καρούσης Συνεδριάσεως, λύεται αὕτη.-

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ

