

COLLECTION DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ATHÈNES.

BULLETIN ANALYTIQUE
DE
BIBLIOGRAPHIE HELLÉNIQUE

1946.
F A S C I C U L E I.

ATHENS 1947.

51-52.

Musique.

- 206.- MICHAILIDES (SOLON).- Harmonie de la musique contemporaine.-
- ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ (Σόλων) Ἀρμονία τῆς σύγχρονης μουσικῆς.-
Lemessos (Chypre), Ed. Conservatoire de Lemessos, T.I et II,
1946-1n-8, 438 p.

L'auteur suit l'évolution de l'harmonie, depuis l'époque wagnérienne jusqu'à la veille de la 2^eme guerre mondiale. Si M. Michailidis fait un sort privilégié aux musiciens "d'avant-garde", il comprend dans son étude toutes les écoles musicales contemporaines et réussit ainsi à donner une image d'ensemble des possibilités actuelles de l'harmonie.

Chaque chapitre débute par un rappel des conceptions classiques sur le sujet traité, ce qui permet une comparaison facile et instructive entre classiques et modernes.

M. Michailidis pense en effet que la question de l'harmonie dans la musique contemporaine ne doit pas être comprise ni traitée comme un tout théorique, indépendant, mais en liaison concrète avec les données de la sensibilité. Il faut encore la situer dans l'évolution historique de l'harmonie et, sur un plan plus général, celle de la musique.

L'ouvrage contient plus de 700 exemples, extraits des oeuvres citées, et qui illustrent de façon directe les idées de l'auteur.