

Είχα τελευταία την ευκαιρία να
ξαναδιαβάσω το βιβλίο του αείμου μουσουργού Α-
χάκου Λαϊνά "Εισαγωγή επί την μουσικὴν" ὑπὸ
τὴν καινουργία τῆς μορφῆς, ἐπὶ δημοτικῆς γλώσσᾳ.

Θεωρῶ τὸ βιβλίο αὐτὸ ὡς ἕνα ἀπό-
στα πρὸ ἑξήκοντα ἔτη πρὸ σημαντικὰ διδακτικὰ βι-
βλία μουσικῆς γὰρ τὴν Μ. Ἑκπαίδευση. Περιλαμβάνει
ἐξαιρετικὴ ἐνότητα ἐκ πληρότητας ὅτι ἐχέ-
ται μὲ τὴν μουσικὴν κρῖται νὰ μὴ δὴν αὐ-
τοσπονδῶσαι Μ. Ἑκπαιδῆστα, συμπριλαβεῖ-
νται μὲτα ἐκείτο μὲ προσεκτικὴ ἐπιλογή
ἐκ μεθοδικῆς κατανομῆς τῆς ὕλης.

Ἦχοντα ὁ ἴδιος διδάξει γὰρ πολλὰ
χρόνια μουσικὴ ἐπὶ Μέσῃ Ἑκπαίδευση κίερα
μπορῶ ὑπέδωκα νὰ εἰσηγηθῆ τὴν καθήκονση τοῦ
βιβλίου αὐτοῦ ἐκ διδακτικῆς φρονήματι, ὅσῳ τὴς
γῆρας τῆς Γερμανίας, ἐπὶς ὑπὸς διδάσκουσι ἢ μὴ δό-
κῆ, καὶ νὰ ἐκφράσω τὴν βεβαιότητα ὅτι, δὲ
ἀποβῆ ἕνα μοναδικὸν χεῖρισμα ἐκ παλαιότιμο
φρονήμα γὰρ ὅσῳ, διδάσκουσι β' διδάσκουσι.

Σπ. Μιχαηλίδης

μουσουργός-ἀρχιμουσικός

Ἀθήναι, 7.9.1977