

ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

Κρατική ὀρχήστρα

Συνεχίζονται αἱ προετοιμασίαι δια τὴν συναυλίαν τῆς κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης εἰς τὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν, εἰς τὸ θέατρον τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ τὴν 8ην Σεπτεμβρίου. Οἱ ἐν Ἀθήναις ἐγκατεστημένοι Θεσσαλονικεῖς, διὰ τοῦ συνδέσμου τῆς Μακεδονικῆς Ἑστίας καὶ τοῦ συνδέσμου τῶν Βορειοελλαδιτῶν θὰ ὑποδεχθῶν θερμῶς τὴν ὀρχήστρα, ἡ ὁποία διὰ πρώτην φοράν ἐμφανίζεται εἰς Ἀθήνας. Ταυτοχρόνως, φίλοι τῆς ὀρχήστρας ἐν Θεσσαλονίκη ὀργανώνουν ἐκδρομὴν διὰ τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ παρακολουθήσουν τὴν συναυλίαν. Οἱ φιλόμουσοι δύνανται νὰ δηλώσουν εἰς τὸ πρακτορεῖον Δούκα (τηλ. 24-100, 76-071), τὸ ὁποῖον θὰ μεριμνήσῃ διὰ ξενοδοχεῖα, εἰτιτήρια κ.λ.π. Τὸ πρόγραμμα τῆς ἐν Ἀθήναις συναυλίας εἶναι λίαν ἐνδιαφέρον. Περιλαμβάνει ἔργα Σούμπεστ, Ἔντελσον καὶ Σὺλ. Μιχαηλίδη. Τὴν ὀρχήστρα θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Σὺλ. Μιχαηλίδης, σολίστ δὲ εἰς τὸ πιάνο θὰ εἶναι ὁ νῦν διευθυντὴς αὐτῆς κ. Γιάννης Θυμῆς.

Η ΚΟΘ

στο Ηρώδειο

Τὴν πρώτη της ἐμφάνισι στὶς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ φεστιβάλ Ἀθηνῶν πραγματοποιεῖ φέτος ἡ Κρατικὴ Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Τὸ μουσικὸ συγκρότημα τῆς συμπρωτεύουσας θὰ δώσῃ αὐριό συναυλία στὸ Ἡρώδειο ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ μὲ σολίστ τὸν Γ. Θυμῆ.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα Σούμπερτ, Μπαχελίδη καὶ Κοντσέρτο Μέντελσον - Μπαρτόλντι.

Ἡ κρατική ὀρχήστρα
εἰς τὸ φεστιβάλ
τῶν Ἀθηνῶν

Νέαν συναυλίαν θά δώσῃ εἰς τὰ
πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ 17ου
φεστιβάλ Ἀθηνῶν ἡ κρατική ὀρχή-
στρα Θεσσαλονίκης, τὴν 8ην Σε-
πτεμβρίου, εἰς τὸ ὠδεῖον Ἡρώδου τοῦ
Ἀττικοῦ, μεῖζονα τῶν Σοῦμπερτ,
Μιχαηλίδη καὶ Μεντελσον, Μπραχντόλ-
γκι. Τὴν κρατικὴν ὀρχήστρα Θεσσα-
λονίκης, ἡ ὁποία συμμετέχει διὰ πρῶ-
την φοράν ἐφέτος εἰς τὰς ἐκδηλώ-
σεις τοῦ φεστιβάλ Ἀθηνῶν, θά διευ-
θύνῃ ὁ διαπρεπὴς ἀρχιμουσικός κ.
Σόλων Μιχαηλίδης. Ὡς σολίστ θά
συμπράξῃ ὁ Γιώργος Θυμῆς, πού θά
ἐρμηνεύσῃ τὸ κονσέρτο γιὰ πιάνο καὶ
ὀρχήστρα τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη.



Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης αὔριο στὸ Ἡρώδειον

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, ποὺ συμμετέχει γιὰ πρώτη φορά εἰς τὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, εἶναι ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιόλογα μουσικὰ συγκροτήματα τῆς χώρας. Γενικὸς διευθυντὴς τῆς εἶναι ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης κ. Γιώργος Θυμῆς. Αὔριον Τετάρτην δίδει εἰς τὸ Ἡρώδειον συναυλίαν, μὲ ἔργα Σούμπερτ, Μέντελσον καὶ Μιχαηλίδη. Τὴν συναυλία θὰ διευθύνῃ ἐκτάκτως ὁ πρῶην γενικὸς διευθυντὴς τῆς Κ. Ο. Θ. κ. Σόλων Μιχαηλίδης, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀπεχώρησε τελευταίως, λόγῳ ὀρίου ἡλικίας. Σολίστ θὰ εἶναι ὁ ἀρχιμουσικὸς κ. Γ. Θυμῆς.

Τὴν Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης συνοδεύουν εἰς τὴν κάθοδόν τῆς εἰς Ἀθήνας καὶ ἀρκετοὶ πνευματικοὶ ἄνθρωποι καὶ καλλιτέχναι τῆς μακεδονικῆς πρωτεύουσας, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὁ πρόεδρος τῆς Κ. Ο. Θ. καθηγητὴς Πανεπιστημίου κ. Δ. Κωνσταντόπουλος, ὁ ἀντιπρόεδρος κ. Γιώργος Δέλιος, ποὺ εἶναι καὶ πρόεδρος τῆς Ἐταιρίας Λογοτεχνῶν Β. Ἑλλάδος, ὁ κ. Χρ. Λαμπρινός, πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Συντακτῶν Β. Ἑλλάδος, ἡ ποιήτρια κ. Χρυσάνθη Ζιτσαῖα κ. ἄ.

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΙΣ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, ποὺ συμμετέχει ἐφέτος γιὰ πρώτη φορὰ εἰς τὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν, εἶναι ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιόλογα μουσικὰ συγκροτήματα τῆς χώρας. Τὰ μέλη του, ἐβδομήντην περίπου, εἶναι τὰ περισσότερα ἐξαιρετοὶ καλλιτέχναι. Καὶ αἱ συναλίαι τῆς ἔχουν πάντα μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἰδίως κατὰ τὰ τελευταῖα χρόνια ἐξελέχθη εἰς ἄριστον ἀπὸ πάσης ἀτόφρεως συγκροτήματα. Τὴν ἐξέλεξιν αὐτὴν ὀφείλει κατὰ μέγα μέρος οὐκ εἰς τὸν θαυμασίον μουσουργὸν κ. Σόλων Μιχαηλίδην, ποὺ ἕως περὶον ἦτο διευθυντὴς τῆς Ἀλεσούθῃ λόγῳ ὀρίου ἡλικίας.

Ὁ νέος Γενικὸς Διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ. εἶναι ὁ κ. Γιῶργος Θυμῆς, ὑπέροχος ἐπίσης ἀρχιμουσικός, με χαρακτηριστικὴ προσήλωσιν, ὀπτικὴν, ἀνευματικὴν, ἀκουστικὴν. Πλουσιώτατον τὸ καλλιτεχνικὸν του ἐνεργητικὸν.

Τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστραν Θεσσαλονίκης συμπαρίσταται με στοργικὸν ἐνδιαφέρον καὶ τὸ ἐκ-

λεκτὸν Διοικητικὸν του Συμβούλιον, ποὺ μεριμνᾷ ἐνθέρμως διὰ τὴν καλύτεραν ἐξέλεξιν τῆς Ὀρχήστρας. Ἀποτέλειται τοῦτο ἐκ τῶν κατωθι:

Πρόεδρος ὁ κ. Δ. Κωνσταντόπουλος, καθηγητὴς Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Γιῶργος Λέλιος, πρόεδρος τῆς Ἐταιρείας Λογοτεχνῶν Βορείου Ἑλλάδος.

Γεν. Γραμματεὺς ὁ κ. Χρήστος Λαμπρινός, πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Συντακτικῶν Βορείου Ἑλλάδος.

Ταμίας ὁ κ. Ἀθανάσιος Κοντός, καθηγητὴς τοῦ Ὁδείου.

Σύμβουλος ὁ κ. Ναὺμ Βασινάκος.

Ἀγαμέμνεται με μεγάλο ἐνδιαφέρον ἡ συναλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, ποὺ θὰ δοθῇ τὴν 8ην Σεπτεμβρίου ἡμέραν Τετάρτην, εἰς τὸ Ὁδεῖον Ἡρόδου, στὰ πλαίσια τοῦ φεστιβάλ Ἀθηνῶν. Τὴν Ὀρχήστραν θὰ διευθίνη ὁ πρόην διευθυντὴς τῆς κ. Σόλων Μιχαηλίδης, με

σολίστ τὸν κ. Γιῶργον Θυμῆν. Τὸ πρόγραμμα τῆς συναλίας περιλαμβάνει ἔργα Σοφίπερτ, Μέντελσον καὶ Μιχαηλίδη.

Τὸ Ἀθηναϊκὸν κοινὸν καὶ ἰδιαίτερος οἱ φιλόμουσοι Βορειοελλαδίται Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Περιχώρων θὰ σπεύσουν, ἀσφαλῶς νὰ ἐπευφημήσουν (τὴν 8ην Σεπτεμβρίου) τοὺς διὰ πρώτην φορὰν ἐμφανιζομένους εἰς τὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν φιλοτίμους ἐλεκτοὺς Θεσσαρικεὶς καλλιτέχναις, ποὺ ἔχονται θαρραλέοι νὰ ἐπιδέξων τὴν θείαν τέχνην των εἰς τὸν στίβον τοῦ Ἡρωδείου, ὅπου ἐμφανίζονται συνήθως καλλιτέχνη με διεθνή καὶ παγκόσμια ἀκτινοβολία.

Τ. Δ. Θ.

Ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης στό Φεστιβάλ

Ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης πρόκειται νά δώσῃ γιά πρώτη φορά ἐφέτος μία συναυλία, τήν 8ην Σεπτεμβρίου, στό Ἡρώδειο καί στό πλαίσιο τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν ὑπό τήν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη, μέ σολιστ τόν πιανίστα Γιώργο Θυμῆ καί μέ ἔργα Σούμπερτ, Μιχαηλίδη καί Μέντελσον — Μπαρτόλντι. Ὁ κ. Θυμῆς θά ἐρμηνεύσῃ τό «Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα» τοῦ Μιχαηλίδη.

Καλλιτεχνικό παρών τῆς Θεσσαλονίκης

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΘ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ Κ.Θ.Β.Ε. ΣΤΟ ΣΚΥΛΙΤΣΕΙΟ

Ἡ καλλιτεχνικὴ Μακεδονία θὰ δώσῃ, αὐτὲς τὶς ἡμέρες, ἓνα ἐξαιρετικὰ ἐνδιαφέρον «παρών» στὴν θεατρομουσικὴ κίνησι τῆς Ἀθῆνας, μὲ μιὰ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, στὸ Ἡρώδειο, καὶ μὲ σειρά παραστάσεων τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος, στὸ «Σκυλίτσειο», μὲ τὸ κωμειδύλλιο τοῦ Περесиᾶδη «Ὁ προεστὼς τοῦ χωριοῦ».

1 Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, συμμετέχουσα γιὰ πρώτη φορὰ στὶς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, δίδει ἀπόψε συναυλία στὸ Ἡρώδειο, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ μὲ σολίστ τὸν Γιώργο Θυμῆ.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὴν «Ἡμιτελὴ Συμφωνία» τοῦ Σούπερτ, τὸ «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα» τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ τὴν «Συμφωνία ἀριθ. 5», τῆς «Μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ οί προετοιμασίες για την συναυλία τής κρατικής ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης στό φεστιβάλ Ἀθηνῶν στό θέατρο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ τήν 8η Σεπτεμβρίου.

Οί ἐν Ἀθήναις ἐγκατεστημένοι Θεσσαλονικεῖς, διά τοῦ συνδέσμου τής μακεδονικῆς ἐστίας καί τοῦ συνδέσμου τῶν Βορειοελλαδιτῶν, θά ὑποδεχθούν θερμῶς τήν ὀρχήστρα, ἡ ὁποία γιά πρώτη φορά ἐμφανίζεται στήν Ἀθήνα.

ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΩΣ, φίλοι τής ὀρχήστρας στήν Θεσσαλονίκη ὀργανώνουν ἐκδρομή γιά ὅσους ἐπιθυμοῦν νά παρακολουθήσουν τήν συναυλία. Οί φιλόμουσοι μποροῦν νά δηλώσουν συμμετοχή στό πρακτορεῖο Δούκα (τηλ. 24-100, 76-071), τό ὁποῖο θά μεριμνήσῃ γιά ξενοδοχεῖα, εἰσιτήρια κλπ.

Τό πρόγραμμα τής ἐν Ἀθήναις συναυλίας εἶναι ἀρκετά ἐνδιαφέρον. Περιλαμβάνει ἔργα Σούμπερτ, Μέντελσον καί Σόλ. Μιχαηλίδη. Τήν ὀρχήστρα θά διευθύνῃ ὁ κ. Σόλ. Μιχαηλίδης, σολίστ δέ εἰς τό πιάνο θά εἶναι ὁ νῦν διευθυντής αὐτῆς κ. Γιῶργος Θυμῆς.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΟΚΙΜΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

● *Για τὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν*

ΜΕ ΕΝΤΑΤΙΚΟ ΡΥΘΜΟ συνεχίζονται στήν Ἑταιρεία Μακεδονικῶν Σπουδῶν, ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ κ. Σολ. Μιχαηλίδη, οἱ δοκιμὲς τῆς κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ὅπως εἶναι γνωστὸ, ἡ ὀρχήστρα μας θὰ συμμετάσχη γιὰ πρώτη φορά φέτος στὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν μὲ μιὰ συναυλία στίς 8 Σεπτεμβρίου.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὴν «Ἡμιτελή συμφωνία» τοῦ Σούμπερτ, τὸ «κονσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα» τοῦ κ. Σολ. Μιχαηλίδη καὶ τὴν «Συμφωνία τῆς μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον.

Ὡς σολίστ μετέχει ὁ πιανίστας καὶ διευθυντῆς τῆς Κ.Ο.Θ. κ. Γ. Θυμῆς.

ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Μεθαύριο θὰ δοθῆ στο Ἡρώ-
δειο ἡ συναυλία τῆς Κρατικῆς
Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης ὑπὸ
τὴν διεύθυνσι τοῦ Σόλωνα Μιχα-
ηλίδη. Ὡς σολίστ θὰ συμπράξῃ
ὁ πιανίστας Γιώργος Θυμῆς.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει
ἔργα Σούμπερτ, Μέντελσον, Μι-
χαηλίδη.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«ΗΛΕΚΤΡΑ» ΕΥΡΙΠΙΔΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Στην σειρά των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ ή Κρατική Όρχηστρα Αθηνών με διευθυντή τον CARL BUNTE και σολίστ τον πιανίστα BRUNO LEONARDO GELBER δά μᾶς

στή για τις πιανιστικές του ικανότητες, δά ἐρμηνεύσει τὸ κοντσέρτο ἀριθμὸς 2 σὲ Σι β-φεσι μείζονα ἔργον 83 τοῦ ἰδίου συνθέτη.

τοῦ Εὐριπίδου. Ἡ σκηνοθεσία τοῦ ἔργου ἔχει γίνει ἀπὸ τὸν Γάλλο Μουσειδὴ καὶ ἡ μουσική εἶναι τοῦ Ἀντίοχου Εὐαγγελιάτου.

Ἡ Ἡλέκτρα ἀπετέλεσε τὴν

Ὁ CARL BUNTE, ὁ διευθυντής, γεννήθηκε στὸ Βερολίνο τὸ 1925, εἶναι ἀρχιμουσικός ἀπὸ τὸ 1967 τῆς Συμφωνικῆς Όρχήστρας τοῦ Βερολίνου, ἔχει διευθύνει πολλές ὀρχήστρες καὶ ἔχει τιμηθῆ με τὸ Μουσικὸ Βραβεῖο τῆς Ἐνώσεως Γερμανικῶν Κρατῶν.



ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΓΕΩΡΓ. ΟΥΜΗΣ



ΤΕΤΑΡΤΗ 8 Σεπτεμβρίου. Πρώτη ἐμφάνιση τῆς Κρατικῆς Όρχήστρας τῆς Θεσσαλονικῆς στὸ Φεστιβάλ με διευθυντὴ τὸν Σόλωνα Μιχαηλίδη καὶ σολίστ τὸν Γεώργιο Ουμή.

Ἡ Κρατικὴ Όρχηστρα τῆς Θεσσαλονικῆς ἰδρύθηκε τὸ 1959 καὶ ἡ πρώτη συναυλία δόθηκε τὴν πρώτην Ἰουνίου τοῦ ἰδίου ἔτους με διευθυντὴ τὸν Σόλωνα Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος ἔχει καὶ τὴν γενικὴ διεύθυνση τῆς ὀρχήστρας. Ἡ ὀρχηστρα αὐτὴ ἔχει δώσει ἰδιαιτέρως ἐξαιρετικὰ καλλιτεχνικὰ καὶ ἐκτελεσθέντα ἔργα ἥσαν ἔργα Ἑλληνῶν συνθετῶν ὅλα σὲ ποιητικὴ ἐκτέλεση.

Ὁ πιανίστας Γεώργιος Ουμῆς γεννήθηκε στὴν Θεσσαλονικὴ τὸ 1925, σπουδάζει πιάνο στὸ Ὁδείο Θεσσαλονικῆς καὶ κατόπιν συνέχισε τὶς σπουδὲς του στὴν Μουσικὴ Ἀκαδημία τῆς Βιέννης καὶ μετὰ στὴν Φερρὶνὴ Μουσικὴ Ἀκαδημία MOZARTEUM τοῦ Σάλτσμπουργκ.

Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας περιλαμβάνει τὴν Συμφωνία αἰσθμῶς 8 σὲ σι ἐλάσσονα. Ἡμιτελής, τοῦ Σούπερ, τὸ κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχηστρα τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη (ἔνα ἀπὸ τὰ πολλὰ ἔργα ποῦ ἔχει γράψει ὁ Μιχαηλίδης καὶ ποῦ παιζοῦνται καὶ ἐκτός Ἑλλάδος) καὶ τὴν συμφωνία αἰσθμῶς 5 σὲ ρε μείζονα ἔργον 107 τοῦ Μέντελσον, γνωστὴ ὡς συμφωνία ατῆς μεταρρυθμίσεως.



ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ συνεχίζει τὶς παρουσιάσεις του στὸ ἐφετινὸ Φεστιβάλ με τὴν παρουσίαν τῆς «ΗΛΕΚΤΡΑΣ»

κεντρικὴν ἡρώδιαν ἐπιπέτυσαν κωιδιών, οἱ ὁποῖες ἐγράφησαν ἀπὸ τὸν Αἰσχύλο, τὸν Σοφοκλῆ καὶ τὸν Εὐριπίδην. Ὁ Αἰσχύλος ἀναφέρει τὴν Ἡλέκτρα σὲ μιά ἀπὸ τὶς τριολίες του, τὴν Ὁρέστεια. Κεντρικὸν θέμα αὐτῆς εἶναι ἡ δολοφονία τοῦ Ἀγαμέμνονα — ὅταν ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Τροία — ἀπὸ τῆς μοιχαλίδας σύζυγὸς του Κλυταιμνήστρα καὶ τὸν Αἰγισθό, ἡ τιμωρία αὐτῶν ἀπὸ τὸν Ὁρέστη καὶ τὴν Ἡλέκτρα καὶ ὁ καθαρὸς τοῦ μητροκτόνου Ὁρέστη ποῦ τὸν καταδικῶνουν οἱ Ἐρινύες.

Ὁ Σοφοκλῆς στὴν τραγωδία του «Ἡλέκτρα» κατέστησε κύριον πρόσωπον τὴν Ἡλέκτρα καὶ ὄχι τὸν Ὁρέστη, ὅπως ὁ Αἰσχύλος.

Κεντρικὸν θέμα τῆς «Ἡλέκτρας» τοῦ Εὐριπίδου ἀπετέλεσε ἡ τιμωρία τοῦ Αἰγίσθου καὶ τῆς Κλυταιμνήστρας ποῦ ἐδολοφόνησαν τὸν Ἀγαμέμνονα — κατὰ τὴν γνωστὴν παράδοση ἡ Ἡλέκτρα ἐδοήθη τὸν σθελφόν τῆς Ὁρέστη στὸν φόνου τοῦ Αἰγίσθου καὶ τῆς Κλυταιμνήστρας, ἀργότερα δὲ παντρεύθηκε τὸν φίλον τοῦ ἀδελφοῦ τῆς Πυλάδην. Ἡ Ἡλέκτρα υπῆρξε ἔνα ἀπὸ τὰ δογματικὰ πρόσωπα τῆς ἀρχαίας τραγωδίας ποῦ ἐνέπνευσε καὶ νεωτέρους ποιητάς.

ΛΙΤΣΑ ΠΑΡΙΣΑΚΗ

χαρίσει μιά μουσικὴ βραδιά με ἀποκλειστικὰ ἔργα Μπραῦς.

Ὁ Μπραῦς ἀπαθανάτιστηκε με τὰ ἔργα του, κυρίως ἕως με τὸ ὄρατο καὶ κυρίως αἰσθημα ποῦ ἐκδηλώνεται στὰ ἔργα του με τὴν πὺ ἐπιμελημένη μορφή τῆς ἐκφράσεως. Ὅλες τὸ οἱ συνθέσεις κερδίζουν πάρα πολὺ ὅσον περισσότερο κανεῖς τὶς μελετᾶ καὶ τὶς γνωρίζει. Ὅλο τοῦ τὸ ἔργο διιποτιζέται ἀπὸ μιά ποιητικὴ πὺ ἔξερει νὰ συμβιδάξῃ τὴν δύναμη καὶ τὴν γλυκύτητα. Ὅ,τι δὲ ἄρχισε νὰ γράφῃ ὁ Μπραῦς ἀπὸ εἰκοσι χρόνων ἐπικυρε στα γέρια του τὴν μορφή συμφωνίας. Πραγματικὸς ἕως συμφωνίας ἄρχισε νὰ συνθέτῃ σὲ πολὺ ὄριμη ἡλικία.



ΜΕΤΑ τὴν τριχυμισμένη μουσικὴ τοῦ Βάγκνερ ἡ τέχνη τοῦ Μπραῦς ἐπιτρέφει στὴν ἰσορροπημένη φόρμα τοῦ Μπετόβεν.

Γτὸ ἄσυφωνα ἀριθμὸς 1 σὲ τὸν ἐλάσσονα ἔργον 68 ποῦ δά ἐκτέλεση ἡ Κρατικὴ Όρχηστρα Αθηνῶν, τὴν ἔγραψε ὁ Μπραῦς σὲ ἡλικία σαράντα τριῶν χρόνων καὶ εἶναι ἔνα ὑπέροχο ἀριστούργημα με τὸ κρατημένο πάθος καὶ τὴν βαθεῖα τοῦ ἐσωτερικότητά.

Ὁ διάσημος πιανίστας BRUNO LEONARDO GELBER, ὁ ὁποῖος ἔχει διεθνῶς ἀναγνωρι-

Ὁ Σ. Μιχαηλίδης
θὰ διευθύνῃ
δύο συναυλίες
στὴν Νέα Ὑόρκη

Ὁ διακεκριμένος Ἑλλήν ἀρχιμουσικός Σόλων Μιχαηλίδης, μετακληθεὶς εἰς Νεάν Ὑόρκην, θὰ διευθύνῃ δύο ὀρχήστρας: αὐριον, 13 τρ. τὴν «Κίνγκ Σύμφωνυ» Ὀρχήστραν καὶ εἰς τὰς 20 τρ. τὴν Ὀρχήστραν Δωματίου τῆς Νέας Ὑόρκης. Τὰς ἀνωτέρω ἐμφανίσεις τοῦ Ἑλλήνος ἀρχιμουσικοῦ, καθὼς καὶ περιοδεῖαν του εἰς Πολωνίαν καὶ Τσεχοσλοβακίαν τὸν προσεχῆ Μάρτιον, διωργάνωσε τὸ Καλλιτεχνικὸν Γραφεῖον Ἀθηνῶν.

*** Ο ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Σόλων Μιχαηλίδης θά διευθύνη αύριο στην Νέα Υόρκη τήν «Κίνγκ Σύμφωνυ Όρχέστρα» καί στίς 20 τοῦ ἰδίου μηνός, τήν Όρχήστρα

Δωματίου τῆς πόλεως. Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης θά πραγματοποιήσῃ σειρά ἐμφανίσεων στήν Πολωνία καί Τσεχοσλοβακία.

*** «ΚΑΝΤΣΟΝΙΣΣΙΜΑ», τό γνωστό «τραγουδιστικό Προ — Πό» τῆς Ἰταλίας, πού ἔχει ἰδιαίτερη ἀπήχησι στούς τηλεθεατάς ὅλης τῆς Εὐρώπης, θά εἶναι τό θέμα τῆς νέας ρεβὺ τοῦ «Μοστρου».

ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΣΤΗΝ Ν. ΥΟΡΚΗ

Διηύθυνε τήν «Κουήνς Σύμ
φωνν» ἐνώπιον 3.000
ἀκροατῶν

ΜΕΓΑΛΗ ἐπιτυχία σημείωσε στήν
Νέα Ὑόρκη ὁ Ἕλληνας μαέστρος
καί πρῶην γενικός διευθυντής τῆς
κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης κ.
Σόλων Μιχαηλίδης. Ὁ κ. Μιχαηλίδης
διηύθυνε μιᾶ συναυλία τῆς «Κουήνς
Σύμφων» καί ἐντυπώσισε τὸ πολυ-
πληθές ἀκροατήριό του. Ἡ συναυλία
δόθηκε στήν μεγάλη αἴθουσα τοῦ πα-
νεπιστημίου τήν ὁποία εἶχαν κατα-
κλύσει 3.000 ἄτομα. Τὸ ἐνθουσιώδες
κοινὸ ἀνεκάλεσε τὸν Ἕλληνα μαέ-
στρο ἐπανηλειμμένως ἐπὶ σκηνῆς.

Ἕλληνας μαέστρος στὴν Ν. Ὑόρκη

Ὁ ἀρχιμουσικὸς Σόλων Μιχαηλίδης θὰ διευθύνῃ αὐρὶο στὴν Νέα Ὑόρκη τὴν Κινγκ Σύμφωνυ Ὀρχέστρα» καὶ στὶς 20 τοῦ ἰδίου μηνός, τὴν Ὀρχήστρα Δωματίου τῆς πόλεως. Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης θὰ πραγματοποιήσῃ σειρά ἐμφανίσεων στὴν Πολωνία καὶ Τσεχοσλοβακία.

Ἐπιτυχία τοῦ

Σ. Μιχαηλίδη

εἰς Ν. Ὑόρκην

Μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Ἑλληνοῦ μαέστρου κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη στὴ Νέα Ὑόρκη. Συγκεκριμένως, κατὰ πληροφορίας ἐκ τῆς ἀμερικανικῆς μεγαλοπόλεως, τὸ παρελθὸν Σάββατον (23 Ἰανουαρίου) ἐδόθη ἐκεῖ συναυλία τῆς ὀρχήστρας «Κουήνης Σύμφωνου» ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του, ἡ ὁποία ἐντυπωσίασε τὸ πολυπληθὲς ἀκροατήριον. Ἡ συναυλία ἐδόθη στὴν μεγάλην αἴθουσα τοῦ Πανεπιστημίου, ἡ ὁποία ἦτο ὑπερπλήρης (3.000 ἄτομα). Τὸ ἐνθουσιῶδες κοινὸν ἀνεκάλεσε τὸν Ἑλληνα μαέστρον ἐπανειλημμένως ἐπὶ σκηνῆς, τὸν συνεχάρησαν δὲ παρευρεθεῖσαι προσωπικότητες, μεταξύ τῶν ὁποίων ἦτο καὶ ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Ρωσσίδης. Ἡ μετάκλησις τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη εἰς ΗΠΑ ἐπετεύχθη διὰ τοῦ Καλλιτεχνικοῦ Γραφείου Ἀθηνῶν, ἐντὸς τοῦ προγράμματος προβολῆς Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

● ,Επιτυχία έσημείωσε ή συναυλία τής «Κουήνης Σύμφωνυ 'Ορκεέστρου» υπό τήν διεύθυνσι τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη, πού δόθηκε στήν αίθουσα συναυλιῶν τοῦ Πανεπιστημίου τής Νέας 'Υόρκης, ἐνώπιον τριῶν χιλιάδων ἀκροατῶν.

ΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

Σόλων Μιχαηλίδης

Ἐγνώσθη ἐκ Νέας Ὑόρκης ὅτι ἡ συναυλία τῆς ὀρχήστρας «Κουήνης Σύμφωνου», ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Σόλων Μιχαηλίδη, πού ἡ μετάκλησις του ἐκεῖ ἔχει ἐπιτευχθῆ διὰ τοῦ Κ.Γ.Α. ἐντὸς τοῦ προγράμματος τῆς προβολῆς Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν στὸ ἐξωτερικόν, εἶχε ἐξαιρετικῶς μεγάλην ἐπιτυχίαν. Ἡ συναυλία ἐδόθη στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ πανεπιστημίου, ἡ ὁποία ἦτο ὑπερπλήρης (3.000 ἀκροαταί). Τὸ κοινὸν ἐπεφύλαξε θριαμβευτικὴν ὑποδοχὴν εἰς τὸν Ἕλληνα μαέστρο, ἀνακαλέσαν αὐτὸν ἐπανειλημμένως ἐπὶ σκηνῆς. Τὴν συναυλίαν παρηκολούθησαν προσωπικότητες τῆς μουσικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ζωῆς τῆς Νέας Ὑόρκης, ὁ πρέσβυς τῆς Κύπρου κ. Ζήνων Ρωσσίδης καὶ χιλιάδες ἄλλων ἀκροατῶν.

ΜΟΥΣΙΚΗ

● Ο ΕΛΛΗΝ άρχιμουσικός Σόλων Μιχαηλίδης διηύθυνεν έπιτυχώς συναυλίαν τής άρχήστρας «Κουήν Σύμφωνου», ή οποία έδόθη εις τήν αίθουσαν του Πανεπιστημίου τής Ν. Υόρκης. Περισσότεροι άπό 3.000 φιλόμουσοι έχειροκρότησαν τόν Έλληνα άρχιμουσικόν.

Ο Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΣΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

Κατά πληροφορίες από τή Νέα 'Υόρκη, ή συναυλία τής 'Ορχήστρας «Κουήνης Σύμφωνυ» τό περασμένο Σάββατον 23 'Ιανουαρίου υπό τήν διεύθυνσι του Σόλωνος Μιχαηλίδη, πού ή μετάκλησί του έκει έχει έπιτευχθή διά του Καλλιτεχνικού Γραφείου 'Αθηνών, έντός του προγράμματος τής προβολής 'Ελλήνων Καλλιτεχνών στό έξωτερικό, είχε μεγάλη έπιτυχία.

'Η συναυλία έδόθη στή μεγάλη Αΐθουσα του Πανεπιστημίου, ή όποία ήταν υπεπλήρης (3.000 άκροαταί). Τό κοινό έπεφύλαξε θριαμβευτική υποδοχή στόν "Έλληνα μαέστρο και τόν άνεκάλεσαν επανειλημμένως επί σκηνής. Τήν συναυλίαν παρηκολούθησαν προσωπικότητες τής μουσικής και καλλιτεχνικής ζωής τής Νέας 'Υόρκης, ό Πρέσβυς τής Κύπρου κ. Ζήνων Ρωσσίδης και χιλιάδες άλλοι Φιλόμουσοι.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ • ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ :

Ε.Ι.Ρ.Τ., ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ: 724-811 — 815, ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ: ΘΑΛΑΜΟΙ 835-810, ΡΑΔ)ΜΟΙ ΖΑΠΠΕΙΟΥ: 230-875
Υ.Ε.Ν.Ε.Δ., ΓΡΑΦ. ΠΡΟΓ)ΤΟΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ 779-067, ΤΗΛ)ΣΕΩΣ 779-153. ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟΝ 701-911 - 915

ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΓΝΩΡΙΜΙΑΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

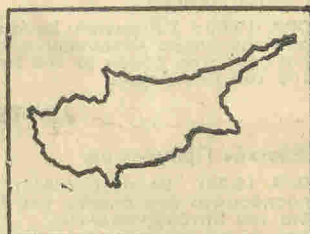
ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.Τ. ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΤΗΝ 13ην του μηνός Σεπτεμβρίου ή Συμφωνική Όρχηστρα του ΕΙΡΤ αναχωρεί διά Κύπρον προκειμένου να δώση συναυλιας με διευθυντάς τόν Σόλωνα Μιχαηλίδη και Κωνσταντίνον Νόννην και με σολίστ τόν διακεκριμένον βιολιστήν Τάσσην Άποστολίδην.

Η μετάβασις τής Όρχηστρας εις Κύπρον αποτελεί συνέχειαν τής προσπάθειας του ΕΙΡΤ, ή όποία αποβλέπει να φέρη τήν Όρχηστραν του Ίδρυματος εις άμεσον επικοινωνίαν με τόν έλληνικόν κοινόν, να καταστήση πλέον γνωστά τά έργα τής έλληνικής δημοουργίας, ώς και εκείνα τών κλασικόν μέχρι τών συγχρόνων συνθετών και να συμβάλη έτσι εις τήν ανάπτυξιν τής πνευματικής κινήσεως του τόπου.

Διά τής καθιερώσεως οργανωμένων συναυλιών εις μεγάλας πόλεις τής Ελλάδος, από τόν 1968, ή Συμφωνική Όρχηστρα του ΕΙΡΤ έδωσε έως σήμεραν 30 συναυλιας. Ήδη έχουν προ-

● Έθνικόν και καλλιτεχνικόν γεγονός



Στιγμιότυπον από τήν συναυλία τής Συμφωνικής Όρχηστρας του ΕΙΡΤ με διευθυντήν τόν κ. Κωνσταντίνον Νόννην εις Βέροιαν.

Η ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ τών συναυλιών τής Όρχηστρας του Ίδρυματος έχαιρετίσθη υπό τών Κυπρίων με ένθουσιασμόν και μεγάλο ενδιαφέρον.

Τό Ραδιοφωνικόν Ίδρυμα Κύπρου, τό όποϊόν ανέλαβε τήν επί τόπου όργάνωσιν τών συναυλιών, θεωρεί τήν μετάβασιν τής Συμφωνικής Όρχηστρας του ΕΙΡΤ εις Κύπρον ώς μέγα έθνικόν και καλλιτεχνικόν γεγονός.

Τά έργα που συμπεριλαμβάνονται εις τās έν λόγω συναυλιας είναι:



Σόλων Μιχαηλίδης

γραμματισθή και συναυλία διά μικροτέρας πόλεις.

Κατά τόν τρέχον έτος έδόθησαν ήδη συναυλιας εις Ίωάννινα, Πάτρας, Λαμία, ενώ τήν 11ην και 12ην Σεπτεμβρίου έπρογραμματίσθησαν συναυλιας διά τās πόλεις Τρίπολιν και Καλαμάταν υπό τήν διεύθυνσιν του Στέλιου Καφαντάρη και με σολίστ τήν ύψιφωνν Ίλεάνα Κωνσταντινού και τόν Δημήτρη Καφύρη, τρομπέττα.



Τάσσης Άποστολίδης

- ♦ Τά Κυπριακά Έλευθέρια, του Σ. Μιαηλίδη.
- ♦ Τό Έπικόν Τραγούδι, του Θ. Καρυωτάκη.
- ♦ Ή Συμφωνία αρ. 3 (Ήρωϊκή) του Μπετόβη.
- ♦ Ή Αύγη στον Παρθενώνα, του Σ. Μιαηλίδη.
- ♦ Τό Τρίπτυχο, του Μ. Καλομοίρη.
- ♦ Ή Συμφωνία αρ. 4 (Ίταλική) του Μέντελσον.

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 82)

The Symphony Orchestra of the National Broadcasting and Television Institute (EIRT) will leave for Cyprus next Monday to give a series of concerts in Nicosia, Limassol and Famagusta. The orchestra will be directed by Solon Michaelidis and Constantine Nonis. Violinist Tatsis Apostolidis will be the soloist. The program will include works of Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kalamiris, Karyotakis and Michaelidis.

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.Τ. ΕΙΣ ΚΥΠΡΟΝ

Ὡς μεταδίδεται ἐκ Λευκωσίας, τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἀφίκετο ἐκεῖ, τῇ προσκλήσει τοῦ ραδιοφωνικοῦ Ἰδρύματος Κύπρου, ἡ συμφωνικὴ ὀρχήστρα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεψίας. Ταύτην ὑπεδέχθη ὁ ἀναπληρωτῆς γενικὸς διευθυντῆς τοῦ Ρ.Ι.Κ. κ. Ι. Χατζηϊωσήφ.

Χθές, ἐδόθη ἡ πρώτη συναυλία εἰς τὸ ἀμφιθέατρον Ἀκροπόλεως (Σχολὴ Τυφλῶν), μὲ ἔργα Σόλωνος Μιχαηλίδη, Θ. Καρυωτακῆ, Μότσαρτ καὶ Μπετόβεν, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλ. Μιχαηλίδη. Σήμερον (8 μ.μ.), θὰ δοθῆ εἰς τὸ ἀρχαῖον θέατρον Σαλαμίνας, ἡ δευτέρα συναυλία μὲ ἔργα τοῦ Σόλ. Μιχαηλίδη, Μέντελσον, Μότσαρτ καὶ Μανώλη Καλομοίρη. Θὰ διευθύνῃ ὁ Κων. Νόνης. Σολίστ θὰ εἶναι ὁ κ. Τάτσης Ἀποστολίδης (βιολί).

Αἱ ἐκδηλώσεις ὀργανοῦνται ὑπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Ἰδρύματος τῆς Κύπρου, τῇ συμβολῇ τοῦ ὑπουργείου Παιδείας καὶ τῶν Κυπριακῶν ἀερογραμμῶν.

Ἡ Συμφωνικὴ τοῦ ΕΙΡΤ εἰς Κύπρον

Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ε.Ι.Ρ.Τ. ἀναχωρεῖ τὴν προσεχῆ Δευτέραν εἰς Κύπρον, προκειμένου νὰ δώσῃ σειρά συναυλιῶν εἰς Λευκωσίαν, Λεμεσόν καὶ Ἀμμόχωστον. Θὰ παρουσιάσῃ ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μέντελσον, Καλομοίρη, Καρυωτάκη καὶ Μιχαηλίδη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῶν Σ. Μιχαηλίδη καὶ Κ. Νόνη. Σολίστ θὰ εἶναι ὁ βιολιστὴς Τ. Ἀποστολίδης.

Ἡ ὀρχήστρα

ΕΙΡΤ στην Κύπρο

Τὴν Δευτέρα ἀναχωρεῖ στὴν Κύπρο ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ ΕΙΡΤ προκειμένου νὰ δώσει σειρὰ συναυλιῶν στὴν Λευκωσία, Λεμεσό καὶ Ἀμμόχωστο.

Θὰ παρουσιάσῃ ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μέντελσον, Καλομοίρη, Καρυωτάκη καὶ Μιχαηλίδη, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τῶν ἀρχιμουσικῶν Σ. Μιχαηλίδη καὶ Κ. Νόνη, καὶ σολίστ τὸν Γ. Ἀποστολίδη.

★ Τὴν προσεχῆ Δευτέρα ἀναχωρεῖ εἰς Κύπρον ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ ΕἰΡΤ, προκειμένου νὰ δώσῃ σειρά συναυλιῶν εἰς Λευκωσίαν, Λεμεσσὸν καὶ Ἀμμόχωστον, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τῶν ἀρχιμουσικῶν Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ Κωνσταντίνου Νόνη. Θὰ ἐκτελέσῃ Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μέντελσον, Καλομοίρη, Καρυωτάκη, Μιχαηλίδη, μὲ σολίστ τὸν Τάτσι Ἀποστολίδη.

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.Τ. ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Τὴν προσεχῆ Δευτέρα ἀναχωροῦν
στὴν Κύπρο τὰ μέλη τῆς Συμφωνικῆς
Ὀρχήστρας τοῦ ΕΙΡΤ.

— Ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ἐ-
θνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας Τηλεο-
ράσεως θὰ δώσῃ σειρά συναυλιῶν στὴν
Λευκωσία, Λεμεσό καὶ Ἀμμόχωστο ὑ-
πὸ τὴν διεύθυνση τοῦ Σόλωνος Μιχαη-

λίδη καὶ τοῦ Κωνσταντίνου Νόνη. Σο-
λίστ θὰ εἶναι ὁ Τάτσης Ἀποστολι-
δης. Ἡ Ὀρχήστρα θὰ παίξῃ στὴν Κύ-
προ ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μέν-
τελσον, Καλομοίρη, Καρυωτάκη, Μι-
χαηλίδη.

Η ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΤΟΥ Ε.Ι.Ρ.Τ. ΜΕΤΑΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Τὴν Δευτέρα ἀναχωρεῖ στὴν Κύπρο ἡ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα τοῦ Ἐθνικοῦ Ἰδρύματος Ραδιοφωνίας καὶ Τηλεοράσεως, προκειμένου νὰ δώσῃ σειρά συναυλιῶν στὴν Λευκωσία, τὴν Λεμεσό καὶ τὴν Ἀμμόχωστο, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τῶν ἀρχιμουσικῶν Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ Κωνσταντίνου Νανη, μὲ ἔργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Μέντελσον, Καλομοίρη, Καρυωτάκη καὶ Μιχαηλίδη καὶ μὲ σολίστ τὸν βιολονίστα Τάτση Ἀποστολίδη.



Mardi 14/9/71 Nicosia

Στιγμιότυπον ἀπὸ τὴν χθεσινὴν ἐπίσκεψιν τῶν μελῶν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τοῦ EIPY εἰς τὸν Πρόεδρον Μακάριον.

Ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης στο Φεστιβάλ

Τὴν πρώτη ἐμφάνισί της στὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν θὰ πραγματοποιήσῃ ἐφέτος ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης μὲ συναυλία ποὺ θὰ δώσῃ αὖριο Τετάρτην εἰς τὸ Ἡρώδειον. Τὴν ὀρχήστρα θὰ διευθύνῃ ὁ Σόλων Μιχαηλίδης μὲ σολίστ τὸν Γιώργο Θυμῆ. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὴν «Ἡμιτελὴ Συμφωνία» τοῦ Σούμπερτ, τὸ «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα» τοῦ Σ. Μιχαηλίδη καὶ τὴν «Συμφωνία ἀρ. 5 τῆς Μεταρρυθμίσεως» τῶν Μέντελσον-Μπαρτόλντι. Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης ἰδρύθηκε τὸ 1959 ὡς τμῆμα τοῦ Κρατικοῦ Ὠδείου Θεσσαλονίκης καὶ σήμερα θεωρεῖται ἀπὸ τὰ ἀξιόλογα συγκροτήματα τῆς χώρας.

Φεστιβάλ Ἀθηνῶν

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν θά δοθῆ αὔριο Τετάρτη στίς 8.30 μ.μ. στό Ἑρῳδεῖο συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης μέ ἔργα Σούπερτ, Μιχαηλίδη καί Μέντελσον. Τήν Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, πού συμμετέχει γιά πρώτη φορά ἐφέτος στό Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, θά διευθύνῃ ὁ ἀρχιμουσικός Σόλων Μιχαηλίδης. Σολίστ ὁ Γιώργος Θυμῆς, ὁ ὁποῖος θά ἐρμηνεύσῃ τό «Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα» τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη.

↑ ↑ ↑

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης αὔριο στὸ Ἡρώδειον

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, ποὺ συμμετέχει γιὰ πρώτη φορά εἰς τὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, εἶναι ἀπὸ τὰ πλέον ἀξιόλογα μουσικὰ συγκροτήματα τῆς χώρας. Γενικὸς διευθυντὴς τῆς εἶναι ὁ γνωστὸς καλλιτέχνης κ. Γιώργος Θυμῆς. Αὔριον Τετάρτην δίδει εἰς τὸ Ἡρώδειον συναυλίαν, μὲ ἔργα Σουμπερτ, Μέντελσον καὶ Μιχαηλίδη. Τὴν συναυλία θὰ διευθύνῃ ἐκτάκτως ὁ πρῶην γενικὸς διευθυντὴς τῆς Κ. Ο. Θ. κ. Σόλων Μιχαηλίδης, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀπεχώρησε τελευταίως, λόγῳ ὀρίου ἡλικίας. Σολίστ θὰ εἶναι ὁ ἀρχιμουσικὸς κ. Γ. Θυμῆς.

Τὴν Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης συνοδεύουν εἰς τὴν κάθοδόν τῆς εἰς Ἀθήνας καὶ ἀρκετοὶ πνευματικοὶ ἄνθρωποι καὶ καλλιτέχναι τῆς μακεδονικῆς πρωτεύουσῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὁ πρόεδρος τῆς Κ. Ο. Θ. καθηγητὴς Πανεπιστημίου κ. Δ. Κωνσταντόπουλος, ὁ ἀντιπρόεδρος κ. Γιώργος Δέλιος, ποὺ εἶναι καὶ πρόεδρος τῆς Ἑταιρίας Λογοτεχνῶν Β. Ἑλλάδος, ὁ κ. Χρ. Λαμπρινός, πρόεδρος τῆς Ἐνώσεως Συντακτῶν Β. Ἑλλάδος, ἡ ποιήτρια κ. Χρυσάνθη Ζιτσαῖα κ. ἄ.

For Your Entertainment

ATHENS FESTIVAL: the Salonika Orchestra will give on Wednesday, September 8 at 8:30 p.m. a single concert in the Herod Atticus Theatre under the baton of Solon Michaelidis and with soloist the Greek pianist George Thymis. The programme includes works by Schubert, Solon, Michaelidis, Mendelssohn.

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ 1971

ΘΕΑΤΡΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΩΡΑ 8.30 Μ.Μ.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗΣ

ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ: ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΣΟΛΙΣΤ ΠΙΑΝΟΥ: ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΘΥΜΗΣ

ΕΡΓΑ: SCHUBERT, MENDELSSOHN, ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ΑΠΟΨΕ Η Κ.Θ.Θ. ΣΤΟ ΗΡΩ- ΔΕΙΟΝ

Ἐπίσπε, στό Ὠδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, μέσα στά πλαίσια τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, θά δοθῆ συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καί μέ σολίστ τόν Γιώργο Θωμά.

— Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει τήν «Ἡμιτελή Συμφωνία» τοῦ Σούμπερτ τό «Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα» τοῦ Σ. Μιχαηλίδη καί τήν «Συμφωνία ἄρ. 5» τῶν Μέντελσον - Μπαρτόλντυ.

Ἡ Κρατική Θεσσαλονίκης σήμερα στὸ Ὀδεῖο Ἡρώδου

Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης ἐμφανίζεται σήμερα στὸ Ὀδεῖο Ἡρώδου, στὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν. Τὴν ΚΟΘ θὰ διευθύνῃ ὁ Σόλων Μιχαηλίδης καὶ θὰ συμπράξῃ ὁ σολίστ Γιώργος Μιχαηλίδης (πιάνο). Τὸ πρόγραμμα μὲ ἔργα Σούμπερτ, Μιχαηλίδη, Μέντελσον — Μπαρτάλντι. Ἄς σημειωθῇ ὅτι ἡ ΚΟΘ ἐμφανίζεται γιὰ πρώτη φορά στὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν.



★ Μὲ τὸ «Νὰκ καὶ πῶς νὰ εὐ ἀποκτήσετε» τοῦ Α. Τζέλικο θ' ἀρχίσῃ τίς παραστάσεις τοῦ τῶ μικροῦ θεάτρο «Στούντιο 13» (Νοταρά 47) Τὸν βασικὸ ρόλο θὰ ἐρμηνεύσῃ ὁ Φαίδων Γεωργίτης.

★ Ὁ Στέφανος Ληναῖος ἀναζητεῖ θερινὸ θέατρο γιὰ νὰ παρουσιάσῃ τοῦ χρόνου ὅσα ἀπὸ τὰ ἔργα τοῦ ρεπερτορίου του δὲν θὰ ἀνεβάσῃ ἐφέτος τὸν χειμῶνα τὸ Σύγχρονο Θέατρο.

★ Στὸ θέατρο «Ἀκροπόλ», καὶ μὲ τροποποίησι τοῦ θιασαρχικοῦ σχήματος θὰ μεταφερθῇ ἡ ἐπιθεώρησις «Ἀλάτι καὶ πιπέρι» πού παρουσιάζουν στὸ θέατρο «Μπουρνέλλη», οἱ θίασοι Γ. Πάντζα — Μ. Καραγιάννη καὶ Γ. Κωνσταντίνου — Χρ. Ἐξαρχάκου. Τὸ ἔργο αὐτὸ τῶν Κ. Νικολαΐδη — Ἡλ. Λυμπερόπουλου — Γ. Κατσαροῦ, θὰ παιζέται στὸ θέατρο τῆς Λ. Ἀλεξάνδρας, μέχρι 3 Ὀκτωβρίου.

Ἐναρκτήριο ἔργο τοῦ θεάτρο «Ρέξ» τὴν προσεχῇ χειμερινῇ σαϊζὸν θὰ εἶναι τὸ «Τί 30, τί 40, τί 50» τῶν Α. Γιαλαμά — Κ. Πρωτεντέρη. Στὴ φωτογραφία, ὁ Λάμπρος Κωνσταντίνου, ἡ Μαίρη Χρονοπούλου, ὁ Δημήτρης Νικολαΐδης καὶ ἡ Ἐλσα Καλλιγεράκη σὲ μιὰ σκηνὴ ἀπὸ τίς δοκιμὲς τῆς κωμωδίας

Σήμερον ἡ συναυλία τῆς Κ.Ο.Θ.

ΕΙΣ ΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟΝ

Σήμερον 8.30 μ.μ. εἰς τὸ Ὁδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης θὰ δώσῃ διὰ πρώτην φοράν συναυλίαν ἐντὸς τῶν πλαισίων τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν. Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἔργα Σούμπερτ, Μέντελσον καὶ Μιχαηλίδη. Τὴν ὀρχήστραν θὰ διευθύνῃ ὁ τέως γεν. διευθυντῆς τῆς Κ.Ο.Θ. ἀρχιμουσικὸς κ. Σόλων Μιχαηλίδης με σολίστ τὸν νέον διευθυντὴν τῆς ἀρχιμουσικῶν κ. Γεώργιον Θυμῆν.

Θεατρικὲς εἰδήσεις

ΑΠΟΨΕ, ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης θὰ δώσῃ στὸ Ἡρώδειο συναυλία μὲ ἔργα Σοῦμπερτ, Μέντελσον καὶ Μιχαηλίδη. Τὸ μουσικὸ αὐτὸ συγκρότημα, ποῦ θεωρεῖται ἀπὸ τὰ ἀξιολογότερα τῆς χώρας μας, συμμετέχει γιὰ πρώτη φορά στὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν. Διευθυντὴς του εἶναι ὁ κ. Γιώργος Θυμῆς. Τὴν ὀρχήστρα θὰ διευθύνῃ ἐκτάκτως ὁ κ. Σόλων Μιχαηλίδης, πρώην γεν. διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ.

For Your Entertainment

ATHENS FESTIVAL: the State Orchestra of Salonika gives today at 8:30 p.m. its single concert in the Herod Atticus Theatre in the course of the Athens Festival. Solo Michaelidis will conduct, and Greek pianist George Thymis will be the soloist. He will perform Schubert's piano Concerto. The program also includes works by Solo Michaelidis and Mendelssohn's Symphony No. 5.

The Salonika State Orchestra will make its first appearance in the cultural events of the Athens Festival today. The orchestra will give a concert under the direction of Solon Michaelidis at the Herod Atticus Theater at 8:30 p.m. Pianist George Thymis will be the soloist. The program will include works of Schubert, Michaelidis and Mendelssohn - Bartholdy.

ΑΥΡΙΟΝ ΕΙΣ ΤΟ «ΗΡΩΔΕΙΟΝ» Η ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Αύριον καὶ ὥραν 8.30' μ.μ., εἰς τὸ Ὁδεῖον Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ, ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης, θὰ πραγματοποιήσῃ τὴν πρώτην τῆς ἐμφάνισιν εἰς τὰς καλλιτεχνικὰς ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν. Συγκεκριμένως, τὸ μουσικὸν συγκρότημα τῆς συμπρωτεύουσας θὰ δώσῃ συναυλίαν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ γνωστοῦ ἀρχιμουσικοῦ, κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ με σολίστ τὸν κ. Γ. Θυμῆ.

Τὸ πρόγραμμα τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης — ἡ ὁποία ἰδρύθη τῷ 1959, ὡς τμῆμα τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης, περιλαμβάνει τὴν «Ἡμιτελὴ Συμφωνίαν» τοῦ Σούμπερτ, τὸ «Κοντσέρτο διὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν» τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ τὴν Συμφωνίαν ἀρ. 5 «Τῆς Μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον (Μπαρτόλδου).

Η Κ.Ο.Θ. ΑΥΡΙΟ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ

Τὴν πρώτη της ἐμφάνισι στὶς καλλιτεχνικὲς ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν πραγματοποιεῖ ἐφέτος ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης.

Συγκεκριμένα, αὔριο, τὸ μουσικὸ συγκρότημα τῆς συμπρωτεύουσης, θὰ δώσῃ συναυλία στὸ Ἑρώδειο, ὑπὸ τὴν διεύθυνσι τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ μὲ σολίστ τὸν Γιώργο Θυμῆ.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει τὴν «Ἡμιτελῆ Συμφωνία» τοῦ Σουμπερτ, τὸ «Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα» τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ τὴν «Συμφωνία ἀριθ. 5, τῆς Μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον.

Οι Κρατικές Όρχηστρες Αθηνών - Θεσσαλονίκης στο Ήρώδειο

**ΜΕ ΜΑΕΣΤΡΟΥΣ
ΤΟΝ ΚΑΡΛ ΜΠΥΝΤΕ
ΚΑΙ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ**

Δύο εξαιρετικά ενδιαφέρουσες συναυλίες περιλαμβάνει, για την προσεχή εβδομάδα, το πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών.

Την Δευτέρα, ο Κάρλ Μπύντε θα διευθύνει την Κρατική Όρχηστρα Αθηνών, με σολίστ τον γνώριμό μας ήδη και διακεκριμένο πιανίστα Μπρούνο Γκέλμπερ.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Μπράμς: Κοντσέρτο για πιάνο και όρχηστρα αρ. 2 και Συμφωνία αρ. 1.

● Ο Κάρλ Μπύντε γεννήθηκε στο Βερολίνο, το 1925. Κατά την χρονική περίοδο 1946 - 1949 έμαθητεύσε στο Διεθνές Ίνστιτούτο του Βερολίνου, στην ανώτατη τάξη Διευθύνσεως Όρχηστρας, με καθηγητή τον Σέργιο Σελιμπιντάτσε. Από το έτος 1967 είναι αρχιμουσικός της Συμφωνικής Όρχηστρας του Βερολίνου. Έχει διευθύνει ως προσκεκλημένος αρχιμουσικός, την Φιλαρμονική του Βερολίνου και του Μονάχου, τις όρχηστρες Μπί Μπί Σί του Λονδίνου, Λαμουρέ των Παρισίων. Το 1962 έτιμήθη με το μουσικό βραβείο της Ένώσεως Γερμανών Κριτικών. Διήυθνε την Κρατική Όρχηστρα Αθηνών, το 1970.

● Ο Μπρούνο Γκέλμπερ γεννήθηκε στην Αργεντινή από Γαλλοϊταλίδα μητέρα και Αυστριακό πατέρα, ήταν δε ήδη πασίγνωστος στην Ν. Αμερική πριν εγκατασταθή στο Παρίσι, το 1960. Αν και νέος, είναι ήδη διεθνώς διάσημος, γιατί έχει αποδείξει την πιανιστική δεξιοτεχνία του σε συναυλίες και ρεσιτάλ σε περισσότερες από 22 χώρες, εκ των οποίων 523 κοντσέρτα μόνο στην Ευρώπη. Στην διετία 1967 - 68 έπαιξε σε 60 συναυλίες και έχει συμπαίξει με τις μεγαλύτερες όρχηστρες της Ευρώπης, σαν σολίστ. Στην Γερμανία εμφανίσθηκε σε 75 πόλεις με τις σπουδαιότερες όρχηστρες. Το ντεμπούτο του στο Καρνεγκι Χάλ της Νέας Υόρκης με την προσκεκλημένη Φιλαρμονική της Τσεχοσλοβακίας, το 1967, υπήρξε ένας θρίαμβος άνευ προηγουμένου. Έχει ήδη εμφανισθή με μεγάλη επιτυχία, στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Την Τετάρτη, 8 Σεπτεμβρίου, εξ άλλου, η Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης, με μάεστρο τον Σόλωνα Μιχαηλίδη και σολίστ τον πιανίστα Γεώργιο Θυμή, θα εκτελέσει τὰ έργα:

● Σούμπερτ: Όγδοη Συμφωνία, Σόλωνα Μιχαηλίδη: Κοντσέρτο για πιάνο και όρχηστρα και Μέντελσον - Μπαρτόλντι: Συμφωνία αριθ 5, ή έπωνομασμένη «Της Μεταρρουθμίσεως»

Μπαλλέτο, μουσική και θέατρο στο έφειτεινό Φεστιβάλ 'Αθηνών

(«ΛΟΕΝΓΚΡΙΝ»), («ΠΡΙΓΚΗΨ ΙΓΚΟΡ»), («ΣΑΜΨΩΝ ΚΑΙ ΔΑΛΙΔΑ»)

Με παραστάσεις μπαλλέτου αρχίζει εις τὸ Ἡρώδειο Ἡρώδου τοῦ Ἀπικοῦ, στίς 15 Ἰουλίου, τὸ ἐφειτεινὸ «Φεστιβάλ Ἀθηνῶν» καὶ λήγει μετὰ τὴν ἐμφάνισιν εἰς τῆς Κρατικῆς Ὁρχήστρας Ζάγκρεμ τῆς Γιουγκοσλαβίας στίς 26 Σεπτεμβρίου. Σὲ εἰδικὴ συνάντησι μετὰ τοὺς ἀντιπροσώπους τοῦ Τύπου, ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁργανισμοῦ Τουρισμοῦ κ. Μπαλόπουλος, χθὲς τὸ μεσημέρι, ἀνεκοίνωσε τὸ λεπτομερὲς πρόγραμμα τοῦ ἐφειτεινοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, τὸ ὁποῖον, σὲ γενικὰς γραμμὰς, δὲν περιλαμβάνει ἡχηρὰ ὀνόματα. Συγκεκριμένα, στὸ Ἡρώδειο Ἡρώδου τοῦ Ἀπικοῦ θὰ ἐμφανισθοῦν ἐφέτος τὰ ἐξῆς συγκροτήματα —ἐλληνικὰ καὶ ξένα— καὶ οἱ ἀκόλουθοι καλλιτέχνες, κατὰ τὴν χρονικὴ σειρὰ, πού ἀναγράφονται :

- Τὸ LONDON FESTIVAL BALLET σὲ πλήρη σύνθεσι (δηλαδὴ 75 ἕως 85 πρόσωπα) θὰ δώσῃ στίς 15, 16, 17 καὶ 18 Ἰουλίου τέσσαρες παραστάσεις μετὰ δύο προγράμματα.

- Εἰς τὰς 20, 22 καὶ 25 Ἰουλίου ἡ Κρατικὴ Ὁπερα τῆς Στουτγάρδης θὰ δώσῃ τρεῖς παραστάσεις τῆς Ὁπερας τοῦ Βάγκνερ «Λοεγκριν», σὲ σκηνοθεσίᾳ Βίλαντ Βάγκνερ καὶ σολιστὰ τοὺς ἰδίους καλλιτέχνες, πού θὰ λάβουν μέρος στὸ Φεστιβάλ τοῦ Μπαρόντ. Ἐξ ἄλλου, ἡ ὀρχήστρα τῆς Ὁπερας τῆς Στουτγάρδης θὰ δώσῃ στὰ ἐνδιάμεσα τῶν παραστάσεων τοῦ «Λοεγκριν», δηλαδὴ τῆς 21 καὶ 24 Ἰουλίου, δύο συναυλίας μετὰ διευθυντὴ τὸν Βάκλαβ Νιουμαν.

- Στίς 23 Ἰουλίου ἡ Χορωδία τοῦ Δήμου Ἀθηναίων, ἡ Χορωδία Νικαίας καὶ ἡ Χορωδία Κορίνθου θὰ τραγουδήσῃν στὸ Ἡρώδειο ἑλληνικὰ δημοτικὰ τραγούδια ἐπὶ τῆ ἐπέτειο τῶν 150 ἐτῶν τῆς Ἑθνικῆς Πάλιγγεσεως.

- Στίς 27 Ἰουλίου ἡ Χορωδία θηλέων «MOUNT HOLYOKE CHAMBER SINGERS», καὶ τὸ BALLET WEST U.S.A. (ἀποτελούμενο ἀπὸ 60 περίπου πρόσωπα) θὰ παρουσιάσῃ δύο προγράμματα, μετὰ ἔργα κλασικοῦ ρεπερτορίου στίς 30, 31 Ἰουλίου καὶ 1 Ἀυγούστου.

- Ἡ Ἑθνικὴ Ἀρρικὴ Σκηπὴ συμμετέχει μετὰ τὸ ἔργο «Ὁραφεὺς καὶ Εὐρυδίκη» τοῦ Γκλόου τὸ ὁποῖο θὰ παρουσιάσῃ στὸ Ἡρώδειο στίς 3 ἕως 8 Ἀυγούστου (3 παραστάσεις).

- Ἡ Κρατικὴ ὀρχήστρα Ἀθηνῶν θὰ πραγματοποιήσῃ συναυλίας στίς 26 Ἰουλίου, 2, 9, 16, 23 Ἀυγούστου καὶ 6 Σεπτεμβρίου.

- Τὸ Ἑθνικὸ Θέατρο, θὰ παρουσιάσῃ τὰ ἐξῆς ἔργα: 13, 14, 15 Ἀυγούστου «Ἐκκλησιάζουσες» τοῦ Ἀριστοφάνους, 28, 29 Ἀυγούστου «Βάκχες» τοῦ Εὐριπίδου, 4, 5, Σεπτεμβρίου «Ἡρακλείδες» τοῦ Εὐριπίδου, 11, 12 Σεπτεμβρίου «Ἡλέκτρα» τοῦ Εὐριπίδου, 18, 19 Σεπτεμβρίου «Γραζίνιες» τοῦ Εὐριπίδου.

- Τὸ Κρατικὸ Θέατρο Βορείου Ἑλλάδος συμμετέχει μετὰ τὸ ἔργο τοῦ Σαίξπηρ «Ὁνειρο θερινῆς νυκτός» πού θὰ παρουσιάσῃ στίς 20, 21 καὶ 22 Ἀυγούστου.

- Στίς 17 Ἀυγούστου ὁ διάσημος Ἀμερικανὸς πιανίστας ΒΤ-



Ἡ ὀρχηστρικός Σόλων Μιχαηλίδης: Θὰ διευθύνῃ τὴν Κρατικὴ Ὁρχήστρα Θεσσαλονίκης στὸ Ἡρώδειο.

RON JANIS θὰ δώσῃ στὸ Ἡρώδειο ρεσιτάλ.

- Ἡ Φιλαμονικὴ τῆς Ἀμβέρσας θὰ πραγματοποιήσῃ συναυλίας στίς 30 Ἀυγούστου καὶ 2 Σεπτεμβρίου καὶ θὰ συνοδεύῃ τὴν ἐμφάνισιν τοῦ Μπαλλέτου τῆς Φλάνδρας τὸ ὁποῖο θὰ παρουσιάσῃ ἀποσπάσματα ἀπὸ διάφορα ἔργα στίς 31 Ἀυγούστου καὶ τὴν 1η Σεπτεμβρίου.

- Ἡ Κρατικὴ Ὁρχήστρα Θεσσαλονίκης στίς 8 Σεπτεμβρίου θὰ δώσῃ μία συναυλία μετὰ Δ'ντὴ τὸν Σόλων Μιχαηλίδη, ἡ Ὁρχήστρα MOZARTEUM τοῦ SALTSBURG θὰ πραγματοποιήσῃ δύο συναυλίας μετὰ Δ'ντὴ τὸν Λεοπόλτ Χάγκερ στίς 13 καὶ 14 Σεπτεμβρίου, ἐνὸς τὸ πρόγραμμα θὰ κλείσῃ μετὰ τὴν συμμετοχὴν τῆς Κρατικῆς Ὁπερας τοῦ Ζάγκρεμ, ἡ ὁποία θὰ συμμετάσχῃ ἐν πλήρει συνθέσει καὶ θὰ παρουσιάσῃ: Στίς 21 καὶ 22 Σεπτεμβρίου τὴν Ὁπερα «Πριγκιπ Ἰγκόρ» τοῦ Μπαρόντ. Στίς 25 Σεπτεμβρίου ἕνα πρόγραμμα μετὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ σούιτες Μπαλλέτου. Στίς 24 καὶ 26 Σεπτεμβρίου τὴν Ὁπερα «Σαμψὼν καὶ Δαλιδὰ» τοῦ Σαίξπηρ — Σαγς.

16 συγκροτήματα στο Φεστιβάλ 'Αθηνών

ΕΝΑΡΞΙΣ : 15 ΙΟΥΛΙΟΥ

Δέκα έξι συγκροτήματα, έλληνικά και ξένα, θα εμφανισθούν στο 'Ηρώδειο κατά το προσεχές θέρος, εις τα πλαίσια του «Φεστιβάλ 'Αθηνών» 1971. 'Η έναρξις θα πραγματοποιηθή στις 15 'Ιουλίου με το «Λόντον Φεστιβάλ Μπάλλετ», το όποιον θα δώση 4 παραστάσεις 15, 16, 17 και 18 'Ιουλίου, με δύο προγράμματα. Το συγκρότημα αποτελείται από 85 πρόσωπα.

Θα ακολουθήσουν τα έξι συγκροτήματα τα όποια θα εμφανισθούν ως ακολούθως:

«Κρατική Όπερα Στουτγάρδης». Θα πραγματοποιήση τρεις εμφανίσεις 20, 22 και 25 'Ιουλίου, με την Όπερα του Βάγκνερ «LOHENGRIN», σε σκηνοθεσία Βίβαγτ Βάγκνερ.

Επίσης ή «Όρχήστρα της Όπερας της Στουτγάρδης» θα δώση στις 21 και 24 'Ιουλίου δύο συναυλίες με διευθυντή τον Βακλάβ Νόιμαν.

Η «Χορωδία του Δήμου 'Αθηναίων» ή «Χορωδία Νικαίας» και ή «Χορωδία Κορίνθου» θα εμφανισθούν στο 'Ηρώδειο στις 23 'Ιουλίου, με ένα πρόγραμμα από δημοτικά τραγούδια επί τη επέτειω των 150 έτων της Έθνικής Παλιγγενεσίας.

Η χορωδία θηλέων «MOUNT HOLYOKE CHAMBER SINGER» θα εμφανισθή στα πλαίσια του Φεστιβάλ 'Αθηνών στις 27 'Ιουλίου.

Το «Μπάλλετ Γουέστ ΗΠΑ» (αποτελούμενον από 60 περίπου πρόσωπα) θα παρουσιάση δύο προγράμματα, με έργα εκ του κλασικού ρεπερτορίου στις 30, 31 'Ιουλίου και 1η Αύγουστου.

Η «Έθνική Λυρική Σκηνή» συμμετέχει στο «Φεστιβάλ 'Αθηνών» με το έργο «Όρφεύς και Εϋριδίκη» του Γκλόκ, το όποιον θα παρουσιάση εις το 'Ηρώδειο 3, 6, 8 Αύγουστου.

Έξι συναυλίες θα πραγματοποιήση ή «Κρατική Όρχήστρα 'Αθηνών» στις 26 'Ιουλίου 2, 9, 16, 23 Αύγουστου και 6 Σεπτεμβρίου.

Το «Έθνικό Θέατρο» θα παρουσιάση στο 'Ηρώδειο τα έξι έργα:

α) «Έκκλησιάζουσαι» Αριστοφάνους 13, 14, 15 Αύγουστου.

β) «Βάκχαι» Εϋριπίδου 28, 29 Αύγουστου.

γ) «'Ηρακλείδαι» Εϋριπίδου 4, 5 Σεπτεμβρίου.

δ) «'Ηλέκτρα» Εϋριπίδου 11, 12 Σεπτεμβρίου.

ε) «Τραχίνια» Εϋριπίδου 18, 19 Σεπτεμβρίου.

Το Κρατικό θέατρο Βορείου 'Ελλάδος, μετέχει στο Φεστιβάλ με το έργο του Σαίξπηρ «Όνειρο θερινής νυκτός» που θα δοθή σε τρεις παραστάσεις 20, 21, 22 Αύγουστου.

Ρεσιτάλ πιάνου του 'Αμερικανού Μπαύρον Γιάνις θα δοθή στις 17 Αύγουστου στο 'Ηρώδειο.

Η «Φιλαρμονική της 'Αμβέρσης» θα δώση συναυλίας 30 Αύγουστου και 2 Σεπτεμβρίου και θα συνοδεύση το «Μπαλλέτο της Φλάνδρας» το όποιον θα παρουσιάση αποσπάσματα από διάφορα έργα στις 31 Αύγουστου και 1η Σεπτεμβρίου.

Η «Κρατική Όρχήστρα Θεσσαλονίκης» θα συμμετάσχη φέτος στο Φεστιβάλ 'Αθηνών. Θα δώση μία συναυλία στις 8 Σεπτεμβρίου με Διευθυντή τον Σόλων Μιχαηλίδη.

Η Όρχήστρα Μόζαρτέουμ του Σάλτσμπουργκ με διευθυντή τον Λεοπόλντ Χάγκερ θα εμφανισθή σε δύο συναυλίες 13 και 14 Σεπτεμβρίου.

Το πρόγραμμα τα κλείση με την συμμετοχή της «Κρατικής Όπερας του Ζάγκρεμπ» ή όποια θα συμμετάσχη εν πλήρει συνθέσει και θα παρουσιάση τα ακόλουθα.

α) Την όπερα του Μποροντίν «Πρίγκιψ 'Ιγκόρ».

β) Πρόγραμμα με αποσπάσματα από σουίτες μπαλλέτου 25 Σεπτεμβρίου.

γ) Την όπερα του Σαιν-Σάνς «Σαφών :αι Λαλιδα» 24 και 26 Σεπτεμβρίου.

Υπάρχει το ένδεχόμενο στο πρόγραμμα να προστεθή μία ακόμα μεγάλη ξένη όρχήστρα.

ΚΙΤΣΑ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ

“Υμνος του Μιχαηλίδη για τον Τάσο Παππά



Από την συναυλία της «Χορωδίας Τάσου Παππά»

Τάσο Παππά

Σε συγκινητική ατμόσφαιρα και παρουσία πολυπληθούς σκροατηρίου, δόθηκε στην «Τέχνη» από την «Χορωδία Τάσου Παππά» συναυλία, εις μνήμην Τάσου Παππά. Την εκδήλωση προλόγησε ο Σόλων Μιχαηλίδης, πρώην διευθυντής του Ωδείου και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο οποίος είπε μεταξύ άλλων και τα εξής:

«Μιά από τις πιο συγκλονιστικές στιγμές που ένοιωσα ποτέ στη ζωή μου, ήταν όταν πήρα στην Κύπρο όπου θρικόμου, το τηλεγράφημα του Ωδείου με την άγαγγλία του θανάτου του Τάσου Παππά. Ήταν μια άπιστευτη είδηση και άπιθανα συγκλονιστική.

»Και τώρα ακόμα δυσκολεύομαι να πιστέψω στον αδόκητο αὐτό θάνατο, όχι γιατί ο Τάσος Παππᾶς ήταν απλῶς ἕνας ἄνθρωπος νέος, ἀλλὰ γιατί κυρίως ήταν ἕνας ἄνθρωπος πού ἐσφίξε ἀπὸ ζωὴ φλόγα γεμάτος δύναμη και δίψα γιὰ δράση πάνω στην ὁρμή και τὴν ἀκμὴ τῆς δραστηριότητός του. Ήταν ὡς ἕνα γεροστή μένο θαλερὸ νέο δέντρο πού τὸ χαϊρόνουν γιὰ τὴν ἀλκὴ και τὴν σφριγηλότητα τῆς νιότης του και πού οἱ πρώτοι του καρποὶ προσιῶν νῆσαν πλούσια τὴ συγκομιδὴ τοῦ μέλλοντος. Μία μέρα, μόλις πρὶν φύγω γιὰ τὴν Κύπρο, συζητούσα με σὸ γρᾶφείο μου γιὰ διάφορα σχέδια γιὰ τὴν χορωδία και ἦταν ὅπως πάντα, ἔτοιμος νὰ ἀναλάβῃ πρόθυμα τὴν πραγματοποίησή τους.

»Τὸ πρώτο χαρακτηριστικὸ τῆς προσωπικότητος τοῦ Παππᾶ ἦταν ὁ ἐνθουσιασμός. Ἕνας ἐνθουσιασμός πηγαιὸς και ἄβολος, πού ἐκπηδούσε ἀβόρμητα σὸ ἀντίκρουσμα κάθε σκέψης ἢ ἰδέας πού ἔτεινε σὴν πραγματοποίηση κάποιου μουσικοῦ σχεδίου. Ὁ αὐθορμητος, ὅμως, αὐτὸς ἐνθουσιασμός ἐτροφοδοτεῖτο συνεχῶς ἀπὸ μιά φλόγα γιὰ τὴ μουσικὴ πού ἔκαίγε θᾶσθειά μέσα του και ἀποτελοῦσε τὴν πηγὴ τῆς δραστηριότητός του. Ἡ μουσικὴ ἦταν γι' αὐτὸν ἡ παγὰ λαλέουσα ζῶση, παλλόταν και ἐτρέφετο ἀπ' αὐτήν. Αὐτὴ ἦταν τὸ κίνητρο και ὁ σκοπὸς τῆς ζωῆς του. Σπάνια ἐκινεῖτο ἔξω ἀπὸ τὴν περιοχὴ τῆς.

»Κι' ἦταν πάντα ἀγνός σὲ τὴς προθέσεις του. Γιατί ὁ Τάσος Παππᾶς ἦταν ἕνας ἄνθρωπος με καλά και εὐγενικά αἰσθήματα. Εἶχε πάντα μέσα του ἕνα ἀπόθεμα ἀγάπης. Ὅπου ἐκινεῖτο δημιουργοῦσε συμπάθεια και ἀγάπη. Γιατί κι' ὁ ἴδιος εἶχε ὡς βασικὸ κίνητρο τῶν πράξεών του τὴν ἀγάπη. Γι' αὐτὸ και πέτυχε ὡς παιδαγωγός. Ξενικώντας με τὴν ἀγάπη, τὴν ἀπλότητα και τὴν καλωσύνη ἔδινε σὴν διδασκαλία του ἕνα τόνο οικειότητας, ἐγκαρδιότητος και φιλίας. Οἱ μαθηταὶ του τὸν ἀγαποῦσαν και ἀνταποκρίνονταν με προθυμία και ἀνάλογη ἐγκαρδιότητα. Γι' αὐτὸ, τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἐργασίας του ἦταν ἱκανοποιητικὰ ἀπὸ διπλὴ ἀποψη τὴν καθαρῶς τεχνικὴ — ἐκπαιδευτικὴ και τὴν ἀνθρώπινη. Ήταν δηλαδὴ με μιά ἀπλὴ ἀλλὰ σημαντικὴ λέξη: Δάσκαλος — Παιδαγωγός. Ὡδηγοῦσε τοὺς μαθητᾶς του ὄχι μονάχα σὴν ἀπλὴ τεχνικὴ γνώση, ἀλλὰ προσπαθοῦσε νὰ τοὺς φέρῃ σ' ἐπαφὴ με τὴν ἐσώτερη οὐσία τῆς μουσικῆς. Και ἀπὸ τὴν ἀποψη αὐτὴ, ἡ θαυμάσια ἐργασία του σὸ Ἀμερικανικὸ Κολλέγιο, με συστηματικὲς ἀκροάσεις και ἀναλύσεις τῶν ἔργων τῶν μεγάλων διδασκάλων, προβάλλει ὡς ἕνα πρότυπο πρὸς μίμηση.

»Ἐκεῖ, ὅμως, πού ὁ Παππᾶς ἐσταδιοδρόμησε με ἰδιαίτερη ἐπιτυχία ἦταν ἡ χορωδία. Με τὴ φλόγα, με τὴν τεχνικὴ κατάρτισή του, τὴν μεγάλη πείρα πού σιγά — σιγά ἀπέκτησε, με τὴν ἀκάματη ἐργατικότητά του και με τὸν ἐνθουσιασμό του, κατώρθωσε νὰ γίνῃ ἕνας ἀπὸ τοὺς κυρίους ἐκπροσώπους σὸν τομέα αὐτὸ σὸν τόπο μας. Ἕνας εἰδικός πού με σιγουριά και γνώση παρουσίαζε πάντα, και συχνὰ με περιορισμένα μέσα, ἐξαιρετὰ ἀποτελέσματα. Σὸ Ὡδεῖο Θεσσαλονίκης με τὴν χορωδία τοῦ ἰδρύματος παρ' ὄλο πού ἀναπόφευκτα τὸ ἐμψυχο ὄλικὸ δὲν μπορούσε νὰ ἦταν πάντα φωνητικὰ ἱκανοποιητικὸ, ἔδινε καθε χρόνο συναυλίες ἀξιολόγου ἐπιπέδου. Συναυλίες καλὰ προγραμματισμένες πού εἶχαν ἀμεση ἐξάρτηση ἀπὸ τοὺς σκοποὺς και τὴς βασικὲς ἐπιδιώξεις τοῦ Ὡδείου, ὡς αὐτῆς με ἔργα τῆς Ἀναγεννήσεως, με δημοτικὰ τραγούδια, Ἑλληνικὰ και διαφόρων χωρῶν με πλήρεις ἐκτελέσεις με γάλων ἔργων ὡς οἱ κλασσικὲς ὅπερες «Διδῶ και Αἰνείας» τοῦ Πέρσελ και «Ὀρφεὺς και Εὐρυδίκη» τοῦ Γκλόκ, ἢ καντάτα «Τάφος» κ. α. Παρόμοια ἐξαιρετὰ ἐργασία ἔκανε καθε ἐμφάνιση τῆς χορωδίας του εἶχε πάντα τὴν σφραγίδα τῆς ἀπογοῆς τάξεως, τῆς πειθαρχίας και τῆς καλαισθητικῆς καλλιέργειας τῶν μελῶν τῆς.

»Ὁ Παππᾶς, ὅμως, ἐκινήθη δραστηρία και ἔξω ἀπὸ τὴν σχολικὴν ἀσπόμε αὐτὴν περιοχὴ, σὸν εὐρύτερο κοινωνικὸ ὄριζοντα. Και ἐκεῖ ἦταν πάντα πρόθυμος νὰ προσφέρει τὴν συνεργασία και τὴν βοήθειά του. Εἶναι γενικὰ γνωστὴ ἡ μακροχρόνια και καρποφόρα ἐργασία του με τὴν χορωδία τοῦ συλλόγου «Ἀριστοτέλης» τῆς Φλώρινης με τὴν ὁποία και ἔκαμε μιά τόσο ἐπιτυχημένη περιοδεία σὸν Καναδά. Τὸ κοινὸ τῆς Θεσσαλονίκης θὰ θυμᾶται, ἀσφαλῶς, τὴν θαυμάσια χορωδία πού ὁ Παππᾶς ἔτοιμασε και πού με τὴν συνεργασία τῆς ΣΟΒΕ ἔλαβε μέρος σὸν ἑορτασμοὺς τῆς 50ετηρίδος ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Θεσσαλονίκης σὸ 1962 καθώς και τὴν ἐξαιρετὴ μέσα σὲ πολὺ περιορισμένα χρονικὰ ὄρια — προετοιμασία τῆς χορωδίας τῆς Ἐνάτης Συμφωνίας τοῦ Μπετόβεν κατὰ τὴν πρώτη ἐκτέλεση τοῦ ἔργου σὴν πόλῃ μας ἀπὸ τὴν ΚΟΘ τὸν Ὀκτώβριο τοῦ 1967.

»Αὐτὸς ὑπῆρξε σὲ λίγες ἀδρές γραμμῆς ὁ Τάσος Παππᾶς: Ἕνας ἀκάματος ἐργάτης τῆς τέχνης, ἕνας βασικὸς στέλεχος τῆς μουσικῆς ζωῆς τῆς Θεσσαλονίκης με πλούσια δραστηριότητα και με ἀμπερές προοπτικὲς γιὰ τὸ μέλλον. Ἕνας ἄνθρωπος με ἀγνὰ ἰδανικά πού ἐνέπνευσε γύρω του συμπάθεια και ἀγάπη. Ἕνας ἀφωσιωμένος οἰκογενετῆς ἀρχῆς.

»Τὸ Ὡδεῖον Θεσσαλονίκης, τοῦ ὁποίου ὑπῆρξε ἀποκλειστικὸ δημιούργημα και τὸ ὁποῖο ὑπῆρξε με τὸση πιστὴ φλόγα και ἀφοσίωση ἐνοιωσῆ θᾶσθεῖα τὸ πλῆγμα ἀπὸ τὴν ἀπώλεια του. Θὰ σεμνύνεται πάντα γι' αὐτὸν και θὰ περιβάλλῃ με τρυφερὴ στοργὴ τὴν μνήμη του. Ἡ ἀνίκη μας θὰ συνοδεύῃ πάντα τὴν ἐπίβυσσῃ του.

»Αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκη, πρὶν τελευτήσῃ νὰ συναρᾶ τὴν «Τέχνη» και κεινοὺς πού εἶχαν τὴν ὄραία ἐμπειρία τῆς δράσης τὸν δυνάμει τοῦ ἔργου τῆς χορωδίας τῶν μένων πού σὴμεν ἀπὸ τὴν ἀπώλεια τῆς ἐμφάνισῃ, νὰ ἀποδοθῇ ἕκαστῃ τὴν δικήν της τιμὴ και μιά ἀποδοχὴ ἀποδοχῆ γάθῃ σὴν ὁποία νὰ διατηρηθῇ ζωντανὴ πάντα ἡ μορφή του και ἡ μνήμη τοῦ Τάσου Παππᾶ.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ



Μία συναυλία θὰ δώση μέσα στα πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τοῦ 17ου Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης στὶς 8 Σεπτεμβρίου στὸ Ὡδεῖο Ἡρώδου Ἀττικοῦ, μὲ ἔργα τῶν Σούπερτ, Μιχαηλίδη καὶ Μέντελσον - Μπαρτόλντι. Τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης ἡ ὁποία συμμετέχει γιὰ πρώτη φορὰ ἐφέτος στὶς ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, θὰ διευθύνῃ ὁ διαπρεπὴς ἀρχιμουσικὸς Σόλων Μιχαηλίδης. Ὡς σολίστ θὰ συμπράξῃ ὁ Γιώργος Θυμῆς, ποὺ θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ Κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Ἡ Κ.Ο.Θ.

γιά πρώτη φορά στό Ἡρώδειο

Τήν πρώτη της παρουσία στίς καλλιτεχνικές ἐκδηλώσεις τοῦ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν, πραγματοποιοιεῖ ἐφέτος ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμέναι, αὔριο τό μουσικό συγκρότημα τῆς συμπρωτεύουσας θά δώσῃ συναυλία στό Ἡρώδειο ὑπό τήν διεύθυνση τοῦ ἀρχιμουσικοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καί μέ σολίστ τόν Γιώργο Θυμῆ. Τό πρόγραμμα περιλαμβάνει «τήν «Ἡμιτελή Συμφωνία» τοῦ Σούμπερτ, τό Κοντσέρτο γιά πιάνο καί ὀρχήστρα τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδη καί τήν Συμφωνία ἀρ. 3 «Τῆς Μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον — Μπαρτόλντυ.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΤΗΣ Κας ΑΛΕΞ. ΛΑΛΑΟΥΝΗ

ΣΤΟΝ μουσικό πολιτισμό μας, ένα μικρό πετράδι προσθέτει η Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης — μικρό, αλλά πολύτιμο, καθώς δέν μπορούμε νά ισχυρισθούμε πώς αυτός ο «μουσικός» πολιτισμός μας βρίσκεται σέ μιά τόσο ύψηλή στάθμη, πού νά μή χρειάζεται ένίσχυσι.

Έβδομηντα περίπου μουσικοί αποτελούν αυτή τήν όρχηστρα, πού επιβάλλουν τόν σεβασμό και τήν έκτίμησί μας, καθώς τούς βλέπεις και τούς νοιώθεις δοσμένους όλόψυχα στήν άποστολή τους, άπόλυτα πειθαρχικούς στά κελεύσματα του άρχιμουσικού τους.

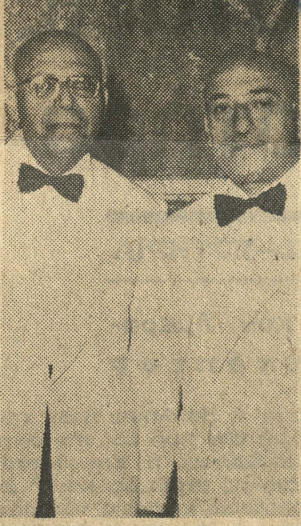
Σάν σύνολο, η Κρατική τής συμπρωτεύουσας δέν έχει πετύχει άκόμα τήν ήχητική ίσορροπία άνάμεσα σέ έγχορδα και πνευστά — τά πνευστά: χάλκινα και ξύλινα, ύπερτερούν σέ ποιότητα ήχου, ένω άπό τά έγχορδα θά ζητούσα περισσότερη όμοιογένεια.

Όπως κι' άν είναι, η Κρατική Θεσσαλονίκης άξιζει κάθε ύποστήριξη και όλη μας τή στοργή, γιατί είναι βέβαιο πώς οι ύποσχέσεις πού δίνει σήμερα, χάρις στις φιλότιμες προσπάθειες των μουσικών της και τις ικανότητες των άρχιμουσικών της, θά γίνουν γρήγορα ώραιες πραγματοποιήσεις.

Στά πλαίσια του Φεστιβάλ μας παρακολούθησα τήν μοναδική συναυλία τής Κρατικής Θεσσαλονίκης, πού δόθηκε τήν περασμένη Τετάρτη στό Ήρώδειο, ύπό τήν διεύθυνσιν του πρώτου άρχιμουσικού της, κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη, γνωστού μας άπό άλλες εμφάνισεις του, όσο και άπό τό σημαντικό συνθετικό και μουσικολογικό έργο του.

Η «Ήμιτελής Συμφωνία» του Σούμπερτ και η «5η σέ ρε μείζ., έργ. 107, Συμφωνία «Τής Μεταρρυθμίσεως» του Μέντελσον, βρήκαν στον κ. Μιχαηλίδη και τήν όρχηστρα ένδιαφέρουσες, άπό διάφορες άπόψεις, έρμηνείες.

Ξεχωριστό ένδιαφέρον όμως προκαλούσε τό Κοντσέρτο για Πιάνο και Όρχηστρα του κ. Μιχαηλίδη, πού δινόταν για πρώτη φορά, νομίζω, στην Άθήνα. Σολιστ ήταν ό έκλεκτός καλλιτέχνης Γιώργος Θυμής, πού γνωρίζουμε ως τώρα μόνο σαν λαμπρό άρχιμουσικό και πού έδειξε πώς είναι επίσης λαμπρός πιανίστας. Τό Κοντσέρτο του κ. Μιχαηλίδη, γραμμένο τό 1966 — καθώς μας πληροφορεί τό πρόγραμμα — περιέχει πολλές ώραιες σελίδες, χωρίς όμως νά επισκιάζει τά Συμφωνικά του έργα, όπως π. χ. τις «Δύο Συμφωνικές Είκόνες» ή τήν «Αρχαϊκή Σουίτα» κ. ά. Άλλά είναι έξαιρετα γραμμένο για τό πιάνο, ή όρχηστρα του βρίσκεται πάντα σέ άρμονικές έναλλαγές με τό όργανο σόλο, χωρίς ποτέ νά τό σκεπάσει, και ό κ. Θυμής, με τιά κρυσταλλένια τεχνική, ώραιότατο ήχο και βαθειά μουσικότητα, άνέδειξε τό έργο, ξεπερνώντας άνετα όλες τις τεχνικές δυσκολίες, πού δέν λείπουν άπό τις έντυπωσιακές αυτές σελίδες του κ. Μιχαηλίδη. Έπόμενο ήταν νά χειροκροτηθούν όλα θερμότατα.



Ο μαέστρος Σόλων Μιχαηλίδης και ο σολίστ κ. Γ. Θυμής, κατά την συναυλία της Τετάρτης εις τὸ Ἡρώδειον

Ἡ Κρατική Θεσσαλονίκης

Ἡ «Ἡμιτελής» τοῦ Σούμπερτ ποὺ ἀκούσαμε κατὰ τὴν συναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, στὸ «Ἡρώδειο», εἶναι ἕνα ἔργο συγκλονιστικὸ ποὺ ἀνήκει στὴ σειρά τῶν χιλιοπαιγμένων, μὰ πάντα νέων, πάντα συναρπαστικῶν δημιουργιῶν τῆς συμφωνικῆς φιλολογίας. Ἔργο ὡστόσο ποὺ ἀπαιτεῖ μιὰ ἐξαιρετικὰ πολύμορφη, διαφοροποιημένη σὲ κάθε στιγμὴ ὀρχήστρα, γιὰ νὰ κρατιέται στὸ πρῶτο πλάνο τοῦ ἐνδιαφέροντος τοῦ ἀκροατῆ. Εἶναι ἡ πρώτη φορὰ ποὺ μᾶς δόθηκε ἡ εὐκαιρία νὰ γνωρίσωμε ἀπὸ κοντὰ τὴν ἐργασία τῆς Συμφωνικῆς Θεσσαλονίκης, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν ἔμπειρο, γνωστὸ ἤδη σὲ μᾶς ἀρχιμουσικὸ Σ. Μιχαηλίδη, καὶ δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι τὸ ἀξιόλογο αὐτὸ ὀρχηστρικὸ σύνολο κατέβαλε κάθε προσπάθεια γιὰ νὰ πετύχη στὸ ἔργο του. Κι' ὅμως, ἔχουμε ἀρκετὲς ἐπιφυλάξεις, σχετικὰ μὲ τὴν ποιότητα τοῦ ἤχου τῶν ὁμάδων (ἐγχόρδων καὶ πνευστῶν, εἰδικὰ τῶν ξύλινων), τὴν ἐκφραστικὴ γκάμμα (ποὺ ἔμεινε συχνὰ ἀνεκμετάλλευτη) καὶ κυρίως τὴν πνοή, τὸν παλμὸ τῆς ἀποδόσεως. Καὶ πιστεύουμε ὅτι ἡ ὀρχήστρα αὐτὴ πρέπει ἀκόμη νὰ διασχίση ἕνα μακρὺ, πολύπλοκο, δαιδαλώδη ἀσφαλῶς δρόμο ὡσποῦ νὰ φτάσῃ σ' ἕνα ἐπίπεδο ποὺ τῆς ἐπιτρέπει νὰ συναγωνίζεταί ἐπιτυχῶς ἄλλες μεγάλες ὀρχήστρες.

Ἡ «πρῶτη ὕλη» τῆς ὀρχήστρας εἶναι καλὴ, ὅπως καὶ ἡ πειθαρχία, ἡ ρευστὴ τεχνικὴ, ἡ συνοχὴ τῶν ὁμάδων — τουλάχιστον, τὶς περισσότερες φορές. Οἱ ἐλλείψεις ποὺ ἐπιστημόναμε, τόσο στὴν «Ἡμιτελῆ» ὅσο, καὶ στὴ «Συμφωνία τῆς Μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον, ἀφοροῦν κυρίως τὴν ἐκφραστικὴ καὶ τὴν διαφοροποίησι τοῦ ἤχου, ποὺ ἡ παλέτα του δὲν ἐπαρκοῦσε πάντα γιὰ νὰ καλύψῃ τὶς χρωματικὲς ἀνάγκες, νὰ δημιουργήσῃ φῶς καὶ σκιά, νὰ δώσῃ βάθος στὸν ἠχητικὸ ὄγκο καὶ «τρίτη διάστασι» στὴ μουσικὴ σκέψι. Ἄς πάρουμε π.χ. τὰ πρῶτα 20 μέτρα τοῦ «ἀλλέγκρο» τῆς Συμφωνίας τοῦ Σούμπερτ, μὲ τὸ «πιανίσσισμο» τῶν βιολοντσέλλι καὶ τῶν κοντραμπάσων καὶ (στὸ 13ο μέτρο) τῶν ὄμπουε καὶ τῶν κλαρινεττῶν... Πόση τέχνη, πόση ἐναλλαγή, μεταρρυθμίσι στὴν λεπτότητα, πόσος παλμὸς χρειάζονται γιὰ νὰ ἐξυψώνεταί ἔπειτα στὰ Ἡλύσια Πεδία τῆς Μουσικῆς ἡ «ἐπιόπερφημη μελωδία τοῦ κόσμου», ὅπως ἀπεκάλεσαν κάποτε ἐκεῖνα τὰ τέσσερα μέτρα ποὺ παρουσιάζουν τὰ βιολοντσέλλι! Ὅσο γιὰ τὸ δεύτερο μέρος, ὅπου συνυφαινοῦναι συνεχῶς ἡ παρηγοριὰ καὶ ἡ θλίψι, ἀπαιτεῖ ἕνα ὀρχηστρικὸ σῶμα ποὺ νὰ εἶναι ἱκανὸ νὰ φτάνη... στὰ βᾶθη τῆς ψυχῆς καὶ στὰ ὕψη τοῦ φωτός. Μόνον τότε — νομίζουμε — ἀποκτιᾶ νέα ζωὴ ἕνα τόσο γνωστὸ ἔργο ὅπως ἡ «Ἡμιτελής» ἢ ἡ «Συμφωνία τῆς Μεταρρυθμίσεως» τοῦ Μέντελσον, ποὺ ἀπεδόθη στὸ δεύτερο μέρος τῆς συναυλίας.

Μὲ σολίστ τὸν ἔμπειρο, καλλιευοημένο πιανίστα Γ. Θυμῆ, ἀπεδόθη τὸ Κοντσέρτο γιὰ πιάνο τοῦ Σ. Μιχαηλίδη — ἔργο γεμᾶτο εὐγένεια, μὲ ὡραῖες στιγμῆς, ποὺ ὡστόσο — ὅπως πιστεύουμε — θὰ ἄντεχε σὲ περισσότερες μουσικὲς σκέψεις. Τὸ μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἀσφαλῶς τὸ ζωνρὸ τρίτο μέρος, μὲ τὸ χορευτικὸ χαρακτῆρα καὶ τὸ γεμᾶτο οἶστρο κύριο θέμα του. Ἐξαιρετος ἐδῶ ὁ ἀνταγωνισμὸς, μὰ καὶ ἡ συνεργασία τοῦ «τούττι» καὶ τοῦ πιάνου, καὶ ἄρτια ἡ ἐκτέλεσι εἰδικὰ τοῦ μέσου αὐτοῦ.

ΛΙΛΥ ΑΛΕΚΟΥ ΔΡΑΚΟΥ

Οι δύο Κρατικές 'Ορχήστρες στό «'Ηρώδειο»

ΔΥΟ ΣΥΜΦΩΝΙΚΕΣ συναυλίες δόθηκαν αυτή την εβδομάδα στο 'Ηρώδειο 'Ηρώδου, η πρώτη από την Κρατική 'Ορχήστρα 'Αθηνών, που έκλεινε έτσι την σειρά των θερινών εμφανίσεών της, η δε δεύτερη από την Κρατική 'Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, που πραγματοποιούσε την πρώτη εμφάνισή της στο Φεστιβάλ 'Αθηνών.

Έργα Μπράμς, την Πρώτη Συμ-

Τοῦ
ΔΙΟΝ. ΓΙΑΤΡΑ

φωνία του και τὸ Δεύτερο Κοντσέρτο που γιὰ πιάνο και ὀρχήστρα ἀνέγραψε ἡ Κρατικὴ 'Ορχήστρα στὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας τῆς, τὴν ὁποία διηύθυνε ὁ γνωστός και ἀπὸ παλαιότερη ἐμφάνισή του μὲ τὴν Κρατικὴ 'Ορχήστρα Γερμανός ἀρχιμουσικός κ. Κάρλ Μπούντε. Ὁ Μπράμς ἔχει γίνει στὰ χρόνια μας τόσο προσφιλὴς στοὺς ἀρχιμουσικούς μας, στοὺς σολίσταί και τόσο οἰκείος τὸ κοινῷ, ὥστε μιά συναυλία ἀποκλειστικὰ μὲ ἔργα του νὰ θεωρῆται κάτι τὸ ἀπαραίτητο σ' ἕνα κύκλο συναυλιῶν, σχεδὸν ὅσο και μιά συναυλία μὲ ἔργα Μπετόβεν, παρ' ὅτι στὴ σύνθεσή τέτοιων προγραμμάτων ὁ Μπράμς δὲν παρέχει τίς δυνατότητες ἀνανεώσεως, ἀλλὰ και τὴν πληρότητα πού παρέρει μὲ τὸ ἀσύγκριτα πλουσιώτερο συμφωνικὸ ἔργο του ὁ μέγας, ὁ μέγιστος Μπετόβεν.

Ἀντιθέτως εἶναι σχεδὸν ἀναποφευκτὴ ἡ κοινοτυπία στὴ σύνθεσή τῶν προγραμμάτων και κάποια μονοτονία στὸ κλίμα μίως τέτοιαις συναυλιῶν. Γι' αὐτὸ θρῖσκομε πῶς θὰ ἦταν προτιμότερο νὰ ἐμφανίζονταν ὁ ἐξαίρετος Γερμανός ἀρχιμουσικός σ' ἕνα πρόγραμμα ὄχι τόσο μονοκόμματο, τόσο μάλλον πού χαρακτηριστικὸ ὄλων σχεδὸν τῶν προγραμμάτων τῆς Κρατικῆς 'Ορχήστρας ὁλόκληρη αὐτὴ τὴν θερινὴν περίοδο ἦταν ἡ ἐπανάληψη πολυται-

γμένων ἔργων χωρὶς νὰ ὑπάρξῃ οὔτε και ἡ ἐλαχίστη ἐγνοια κάποιας ἀνανεώσεως.

Ὁστόσο, ἡ κοινοτυπία τοῦ προγράμματος δὲν μᾶς ἐμπόδισε νὰ ἐκτιμῆσουμε τὴν ἐξαιρετικὴ ἀπόδοσή πού ἐπέτυχε ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα μας ὁ φιλοξενούμενος Γερμανός ἀρχιμουσικός τόσο στὴν ἐκτέλεση τῆς Πρώτης Συμφωνίας, ὅσο και στὴν συμφωνικὴ πλαισίωση τοῦ σολίστα στὸ Δεύτερο Κοντσέρτο γιὰ πιάνο και ὀρχήστρα.

Σολίστ τῆς συναυλίας ἦταν ὁ νεαρός Ἀργεντινός πιανίστα κ. Μπρούνο Γκέλμπερ, πού οἱ δύο προηγούμενες ἐμφανίσεις του ἐδῶ και δύο χρόνια στὸ Φεστιβάλ 'Αθηνών, ὡς σολίστ τῆς 'Ορχήστρας τοῦ 'Ισραὴλ και σὲ ρεσιτάλ, μᾶς εἶχαν ἀφήσει ἐξαιρετικὰ ἐντυπώσεις. Ἔτσι, ὅσο λαμπρὴ και ἂν στάθηκε αὐτὴ ἡ νέα ἐμφάνισή του, ὅσο συναρπαστικὴ σὲ ρωμαλεότητα ἤχου και ρυθμῶν και γοητευτικὴ σὲ λυρισμὸ κι' ἂν ἦταν ἡ ἐρμηνεία του στὸ περίφημο αὐτὸ Κοντσέρτο τοῦ Μπράμς, ὅπωςδήποτε δὲν μᾶς ἐξέπληξε. Ὁ Μπρούνο Γκέλμπερ εἶναι ἕνας φασμασμένος καλλιτέχνης μὲ μιά ἐντονη προσωπικότητα και μιά ἐντελῶς ἰδιότυπη γοητεία.

Ἡ Κρατικὴ 'Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ἐμφανίστηκε τὴν περασμένην

Τετάρτῃ στὸ πλαίσιο τοῦ Φεστιβάλ 'Αθηνῶν μὲ διευθυντὴ τὸν ἀρχιμουσικὸ κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη, πού ὑπῆρξε ἀπὸ τότε πού ἱδρύθηκε, τὸ 1959, ὁ τακτικός διευθυντὴς τῆς, και μὲ σολίστ τὸν πιανίστα κ. Γεώργιο Θυμῆ, πού εἶναι και ὁ δεύτερος ἀρχιμουσικός τῆς και πού ἦταν ἤδη γνωστός στὸ κοινῷ τῶν

ΚΡΙΤΙΚΗ

συμφωνικῶν μας συναυλιῶν ἀπὸ προηγούμενη ἐμφάνισή του στὸ πόντιουμ τῆς Κρατικῆς 'Ορχήστρας. Ἡ συναυλία αὐτὴ ἦταν μιά εὐκαιρία γιὰ νὰ γνωρίσῃ τὸ ἀθηναϊκὸ κοινῷ τὸ ἔτερον συμφωνικὸ συγκρότημα τῆς χώρας μας και νὰ ἐκτιμῆσῃ τὴν ἀξιόλογη ἐργασία πού ἔχει ἤδη πραγματοποιηθῆ στὸν τομέα τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς στὴν συμπερατεύουσα.

Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας περιελάμβανε τὴν 'Ημιτελὴ Συμφωνία τοῦ Σούπερτ, τὴν Συμφωνία ἀρ. 5 (τῆς Μεταρρυθμίσεως) τοῦ Μέντελσον, και ἕνα ἑλληνικὸ ἔργο πού ἀκούσαμε γιὰ πρώτη φορὰ, τὸ Κοντσέρτο, γιὰ πιάνο και ὀρχήστρα τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη. Δὲν μπορούμε νὰ πούμε ὅτι τὸ ἔργο αὐτὸ διακρίνεται γιὰ τὸν χαρακτήρα τοῦ θεματικοῦ ὄλλικου του, οὔτε γιὰ μιά ἐνδιαφέρουσα χρησιμοποίηση τῆς συνοριεῖ τοῦ πιάνου ἢ γιὰ καινούργιους συνδυασμούς πιάνου και ὀρχήστρας. Δὲν θρῖσκομε λ.χ. νὰ εἶναι κάτι τὸ πρωτότυπο αὐτές οἱ ἀντιθέσεις ἀνάμεσα στίς ὀκτάδες τοῦ πιάνου σόλο και τίς ὀκταμόνιες τῆς ὀρχήστρας, στὴν ἀρχὴ τοῦ ἔργου, ἀντιθέσεις πού κρατοῦν ἴσως περισσότερο ἀπ' ὅσο θὰ ἔπρεπε. Οὔτε ὅτι δὲν εἶναι εἰς βάρος τῆς ἐνότιας τοῦ τρίτου μέρους αὐτῆ ἡ ἀντίθεση ἀνάμεσα στὸ χορευτικὸν χαρακτήρα πρώτου θέματος τοῦ φινάλε και τὸ θέμα πού ἀκολουθεῖ και πού ἀνακόπτει ὁλότελα τὴν κίνηση. Ὁστόσο ὑπάρχουν και τὰ ὠραία σημεία, ὅπως λ.χ. τὸ σόλο τοῦ ἀγγλικοῦ κόνου στὸ ἀργὸ μέρος και γενικώτερα ὁ λυρισμός του, πού ὅμως τραινάρει κάπως, και πού και πού μιά ζωντανία, πού ὁ σολίστ κ. Γ. Θυμῆς ἀπέδωσε μὲ καθαρώτατες ὀκτάδες και μὲ γυμνὰς συνοριεῖ.

Η ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης

Στερεώνει με τὸ ἔργο της τὴν καλλιτεχνικὴ παράδοσι

Ἐνθουσίασε τοὺς φιλομουσικούς ἢ ἐμφάνισεν τὴν κρατικὴς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης στὸ φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν. Προσέλαβε πανηγυρικῶς καὶ ἐπίσημη χορὰ ἢ συναυλία αὐτῆ τῆς μοναδικῆς συμφωνικῆς ὀρχήστρας, ποὺ ὑπάρχει στὸν βορειοελλαδικὸ χώρο μετὰ τὴν παρουσία τοῦ ἀποχωρησαντος δημιουργοῦ καὶ δασκάλου τῆς τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδου, ποὺ ἀνάλαβε ἀκόμη μιὰ φορά τὴν μανδέτα καὶ μετὰ τὴν ἐπιβλητικὴν του φυσιογνωμίαν στὸ «πόντιουμ» ἔδωσε τὴν σφραγίδα τῆς προσωπικότητός του σὲ μιὰν ἀφογνὴ ἐρμηνείαν τῶν ἔργων τοῦ προγράμματος.

Τὸ ἀκροατήριον χειροκρότησε μετὰ στοργὴν τὸν μαέστρον, τὴν ὀρχήστραν καὶ τὸν σολίστ, τὸν Γιώργου Θυμῆ, ποὺ διαδέχεται τὴν θέση τοῦ διευθυντοῦ τῆς κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης τὸν Σόλωνα Μιχαηλίδου, ἀφοῦ ἐπὶ σειρά ἐτῶν τοῦ προσέφερε τις ὑπηρεσίας του σάν ὑποδιευθυντής. Ἡ ἐμφάνισις τοῦ ἀποχωρησαντος μαέστρου καὶ τοῦ πρώτου, μετὰ τὸν πρῶτον τὴν μπαγκέτα καὶ τὸν δευτέρου σολίστ στὸ πιάνο, σὲ μιὰ ἐρμηνείαν ἔργου τοῦ πρώτου εἶχε κάτι τὸ ἰδιαιτέρως συγκινητικόν. Θύμιζε τὴν διαδοχὴ καὶ τὴν συνέχεια καὶ κυρίως ἐκεῖνον, ποὺ εἶχε μοναδικὴν ἀξίαν στίς καλὰς τέχνες, τὴν δημιουργίαν παραδόσεως ποὺ ἀποτελεῖ τὴν βάση γιὰ ἐπιτεύγματα καὶ γιὰ ἀναγνώρισιν. Σάν τὸ μαθητὴ μετὰ τὸν δασκάλου ἐμοίζαν σολίστ καὶ μαέστρους. Ἀλλὰ, φαίνονταν καὶ οἱ δύο ὄρμητοι στὸ πεδίον τους, εὐσυνειδητοὶ τὴν ἐρμηνείαν τῆς τέχνης τους καὶ τὸ ἴδιον ἀφοσιωμένοι στὸ ἔργο τους.

Πάνω ἀπὸ δύο χιλιάδες ἄτομα προσήλθον στὸ θέατρο τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ. Λίγοι ἀπὸ τὴν Θεσσαλονικίαν, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς Θεσσαλονικεῖς, ποὺ εἶναι ἐγκατεστημένοι τὴν Ἀθήναν καὶ οἱ περισσότεροὶ Ἀθηναῖοι καὶ ξένοι μουσικῶφιλοι. Παρακολούθησαν τὴν ἐκτέλεσιν σάν νὰ βρισκόνταν σὲ μυσταγωγίαν καὶ δημιούργησαν μιὰ ἀτμόσφαιραν σεβασμοῦ γιὰ τὸ μουσικὸ συγκρότημα τῆς Θεσσαλονίκης, ποὺ προσφέρει ἐπιχρόνια τώρα συστηματικὰ κάτι τὸ ἀπόλυτον οὐσιαστικόν τὴν μουσικὴν κίνησιν ὅχι μονάχα τῆς βορείου Ἑλλάδος, ἀλλὰ ὁλοκληρῆς τῆς χώρας. Ἡ πολιτεία τιμῆσε τὴν ἐμφάνισιν τῶν Μακεδόνων τὴν πολιτιστικὴν κίνησιν τῆς πρωτεύουσας. Ὁ ὑπουργὸς πολιτισμοῦ καὶ ἐπιστημῶν κ. Παναγιωτάκης καὶ ὁ διευθυντὴς γραμμάτων καὶ τεχνῶν τοῦ ὑπουργείου προεδρίας κ. Κορνούτος παρακολούθησαν τὴν συναυλίαν μετὰ ἐνδιαφέρον καὶ συνεχάρησαν ἰδιαιτέρως τὸν κ. Μιχαηλίδου καὶ τὸν κ. Θυμῆ, ἀφοῦ πρώτος ἐχειροκρότησαν μετὰ ἰκανοποίησιν γιὰ τὴν ὠραίαν ἐκτέλεσιν ὁλοκληρῆ τὴν ὀρχήστραν. Τὸ ἴδιον καὶ ὁ πρεσβευτὴς τῆς Κύπρου τὴν Ἀθήναν κ. Κρανιδιώτης, ποὺ θέλησε μετὰ τὴν οἰκογενειακὴν του παρουσίαν νὰ τιμῆσιν τὸν ἐκλεκτὸν του συμπατριώτην κ. Μιχαηλίδου.

Ἀλλὰ ἐξαιρετικὰ συγκινητικὴ ἦταν ἡ στάσις τῶν Θεσσαλονικέων ποὺ εἶναι ἐγκατεστημένοι τὴν Ἀθήναν. Οἱ ἐκδηλώσεις τους ἦταν ὅλο στοργὴ καὶ ἐνθουσιασμὸς. Ἐδωσαν πρώτοι τὸ σύνθημα γιὰ νὰ ἐπαναληφθῆ ἡ φράσις ἀπὸ ὅλους σχεδὸν τὸν ἀκροατὴν στὸ Ἡρώδειο: «Μπράβο Θεσσαλονικίαν». Χειροκρότησαν τὴν ὀρχήστραν τοὺς σάν νὰ ἐβλεπαν τὸ παιδί τους νὰ θριαμβεῖ σὲ μιὰ μεγάλη ἐπιτυχίαν καὶ ἄφησαν τὴν ἀγάπην τους νὰ ξεχειλίσῃ καὶ νὰ συμπαρασύρῃ πρὸς ἐκδηλωτισμὸν καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους ποὺ δὲν περιμέναν μιὰ τέτοια ἀπόδοσιν ἀπὸ τὴν κρατικὴν ὀρχήστραν τῆς Θεσσαλονίκης. Τὴν προηγουμένη βραδυὰ εἶχε βρέξει καὶ ὁ ἄττικὸς οὐρανὸς τὸ βράδι τῆς συναυλίας εἶχε διάστικτες ρυτίδες ἀπὸ νέφην. Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς Θεσσαλονικεῖς ποὺ βρέθηκαν ἐπιτηδες στὸ Ἡρώδειο γιὰ νὰ ἀκούσων τὴν ὀρχήστραν καὶ πρῶτος ὁ πρεσβυτὸς τοῦ ἐιδικοῦ ταμείου ὀργανώσεως συναυλιῶν τῆς, καθηγητὴς κ. Κωνσταντόπουλος, ἐκφράζονταν μετὰ ἀπαισιοδοξίαν γιὰ τὴν προσέλευσιν. Λίγα λεπτά, ὅμως, πρὶν ἀπὸ τὴν ἐναρξὴν τῆς συναυλίας τὸ ἀπαίθριον ἀρχαῖον θέατρον, κτισμένον πρὶν ἀπὸ χιλιετίαι ἀπὸ ἕνα ἀπὸ τοὺς πρῶτους μεγα-

λους φίλους τῆς Ἀθήνας καὶ τῆς Ἑλλάδος, εἶχε κατὰ τὸ κεντρικώτερον μέρος τοὺν γεμίσει. Εἶναι γεγονός ὅτι πολὺ σπάνια τὸ Ἡρώδειον καταλαμβάνεται ἐξ ὁλοκληροῦ γιὰ ἐκδηλώσεις κλασσικῆς μουσικῆς. Ἡ γνωριμία τοῦ φιλομουσοῦ κοινού τῆς πρωτεύουσας μετὰ τὴν ὀρχήστραν τῆς Θεσσαλονίκης ἦταν καὶ ἐγκάρδια καὶ ἀποκατέστησε ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν προϋποθέσεις ἀμοιβαίου σεβασμοῦ καὶ ἐκτιμήσεως.

Οἱ διαπιστώσεις αὐτὰς φάνηκαν ἀπὸ τὴν στιγμὴν, ὅταν μετὰ τὴν πρώτην κήσιν τῆς μπαγκέτας τοῦ ὁ κ. Μιχαηλίδου ὠδήγησε τὴν ὀρχήστραν τὴν ἐρμηνείαν τῆς συμφωνίας ἀριθμ. 8 σὲ σὶ ἔλας., ἔργο 751 τοῦ Σούπερτ. Πρόκειται γιὰ τὴν περίφημην «ἠμιτελήν». Τὰ ἐγχορδα τῆς ὀρχήστρας ἀπέδωσαν θαυμασίαν καὶ μετὰ συγκίνησιν τὴν παραλλαγὴν τοῦ ὠραίου μοτίβου σ' ὅλα τὰ μέρη, ἐνῶ τὰ κρουστά ἐξέφρασαν τὴν ὑποβλητικότητά καὶ τὴν περίτεχνην φύσιν τῆς δομῆς τῆς συμφωνίας ποὺ θεωρεῖται ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ἔργα τοῦ μεγάλου Βιεννέζου συνθέτη καὶ ἐκφράζει τὸ εὐρωπαϊκὸν πνεῦμα ὅπως τὸ συνέλαβε καὶ τὸ ἐπλάσε ἡ ἐμπνευστὴ τῶν μουσικῶν τιτάνων ποὺ δημιούργησαν ἀθάνατα ἔργα σὲ μιὰ πόλιν ποὺ διακρίθηκε καὶ ἔμεινε τὴν ἱστορίαν γιὰ τὴν ἀγάπην τῆς πρὸς τὴν τέχνην καὶ τὴν μουσικὴν.

Τελειῶς διαφορετικὸν σὲ ὕψος ἀλλὰ τὸ ἴδιον ἐπιβλητικὸν σὲ νόημα ἦταν τὸ κοντσέρτο γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστραν τοῦ Σόλωνος Μιχαηλίδου. Ἐνα ἔργο μετὰ ρομαντικὴν δομὴν καὶ μετὰ ὕψος ποὺ φανέρωνε τὴν ἑλληνικὴν ἐμπνευσίαν, ἀπέδωκε ἀπὸ τὸν κ. Γιώργου Θυμῆ μετὰ τὸ ἀίσθημα καὶ τὴν δεξιότητά καὶ τὸν τὸν διακρίνον. Στὴν περίπτωση, ὅμως, τῆς ἐρμηνείας τοῦ ἔργου τοῦ δασκάλου του μετὰ τὴν ὀρχήστραν τὴν Ἀθήναν, ἐξέφρασε ὅλη τὴν συγκίνησιν τονίζοντας ἰδιαιτέρως καὶ τὴν πρῶτον μικρὴν πτυχὴν τῶν μοτίβων καὶ τὴν δομὴν.

Ἦταν μιὰ διπλὴ προσφορά τὸ ἔργο αὐτό. Τοῦ μαθητοῦ πρὸς τὸν ἀπερχόμενον δασκάλου, ἀλλὰ καὶ τοῦ δασκάλου πρὸς τὸ κοινόν, τὸ ἀπαιτητικὸν κοινόν τῆς Ἀθήνας ποὺ τὸ τέλος τῆς ἐκτελέσεως ἐπὶ ἀρκετὰ λεπτά τῆς ὥρας χειροκροτοῦσε συνεχῶς, ἐνθουσιασμένον μετὰ ἀποτελέσματα νὰ φέρῃ πέντε φορές πίσω ἀπὸ τὰ παρασκήνια, καὶ τὸν κ. Μιχαηλίδου καὶ τὸν κ. Θυμῆ.

Ἡ συμφωνία ἀριθμ. 5 σὲ μέλις ἔργο 107, τῆς «Μεταρρυθμίσεως» ἐκάλυψε τὸ δεύτερον μέρος τοῦ προγράμματος. Ὁρχήστρα καὶ μαέστρος ἀπέδωσαν τὸ μελωδικὰ θορυβώδες καὶ γεμάτον «μπέλ κἀντον» ἔργο μετὰ τρόπον ποὺ συνήρπασε τὸ ἀκροατήριον. Ἐνῶ ἐσβηνε ἡ τελευταία νότα, ἡ κρατικὴ ὀρχήστρα τῆς Θεσσαλονίκης ἦταν βέβαιη ὅτι εἶχε ἐξασφαλίσει μιὰ πολὺ καλὴν θέση στὸ φεστιβάλ τῶν Ἀθηνῶν ἀνάμεσα στὰ φημισμένα ξένα μουσικὰ συγκροτήματα καὶ στίς διάσημες προσωπικότητες τῆς μουσικῆς ποὺ ἐμφανίστηκαν ἐφέτος.

Γιὰ πρώτην φοράν ἡ ὀρχήστρα ἐμφανίστηκε στὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν καὶ τὴν πρωτεύουσαν. Ἡ ἐπιτυχία τῆς ἦταν ἀναμφισβήτητη. Καὶ τώρα εἶναι βέβαιον ὅτι πέρα ἀπὸ τὸν κύκλον τῶν τακτικῶν συναυλιῶν τῆς τὴν Θεσσαλονικίαν θὰ ἐπεκτείνῃ τὰ κοντσέρτα τῆς καὶ σὲ ἄλλες πόλεις τῆς Μακεδονίας καὶ τῆς Θράκης καὶ ὅπουδήποτε ἄλλου χρειαστῆ γιὰ νὰ προσφέρῃ μουσικὴν ποιότητος. Θὰ δεῖξῃ μετὰ τὴν προσφορὰν τῆς αὐτῆς ὅτι ἡ πολιτιστικὴν στάθμην τῆς πόλεως τοῦ Ἀγίου Δημητρίου ἀνακτᾷ τὴν παλιὰ τῆς αἰγλήν καὶ ὅτι ἡ Μακεδονία ποὺ ἀπὸ τὰ μέσα τοῦ περασμένου αἰῶνος ἐκτός ἀπὸ τοὺς ἐκλεκτοὺς καὶ δραστήριους οικονομικοὺς φορεῖς καὶ ἐκλεκτὰ παιδιὰ τῆς, σκόρπιζε μετὰ ἀφθονίαν τοὺς καλύτερους εκπροσώπους τῆς τῶν κόσμου τῆς φωνητικῆς καὶ τῆς ἐνόργανης μουσικῆς, μετὰ ἀποτελεσματὰ περισσότερα μουσικὰ κέντρα τῆς Εὐρώπης νὰ ἔχουν καὶ ἀπὸ ἕνα ἢ περισσότερα ἐλληνικὰ ὀνόματα ἀνάμεσα στὰ ἀστέρια τους, στερεῶναι καὶ πάλι μιὰ καλλιτεχνικὴν παράδοσιν καὶ φήμην τὴν μουσικὴν. Εἶναι μιὰ παράδοσιν ποὺ ὑπόσχεται νὰ λαμπρύνῃ μετὰ ἐπιτεύγματα τὸ διεθνὲς μουσικὸν στερέωμα καὶ νὰ δημιουργῆσῃ ἕνα ἰδιαιτέρως χρώμα, μιὰν ἐκλαμψήν σάν αὐτὴν ποὺ φώτισε ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα τὴν ἑλληνιστικὴν καὶ τὴν βυζαντινὴν ἐποχὴν.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟΝ

Τὸ Festival Ἀθηνῶν βαδίζει πρὸς τὸ τέλος του Ἐσημείου καὶ φέτος ἐξαιρετικὸς ἐπιτυχίας ἡ ὀργάνωσή του ἀπὸ χρόνον οὐδὲ χρόνον πρὸ βελτιωμένη. Τὰ προγράμματά του ὅλα ἐνδιαφέροντα, ὥστε νὰ τροφοδοτοῦν τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ καὶ νὰ τὸ κερδίζουν.

Μέσα στὰ πολλὰ ἀξιόλογα μουσικὰ προγράμματα ποὺ παρακολουθήσαμε μὲ ὀρχήστρες διεθνούς φήμης καὶ ἀοχιμουσικούς καθιερωμένους εἰς ὅλον τὸν κόσμον, ἡ παρουσίαση ἑνὸς μουσικοῦ προγράμματος ἀπὸ τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης ὑπῆρξε μιὰ εὐχάριστη ἐκπλήξις.

Ἡ ὀρχήστρα αὐτὴ τῆς Μακεδονικῆς πρωτεύουσας ἀριθμεῖ ζῶντων 12 ἔτων. Ἀλλὰ ἡ μουσικὴ παράδοσις καὶ ἡ ἀνάπη ποὺ διακρίνει τοὺς Θεσσαλονικεῖς γιὰ τὴν Μουσικήν, ὑπῆρξαν συντελεστές μιᾶς ταχυτάτης ἐξελίξεως. Γι' αὐτὸ, χωρὶς καταβολὴν μεγάλης προσπαθείας ἢ παρουσίας ἑνὸς προγράμματος στίς 8 Σεπτεμβρίου στὸ «Ἡρώδειον» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνα Μιχαηλίδου καὶ σολίστ τὸν ἐξείριστον πιανίστα κ. Θυμὴν ἔβγαλε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν. Τὸ πρόγραμμα προελάμβανε τὴν δημοφιλεῖς Ἡμιτελεῖ Συμφωνίαν τοῦ Shubert, ἕνα κονσόρτο γιὰ πιάνο τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδου, τὴν Συμφωνίαν τῆς Μεταρρυθμίσεως τοῦ Mendelsshon.

Ἐξ ἀρχῆς ἔβγαλε ἀντιληπτὰς 2 βασικὰς ἀρετὰς ποὺ διακρίνουν τὴν ὀρχήστρα. Οὐμοιογένεια ἤχου μεταξὺ τῶν διαφόρων ὁμάδων ὀργάνων. Ρυθμικὴ ἀκρίβεια ἴσως ἢ ἠχητικὴ ἀπόδοσις στὴν Ἡμιτελεῖ νὰ ἦτο, ἰδίως στὸ Α' μέρος, κάπως ἀδύνατον. Ὁ ἀνοικτός χώρος εἶναι πάντοτε ἐπικίνδυνος, ἰδιαίτερα ὅταν ὁ ἀνεμὸς παίρνει τὸν ἤχο. Ὁ καιρὸς δὲν εὐνόησε τὴν Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης καὶ γι' αὐτὸ καὶ τὸ ἀκροατήριον δὲν ἦτο τόσο πυκνόν.

Μὰ στὸ τόσο ἐνδιαφέρον κονσόρτο τοῦ κ. Σόλου Μιχαηλίδου ἡ ὀρχήστρα εἶχε ἤδη προσαρμοσθῆ γιὰ νὰ μπορῆ νὰ δώσῃ, τὸσον αὐτῇ, ὅσον καὶ ὁ θαυμασὸς πιανίστας κ. Θυμῆς μιὰ ἀξιόλογη ἐρμηνεία. Εἶναι ἀπόκτημα διὰ τὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν φιλολογίαν τὸ ἔργον αὐτό, τόσο ἑλληνικὸ καὶ τόσο ἀρτιωμένο. Θᾶπρεπε νὰ ἀκούγεται συχνότερα. Θᾶπρεπε νὰ συμπεριληφθῆ καὶ στὸ ἐδῶ πρόγραμμα τῆς Κρατικῆς.

Ἀψογῆ ἡ ἐκτέλεσις τῆς Συμφωνίας τοῦ Mendelsshon, μὲ τίς τόσο πλούσιες ρυθμικὰς καὶ σὲ χρωματισμὸ ἐναλλαγὰς Ἄπολυτῆ ἀκρίβεια τόνου σὲ ὅλα τὰ ὄργανα. Μὲ τίς λιτές του κινήσεις ὁ κ. Μιχαηλίδης κατόρθωσε νὰ πειθαρχῆ καὶ νὰ ὀδηγῆ μ' ἀσφάλεια τὴν ὀρχήστρα.

Δικαίως ἐχειροκροτήθη θερμώτατα τὸσον ὁ σολίστ κ. Θυμῆς ὅσον καὶ ὁ μαέστρος συνθετῆς καὶ ἡ ὀρχήστρα τῆς Β' Ἑλλάδος.

Ὁμοίως τὸ κοινὸν ἐχειροκρότησε μὲ ἐλικρωπῆ ἐνθουσιασμὸν τοὺς Βορρειοελλαδίτας καλλιτέχνες καὶ εὐχάρηθη σὲ μιὰ σύντομῃ ἐπιανεμφάνισί τους.

Κ.Ο.Θ.: 13 χρόνια

συνεχούς προσφορές

● 270.000 ΑΚΡΟΑΤΑΙ ΠΑΡΗΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΕΝΤΟΣ 10ΕΤΙΑΣ ΤΙΣ 302 ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ

Μελλοντικοί καλλιτεχνικοί στόχοι

ΚΑΘΕ Δευτέρα δράδυ, από τον μήνα Νοέμβριο, χίλιοι περίπου Θεσσαλονικείς, καταλαμβάνουν την θέσι τους στο θέατρο της Έταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, για να ακούσουν την Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης. Δεκατρία χρόνια διαρκούς προσφοράς συμπληρώνονται φέτος και με την ευκαιρία αυτή, παρουσιάζουμε το έργο, το παρόν και τους μελλοντικούς καλλιτεχνικούς στόχους της Κ.Ο.Θ.

13 χρόνια προσφοράς

Η ΚΟΘ ιδρύθη το 1959 σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Όρχηστρα Βορείου Ελλάδος». Την 1η Ιουνίου του 1959 δόθηκε η πρώτη συναυλία υπό την διεύθυνση του κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη, που διορίσθη τακτικός διευθυντής της. Το 1962 προσελήθη ως έκτακτος και το 1965 διορίσθη ως τακτικός, δεύτερος αρχιμουσικός, ο κ. Γιώργος Θυμής.

ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ του 1966 έγινε ανεξάρτητη κρατική υπηρεσία με τον τίτλο «Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης» και αποτελείται από 70 μέλη από τα οποία τρία είναι ξένοι καλλιτέχνες και τα υπόλοιπα είναι Έλληνες, στην πλειονότητα Θεσσαλονικείς.

ΚΑΤΑ τα δώδεκα αυτά χρόνια, η ΚΟΘ έδωσε ένα μεγάλο αριθμό συναυλιών τόσο στην Θεσσαλονίκη, όσο και σε άλλες πόλεις της Βορείου Ελλάδος. Φέτος για πρώτη φορά, εμφανίσθηκε στα πλαίσια των εκδηλώσεων του φεστιβάλ Αθηνών, κοντά σε άλλα μεγάλα όνόματα του διεθνούς καλλιτεχνικού στερεώματος, που προσκαλούνται για εμφανίσεις στο Ήρωδειο.

ΚΑΘΕ χρόνο καλύπτει 28 περίπου συναυλίες συνδρομητών και κατά την πρώτη δεκαετία της υπάρξεώς της, 270.000 ακροαταί παρηκολούθησαν 302 συναυλίες.

ΚΑΤΑ τις συναυλίες αυτές (1959 — 1969) έλαβαν μέρος συνολικώς 217 καλλιτέχνες (μαέστροι και σολίστ) από τους οποίους 131 Έλληνες και 86 ξένοι.

ΑΠΟ τους 131 Έλληνες, οι 61 ήσαν Θεσσαλονικείς ή Βορειοελλαδίτες.

Διόσημοι με την ΚΟΘ

Σ' ΑΥΤΑ τα λίγα σχετικώς χρονία της υπάρξεώς της, διάσπασαν όνόματα, μαέστρων και σολίστ συνέπραξαν σε διάφορες εκτελέσεις. Μαέστροι όπως ο Μπρύκ, ο Χαταουριάν, ο Έφραϊμ Κούρτς, ο Χορεστιάιν και ο Ντέ Καρβάλλο ανέβηκαν στο «πόντιο» της ΚΟΘ.

ΣΟΛΙΣΤΕΣ όπως ο Ροστρόποβιτς, ο Άσκενάτζι, η Μπαχάουερ, ο Τσερκάσκυ, ο Ρινκάϊσεν, ο Ιστόμιν, ο Μαλκουζίνσκυ, ο Φερράς, ο Κασσαντό, ο Όρλώφ, ο Μπούκωφ, ο Άλντουέσκου, ο Σέρινγκ, εμφανίσθηκαν μπροστά στο φιλόμοσο κοινό της Θεσσαλονίκης.

ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΑ και πλέον έργα έχει εκτελέσει η ΚΟΘ (συμφωνίες, κοντσέρτα, εισαγωγές, σουίτες κλπ.).

Πάντοτε κοντά στους νέους

ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ στοργή έχει δείξει η ΚΟΘ, προς τους νέους. Έχει καθιερώσει πανελλήνιο ετήσιο διαγωνισμό νέων καλλιτεχνών που δεν έχουν προηγουμένως εμφανισθεί με όρχηστρα. Οι επιτυχάνοντες καλούνται να εμφανισθούν ως σολίστ, σε δύο ειδικές συναυλίες, στο τέλος της περιόδου. Κατά τα έννα χρόνια που καθιερώθηκε ο θεσμός, έχουν προκριθεί και έλαβαν μέρος ως σολίστ 38 νέοι καλλιτέχνες (23 Θεσσαλονικείς, 15 Αθηναίοι).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ του διοικητικού συμβουλίου της ΚΟΘ είναι ο καθηγητής του Αριστοτελείου πανεπιστημίου κ. Δ. Κωνσταντόπουλος, ο οποίος σε συνουσία μας, έτόνισε τα εξής:

«Εδέχθη να αναλάβω την θέση αυτήν, διότι να προσφέρω πολλά με την απεριόριστον οικονομικήν ένισχυσιν της πολιτείας. Η ΚΟΘ πρέπει να καταλάβη μίαν θέση εις την Ευρώπην. Η Θεσσαλονίκη ήτο πάντοτε ένα μεγάλο πνευματικό κέντρον και είχε μουσικήν παράδοσιν. Δεν είναι δυνατόν άλλοι μικρότερα ευρωπαϊκά πόλεις να διαθέτουν όπεραν, αϊθούσας — συναυλιών και συμφωνικάς όρχηστράς και η Θεσσαλονίκη και όλόκληρος η Βόρειος Ελλάς, να παραμένουν οι πτωχοί συγγενείς εις την μουσικήν.

»Φέτος η όρχηστρα θα δώση συναυλία εις τας μεγάλας πόλεις της Μακεδονίας, θα μεταβή εις Κύπρον και έχομε λάβει ρητήν υπόσχεσιν ότι η ΚΟΘ θα ένισχυθῆ διὰ να πραγματοποιήσῃ καί μίαν τουλάχιστον εμφάνισιν εις την Ευρώπην. Πιστεύω ότι η κρατική όρχηστρα χρειάζεται μεγαλύτεραν επικορήγησιν από τὰ θέατρα. Αυτό άλλωστε γίνεται εις όλας τὰς χώρας του κόσμου. Πρέπει να αποκτήσωμεν ίδιόν μας οργανισμόν.

»Τώρα διὰ μίαν δαπάνην άνω των 5.000 δραχμών είναι απαραίτητος, η έγκρισις του κ. ύπουργού. Πρέπει όλοι να αντιληφθούσιν ότι τὰ μέχρι σήμερα επιτευχθέντα δεν άρκούν και ότι απαιτείται συνεχής προσπάθεια διὰ την βελτίωσιν των συνθηκών λειτουργίας της ΚΟΘ και την άξιοποίησιν όλων των καλλιτεχνικών δυνάμεων που διαθέτει η Βόρειος Ελλάς. Να είσθε θέβαιος ότι δεν θα ανελάβωσαν την προεδρίαν, εάν δεν ήμουν θέβαιος ότι θα επιτελεσθῆ εθνικόν έργον».

Δύο άκάματοι εργάτες της μουσικής

ΔΥΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ εργάσθηκαν άκατάπαυστα όλα αυτά τα χρόνια για την πρόοδο της όρχηστράς. Ο νύν επίτιμος γενικός διευθυντής της ΚΟΘ Σόλων Μιχαηλίδης και ο γενικός διευθυντής Γιώργος Θυμής.

Ο ΣΟΛΩΝ Μιχαηλίδης γεννήθηκε στην Λευκωσία της Κύπρου το 1905. Σπούδασε πρώτα στο Τρίνιτυ Κόλλετζ όφ μούζικ» του Τρίνιτυ και κατόπιν στο Παρίσι στην «Εκλ. Νορμάλ», άνωτερα θεωρητικά και σύνθεση με την Ν. Μπουλανζέ και στην «Σκουόλα Καγιό-



Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΜΦΑΝΙΣΙΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕ ΜΑΕΣΤΡΟ ΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΘΥΜΗ

ρουμ» διεύθυνση όρχηστράς». ΤΟ 1938 ΙΔΡΥΣΕ το Ήδειο και Σύλλογο Συναυλιών Λεμεσού και το 1957, κατόπιν προσκλήσεως του ύπουργείου Παιδείας, ανέλαβε την διεύθυνση του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Υπήρξε μόνιμος αρχιμουσικός, διευθυντής της συμφωνικής όρχηστράς Βορείου Ελλάδος και κατόπιν γενικός διευθυντής της όρχηστράς Θεσσαλονίκης, που μετέτραπεν σε κρατικό οργανισμό.

ΕΙΝΑΙ μέλος του εκτελεστικού συμβουλίου της Διεθνούς Έταιρείας Λαϊκής Μουσικής από το 1948.

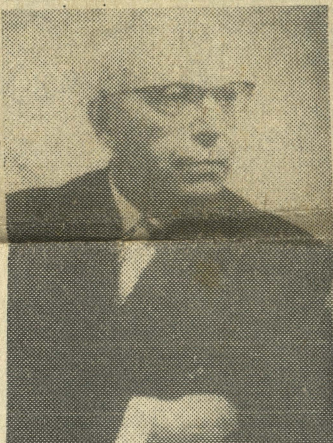
Ο ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ, έχει δημοσιεύσει διβλία και πολλές μουσικολογικές μελέτες σε άγγλικά, γαλλικά και έλληνικά περιοδικά, συνέγραψε το διτομο έργο «Άρμονία της Συγχρόνου Μουσικής» και ύπηρξε μουσικός συνεργάτης της άγγλικής εγκυκλοπαίδειας «Κρούου».

ΕΚΤΟΣ της ΚΟΘ, της ΚΟΑ και της συμφωνικής όρχηστράς του ΕΙΡΤ, έχει διευθύνει στην Ρουμανία, Γαλλία, Ίταλία, Φιλιππίνες και πρόσφατα στην Βόρειο Αμερική. Είναι επίτιμος έταίρος του κολλεγίου «Τρίνιτυ» και επίτιμο μέλος της άμερικανικής εθνομουσικολογικής έταιρείας.

Ο ΝΥΝ γενικός διευθυντής της ΚΟΘ Γιώργος Θυμής, γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1925 και σπούδασε πιάνο στο ώδειο της, άποφοιτήσας της Ε.Μ.Σ. συνέχισε τις σπουδές πιάνου στην μουσική ακαδημία της Βιέννης και κατόπιν στην βερνική μουσική ακαδημία «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ. Παρηκολούθησε άνωτερα θεωρητικά και σύνθεση με τον Σ. Μιχαηλίδη και σπούδασε διεύθυνση όρχηστράς στη Μοζάρτεο ακαδημία με τους Μάσκεβιτς, Μάτσκιτς, Λέινστορφ, Ντοράτι και Βιμπεργκερ.

ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ συχνά, ως σολίστ συμφωνικών συναυλιών και σε ρεσιτάλ, καθώς και στο ΕΙΡΤ. Είναι επίσης ιδρυτής του «Τρίο Θεσσαλονίκης».

ΤΟ 1954 διορίσθη καθηγητής πιάνου στο ώδειο Θεσσαλονίκης, από το 1958 δε διδάσκει στην θερινή ακαδημία του «Μοτσαρτέουμ» του Σάλτσμπουργκ και από το 1962 είναι αρχιμουσικός της ΚΟΘ. Διήυθωνε επίσης την ΚΟΑ και την συμφωνική όρχηστρα του ΕΙΡΤ.



Ο κ. ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ



Ο κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΘΥΜΗΣ

Άδιάκοπη εργασία και προσφορά

ΕΙΝΑΙ πολύ λίγα τα χρόνια της ΚΟΘ για να δημιουργηθῆ ή επασάδοση». Όμως η προσπάθεια για προσφορά είναι άδιάκοπη. Το κοινό της Θεσσαλονίκης, άρχισε να «παιδεύεται μουσικά» και θεωρεί την ΚΟΘ κάτι αγαπημένο, κάτι απαραίτητο.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ έπαινετικά λόγια ακούσθηκαν για τους ανθρώπους που μοχθούν καθημερινά. Ο Ροστρόποβιτς είπε: «Ήταν μία πραγματική ευχαρίστηση να παίξω με την όρχηστρα της Θεσσαλονίκης».

Ο ΜΠΡΥΚ σε έπιστολή του, αναφέρει επί λέξει τα εξής: «Σκέπτομαι με λα λατρεία την όρχηστρα σας. Άκόμη έχω την συγκίνησιν της τελευταίας συναυλίας. Αισθάνθηκα ότι ο τρόπος ό πηγαιός, που κάνουν μουσική οι μουσικοί σας είναι μακριά από την ρουτίνα».

Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ κυβέρνησης επέλυσε με τον σωστό τρόπο τα οικονομικά

προβλήματα των μουσικών και τώρα άπερίσπαστοι άφωιώθησαν στο δύσκολο έργο τους.

ΧΡΟΝΟ με τον χρόνο, οι άκροαταί αυξάνονται με έντυπωσιακό τρόπο και ήδη οι συνδρομηταί ξεπέρασαν τους πεντακοσίους. Η ΚΟΘ άκόμη δεν απέκτησε το «σπίτι» της, μια αϊθούσα συναυλιών. Όταν γίνη και αυτό, ο όρμος θα είναι άνοιχτός, πολύ σύντομα και για την Ευρώπη.

ΑΠΟ ΦΕΤΟΣ η ΚΟΘ θα εμφανισθῆ σε πόλεις της Βορείου Ελλάδος και ίσως και στην Κύπρο. Υπάρχουν σχέδια για ειδικές φοιτητικές συναυλίες και για άκόμη μεγαλύτερη ύποστήριξη των νέων καλλιτεχνών.

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ δράδυ στις 8.30 η σάλας του θεάτρου ΕΜΣ άνοίγει και η όρχηστρα παρουσιάζει κάτι καινούργιο που προσπαθεί κάθε φορά (είναι φανερό) να είναι καλύτερο.

Β. Παντελίδης

ΚΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΝ ΤΟΥ κ. ΣΟΛΩΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Συνέντευξις τοῦ Κυπρίου
μαέστρου καὶ συνθέτου
πρὸς τὴν «Μακ. Ζωὴν»

Τοῦ Γ. Ν. ΜΥΛΑΡΑΚΗ



Ο ΑΠΟΧΩΡΗΣΑΣ κ. ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Η ΑΠΟΧΩΡΗΣΙΣ τῶν Σόλωνος Μιχαηλίδη ἀπὸ τὶς δύο θέσεις του, ὡς ἀρχιμουσικοῦ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης καὶ ὡς διευθυντοῦ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης, λόγω ὄριου ἡλικίας, ὑπῆρξε, στὴν χρονία πού πέρασε, ἓνα γεγονός πού ἐδημιούργησε προβλήματα γιὰ τὴν καλλιτεχνικὴ ζωὴ τῆς Θεσσαλονίκης

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη ἦταν πολὺ σημαντικὴ καὶ προϊόν τῆς δραστηριότητός του ὑπῆρξεν ἀπ' ἐνὸς μὲν ἡ ἴδρυση τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας, ἀπ' ἐτέρου δέ, λόγω τῶν διεθνῶν γνωριμιῶν του, ἡ πρόσκληση διασήμων σολίστ καὶ μαέστρων, ὅπως ὁ Ροστρόποβιτς, ὁ Ἀσκενάζυ, ὁ Τσερκάσκυ, ὁ Δημητριάδης, ὁ Χόρενσταϊν καὶ τόσο ἄλλοι. Ὁ ἀποχωρήσας ἀρχιμουσικός προσπάθησε νὰ φανῆ ἓνας καλὸς καπετάνιος μὲ μιὰ ὀρχήστρα πού τὰ μέλη της ἐπὶ χρόνια καὶ χρόνια ἦταν ἐπὶ ξύλου κρεμάμενα, χωρὶς καμμιά οὐσιαστικὴ κρατικὴ προστασία, ἐνῶ τώρα οἱ περισσότεροι μουσικοὶ ἀτενίζουν τὸ μέλλον μὲ αἰσιοδοξία, λόγω τῆς μονιμοποιησῶς τους, χάρις στὶς ἐνέργειες τοῦ κ. Μιχαηλίδη.

ΜΙΑ ΣΤΝΟΜΙΛΙΑ μὲ τὸν κ. Μιχαηλίδη, ὕστερα ἀπὸ ἐτῶν θητεία στὸ πόντιο, στὸ γραφεῖο καὶ στὸ πιάνο —γιατὶ ἔπρεπε παράλληλα μὲ τὸ φόρτο τῆς ἐργασίας του νὰ ἐξωτερικεύη τις συνθετικὲς του τάσεις— δὲν μπορούσε παρὰ νὰ γίνῃ σὲ κάποιο κλίμα συναισθηματικῆς ἐντάσεως, δεδομένου ὅτι ἀποτελοῦσε κ' ἓνα εἶδος ἀποχαιρετισμοῦ πρὸς τὴν πόλη πού τὸν μετέβαλε ἀπὸ Κύριο σὲ Θεσσαλονικιό.

«Τώρα ἡ ὀρχήστρα, μᾶς λέγει, μετὰ τὴν ἐπίλυση τῶν προβλημάτων της, θὰ

μπορέσει ἀπερίσπαστη νὰ ἀντιμετωπίσει τὶς καλλιτεχνικὲς τῆς ὑποχρεώσεις, ἐνῶ παράλληλα τὸ Κρατικὸ Ὁδεῖο ἔχει ὑποχρέωση νὰ συνεχίσει τὶς προσπάθειες ἀπ' ἐνὸς μὲν τῆς προσελκύσεως τῶν νέων, ἀπ' ἐτέρου δέ τῆς προωθήσεως τῶν ὄσων ἀσχολοῦνται μὲ τὰ ἔγχορδα, πρὸς τὴν ὀρχήστρα».

ΠΕΡΙΤΤΟ νὰ τονισθῇ τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ Κυπρίου ἀρχιμουσικοῦ γιὰ τοὺς νέους — ἐνδιαφέρον πού υλοποιήθηκε ἐδῶ καὶ τόσα χρόνια μὲ τὴν καθιέρωση τῶν συναυλιῶν τῶν νέων καλλιτεχνῶν.

«Ἴσως, μᾶς λέγει, ὁ ἀριθμὸς τῶν νέων πού ἐνδιαφέρονται γιὰ τὴν κλασσικὴ μουσικὴ εἶναι πῶς μεγάλος ἀπὸ ὅ,τι κανεὶς θὰ φαντάζονταν. Τὰ τελευταῖα χρόνια ἔχει αὐξηθῆ σημαντικὰ ὁ ἀριθμὸς τῶν σπουδαστῶν στὸ Κρατικὸ Ὁδεῖο, ὅπως, ἐπίσης, νομίζω, καὶ στὸ Μακεδονικὸ Ὁδεῖο».

«Ἐξ ἄλλου, ὑπογραμμίζει, δὲν ἀρκεῖ τὸ ἐνδιαφέρον τῆς νεολαίας. Χρειάζεται καὶ ἡ κρατικὴ συμπαράσταση ἡ ὁποία τώρα μόλις ἀρχίζει νὰ διαφαίνεται, καὶ νὰ διαμορφώνεται ἔτσι κάποια ἐλπιδοφόρα προσοπικὴ».

ΓΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ὀλόκληρα εἶχε νὰ ἀντιμετωπίσει ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἄλλα προβλήματα του καὶ τοὺς «δέκτες» του —τὸ κοινὸ— αὐτὸ πού ἀρχισε μὲ τὴν παρουσία 164 μονίμων συνδρομητῶν καὶ ἔφτα-

σε τοὺς 700, ἐκτὸς ἀπὸ τοὺς ἑκτακτοὺς ἀκροατές. Γιὰ τὸ κοινὸ αὐτὸ «νοιώθω βαθύτατη εὐγνωμοσύνη γιὰ τὴν ἀγάπη καὶ στοργὴ πού ἔδειξε πρὸς τὸ ἔργο μας καὶ ἐμένα προσωπικῶς. Οἱ ἐκδηλώσεις του στὴν τελευταία συναυλία ξεπέρασαν κάθε ὄριο σὲ θερμότητα καὶ συγκίνηση».

ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΠΑΡΑΛΕΙΠΕΙ νὰ ἐπανέρχεται στὰ προβλήματα τοῦ Ὁδείου καὶ τῆς Κ.Ο.Θ. «Εἶναι ἀνάγκη τὸ Ὁδεῖο νὰ ἀποκτήσῃ δικιά του στέγη, τὸνίζει, ὅπως, ἐξ ἄλλου, στέγη χρειάζεται καὶ ἡ ἴδια Κρατικὴ Ὀρχήστρα».

Ο ΑΠΟΧΩΡΗΣΑΣ ἀρχιμουσικός θὰ ἐγκατασταθῇ ὀριστικὰ στὴν Ἀθήνα καὶ θὰ ἀσχοληθῇ μὲ τὴν συγγραφή μιᾶς μουσικολογικῆς ἐργασίας καὶ μὲ τὴν σύνθεση. Ὅστόσο οἱ Ἕλληνες τῆς Νέας Τόρκης θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρία νὰ τὸν δοῦν νὰ διευθύνῃ τὴν «Κοινὴ Σύμφωνον Ὀρχεστρα» στὶς 23 Ἰανουαρίου καὶ οἱ Ἕλληνες τοῦ Λονδίνου τὸν Φεβρουάριο, ἐνῶ ἔχει προτάσεις νὰ διευθύνῃ στὴν Πολωνία καὶ στὴν Ρουμανία τὸν Μάιο.

Η ΑΠΟΧΩΡΗΣΗ τοῦ κ. Μιχαηλίδη δημιουργεῖ φυσικὰ ἓνα μεγάλο κενὸ κατ' ἀρχὴν ὡς πρὸς τὴν ἐξέγερση ἀρχιμουσικοῦ μὲ διοικητικὰ προσόντα, ἐνὸς δασκάλου καὶ φυσικὰ ἐνὸς καλοῦ μαέστρου.

Ἡ χθεσινὴ συνεδρίασις τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου

Τὸ Δημοτικὸν Συμβούλιον συνήλθε χθὲς εἰς τακτικὴν συνεδρίασιν, ἔχον ἐνώπιόν του ἡμερησίαν διάταξιν ἐκ 44 θεμάτων, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἔλαβε τὰς ἀκολουθοῦσας ἀποφάσεις:

1) Παρέτεινε ἐπὶ μίαν πενταετίαν τὸν χρόνον μισθώσεως τοῦ κτιρίου ὅπου στεγάζεται σήμερον ὁ Δήμος, 2) Ἐνέκρινε συμβιβαστικὸν καθορισμὸν ἀποζημιώσεως δι' ἀπαλλοτριωθείσας ἰδιοκτησίας δημοτῶν πρὸς Ἱδρύσιν τῶν Νέων Νεκροταφείων, 3) Καθώρισε διάφορα τεχνικὰ ἐκ δανείου τῶν 50.000.000 δαρχ. ἀναλόγως τῶν ἀναγκῶν, 4) Προέβη εἰς συμβιβαστικὸν καθορι-

σμὸν τιμῆς μονάδος ἀποζημιώσεως δημοτῶν διὰ ρυμοτομουμένης ἰδιοκτησίας των ἢ διὰ προσφερόμενα εἰς ἰδιοκτησίας δημοτῶν τμήματα καταργουμένων ὁδῶν, 5) Ἐνέκρινε τὴν ἐκδοσὴν λευκώματος δραστηριότητος τοῦ Δήμου κατὰ τὸ ἔτος 1970, 6) Ἀπεφάσισε τὴν ἀπονομὴν τιμητικῆς καλλιτεχνικῆς διακρίσεως εἰς τὸν ἀποχωρήσαντα διευθυντὴν τοῦ Ὁδείου, δημιουργὸν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδου.

Τέλος, τὸ Συμβούλιον ἔλαβεν ἀποφάσεις ἐπὶ διαφόρων ἄλλων θεμάτων ὑπηρεσιακοῦ χαρακτῆρος.

Βορροῦ

4.3.1971

SYMPHONY GAINS QUEENS SUPPORT

Orchestra Founded 17 Years
Ago Is Attracting Patrons

By RICHARD F. SHEPARD

David Katz was a conductor without anyone to lead. He lived in Forest Hills, Queens, and decided to raise a following close to home. And that's how the Queens Symphony Orchestra came into being 17 years ago.

The first concert, performed by an all-amateur ensemble, was given on Jan. 22, 1954, in the auditorium of the Forest Hills High School. There was no admission charge and there were those who thought the price was about right. But the orchestra waxed musically and socially, if not financially.

Now it gives four concerts a year at Queen's College's 2,153-seat auditorium. All the seats are taken and there are those who wonder how ticket prices remain so reasonable: \$10 to \$17 for a subscription to all four programs.

A Queens resident, paying his first visit to a concert on a recent Saturday night, found there were enough acquaintances in the audience to give him an uneasy feeling of being on some sort of a "This is Your Life" occasion. Present was a doctor who had treated a relative several years ago; a friend from Whitestone, there with his wife as part of a Whitestone Hadassah subscription group; a lawyer whose office is in Flushing; one of his son's junior high school teachers; a union official from Valley Stream, L.I., whom he had known in years past; a

colleague who writes on business affairs.

Micaelides on Podium

It seemed as though the only stranger in the house was the guest conductor for the evening, Solon Micaelides, general director of the State Symphony Orchestra of Thessaloniki, Greece, who was making his American debut here with the Queens Symphony. Mr. Katz, handsome and gray-haired at 46, sat at about the halfway mark in the auditorium, clearly enjoying his night off and yet looking properly attentive as befits the organization's music director.

The future of the orchestra is not in doubt, although it is not altogether certain where its next dollars are coming from. The symphony has been operating on a budget of about \$65,000 a year. About one-third of its 80 players are paid professional musicians.

Students in Orchestra

A similar number are advanced music students who benefit by scholarship funds that help pay tuition for study at leading musical schools they attend or for work with private teachers. A bit more than one-third of the orchestra consists of amateur musicians, most of them Queens Symphony veterans of many years standing, or sitting.

In addition to the four Saturday night concerts, the Symphony plays three Saturday afternoon double programs for children, the first for youngsters from 5 to 8 years old, the second for those from 9 to 13. In addition, it dispatches cadres of musicians around the borough for concerts during school hours.

Mr. Katz recalled how he and his late wife, Jeanne Dale Katz, set up the orchestra and how Mrs. Katz was able to get community support and later to organize the Queens Council of the Arts.

Subscriptions Main Help

The major share of the orchestra's money comes from subscriptions, 600 of them sold through a half-dozen organizations and the rest to individuals.

"We're full up for the adult concerts and we haven't sold a ticket through the box office, although we do have some on sale for the children's performances," Mr. Katz said.

Support also comes from state and city arts agencies, Local 802 of the American Federation of Musicians, the Queens Chamber of Commerce, the Chilewich Foundation and the Green Bus Lines, which runs in Queens and makes advertising space available to the symphony in their buses. Ten couples are listed as benefactors, among them Mr. and Mrs. Lee Bronster who moved to northern New Jersey 10 years ago but who retained their passion and remittances to Queens long after their migration to the mainland.

Michael Lazar, Queens Councilman at Large, is a symphony fan who raises funds and serves as liaison with city agencies. A 100 - strong Women's Auxiliary, led by Mrs. Larry Meltzer, stages such money-raising activities as a ball and luncheons and also supplies volunteers to help out at the children's concerts.

Mr. Katz spoke of the allure of a borough orchestra that does not compete with Manhattan's musical stockpiles but supplements it, offering people a convenient community-sponsored Saturday night without crossing any bridges.

"We now have a guest conductor once a season," he said. "I'm hoping to have the conductor of the Bucharest Symphony Orchestra next year. It's a good thing. For too many years, people could say it's a David Katz orchestra. Basically it should be and is a Queens orchestra."

Ο ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΔΙΗΘΥΝΕ ΣΤΙΣ ΗΠΑ



ΠΛΟΥΣΙΑ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ἀμερικὴ καὶ παρέμεινε στὴν πόλη μας γιὰ λίγες μέρες ὁ Σόλων Μιχαηλίδης, δημιουργὸς τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ὁ Μιχαηλίδης διηθύνει στὴν Ν. Ὑόρκη τὴν συμφωνικὴ ὀρχήστρα Κουίνς, μὲ ἔργα Μέντελσον, 4η συμφωνία, Φράνκ, συμφωνία καὶ Σκαλ κῶτα ἑλληνικοὺς χοροὺς, παρουσία ἑνὸς ἀκροατηρίου ποὺ ἀποτελεῖται ἀπὸ 3.000 άτομα. Τὰ εἰσιτήρια τῆς συναυλίας εἶχαν προπωληθῆ πρό πολλοῦ καὶ τὸ κοινὸ τῆς συναυλίας χειροκρότησε μὲ ἐνθουσιασμὸ τοὺς χοροὺς τοῦ Σκαλκῶτα, ποὺ ἄρεσαν ἰδίαιτερα καὶ ἐκτελέσθησαν τρεῖς φορές τὸ ἴδιο ἄραβ. Στὴν ἐκδήλωσιν δόθηκε παγκόσμια δημοσιότητα τὸ δὲ ξένα πρακτορεῖα μετέδωσαν συνεντεύξεις τοῦ κ. Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος εἶχε προτάσεις γιὰ νὰ διευθύνῃ καὶ προεχώρῃ. Προτάσεις ἐπίσης ἔγιναν στὸν μαέστρο ἐκτός τῆς διεθνύσεως ὀρχηστρῶν γιὰ μίαν σειράν διαλέξεων σὲ ἀμερικανικὰ πανεπιστήμια μὲ θέμα κυρίως τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴ μουσικὴ. Ὅπως εἶναι γνωστὸν ὁ Σόλων Μιχαηλίδης συγγράφει ἀγκῶδες σύγγραμμα πᾶνω στὸ κεῖναι αὐτό.

Ὁ Μιχαηλίδης θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν πόλιν μας μετὰ δεκάημερον γιὰ νὰ διευθύνῃ τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης στὴν τακτικὴ συναυλία τῆς ποὺ θὰ δοθῇ στίς 22 Μαρτίου μὲ σόλοιστ τὸν διαπρεπῆ Ρουτιάνο καλλιτέχνη Βολεντίν Γκεοργίου. Ἐπίσης θὰ ἠχογραφῆσιν ἀρχῆς Ἀπριλίου μὲ τὴν ὀρχήστρην τοῦ ΕἰΡ καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ ἀναρχῆσιν γιὰ τὸ Λαβίνου.

Ν. ΑΛΗΘΕΙΑ
8-3-71

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Προοπτικές και νέα σχέδια

ΕΝΑ ΛΑΜΠΡΟ κεφάλαιο στή μεστή μουσική σταδιοδρομία του έκλεκτου συμπατριώτη μας μουσουργού Σόλωνα Μιχαηλίδη έκλεισε τόν περασμένο Δεκέμβριο με τόν τερατισμό τών υπηρεσιών του, λόγω συμπληρώσεως τής θητείας του, από τή διεύθυνση του Κρατικού Ώδειου Θεσσαλονίκης και τής Κρατικής Όρχηστρας Βορείου Ελλάδος.

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ έδωσε τήν εύκαιρία νά τονισθεί ή σημαντική και πολλαπλή προσφορά του στήν Ιστορία τών δύο αυτών ιδρυμάτων τόσο σάν δάσκαλος όσο και σάν άρχι-

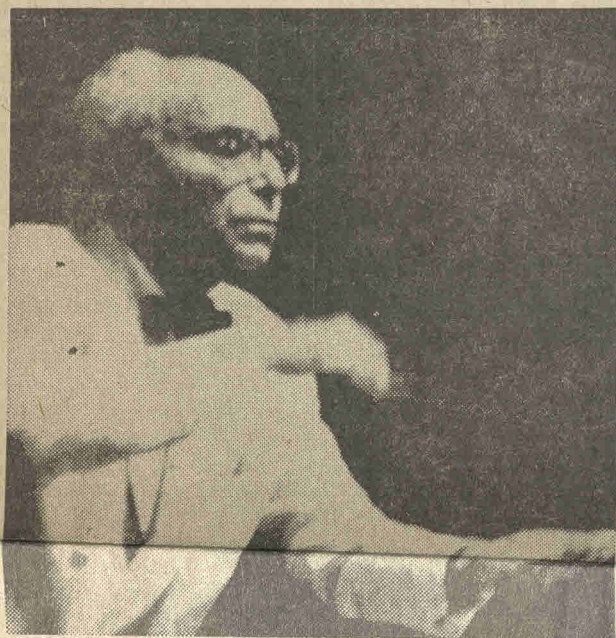
τά έξής για τīs μελλοντικές προοπτικές του:

«Έχω νά άναποκριθώ σέ πρόσκληση νά διευθύνω στήν Άγγλία και στήν Άμερική.

κριμένα άντιμετωπίζω δυό προσκλήσεις από τήν Πολωνία και Ρουμανία, αλλά δέν κατέληξα άκόμα σέ άπόφαση. Άπό μουσικολογικής άπόψεως θά προωθήσω μιá έργασία πού έχω άρχίσει από και ρό και πού λόγω τών πολλών μου εδώ υποχρεώσεων, δέν μπόρεσα νά τελειώσω. Η έργασία αυτή, μπορώ τώρα νά τó πώ, συνίσταται σέ μιá εύρύτατη μελέτη τής μουσικής όρολογίας τών αρχαίων έλληνων και μεταφορά τών όρων στή σύγχρονη όρολογία σέ μορφή λεξικού στήν άγγλική και γαλλική γλώσσα. Άπό άποψη μουσικής δημιουργίας προσβλέπω ότι θά έχω περισσότερο χρόνο διαθέσιμο για νά δουλέψω πάνω σέ έργα πού βρίσκονται άκόμη στο πρώτο στάδιο δημιουργίας τους».

Για τīs έπαφές πού είχε τελευταία στήν Κύπρο άναφορικά με τή μελέτη και ύποβολή εισηγήσεων γύρω από τή μουσική μας κίνηση ό κ. Μιχαηλίδης δήλωσε:

«Η κυπριακή κυβέρνηση με είχε καλέσει νά μεταβώ στήν Κύπρο για νά μελετήσω τή δυνατότητα ίδρύσεως μιáς κρατικής όρχηστρας. Παρέμεινα εκεί τελευταίως επί ένα μήνα και πριν φύγω υπέβαλα τήν σχετική έκθεσή μου με συγκεκριμένες προτάσεις πάνω στο θέμα. Άπό τīs έπαφές μου τόσο με τόν Άρχι επισκοπο Μακάριο όσο και με τούς άλλους άρμοδίους ύπουργούς, κρίνω ότι ή κυπριακή κυβέρνηση προσανατολίζεται όριστικά πρòς τήν ίδρυση μιáς κρατικής όρχηστρας και ενòς κρατικού ωδειου, πού επίσης έχω εισηγηθί. Έχω ύποσχεθί ότι ένω δέν θά μπορούσα νά παραμείνω για πάντα στήν Κύπρο θά βοηθήσω εντούτοις όσο μου είναι δυνατόν στήν όργάνωση τών δυό αυτών καλ λιτεχνικών όργανισμών τής ιδιαίτερης πατρίδας μου».



Ο κύπριος άρχιμουσικός Σόλων Μιχαηλίδης σέ μιá χαρακτηριστική σκηνή ενώ διευθύνει τή Συμφωνική Όρχηστρα Βορείου Ελλάδος.

μουσικός και διοικητικό στέλεχος. Διακρίσεις, διπλώματα, δεξιώσεις, ή άπονομή σ' αυτόν του χρυσού μεταλλίου τής Θεσσαλονίκης και ποικίλες άλλες τιμητικές έκδηλώσεις φανερώουν τήν αγάπη με τήν όποία τόν περιέβαλε ή συμπτρωτεύουσα και τήν εκτίμηση πού τρέφει πρòς τó μεγάλο έργο πού έπετέλεσε εκεί.

Χαρακτηριστικό είναι τó άκόλουθο άπόσπασμα από τó τηλεγράφημα πού του έστειλε ό κ. Αύγουστος Θεολογίτης ό όποιός ήταν Υπουργός Βορείου Ελλάδος όταν δημιουρήθηκε ή Συμφωνική Όρχηστρα τής Θεσσαλονίκης:

«...Τά χρόνια δέν σταματούν τήν τέχνην, βάρδος έσεις πανελλήνιος και παγκόσμιος θά συγκινήτε πάντοτε όλους και κατ' έσοχήν ήμάς τούς έκλεκτούς σας φίλους του άλγισμονήτου κοινού τής Θεσσαλονίκης».

Στό μεταξύ ό έκλεκτός κύπριος άρχιμουσικός και συνθέτης με τήν παγκόσμια φήμη σέ πρόσφατη συνέντευξή του πρòς μακεδονική έφημερίδα δήλωσε, ανάμεσα σ' άλλα, και

Συγκεκριμένα στις 23 Ιανουαρίου θά διευθύνω στή Νέα Υόρκη τή Συμφωνική Όρχηστρα της και πιθανώτατα έπίσης δυό συναυλίες στο Κοννέκτικατ και στο Λονδίνο τόν Φεβρουάριο. Για τήν προσεχή άνοιξη προοπτικές ύπάρχουν σέ σχέδιο και συγκε

Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης



Θά διευθύνῃ συναυλίες στὶς ΗΠΑ καὶ Ρουμανία

Γιὰ 24 ὥρες βρέθηκε χθὲς στὴν Ἀθήνα ὁ διευθυντὴς τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, Σόλων Μιχαηλίδης. Μεταβαίνει στὸ Ἀρέτσο, ὡς μέλος τῆς διεθνούς κριτικῆς ἐπιτροπῆς, γιὰ τὸν διεθνή πολυφωνικὸ διαγωνισμό, ὅπως ἦταν κι' ἄλλες χρονιές.

Στὸν διεθνή αὐτὸ διαγωνισμό χωρῶν (26—30 Αὐγούστου) μετέχουν ἐφέτος, τριάντα πέντε συγκροτήματα ἀπὸ τὴν Ἀργεντινὴ, Αὐστρία, Βραζιλία, Βουλγαρία, Τσεχοσλοβακία, Φινλανδία, Γαλλία, Πολωνία, Ἰσπανία, Ρωσία, Γιουγκοσλαβία, Μεγάλη Βρεταννία, Ἰταλία καὶ Ἑλλάδα.

Στὸ τέλος Σεπτεμβρίου ὁ κ. Μιχαηλίδης θά μεταβῇ στὴν Κύπρο, κατόπιν προσκλήσεως τῆς Κυπριακῆς Κυβερνήσεως, πού ἀπεφάσισε τὴν ἴδουσι Κρατικῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας καὶ τοῦ ἀνέθεσε νὰ μελετήσῃ τὸ θέμα αὐτό καθὼς καὶ ἐκεῖνο τῆς γενικωτέρας ἀναπτύξεως τῆς μουσικῆς ζωῆς τῆς μεγαλονήσου.

Ὁ ἐκλεκτὸς συνθέτης καὶ μαέστρος μᾶς ἐξομολογήθηκε ὅτι κατὰ τὴν περίοδο 1970—71 ἔχουν κληθῆ νὰ ἐμφανισθοῦν μετὰ τὴν Κ.Ο.Θ. μεταξύ ἄλλων οἱ ξένοι μαέστροι Μπρούκ, Κάτε,

Ρέντελ, Ρομέρο, οἱ πιανίστες Περέ, Γκεβέρς, Γκεοργκίου, Πενάριο, Ρενγκάισσεν, οἱ βιολονίστες Σίβο, Ρούχα, οἱ βιολοντσελίστες Ὀρλώφ, Λαφρά, Ρενώ, Μακέντανς, ὁ κλαρινετίστας Κόπα καὶ πολλοὶ Ἑλληνες καλλιτέχνες.

— Τί καινούργιο προγραμματίζετε στὴν Θεσσαλονίκη;

«Ἐντὸς τοῦ Σεπτεμβρίου θά γίνῃ πανελλήνιος διαγωνισμὸς νέων καλλιτεχνῶν μὲ σκοπὸ τὴν ἐπιλογή τῶν καλύτερων γιὰ τὴν συμμετοχή τους ὡς σολίστ στὶς συναυλίες τῆς Κ.Ο.Θ.»

— Ἐχετε σχεδιάσει ἐμφανίσεις στὸ ἐξωτερικό;

«Τὸν Ἰανουάριο τοῦ 1971 θά διευθύνω σειρά συναυλιῶν στὴν Νέα Ὑόρκη καὶ πιθανώτατα σὲ δύο ἄλλες πόλεις τῶν ΗΠΑ. Τὴν ἀνοίγει ἐπίσης θά ἐμφανισθῶ σὲ σειρά συναυλιῶν στὴν Ρουμανία».

1921

ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΔΟΘΗ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ ΑΠΟ ΤΟΝ Κ. ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

ΛΕΜΕΣΟΣ, 1 (Του άνταπα-
κριτή μας). — 'Εξαιρετική επι-
τυχία εσημείωσε ή διάλεξη,
τή νύκτα τής περασμένης
Παρασκευής, στο έδώ Δημοτι-
κό Μέγαρο και στην όποία μίλη-
σε ό κ. Σόλων Μιχαηλίδης, Διευ-
θυντής του 'Εθνικού 'Ωδειού Θεσ-

σαλονίκης και τής Κρατικής 'Ορ-
χήστρας Β. 'Ελλάδας, με θέμα:
«Μπετόβεν, ό άνθρωπος και ό καλ-
λιτέχνης».

Στή διάλεξη παρέστησαν δια-
φοροι επίσημοι και πλήθος κοι-
νού όλων τών κοινωνικών στρωμά-
των.

Τόν όμιλητή εισήγαγε με σύντο-
μη όμιλία, έκ μέρους τής επιτρο-
πής του ΑΡΗ ό Πρόεδρος καθη-
γητής κ. Κ. Κολώτας, ό όποιος,
μεταξύ άλλων, εξέφρασε χαρά για
τήν επίσκεψη του κ. Μιχαηλίδη
στη Λεμεσό, υπέμνησε τούς φιλι-
κούς και καλλιτεχνικούς δεσμούς
πού συνδέουν τόν διασκερμένο μου-
σουργό με τό σωματείο και γενικά
τήν πόλη μας και διεδήλωσε τά
αισθήματα αγάπης κι' εκτίμησης
τών μελών του σωματείου.

'Ο κ. Μιχαηλίδης άφοι εξέφρα-
σε εύχαριστίες για τήν πρόσκλη-
ση να δώσει τή διάλεξη και τή
θερμή ύποδοχή, έκαμε μιά ζωντανή
σκιαγράφηση τής ζωής και του
έργου του μεγάλου συνθέτη, τον ό-
ποις έχαρκτήρισε σαν ένα από
τούς γίγαντες τής κλασσικής
μουσικής τέχνης.

Γενικά ή διάλεξη άφησε άριστες
έντιπώσεις, ό δε όμιλητής κατε-
χειροκροτήθη ζωνρά από τό πλή-
θος του άκροατηρίου.

Μετά τή διάλεξη παρετέθη προς
τιμή του κ. Μιχαηλίδη δεξίωση
στον χώρο του Μεγάρου.



Ἐκ τῆς συναυλίας τῆς κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, ὑπὸ τὴν
διεύθυνσιν τοῦ κ. Σολ. Μιχαηλίδου καὶ μέσσοισι τῶν κ. Γ. Θέμελι.

Ο Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΘΑ ΔΙΕΥΘΥΝΗ
ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ
ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑ

Ἡ ὄγδοη συναυλία τῆς Κ.Ο.Θ. θὰ δοθῆ τὴν προσεχῆ Δευτέρα 20 Δεκεμβρίου 1971 ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη καὶ μέσῳ τοῦ διαπρεπῆ πιανίστα Γ. Θέμελη, ὁ ὁποῖος θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ κοντσέρτο ἄρ. 2 γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Λιστ.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει ἐπίσης τὴν εἰσαγωγή « Ἐβρίδες » τοῦ Μέντελσον, τὴν 8η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν καὶ τὴν 1η Σουίτα τοῦ Δ. Λαυράγκα.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

Έβδομάδα μουσικῶν ἐκδηλώσεων

Ο Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΕΙ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.
ΜΕ ΣΟΛΙΣΤ ΤΟΝ ΠΙΑΝΙΣΤΑ Γ. ΘΕΜΕΛΗ

● Εὐαγγελικοί, πανεπιστήμιο καί «Τέχνη»

ΣΤΙΣ 8.30 τὸ βράδυ, ὁ Σόλων Μιχαηλίδης, πρῶην γενικός διευθυντῆς τῆς Κρατικῆς καὶ τοῦ Ὁδείου, θὰ διευθύνῃ τὴν Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα μὲ σολιστὸν διεθνοῦς φήμης πιανίστα Γιώργο Θέμελη.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ περιλαμβάνει τὸ κοντσέρτο ἀρ. 2 γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα τοῦ Λίστ, τὴν Εἰσαγωγὴν «Ἐβρίδες» τοῦ Μέντελσον, τὴν 8η Συμφωνία τοῦ Μπετόβεν καὶ τὴν 1η σουίτα τοῦ Δ. Λαυράγκα. Τὸ τελευταῖο ἔργο ἀποτελεῖ καὶ εἶδος προσφοράς στὰ 30 χρόνια ἀπὸ τὸν θάνατο τοῦ συνθέτη.

ΕΝ Τῷ ΜΕΤΑΞΥ, χθὲς ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα, στὰ πλαίσια τοῦ εορτασμοῦ τῆς 150ετίας ἀπὸ τὴν ἐθνεγερσία, πραγματοποιοῖ ἐκτακτὴ ἐμφάνισή τὸ πρωὶ στὶς 11 στὸ θέατρο τῆς Ε.Μ.Σ., κατὰ τὴν ὁποία ἐρμηνεύθηκαν ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Γ. Θυμῆ. Πρὸ τῆς ἐκδηλώσεως μίλησε ὁ διευθυντῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης κ. Δ. Θέμελης μὲ θέμα ἡ «Ἑλληνικὴ μουσικὴ παράδοση».

ΑΛΛΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

● Αὔριο βράδυ στὶς 8.30 ἡ Ἐλευθέρη Εὐαγγελικὴ Ἐκκλησίᾳ (Φλέμιγκ 46) πραγματοποιοῖ τὴν καθιερωμένη ἐτήσια χριστουγεννιάτικη συναυλία τῆς μὲ τὴν χορωδία τῆς Ἐκκλησίας σ' ἓνα πρόγραμμα ποῦ περιλαμβάνει στὸ πρῶτο μέρος ἔργα τῶν Κοσταντίνου, Τούντερ καὶ Μπάχ καὶ στὸ δεύτερο μερικὰ ἀπ' τὰ πιὸ ὀμορφα χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Ἐξ ἄλλου, στὸ θέατρο «Χατζώκου» θὰ δοθῇ τὴν Τετάρτη στὶς 8.30 τὸ βράδυ, ἡ χριστουγεννιάτικη συναυλία τῆς πανεπιστημιακῆς χορωδίας ὑπὸ τὴν διευθύνσιν τοῦ Γιάννη Μάντακα καὶ τῆς Μικρῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης μὲ ἔργα Κορέλλι, Σῦτς, Χαίντελ καὶ Μπάχ.

ΣΤΗΝ «ΤΕΧΝΗ»

Τέλος, τὴν ἴδιαν ὥρα στὴν «Τέχνη», θὰ ἐμφανισθοῦν ὁ Τάτσος Ἀποστολίδης (βιολιῆ καὶ ἡ Διὰνα Βρανούση (πιάνο) σὲ πρόγραμμα ἀπὸ σονάτες Προκόφιεφ καὶ Σούμαν.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ

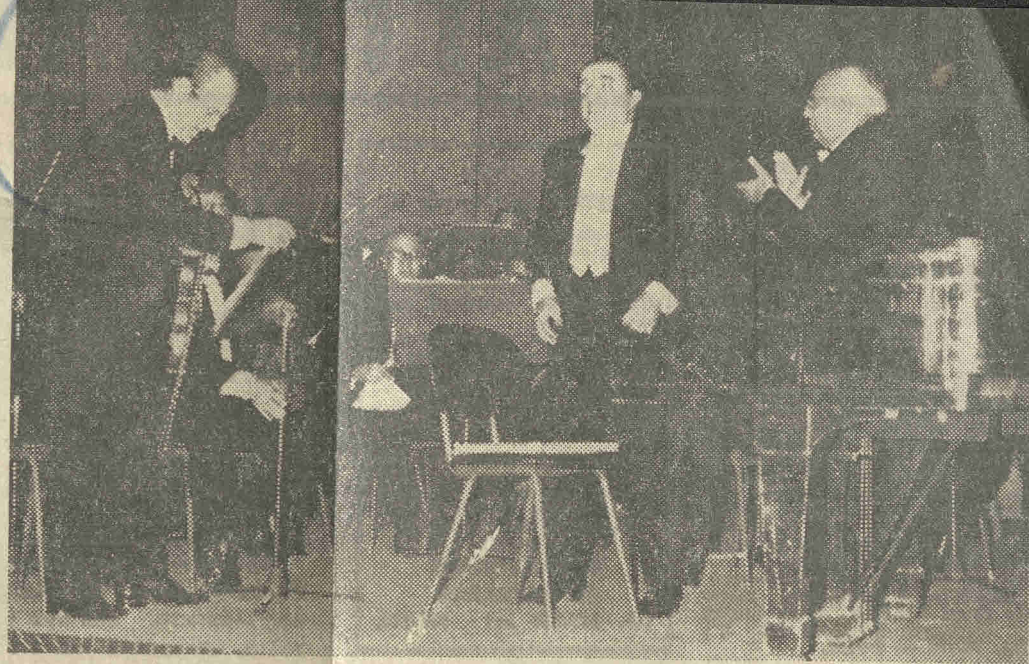
Τὸ ὑπὸ τὴν προεδρία τοῦ καθηγητοῦ κ. Δημητρίου Κωνσταντοπούλου συμβούλιο τοῦ Εἰδικοῦ Ταμείου Ὁργανώσεως Συνουλιῶν τῆς Κρατικῆς Ὁρχήστρας Θεσσαλονίκης ἐπεσκέφθη τὸν ὑπουργὸ Βορείου Ἑλλάδος κ. Λουκά Πάτρα καὶ ἔθεσε ὑπ' ὄψιν αὐτοῦ τὸ πρόγραμμα ἐκδηλώσεων κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδο.

Ἔτσι τὶς συνουλίαις κατὰ τὴν προσεχῆ περίοδο θὰ διευθύνουν Ἕλληνες καὶ ξένοι μουσουργοὶ καὶ θὰ συμμετάσχουν διαπρεπεῖς σολίστ, ὅπως οἱ Παρίδης, Μιχαηλίδης, Θέμελης, Χωραφᾶς Καλλιγιάνης καὶ ἄλλοι ἐκ δὲ τῶν ξένων προωθοῦνται οἱ συνεννοήσεις γιὰ τὴν μετάκλησι τῶν Κέμπφ, Τσερκάσκυ, Σέρινγκ, Γκέλμπερ, Ρουμπινστάιν, Φραντσεσκάττι, Φουρνιέ, Χαίντελ, Τορτέλλερ, Γκορζόν, Στόν, Κασούττο καὶ ἄλλων.

Ἀφ' ἑτέρου ἀνεκοινώθη κατὰ τὴν ἐπίσκεψι ὅτι γίνονται συνεννοήσεις γιὰ τὴν μετάκλησι διαπρεπούς Ἑλληνοῦ μουσικολόγου καὶ μουσικοῖστο ρικοῦ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ὃ ὁποῖος θὰ ὁμιλήσῃ περὶ καταλλήλου θέματος στὴν ἐκδήλωσι τὴν ὁποία προετοιμάζει ἡ ὀρχήστρα γιὰ τὴν 150ετῆ ἐπέτειο ἀπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπανάστασεως. Ἡ ἐκδήλωσι αὕτη θὰ τεθῆ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ ὑπουργοῦ Βορείου Ἑλλάδος καὶ θὰ ἐπαναληφθῆ καὶ σ' ἄλλα μεγάλα κέντρα τῆς περιοχῆς.

Ὁ κ. ὑπουργὸς κατετόπισθη ἐπίσης καὶ περὶ τῆς ἀποφάσεως τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου γιὰ τὴν ὀργάνωσι συνουλιῶν καὶ σ' ἄλλες πόλεις τῆς Βορείου Ἑλλάδος, ὑπεσχέθη δὲ ἀμέριστη τὴν ὑποστήριξι του γιὰ νὰ προαχθῆ τὸ ἔργο τῆς Κρατικῆς Ὁρχήστρας Θεσσαλονίκης καὶ νὰ ἀξιοποιηθῆ πλήρως τὸ δυναμικὸ της, ὥστε νὰ καταστῆ ἐπίκεντρο μουσικῆς κινήσεως ἡ Θεσσαλονίκη.

Ὁ κ. Κωνσταντόπουλος καὶ τὰ μέλη τοῦ συμβουλίου συνεζήτησαν μετὰ τοῦ κ. ὑπουργοῦ διάφορα ἄλλα θέματα τοῦ προγράμματος τῆς Κρατικῆς Ὁρχήστρας, ὡς ἡ βελτίωσί της διὰ τῆς μετακλήσεως μουσικῶν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ διὰ τῆς προμηθείας νέων μουσικῶν ὀργάνων. Ὁ κ. Κωνσταντόπουλος κατετόπισε τὸν κ. ὑπουργὸ περὶ τῶν προετοιμασιῶν τῆς Ὁρχήστρας διὰ τὴν συμμετοχὴν στὸ φεστιβάλ Ἀθηνῶν. Τὴν συναυλία στὸ φεστιβάλ θὰ διευθύνῃ ὁ κ. Σόλων Μιχαηλίδης, ὃ δὲ κ. Θυμῆς θὰ εἶναι σολίστ στὸ πιάνο.



Με επιτυχία έληξε η πρώτη περίοδος συναυλιών της Κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης με την 8η συναυλία της παρελθούσης Δευτέρας. Την συναυλία διύθυσε ο επίτιμος γενικός διευθυντής της ΚΟΘ κ. Σόλων Μιχαηλίδης. Το πρόγραμμα περιελάμβανε την εισαγωγή «Εθριδες» του Μέντελσον, το κοντσέρτο αρ. 2 για πιάνο και ορχήστρα του Λιστ, την 8η Συμφωνία του Μπετόβεν και την πρώτη Έλληνική Σουίτα του Λαυράγκα. Σολίστ της συναυλίας ήταν ο πιανίστας Γιώργος Θέμελης. Στην φωτογραφία, ο μαέστρος και ο σολίστ χαιρετούν το κοινό μετά το τέλος της συναυλίας.

Ο ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΔΙΗΘΟΥΝΕ ΣΤΙΣ ΗΠΑ



μουσική

ΠΛΟΥΣΙΑ Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ

Ἐπέστρεψε ἀπὸ τὴν Ἀμερική καὶ παρέμεινε στὴν πόλη μας γιὰ λίγες μέρες ὁ Σόλων Μιχαηλίδης, δημιουργὸς τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης.

Ὁ Μιχαηλίδης διηθούνη στὴν Ν. ὎ρκη τὴν συμφωνικὴ ὀρχήστρα Κουήης, μὲ ἔργα Μέντελσον, 4η σιμωνία, Φράνκ, συμφωνία καὶ Σκαλκῶτα, ἑλληνικοὺς χορούς, παρουσία ἑνὸς ἀκροατηρίου πού ἀπετελείτο ἀπὸ 3.000 ἄτομα. Τὰ εἰσιτήρια τῆς συναυλίας εἶχαν προπωληθῆ πρό πολλοῦ καὶ τὸ κοινὸ τῆς συναυλίας χειροκρότησε μὲ ἐνθουσιασμὸ τοὺς χορούς τοῦ Σκαλκῶτα, πού ἄρασαν ἰδιαίτερα καὶ ἐκτελέσθησαν τρεῖς φορές τὸ ἴδιο θράδυ. Στὴν ἐκδήλωσις δόθηκε παγκόσμια δημοσιότητα τὰ δὲ ξένα πρακτορεῖα μετέδωσαν συνεντεύξεις τοῦ κ. Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος εἶχε προτάσεις γιὰ νὰ διευθύνῃ καὶ προεχῶς. Προτάσεις ἐπίσης. Ἐγίναν στὸν μαέστρο ἐκτὸς τῆς διεύθυνσεως ὀρχηστρῶν γιὰ μίαν σειράν διαλέξεων σὲ ἀμερικανικὰ πανεπιστήμια μὲ θέμα κυρίως τὴν ἀρχαίαν ἑλληνικὴν μουσική. Ὅπως εἶναι γνωστὸν, ὁ Σόλων Μιχαηλίδης συγγράφει ἀγκῶδες σύγγραμμα πάνω στὸ κεφάλαιο αὐτό.

Ὁ Μιχαηλίδης θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν πόλην μας μετὰ δεκαήμερον γιὰ νὰ διευθύνῃ τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης στὴν τακτικὴν συναυλία τῆς πού θὰ δοθῆ στίς 22 Μαρτίου μὲ σολίστ τὸν διαπρεπῆ Ρουμάνο καλλιτέχνη Βαλεντίν Γκεοργκίου. Ἐπίσης θὰ ἠχογραφήσῃ ἀρχές Ἀπριλίου μὲ τὴν ὀρχήστρα τοῦ ΕἰΡ καὶ ἐν συνεχείᾳ θὰ ἀναχωρήσῃ γιὰ τὸ Λονδίνο.

ΤΟ ΝΕΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Κατά τῆς ἀρχαιρεσίης τῶν με-
λῶν τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μου-
σουργῶν, ἐξελέγη τό νέο διοικη-
τικό συμβούλιο τῆς Ἐνώσεως, τό
ὁποῖο καταρτίσθηκε ὡς ἑξῆς: Ἀν-
τίοχος Εὐαγγελάτος πρόεδρος,
Σόλων Μιχαηλίδης ἀντιπρόεδρος,
Θεόδ. Καρυωτάκης γενικός γραμ-
ματεὺς, Γιάννης Παπαϊωάννου τα-
μίας, Γεώργ. Γεωργιάδης, ἔφορος,
Ἰάκ. Χαλιάσας εἰδικὸς γραμματεὺς
καὶ Γεώργιος Σκλάβος, Μεν. Θεο-
φανίδης, Μιχαήλ Ἀδάμης σύμβου-
λοι.

Νέο συμβούλιο τῶν μουσουργῶν

Τὸ νέο διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν, κατηρτίσθη ὡς ἑξῆς: Ἀντίοχος Εὐαγγελᾶτος πρόεδρος, Σόλων Μιχαηλίδης, ἀντιπρόεδρος, Θεόδωρος Καρυωτάκης, γεν. γραμματεὺς. Γιάννης Παπαϊωάννου, ταμίας, Γεώργιος Γεωργιάδης, ἔφορος, Ἰάκωβος Χαλιάσας, εἰδικὸς γραμματεὺς καὶ σύμβουλοι: Γεώργιος Σκλάβος, Μενέλαος Θεοφανίδης, Μιχάλης Ἀδάμης.

Τὸ Μουσικὸ Τμῆμα καὶ ἡ Πολιγγενεσία

Τὸ Πανεπιστημιακὸ Μουσικὸ Τμῆμα θὰ ὀργανώσῃ μετὰ τὴν εὐκαιρία τῶν 150 χρόνων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως μιὰ συναυλία στὴν ὁποία θὰ συμμετάσχουν καὶ οἱ τρεῖς χορωδίες τοῦ Πανεπιστημίου καὶ μία ὀρχήστρα. Τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνῃ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν «Ὑμνο στὴν Ἐλευθερία» τοῦ Μαντζάρου, τὴν καντάτα «Οἱ λόγοι τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου» τοῦ Ἀλ. Κόντη, τὴν καντάτα «Ἐλεύθεροι πολιορκημένοι» τοῦ Σόλ. Μιχαηλίδη. Τὰ ἔργα αὐτὰ δόθηκαν σὲ πρώτη ἐκτέλεσι τὸ 1959 ἀπὸ τὸ Πανεπιστημιακὸ Μουσικὸ Τμῆμα. Ἐπίσης στὸ ἴδιο πρόγραμμα θὰ παρουσιασθῇ καὶ μιὰ σειρά ἀπὸ ἠπειρώτικα τραγούδια ἀπὸ τὸ ἔργο «Ἡπειρος» τοῦ Θ. Ἀντωνίου, γιὰ χορωδία, ὄμποε, κιθάρα, σαντούρι καὶ κρουστά.

Ἡ πανεπιστημιακὴ χορωδία γιὰ τὰ 150 χρόνια τῆς Ἐπαναστάσεως

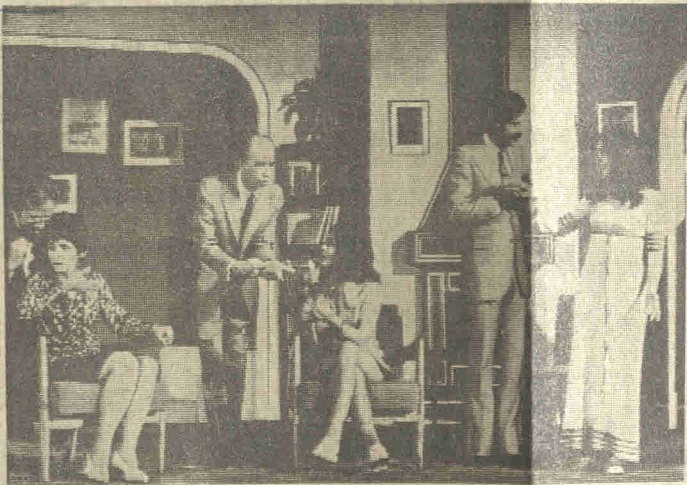
Τὸ Πανεπιστημιακὸ Μουσικὸ Τμήμα θὰ ὀργανωσῆ μὲ τὴν ευκαιρία τῶν 150 χρόνων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως μιὰ συναυλία στὴν ὁποία θὰ συμμετάσχουν καὶ οἱ τρεῖς χορωδίες τοῦ Πανεπιστημίου καὶ μιὰ ὀρχήστρα. Τὸ πρόγραμμα θὰ περιλαμβάνῃ ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸν « Ὑμνὸ στὴν Ἐλευθερία » τοῦ Μαντζαρου, τὴν καντάτα « Οἱ λόγοι τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου » τοῦ Ἀλ. Κόντη, τὴν καντάτα « Ἐλεύθεροι παλιορκεημένοι » τοῦ Σόλ. Μιχαηλίδη. Τὰ ἔργα αὐτὰ ὁδηγήσαν σὲ πρώτη ἐκτέλεση τὸ 1959 ἀπὸ τὸ Πανεπιστημιακὸ Μουσικὸ Τμήμα. Ἐπίσης στὸ ἴδιον πρόγραμμα θὰ παρευσιασθῆ καὶ μιὰ σειρά ἀπὸ ἠπειρώτικα τραγούδια ἀπὸ τὸ ἔργο « Ἡπειρος » τοῦ Θ. Ἀντωνίου, γιὰ χορωδία, ὄμποε, κιθάρα, σαντούρι καὶ κρουστά.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΣΟΥΜΠΕΡΤ, ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ, ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ

ΘΑ ΠΑΙΞΗ Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΑΘΗΝΩΝ



ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ επίσημη εμφάνισή της στο Φεστιβάλ 'Αθηνών, η Κρατική 'Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα παρουσιάσει στις 8 Σεπτεμβρίου στο 'Ηρώδειο, ένα πρόγραμμα με έργα Σούμπερτ, Σόλωνος Μιχαηλίδη και Μέντελσον, με σολίστ τον Γιώργο Θυμή.

ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ θα έρμηνεύσει την «'Ημετελή Συμφωνία» του Σούμπερτ, το κοντσέρτο για πιάνο και 'ορχήστρα του Σόλ. Μιχαηλίδη και την «Συμφωνία δο. 5 (τῆς μεταορθωσίας)» του Φ. Μέντελσον.

Στιγμιότυπο από την παράσταση της κωμωδίας «'Οποιος διάζεται, πού παρουσιάζει με έπιτυχία στον «Κήπος» ο θίασος Μίμη Φωτόπουλου.