

ΑΙΘΟΥΣΑ "ΠΑΡΝΑΣΣΟΥ"

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

Ο Μ Ι Λ Ι Α

ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

(ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΕΝΩΣΕΩΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ)

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΛΙΠΟΝΤΑ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟ ΜΟΥΣΟΥΡΓΟ

ΣΩΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Ἡ Ἐνωση Ἑλλήνων Μουσουργῶν μέ τόν πρόσφατο ἀδόκητο χαμό τοῦ ἀξέχαστου, ἀγαπημένου καί διακεκριμένου συναδέλφου Σόλωνα Μιχαηλίδου, στερήθηκε ἕνα ἀπό τά πιό ἐπίλεκτα μέλη της. Τό κενό πού ἄφησε ὁ θάνατός του εἶναι μεγάλο καί δυσαναπλήρωτο, ἡ δέ ἀπουσία του ἀπό τούς κόλπους τῆς μουσικῆς μας οἰκογένειας, βαθειά αἰσθητή σέ ὅλους.

Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης δέν ἦταν μόνο ὁ στοχαστής καί ὁ πηγαῖος μουσικός μέ τήν πλατεία μόρφωση, ὁ προικισμένος ἀπ' τή φύση μέ πηγαῖα μουσικά προσόντα, μά καί ὁ ἀκέραιος καί ἔξοχος ἄνθρωπος μέ τόν πλοῦτο εὐγενικῶν αἰσθημάτων, τήν ἀπέραντη καλωσύνη, τήν ἀνωτερότητα καί ἀνιδιοτέλεια, σπάνια προτερήματα γιά τήν ἐποχή μας. Ἦταν ἐπίσης ὁ ἐκλεκτός καί ἀγαπητός συναδέλφος, ὁ ἰδεολόγος μουσικός μέ τήν ἀκράδαντη πίστη καί ἀφοσίωση στήν καλλιέργεια τῆς Τέχνης τῶν ἤχων πού τόσο ἀξία, πολύπλευρα καί ἀποδοτικά ὑπηρέτησε σ' ὅλες τίς πτυχές της. Ὑπῆρξε ὁ πολύτιμος σύμβουλος καί συμπαραστάτης στά ἐπιμαχα θέματα τοῦ κλάδου μας, ὁ πάντα καλοπροαίρετος συνομιλητής καί συζητητής, πρόθυμος νά προσφέρει τίς ὑπηρεσίες του καί νά συμβάλλει γιά τήν ἀνύψωση τοῦ μουσικοῦ μας ἐπιπέδου καθῶς <sup>καί</sup> γιά τήν ἀναγνώριση τῆς ξεχωριστῆς θέσεως πού θά πρεπε νά ἔχει ἡ Μουσική Τέχνη καί οἱ μοχθοῦντες γι' αὐτή, στόν εὐ-

ρύτερο πολιτιστικό και κοινωνικό ελληνικό χώρο. Ο δεινός συνάδελφος και έκλεκτος φίλος, διακρινόταν επίσης για τη σαφήνεια των σκέψεων και απόψεών του, την αυστηρότητα της κρίσης του, την υπευθυνότητα, την συνέπεια και το δίκαιο του χαρακτήρος του, όπως και για τις καλλιτεχνικές του πεποιθήσεις, που αποσκοπούσαν κυρίως στο καλύτερο αύριο της πορείας των μουσικών μας πραγμάτων. Η μακρόχρονη δημιουργική, καλλιτεχνική προσφορά του, καθώς και η έντονη παρουσία του στον μουσικό χώρο, υπήρξε, κατά γενική ομολογία, αξιόλογη σαν Μουσουργού, Αρχιμουσικού, Μουσικολόγου και Μουσικοπαιδαγωγού.

Ο Σόλων Μιχαηλίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1905. Σπούδασε αρχικά στο TRINITY COLLEGE OF MUSIC του Λονδίνου, ακολουθώντας στην ECOLE NORMALE DE MUSIQUE στο Παρίσι καθώς και στην SCHOLA CANTORUM σύνθεση και διεύθυνση Όρχηστρας. Η επιστροφή του στην Κύπρο συνοδεύεται με την ίδρυση το 1934 του 'Ωδείου και του 'Ελληνικού Συλλόγου Συναυλιών της Λεμεσού, δημιουργώντας, χάρις στην εργατικότητα και δραστηριότητά του, επί 20 χρόνια, σημαντική μουσική κίνηση σ' όληκληρη τη Μεγαλόνησο.

Το 1957, έπειτα από πρόσκληση του Υπουργείου 'Εθνικής Παιδείας, έγκαταστάθηκε στην 'Ελλάδα όπου του ανέτέθη η διεύθυνση του Κρατικού 'Ωδείου Θεσσαλονίκης. Κατά το μακρόχρονο διάστημα της παραμονής του στο μουσικό αυτό ίδρυμα, η προσωπικότητά του, η παρουσία και η άρτια γενική μουσική παιδεία του έκλιπόντος, συνέτειναν κατά πολύ στην μουσικοεκπαιδευτική άνοδο και προβολή του 'Ωδείου της συμπρωτεύουσας.

Ο Σόλων Μιχαηλίδης υπήρξε ο ουσιαστικός συντελεστής της ίδρύσεως της Κρατικής Όρχηστρας Βορείου 'Ελλάδος, της οποίας

διετέλεσε μόνιμος αρχιμουσικός της και από το 1966 Γενικός της Δ/ντής. Έκτός από τις κρατικές συμφωνικές ορχήστρες Θεσ/νίκης και Αθηνών και της ΕΡΤ, διηύθυνε κατ'έπαναληψιν γνωστές Ορχήστρες στην Ευρώπη, στις Ένωμένες Πολιτείες Αμερικής, στις Φιλιππίνες και σ'άλλες χώρες. Έργα του έχουν έτελεσει από διάφορα μουσικά συγκροτήματα της Ελλάδος και του Έξωτερικού, καθώς και από διακεκριμένους Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες σε ρεσιτάλ και συναυλίες. Σέ πολλούς διεθνείς μουσικούς διαγωνισμούς διετέλεσε μέλος κριτικών επιτροπών και σε διεθνή μουσικά συνέδρια είχε λάβει μέρος στην Ευρώπη και Αμερική, προβάλλοντας μέ τις δμιλίες του την έντεχνη Έλληνική μουσική δημιουργία και τους εκπροσώπους της. Έπίσης σε μετακλήσεις του από όνομαστά Πανεπιστήμια του Έξωτερικού και τό ΒΕC του Λονδίνου, είχε δώσει σειρά διαλέξεων σε μουσικά θέματα που είδικώτερα αφορούσαν την Νεοελληνική μουσική και την πορεία της μέχρι σήμερα. Σέ διάφορα Έλληνικά και ξένα περιοδικά έχουν δημοσιευθεί, κατά καιρούς, πλείστες μουσικολογικές του μελέτες.

Ο συνάδελφος που χάσαμε υπήρξε μέλος του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου (1960-62) του Έπουργείου Παιδείας, ως και συμβουλίων μουσικής του Έπουργείου Πολιτισμού. Έπίσης διετέλεσε Πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Έπιτροπής Έθνικής Λυρικής Σκηνής (1974-75) και Αντιπρόεδρος της Ένώσεως Έλλήνων Μουσουργών, του Έθνικού Συμβουλίου Μουσικής και του Συμβουλίου του Διεθνούς Φεστιβάλ Ουάλαλίας, καθώς και Έταϊρος του Μουσικού Κολλεγίου "TRINITY" του Λονδίνου (και της Αμερικανικής Έθνομουσικολογικής Έταιρείας.

Τό δημιουργικό του έργο είναι αξιόλογο από κάθε άποψη. Σάν σημαντικώτερο δέ σύγγραμμά του θεωρείται ή άρμονία της σύγ-  
θηκε μέ τις ακόλουθες διαφορές :

χρονης μουσικῆς, πού συνοδεύτηκε ἀπό διεθνεῖς ἐπαίνους καί ἀναγνω-  
ρίσεις. Ἄλλο πάλι σημαντικό του ἔργο εἶναι τό μεγάλο λεξικό τῆς  
ἀρχαίας ἑλληνικῆς μουσικῆς στήν ἀγγλική γλῶσσα πού κυκλοφόρησε τε-  
λευταῖα καί ἀπέσπασε τά πιό εὐμενῆ σχόλια τῆς Διεθνοῦς Κριτικῆς,  
βραβεύτηκε δέ τό 1977 ἀπό τήν Ἀκαδημία Ἀθηνῶν. Τελευταῖα τό ἔργο  
αὐτό πρόκειται σύντομα νά κυκλοφορήσει καί στήν ἑλληνική γλῶσσα,  
μεταφρασμένο ἀπό τόν ἴδιο ἀλησμόνητο μουσουργό, μέ δαπάνη τοῦ Μορ-  
φωτικοῦ Ἰδρύματος τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς.

Ἡ μουσική συνθετική ἐργασία τοῦ Σόλωνα Μιχαηλίδη περιλαμ-  
βάνει ἔργα γιά συμφωνική ὀρχήστρα ἀπό τά ὁποῖα κυριώτερα εἶναι :  
"Κυπριώτικος γάμος", "Δύο Βυζαντινά σκίτσα", "Τό συμφωνικό ποίημα  
DE PROFUNDIS", Δύο συμφωνιές εἰσόδες, "Αὐγή στόν Παρθενῶνα" καί  
τό "Παναγύρι τῆς Κανάβας", ἐμπνευσμένες ἀπό τόν "Δωδεκάλογο τοῦ  
Γύφτου" τοῦ Κωστῆ Παλαμᾶ, "Ἀρχαϊκή σουῖτα", "Κοντσέρτο γιά Πιάνο  
καί Ὀρχήστρα" καί ἄλλα. Ἐπίσης τήν ὄπερά του "Ὀδυσσεύς" ὅπου  
καί τό λιμπρέττο εἶναι γραμμένο ἀπό τόν ἴδιο τόν συνθέτη, Μουσική  
σκηνῆς γιά τίς τραγωδίες Μῆδεια, Ἡλέκτρα, Ἴφιγένεια ἐν Ταύροις,  
Οἰδίποδα Τύραννο καί ἕνα μπαλέττο μέ τίτλο "Ναυσικᾶ". Ἀκόμη τίς  
καντάτες, ὅπως ὁ "Τάφος" σέ στίχους Παλαμᾶ, "Ἐλεύθεροι Πολιορκη-  
μένοι" σέ στίχους Διον. Σολωμοῦ, "Ὑμνος καί Θρῆνος γιά τήν Κύπρο"  
σέ στίχους Γ. Ρίτσου, Κυρήνεια "συμφωνική εἰσόδα" καθώς καί ἔργα  
Μουσικῆς Δωματίου, ἔργα γιά σόλο πιάνο καί πολλά τραγούδια, πού ἕνα  
καί τό τελευταῖο του εἶναι τό τραγούδι "Κυρήνεια μου" ἐμπνευσμένο  
ἀπό τή τραγωδία τῆς μεγαλονήσου Κύπρου πάνω σέ στίχους τοῦ Κυπρίου  
ποιητή Κ. Χρυσάνθη.

Ὁ Σόλων Μιχαηλίδης, γιά τίς πολλαπλές ὑπηρεσίες πού προ-  
σέφερε στήν Τέχνη τῶν ἤχων καθ' ὅλη τή διάρκεια τοῦ βίου του, τιμή-  
θηκε μέ τίς ἀκόλουθες διακρίσεις :

Ἡ Ἑλληνική Πολιτεία τοῦ ἀπένειμε τό παράσημο τοῦ Ταξιδάρχη τοῦ Φοίνικος καί ἡ Ἀκαδημία Ἀθηνῶν βραβεῖο γιά τήν συγγραφική καί συνθετική του ἐργασία. Ὁ Σύλλογος Καθηγητῶν Ὁδελῶν Ἀνεγνωρισμένων (Σ.Κ.Ω.Α.) τόν ἀνεκήρυξε Ἐπίτιμο μέλος της μετὰ Τιμητικοῦ Διπλώματος. Ὁ Δῆμος Λεμεσοῦ (Κύπρου) τόν ἀνεκήρυξε Ἐπίτιμο δημότη τῆς πόλεως καί μέ ὁμόφωνη ἀπόφαση τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου τοῦ ἀπονεμήθηκε τό Χρυσό μετάλλιο, σέ μία δέ ὁδὸ νά δοθεῖ τό ὄνομά του. Ὁ Σύλλογος "ΑΡΗΣ" τῆς Λεμεσοῦ ἐπίσης τοῦ ἀπένειμε ἀργυρῆ πλακέτα καί ὁ Μουσιῶδς Σύλλογος τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσ/νίκης τόν ἀνεκήρυξε Ἐπίτιμο Πρόεδρο καί τοῦ ἀπένειμε ἀναμνηστική πλακέτα σάν ἰδρυτοῦ της.

Ὁ συνάδελφος πού ἔφυγε ἦταν ἕνας πραγματικός Καλλιτέχνης, ἕνας ἐμπνευσμένος, συνειδητὸς κι ἀκούραστος δουλευτής τοῦ πενταγράμμου πού ἀνάλωσε τή ζωή του στή διακονία τῆς μουσικῆς Ἰδέας, πού μόχθησε μέχρι τή στερνή πνοή του, γιά τή διάδοση καί τήν ὑψηλή πολιτιστική της ἀποστολή, θεωρώντας την σάν τή διεθνή καί μοναδική γλῶσσα, ἡ ὁποία συμβάλλει ἄμεσα καί διάπλατα στήν ἰδανικότερη ἐπικοινωνία ὅλων τῶν λαῶν τῆς γῆς καί πὼς Αὕτη ἀποτελεῖ τό ὁρόσημο τῆς ἀγάπης κι ἀδελφοποίησής τους ὡς καί <sup>τόν</sup> φορέα τῆς Εἰρήνης τοῦ Κόσμου.

Εἶθε ἡ ψυχὴ τοῦ ἀλησμόνητου συναδέλφου τοῦ ὁποίου ἡ σωρὸς ἀναπαύεται στὰ ἱερά χῶματα τῆς πολυαγαπημένης του γενέτειρας Κύπρου, νά ἀγάλλεται ἐκεῖ ψηλά πού εἶναι, γιά τό ὠραῖο, φωτισμένο καί εὐάρεστο ἔργο πού ἄφηκε στό διάβα τῆς ζήσης του.

Ἡ μνήμη του θά μείνει ἀνεξίτηλα χαραγμένη στίς καρδιές ὅλων ὅσων εὐτύχησαν νά τόν γνωρίσουν ἀπό κοντὰ καί ἐπιτιμήσουν βαθειά τόν ξεχωριστό συνάδελφο, τόν φίλο καί ἄνθρωπο.