

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗ 28/4/73

Αξ. Διευθύνσιν
Εφημερίδος τῆς "Νέα".
Ενταῦθα.

Κύριε Διευθυντά,

Σε πρόσφατες ἀνακοινώσεις πρὸς τὸν τύπον τὸ Δ.Σ. τοῦ Συνδέσμου Ἑλλήνων Συνθετῶν, διαμαρτυρόμενο γιὰ τὴν ἐγκατά-
λειψη τῆς σοβαρᾶς ἐλληνικῆς μουσικῆς, περιέλαβε καὶ τὴν Κρατικὴ Ὀρχή-
στρα Θεσσαλονίκης /ΚΟΘ/ ἀνάμεσα στοὺς Κρατικοὺς Ὀργανισμοὺς ἀπὸ τοὺς
ὁποίους ἔχει ἐκδιωχθῆ ἡ ἐλληνικὴ μουσικὴ.

Ἡ διαμαρτυρία τῶν συναδέλφων ὡς πρὸς τὴν Κ.Ο.Θ νομίζω
ὅτι δὲν εἶναι δικαία. Κατὰ τὸ διαδῆγμα 1959 /ὅτε ἰδρύθη ἡ Ὀρχήστρα ὡς
ΣΟΒΕ/ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ 1970, ποὺ ἤμουν διευθυντῆς της, ἡ ΣΟΒΕ-ΚΟΘ
εἶχε ἐτελέσει συνολικὰ 80 ἐλληνικὰ συμφωνικὰ ἔργα, 39 Ἑλλήνων συνθετῶν
τὰ περισσότερα ἀπὸ τὰ ὁποῖα σὲ πρώτη ἐκτέλεση στὴ Θεσσαλονίκη. Ἀριετὰ
μάλιστα ἀπὸ τὰ ἔργα αὐτὰ εἶχαν ἐτελεσθῆ δύο καὶ περισσότερες φορές τὸ
καθένα, ἔτσι ποὺ κατὰ τὸ διάστημα 1959-70 ἐπραγματοποιήθησαν 150 περίπου
ἐκτελέσεις ἐλληνικῶν ἔργων /οἱ 120 ὑπὸ τὴν διεύθυνση τοῦ ὑποφαινομένου/
δηλαδὴ σὲ μιὰν ἀναλογία 13-14 κατὰ περίοδο.

Ἄν ληφθῆ ὑπ' ὄψη ὅτι πολὺ σπάνια μετακαλούμενοι ξένοι
μαέστροι διευθύνουν δικὰ μας ἔργα, ἡ ἀναλογία ὑπὲρ τῶν ἐλληνικῶν ἔργων
εἶναι στὴν πραγματικότητά ὑψηλότερη συγκριτικὰ μὲ τὸν ἀριθμὸ τῶν συ-
ναυλιῶν. Τὸ συμπέρασμα, νομίζω, εἶναι ὅτι ἡ ΚΟΘ, ὅχι μόνο δὲν περιφρόνησε
ἢ ἀδιαφόρησε, ἀλλὰ ἀντίθετα, ἔδειξε ἀληθινὴ στοργὴ πρὸς τὴν ἐλληνικὴ
μουσικὴ δημιουργία, τουλάχιστο κατὰ τὴν περίοδο 1959-70 ποὺ ξέρω.

Εὐχαριστῶ γιὰ τὴ φιλοξενία,
Μετά τιμῆς

Σόλων Μιχαηλίδης

Κηρύ
Γ. Κίρκι
Κεαδνι
Αποστολελνι
Γε Μ' α