

ΕΙΣΗΓΗΣΙΣ

Τοῦ Γεν.Γραμματέως τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΜΑ κ.Γ.Σισιλιάνου
ἐπὶ ὑποβολῆς Σχεδίου Νόμου περὶ
ἰδρύσεως Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.-

Κύριε Πρόεδρε

Συμφώνως πρὸς λήφθεισαν ὑπὸ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς ΕΜΑ ἀπόφασιν κατὰ τὴν συνεδρίασιν, 22αν τῆς 27ης /7 / 1964, ἔχω τὴν τιμὴν νὰ ὑποβάλω συνημμένως Σχέδιον Νόμου περὶ ἰδρύσεως Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἐν Ἑλλάδι.

Βεβαίως ἐν τῷ παρόντι σχεδίῳ θὰ παρατηρηθῶσι κενά, τόσον νομικῆς ὅσον καὶ γενικωτέρας φύσεως.

Οὕτω λ.χ. αἱ προτεινόμεναι διὰ τὴν Ἀνωτάτην Μουσικὴν Σχολὴν εἰδικότητες δὲν εἶναι ὅσαι νὰ συμπεριληφθῶσι τελικῶς εἰς τὴν ἐκπαιδευτικὴν αὐτῆς δραστηριότητα, οὔτε ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐδρῶν καὶ τάξεων θὰ δυνηθῆ ἴσως εἰς τὸ μέλλον νὰ ἀνταποκριθῆ εἰς τὰς ἀπαιτήσεις μιᾶς ἀνθούσης, ὡς ἐλπίζομεν ὅλοι, καὶ κατὰ πάντα ἐπιτυχοῦς Μέσης καὶ Ἀνωτάτης μουσικῆς Παιδείας. Σκοπὸς μου ἦτο ἡ βίβλις μερικῶν χρησιμῶν ἴσως σκέψεων πρὸς ἀνταλλαγὴν ἀποφσεων μεταξὺ τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ ἡμῶν Συμβουλίου καὶ ἡ, κατόπιν τῆς συζητήσεως αὐτῶν, διατύπωσις ἑνὸς τελικοῦ Σχεδίου καθ' ὅλα ἐξυπηρετοῦντος τὰς ἀπαιτήσεις τῆς συγχρόνου ἑλληνικῆς μουσικῆς πραγματικότητος.

Τὸ ἀνατεθὲν μοι Σχέδιον νόμου βασιζόμενον/

α) ἐπὶ σχετικοῦ σχεδίου τοῦ πρώην Διευθυντοῦ Γραμμάτων καὶ Καλῶν Τεχνῶν νῦν δὲ Δ/ντοῦ Γραμμάτων καὶ Θεάτρου τοῦ Ἰπουργείου Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων κ.Γ.Κουρνοβίου, β) ἐπὶ σχετικοῦ, ὁμοίως, σχεδίου, τοῦ ἀειμνήστου Σπύρου Φαραντάτου, πρώην Δ/ντοῦ τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, γ) ἐπὶ τῶν ἐγγράφων παρατηρήσεων τοῦ κ.Σ.Μηχαηλίδου ἐπὶ τῆς ἀπὸ 11.12.1963 ὑποβληθείσης πρὸς τὸ Δ.Σ. τῆς ΕΜΑ εἰσηγήσεώς μου καὶ δ) ἐπὶ προσωπικῶν σκέψεων περιεχομένων ἢ μὴ εἰς τὴν ὡς ἄνω μνημονευθεῖσαν εἰσηγήσειν μου, ἔχει ὡς ἀκολουθῶς:

"Α ρ θ ρ ο ν 1ον

Ίδρύεται ἐν Ἀθήναις Κρατική Μουσική Σχολή ἀποτελοῦσα ἴδιον νομικὸν πρόσωπον Δημοσίου Δικαίου.

"Α ρ θ ρ ο ν 2ον

Σκοπὸς τοῦ ἰδρυομένου Ὄργανισμοῦ εἶναι ἡ θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ κατάρτισις συνθετῶν, διευθυντῶν Ὀρχήστρας, Φιλαρμονικῆς καὶ χορωδίας μουσικῶν δεξιοτεχνῶν, ἐκτελεστῶν καὶ παιδαγωγῶν, ἡ μελέτη καὶ ἐπεξεργασία τῆς Ἑθνικῆς δημῶδους καὶ ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καθὼς καὶ ἡ κατάρτισις μουσικοδιδασκάλων καὶ ἱεροφαλτῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

"Α ρ θ ρ ο ν 3ον

Τὴν Κρατικὴν Μουσικὴν Σχολὴν ἀποτελοῦν ἀφ' ἑνὸς μὲν τὸ Κρατικὸν Ὁδεῖον Ἀθηνῶν ὅπερ θὰ προσφέρῃ τὴν μέσσην μουσικὴν ἐκπαίδευσιν, καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ Ἀνωτάτη Μουσικὴ Σχολή, ἣτις θὰ προσφέρῃ τὴν πανεπιστημιακοῦ ἐπέδου μουσικὴν ἐκπαίδευσιν.

"Α ρ θ ρ ο ν 4ον

Ἡ Κρατικὴ Μουσικὴ Σχολή τελεῖ ὑπὸ τὴν ἀνωτάτην ἐποπτεῖαν τοῦ Κράτους, ἐνασκουμένην διὰ τοῦ ἐπί τῆς Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων Ὑπουργοῦ, ἐκπροσωπεῖται δὲ εἰς ἀπάσας τὰς σχέσεις αὐτῆς ὑπὸ τοῦ Προέδρου τοῦ Διοικητικοῦ αὐτῆς Συμβουλίου.

"Α ρ θ ρ ο ν 5ον

1. Ἡ Κρατικὴ Μουσικὴ Σχολή ἔχει ὡς ἀνώτατον διοικητικὸν καὶ ἐποπτικὸν ὄργανον τὸ Διοικητικὸν αὐτῆς Συμβούλιον, τὸ ὁποῖον εἶναι ἐννεαμελές καὶ ἀποτελεῖται : α) Ἐκ τοῦ Προέδρου, β) ἐκ τοῦ Ἀντιπροέδρου, γ) ἐκ τοῦ Γενικοῦ Γραμματέως, δ) ἐκ τοῦ διευθυντοῦ τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ε) ἐκ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, στ) ἐκ δύο (2) τακτικῶν Καθηγητῶν τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ἐκλεγομένων ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν τῆς Σχολῆς ταύτης, καὶ ζ) ἐκ δύο (2) πρωτοβαθμίων διδασκάλων τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, ἐκλεγομένων ὡσαύτως ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων τοῦ Ὁδείου.

Τοῦ Συμβουλίου τούτου μετέχει ἄνευ ψήφου, ὁ Δ/ντῆς Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Ἑπιχειρήματος Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ὅστις παρίσταται ὡς Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος.

Τὸ Συμβούλιον ἀσχεῖ τὴν γενικὴν ἐπιβλέποντα, τοῦ Ὄργανισμοῦ καλλιτεχνικὴν καὶ οἰκονομικὴν ἐποπτεῖαν, δίδον ἐνιαῖον τόνον εἰς ἀπάσας τὰς ἐνεργείας αὐτοῦ, δὲν δύναται ὅμως νὰ εἰσέρχεται εἰς λεπτομερείας εἰδικῆς, καλλιτεχνικῆς κυρίως φύσεως, ἐμπιπτούσας εἰς τὴν ἀποκλειστικὴν ἀρμοδιότητα τῶν διοικητικῶν ὀργάνων τῶν ἐπιμέρους ὀργανισμῶν, ἧτοι τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

2. Τὴν Ἀνωτάτην Μουσικὴν Σχολὴν, διοικεῖ πενταμελὲς Συμβούλιον ἀποτελούμενον: α) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ αὐτῆς ὡς Προέδρου, β) ἐκ τοῦ διευθυντοῦ τῶν Οἰκονομικῶν αὐτῆς ὑπηρεσιῶν, ὡς ἀντιπροέδρου γ) ἐξ ἑνὸς (1) τακτικοῦ καθηγητοῦ, ἐκλεγομένου ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν, ὡς Γενικοῦ Γραμματέως καὶ δ) ἐκ δύο (2) τακτικῶν καθηγητῶν, ἐκλεγομένων ὡσαύτως ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν, ὡς μελῶν.

Εἰς τὰς συνεδριάσεις τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς παρίσταται, ἄνευ ψήφου, καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Αἱ ἀποφάσεις τοῦ ὡς ἄνω Συμβουλίου ἐκτελοῦνται ὑπὸ τοῦ Δ/ντοῦ τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ὅστις ἐπιβλέπει τὴν κανονικὴν λειτουργίαν αὐτῆς, ἐκπροσωπεῖ αὐτήν, εἰς τὰς συνεδριάσεις τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, εἰς τὸ ὅποσον μετέχει ὡς μέλος καὶ αἱ ἀποφάσεις τοῦ ὁποίου τὸν δεσμεύουν ἀπολύτως. Πάντως ὁ Δ/ντῆς τῆς ΑΜΣ ἀσχεῖ τὴν ἄμεσον διοίκησιν καὶ ἐποπτεῖαν τοῦ προσωπικοῦ γενικῶς αὐτῆς.

3. Τὸ Κρατικὸν Ὁδεῖον Ἀθηνῶν διοικεῖ ὡσαύτως πενταμελὲς Συμβούλιον ἀποτελούμενον: α) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ αὐτῆς, ὡς προέδρου, β) ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ τῶν Οἰκονομικῶν αὐτῆς ὑπηρεσιῶν, ὡς ἀντιπροέδρου, γ) ἐξ ἑνὸς (1) πρωτοβαθμίου διδασκάλου, ἐκλεγομένου ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων τοῦ Ὁδείου, ὡς γεν. γραμματέως καὶ δ) ἐκ δύο (2) πρωτοβαθμίων ἢ δευτεροβαθμίων διδασκάλων, ἐκλεγομένων ὡσαύτως ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων, ὡς μελῶν. Εἰς τὰς συνεδριάσεις τοῦ Συμβουλίου μετέχει, ἄνευ ψήφου, καὶ ὁ Γεν. Γραμματεὺς τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Ἡ ἀρμοδιότης καὶ τὰ καθήκοντα τοῦ ὡς ἄνω Συμβουλίου εἶναι, ὅσον ἀφο-
ρᾷ τὴν διοίκησιν τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, τὰ αὐτὰ ὡς καὶ τῆς
Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, περὶ ὧν ἀνωτέρω.

Ἄπαντα τὰ διοικητικὰ Συμβούλια εὐρίσκονται ἐν ἀπαρτίᾳ παρόντων
τοῦ Προέδρου ἢ Ἀντιπροέδρου καὶ τῶν 2/3 τῶν ἑτέρων αὐτῶν μελῶν. Αἱ
ἀποφάσεις λαμβάνονται κατὰ πλειοψηφίαν.-

Άρθρον 6ον

Ε Δ Ρ Α Ι Κ Α Ι Σ Χ Ο Λ Α Ι

Ἡ Κρατική Μουσική Σχολή περιλαμβάνει τὰς ἑξῆς ἔδρας καὶ Σχολάς.

I. Ἀνωτάτη Μουσική Σχολή:

- 1) ἔδρας Συνθέσεως, δύο(2)
- 2) " Διευθύνσεως Ὀρχήστρας, δύο(2)
- 3) " Πιάνου, δύο(2)
- 4) " Ἐκκλησιαστικοῦ Ὀργάνου, μίαν(1)
- 5) " Ἐγχόρδων Ὀργάνων(Βιολίου καὶ Βιόλας, Βιολοντσέλλου, κοντραμπάσ-
σου) πέντε (5).
- 6) " Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς, δύο(2)
- 7) " Μουσικῆς Παιδαγωγίας καὶ Σχολικῆς Μουσικῆς, δύο(2)

II. Κρατικὸν Ὀδεῖον Ἀθηνῶν:

- 1) Σχολὴν Θεωρητικῶν μαθημάτων γενικῶς, ἥτοι ἄρμονίας, ἀντιστιλίξεως καὶ Φυγῆς.
- 2) Σχολὴν Δ/νσεως Φιλαρμονικῆς καὶ Χορωδίας
- 3) " Πιάνου
- 4) " Ἄρπας
- 5) " Ἐγχόρδων Ὀργάνων, ἥτοι βιολίου καὶ βιόλας, βιολοντσέλλου, Κοντραμπάσσου.
- 6) Σχολὴν Πνευστῶν καὶ Κρουστῶν Ὀργάνων, ἥτοι Φλάουτο, (καὶ Πίκολο) ὄμποε (καὶ ἀγγλικοῦ κόρνου), Κλαρινέττου (καὶ σαξοφώνου), Φαγκόττου, Κόρνου, Τρομπέτας, Τρομπονίου, Τομπας, Τυμπάνου (καὶ ὄλων τῶν λοιπῶν κρουστῶν γενικῶς, περιλαμβανομένων Ξυλοφώνου, Βιμπραφώνου, μεταλλοφώνου κτλ).
- 7) Σχολὴν Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς
- 8) Σχολὴν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Ἐθνικῆς Μουσικῆς.

Άρθρον 7ον

Ἡ ἐν τῇ ἀνωτάτῃ Μουσικῇ Σχολῇ τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς διδασκτεᾶ ὕλη κατὰ ἔδρας, ὃ χρόνος φοιτήσεως ὡς καὶ τὸ διδακτικὸν προσωπικὸν ἔχουν ὡς κατωτέρω:

Ι. Είδικά Μαθήματα

1. Έδραι Συνθέσεως. α) Μελέτη και πρακτική εφαρμογή των υπάρχοντων γνωστών μουσικών συστημάτων και ύφους από της αρχαιότητας μέχρι του DEBUSSY. β) Μελέτη και πρακτική εφαρμογή των νεωτέρων και νεωτάτων μουσικών συστημάτων και ύφους, από του DEBUSSY έως σήμερα. γ) διδασκαλία επί των υποβαλλομένων υπό των φοιτητών μουσικών έργων και ανάλυσις αὐτῶν
Τακτικοί καθηγηταί δύο(2), εἰς δι' ἐκάστην ἔδραν, μέ ἕξ (6) ,κατ' ἀνώτατον ὄριον, σπουδαστάς δι' ἐκάστην ἔδραν(σύνολον σπουδαστῶν καί διά τὰς δύο ἔδρας: σπουδασταί δώδεκα) Φοίτησις τριετής.

2. Έδραι Δ/σεως Ὀρχήστρας α) Ἀνάγνωσις παρτιτούρας ἐπὶ τοῦ Πιάνου, β) Μετρική καί θεωρητικοαισθητική ἀνάλυσις Παρτιτούρας. γ) πρακτική ἐξάσκησις τῶν σπουδαστῶν διά τῆς διευθύνσεως τῆς Συμφωνικῆς μαθητικῆς Ὀρχήστρας καί Χορωδίας.

Τακτικοί καθηγηταί δύο(2), εἰς δι' ἐκάστην ἔδραν, μέ πέντε (5), κατ' ἀνώτατον ὄριον, σπουδαστάς δι' ἐκάστην ἔδραν (ἦτοι σύνολον σπουδαστῶν καί διά τὰς δύο ἔδρας:δέκα)Φοίτησις τριετής.

3. Έδραι Πιάνου. α) Εἰδικόν μάθημα πιάνου

Τακτικοί Καθηγηταί δύο(2), εἰς δι' ἐκάστην ἔδραν μέ δέκα (10) σπουδαστάς κατ' ἀνώτατον ὄριον, κατὰ ἔδραν. (ἦτοι σύνολον σπουδαστῶν δι' ἀμφοτέρας τὰς ἔδρας: εἴκοσι)Φοίτησις τριετής.

4. Έδρα Ἐκκλησιαστικοῦ Ὀργάνου α) Εἰδικόν μάθημα ἐκκλησιαστικοῦ ὄργάνου

Τακτικός καθηγητής εἷς(1), μέ ἕξ (6) σπουδαστάς ,κατ' ἀνώτατον ὄριον. Φοίτησις τριετής.

5. Έδραι Ἐγχόρων ὀργάνων

α) Βιολίου καί Βιόλα: Τακτικοί Καθηγηταί δύο(2), εἰς δι' ἐκάστην ἐκ τῶν δύο ἔδρων, μέ δέκα(10) σπουδαστάς κατ' ἀνώτατον ὄριον, δι' ἐκάστην ἔδραν (σύνολον, σπουδασταί:εἴκοσι)Φοίτησις τριετής.

β) Βιολοντσέλλου ὡς ἀνωτέρω

γ) Κοντραμπάσσου : Τακτικός Καθηγητής εἷς(1) μέ δέκα (10) σπουδαστάς, κατ' ἀνώτατον ὄριον, Φοίτησις διετής.

6. Έδραι Μονωδίας καί Μελοδραματικῆς: Τακτικοί Καθηγηταί δύο(2) εἷς δι' ἐκάστην ἔδραν, μέ ἕξ (6) σπουδαστάς κατ' ἀνώτατον ὄριον καί κατὰ ἔδραν.

Φοίτησις διετής(ή και μονοετής).

7. Έδραι Παιδαγωγίας και Σχολικής Μουσικής. Αύται δεον να αποτελέ-
σωσιν ειδικόν τμήμα της 'Ανωτάτης Μουσικής Σχολής.

Διδακτέα ύλη: α) Ψυχολογία του νηπίου και του παιδιοῦ, β) διδασκαλία
των ήδη εφαρμοζομένων μουσικών παιδαγωγικών συστημάτων ομαδικής μου-
σικοπαιδαγωγικής άγωγής, ως π.χ. τα συστήματα ORFF, DALCROSE κ.λ.π. γ)
Μετρική και στοιχεῖα θεωρητικής παιδικής χορωδίας και όρχήστρας, δ)
Αίσθητική της μουσικής μορφής, ε) Ιστορία της τέχνης και ειδικώτερον
της Μουσικής, στ) Δημοτικόν Τραγούδι (μελέτη δημοτικών άρμονικών συστη-
μάτων και ειδική ρυθμολογία των δημοτικών τραγουδιών), ζ) ρυθμική
γυμναστική και η) Στοιχεῖα Βυζαντινής και Νεοελληνικής λογοτεχνίας
μέ ανάλυσιν σχετικών κειμένων.

Διδακτικόν προσωπικόν και άριθμός σπουδαστών

Τακτικοί καθηγηταί: δύο(2) (εἷς δι'έκαστην ἔδραν) μέ εἴκοσι (20) σπου-
δαστᾶς δι'έκαστην ἔδραν και διὰ τήν διδασκαλίαν των ὑπό στοιχείων β
και γ μαθημάτων. Ἐπί πλέον δύο(2) (εἷς δι'έκαστην ἔδραν) μέ εἴκοσι
(20) σπουδαστᾶς δι'έκαστην ἔδραν και διὰ τήν διδασκαλίαν του ὑπό στοιχ.
δ μαθήματος. Διὰ τήν διδασκαλίαν των ὑπό στοιχ. α, ζ και η μαθημάτων δὲ-
νανται, κατόπιν προτάσεως του Δ/κοῦ Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής
Σχολής, να διορισθῶσιν ἐπί συμβάσει ἀνά δύο(ἤτοι σύνολον και διὰ τᾶς
δύο ἔδρας, ἕξ ἑκτάκτοι καθηγηταί. Ὡσαύτως διὰ τήν διδασκαλίαν των ὑπό
στοιχ. ε και στ μαθημάτων διορίζονται ἀνά δύο(ἤτοι σύνολον τέσσαρες)
ἑκτακτοί καθηγηταί.

Σύνολόν σπουδαστῶν και διὰ τᾶς δύο ἔδρας: τεσσαράκοντα. Φοίτησις διετής
(ή και τριετής)."

II Γενικά (ύποχρεωτικά Μαθήματα)

1. Ἐνορχήστρωσις και ειδική όργανογνωσία, μέ δύο(2) τακτικούς καθηγη-
τάς (και ἴσως δύο βοηθητικούς)
2. Αίσθητική της μουσικής μορφής μέ τέσσαρας (4) τακτικούς καθηγητᾶς
3. Ἱστορία και στοιχεῖα φιλοσοφίας της Τέχνης και ειδικώτερον της Μου-
σικής και του Μελοδράματος μέ δύο (ή και τρεῖς) ἑκτάκτους καθηγητᾶς .
4. Μουσική όωματος δι' ἔγχορδα, μετά ή ἄνευ πιάνου μέ τέσσαρας (4) τακτι-
κούς καθηγητᾶς.
5. Νεοελληνική Λογοτεχνία, Μυθολογία (άρχαία, Βυζαντινή και δημώδης) και
ανάλυσις σχετικών πρωτοτύπων κειμένων, μέ δύο(2) ἑκτάκτους καθηγητᾶς.

6. Διδασκαλία και θεωρητικο-αισθητική έρμηνεία δημοτικών τραγουδιών (και ίσως βυζαντινών μουσικών κειμένων) με δύο (2) έκτακτους καθηγητές.
7. Ύποκριτική και όρθοφωνία (μελοδράματος) με ένα (1) έκτακτον καθηγητήν.

Ά ρ θ ρ ο ν θ ο ν

Τὰ ἐν τῷ Κρατικῷ ᾿Ωδελφῷ ᾿Αθηνῶν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς δι-
δαχόμενα μαθήματα καθὼς και τὸ ἐν αὐτῷ διδακτικὸν προσωπικὸν ἔχουν
ἀναλυτικώτερον ὡς κατωτέρω:

Α. Εἰδικὰ Μαθήματα-Διδακτικὸν Προσωπικὸν

1. Ἡ Σχολὴ Θεωρητικῶν Μαθημάτων (ἤτοι Εἰδικοῦ ᾿Αρμονίας, ᾿Αντιστίξεως
καὶ Φυγῆς), Φιλαρμονικῆς καὶ Χορωδίας περιλαμβάνει:
- α) Τάξεις ᾿Αντιστίξεως καὶ Φυγῆς ὡς καὶ Εἰδικοῦ ᾿Αρμονίας με δύο πρωτο-
βαθμίους διδασκάλους καὶ 10 μαθητὰς κατὰ τάξιν καὶ ἓνα δευτεροβάθμιον
διδάσκαλον διὰ τὸ μάθημα τοῦ Εἰδικοῦ ᾿Αρμονίας με 15 μαθητὰς.
- β) Τάξιν Χορωδίας με ἓνα πρωτοβάθμιον διδάσκαλον
- γ) " Ἐνοργανώσεως Πνευστῶν ᾿Οργάνων καὶ διευθύνσεως Φιλαρμονικῆς
με ἓνα πρωτοβάθμιον διδάσκαλον.
2. Ἡ Σχολὴ Πιάνου περιλαμβάνει :
- | | |
|---|--|
| Τάξεις Πιάνου με 5 πρωτοβαθμίους διδασκάλους ἀνά 12 μαθητὰς | |
| " " " 4 δευτεροβαθμίους " " 15 " | |
| " " " 6 πρωτοβαθμίους βοηθούς " 18 " | |
| " " " 4 δευτεροβαθμίους " " 18 " | |
3. Ἡ Σχολὴ ᾿Αρπας περιλαμβάνει:
- Τάξιν ᾿αρπας με ἓνα (1) πρωτοβάθμιον διδάσκαλον καὶ 12 μαθητὰς
4. Ἡ Σχολὴ ᾿Εγχόρδων ᾿Οργάνων περιλαμβάνει :
- α) Τάξεις Βιολίου καὶ Βιόλας με 3 πρωτοβαθμίους διδασκάλους με 12
μαθητὰς καὶ 2 δευτεροβαθμίους με 18 μαθητὰς.
- β) Τάξεις Βιολοντσέλλου με 2 πρωτοβαθμίους διδασκάλους με 12 μαθητὰς
καὶ ἓνα (1) δευτεροβάθμιον με 18 μαθητὰς.
- γ) Τάξιν Κοντραμπάσσου με ἓνα (1) πρωτοβάθμιον διδάσκαλον καὶ 12
μαθητὰς.
5. Ἡ Σχολὴ Πνευστῶν καὶ Κρουστῶν ὀργάνων περιλαμβάνει:
- Τάξιν Φλάουτο (καὶ Πίκολο)
- " ᾿Ομποε καὶ ᾿Αγγλικοῦ Κόρνου

Τάξιν Κλαρινέτου καί Σαξοφώνου

" Φαγγότου

" Κόρνου

" Τρομπέτιτας

" Τρομπονίου

" Τούμπας

" Τυμπάνου(καί κρουστών γενικῶς) με ἓνα (1) πρωτοβάθμιον διδάσκαλον, καί διὰ τὰς τάξεις Φλάουτον, Όμποε, Κλαρινέττον καί Κόρνον ἓνα(1) πρωτοβάθμιον βοηθόν, δι' ἑκάστην τάξιν, καί με 12 μαθητάς.

6. Ἡ Σχολή Μονωδίας καί Μελοδραματικῆς περιλαμβάνει:

α) Τάξεις Ἀσματος με 4 πρωτοβαθμίους διδασκάλους ἀνά 12 μαθητάς				
" " " 2 δευτεροβαθμίους	"	"	15	"
" " " 2 πρωτοβαθμίους βοηθοῦς	"	"	18	"
" " " 2 δευτεροβαθμίους	"	"	18	"

β) Τάξεις Μελοδραματικῆς με 2 πρωτοβαθμίους διδασκάλους

7. Ἡ Σχολή Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς καί Ἐθνικῆς Μουσικῆς περι-

λαμβάνει:

α) Τάξεις Θεωρίας καί πρακτικῆς ἐξασκήσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς με δύο (2) πρωτοβαθμίους ἢ δευτεροβαθμίους διδασκάλους.

β) Τάξιν Ὑμνολογίας καί Μετρικῆς με ἓνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

γ) Τάξιν Λειτουργικῆς καί Τυπικοῦ με ἓνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

δ) Τάξιν Ἱστορίας καί Παλφάογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς με ἓνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

ε) Τάξιν Ἀπαγγελίας τῶν Ἐκκλησιαστικῶν ἀναγνωσμάτων με ἓνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον

στ) Τάξιν ἐπεξεργασίας Βυζαντινῆς καί Δημώδους ἑλληνικῆς Μουσικῆς με ἓνα (1) πρωτοβάθμιον ἢ δευτεροβάθμιον διδάσκαλον

Οἱ μαθηταί τῆς Σχολῆς ταύτης παρακολουθοῦν καί ἀνάλογα μαθήματα τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς ὡς καθορίζεται ἐν τῷ ἀναλυτικῷ προγράμματι τῆς διδασκαλίας τοῦ Ἰδρυματος.

Β. Γενικά Μαθήματα-Διδακτικόν Προσωπικόν

1. Θεωρία τῆς Μουσικῆς, SOLFEGE. Μουσική γραφή καθ' ὑπαγόρευσιν καὶ Ἀρμονία ὡς ὑποχρεωτικόν, ἄρ. δύο (2) πρωτοβαθμίους καὶ δύο (2) δευτεροβαθμίους διδασκάλους.
2. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς καὶ Μορφολογία μὲ ἓνα πρωτοβάθμιον διδάσκαλον
3. Πιάνο ὑποχρεωτικόν, μὲ ἓνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον, 2 πρωτοβαθμίους καὶ ἓνα (1) δευτεροβάθμιον βοηθούς.
4. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις, μεταφορά (TRASPORTO), Ὀργανογνωσιὰ μὲ δύο (2) δευτεροβαθμίους διδασκάλους.
5. Πρακτικόν διδασκαλεῖον (ὡς ὑποχρεωτικόν) εἰς ὃ διδάσκουν οἱ τελειοφοιτοὶ μεθῆται συμφῶνως πρὸς τὸ ἀναλυτικόν πρόγραμμα ἑκάστης Σχολῆς.
6. Διδασκαλία καὶ Ἑρμηνεία τῶν Δημοτικῶν Τραγουδιῶν μὲ ἓνα (1) δευτεροβάθμιον διδάσκαλον.

Γ. Ὀμαδικαὶ Ἀσκήσεις.

1. Μαθητικὴ Ὀρχήστρα καὶ Χορωδία

Ἀνατίθεται εἰς τὸν Τακτικόν καθηγητὴν τῆς Ἐδρας Δ/σεως Ὀρχήστρας τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ὅστις δύναται νὰ ὀρίσῃ δύο (2) βοηθούς ἐπιβαθμῶ καὶ ἀμοιβῇ πρωτοβαθμίων διδασκάλων.

2. Μουσικὴ Δωματίου ἐγχόρδων μετὰ ἢ ἄνευ πιάνου, ἀνατίθεται ὑπὸ τῆς Δ/σεως τῆς Μέσης Μουσικῆς Ἐκπαιδεύσεως τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς εἰς ἀρμόδιους διδασκάλους τῶν διαφόρων Σχολῶν, κατόπιν γνώμης τοῦ Συμβουλίου Διδασκάλων τοῦ Ἰδρυμάτος.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 9 ο ν

Π Ρ Ο Σ Ω Π Ι Κ Ο Ν

Τὸ προσωπικόν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ἐξομοιοῦμε νον κατὰ πάντα πρὸς τοὺς δημοσίους ὑπαλλήλους εἶναι καλλιτεχνικόν, διοικητικόν, τεχνικόν καὶ ὑπηρετικόν.

1. Τὸ Καλλιτεχνικόν προσωπικόν ἀποτελοῦν:

α) Δύο Διευθυνταὶ (Ὁ Δ/ντῆς τῆς ΑΜΣ καὶ ὁ Δ/ντῆς τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν).

- β) 28 τακτικοί Καθηγηταί
 - γ) 12 Ξκακτοι "
 - δ) 6 " επί συμβάσει καθηγηταί
 - ε) 32 Πρωτοβάθμιοι διδάσκαλοι
 - στ) 14 Δευτεροβάθμιοι διδάσκαλοι
 - ζ) 12 βοηθοί Α'
 - η) 6 " Β'
 - θ) 6 Συνεδοί Πιάνου
2. Τό Διοικητικόν προσωπικόν αποτελοῦν :
- α) δύο Διευθυνταί Οικονομικῶν ὑπηρεσιῶν
 - β) " Λογισταί
 - γ) " Ταμίαι
 - δ) " δακτυλογράφοι
 - ε) " σχολικοί ἐπόπται

στ) εἷς προϊστάμενος μουσικῆς βιβλιοθήκης, ταινιοθήκης καί δισκοθήκης.

ζ) εἷς βοηθός τοῦ ἀνωτέρω

3. Τό τεχνικόν προσωπικόν αποτελοῦν:

α) εἷς χορδιστής

β) εἷς βοηθός χορδιστοῦ

4. Τό ὑπηρετικόν προσωπικόν αποτελοῦν:

α) εἷς ἀρχικληρῆρ

β) τέσσαρες κλητῆρες

γ) εἷς ἐπιστάτης

δ) τέσσαρες καθαρίστριαι

Ἄ ρ θ ρ ο ν 10ον

Δ Ι Ο Ρ Ι Σ Μ Ο Ι Π Ρ Ο Σ Ω Π Ι Κ Ο Υ

1. Ὁ Πρόεδρος, ὁ Ἀντιπρόεδρος καί ὁ Γεν. Γραμματεὺς τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς διορίζονται ἐπὶ τριετεί θητείας δυνάμει ν' ἀνανεωθῆ, διὰ Β. Δ. ἐκδιδομένου προτάσει τοῦ ἐπὶ τῆς Ἑθν. Παιδείας καί Θρησκευμάτων Ὑπουργοῦ κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου. Οὗτοι δεόν ὅπως μὴ ἀνήκουν εἰς τὸ προσωπικόν τῶσον τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς ὅσον καί τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν,

είναι δέ προσωπικότητες ἐγνωσμένου κύρους ἐκ τοῦ κόσμου τῶν γραμμάτων ἢ τῶν τεχνῶν.

2. Τὰ ὑπόλοιπα μέλη τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου, ἤτοι: α) οἱ Διευθυνταὶ τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Κρατικοῦ Ὀδείου Ἀθηνῶν, οἵτινες δέον νὰ ᾖσι προσωπικότητες τοῦ μουσικοῦ κόσμου τῆς χώρας, μέ ἐγνωσμένου κύρος καὶ διοικητικᾶ προσόντα, ἔχοντες δέ, ἐπὶ πλεον, καὶ τυπικὰ προσόντα τουλάχιστον τακτικοῦ Καθηγηταῦ, β) οἱ δύο τακτικοὶ καθηγηταὶ καὶ γ) οἱ δύο πρωτοβάθμιοι διδάσκαλοι διορίζονται διὰ διαταγμάτων ἐκδιδομένων προτάσει τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας μετ' ἀποφασίν τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ μετὰ σύμφωνον γνώμην πενταμελοῦς ἐπιτροπῆς καταρτιζομένης ὑπὸ τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου ἐξ εἰδικῶν περὶ τὴν Μουσικὴν προσώπων. Αἱ εἰσηγητικαὶ ἐκθέσεις τῆς ὡς ἄνω πενταμελοῦς ἐπιτροπῆς, αἱ ὑποδεικνύουσαι τὰ ὑποψήφια μουσικὰ μέλη τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς δημοσιεύονται εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως. Κατόπιν ἠτιολογημένης προτάσεως τοῦ Ὑπουργοῦ Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ ὄργανων, δημοσιευομένης ὡσαύτως εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως, τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον δύναται ν' ἀποφασίσῃ τὴν μὴ ἔγκρισιν προτάσεως τίνος τῆς ὡς ἄνω ἐπιτροπῆς ἐντός μηνὸς ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς του. Ἡ θητεία τῶν ὑπὸ στοιχ. β καὶ γ, μελῶν ὀρίζεται τριετῆς μὴ δυναμένη νὰ ἀνανεωθῇ. Ἀντιθέτως τὰ ὑπὸ στοιχ. α μέλη μετέχουν EX OFFICIO καὶ εἶναι μόνιμα.

3. Ἐπὶ διάστημα ἑνὸς ἑξαμήνου ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, οἱ Καθηγηταὶ, τακτικοὶ καὶ ἔκτακτοι καὶ οἱ διδάσκαλοι, πρωτοβάθμιοι καὶ δευτεροβάθμιοι διορίζονται διὰ Διατάγματος τοῦ Ὑπουργοῦ ὄργανων καὶ Ἐθνικῆς Παιδείας μετὰ ἀποφασίν τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τῆς ἀποφάσεως ἐπὶ τῆς προτάσεως ταύτης λαμβανομένης, ἐξαιρετικῶς, διὰ πλειοψηφίας τῶν 2/3 πάντων τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Μετὰ παρέλευσιν ἑξαμήνου ἅπαντες οἱ διοριζόμενοι καθηγηταὶ καὶ διδάσκαλοι διορίζονται διὰ διατάγματος τοῦ ὡς ἄνω Ὑπουργοῦ προτάσει τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς καὶ μετὰ σύμφωνον γνώμην, διὰ μὲν τοὺς Καθηγητὰς, τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, διὰ δέ τοὺς διαδασκάλους, τοῦ Συλλόγου διδασκάλων

του Κρατικού Ὁδείου Ἀθηνῶν.

4. Ἐπὶ τῶν Καθηγητῶν καὶ Διδασκάλων

α) οἱ τακτικοὶ Καθηγηταὶ διορίζονται ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθῶ Καθηγητοῦ Πανεπιστημίου.

β) οἱ ἔκτακτοι Καθηγηταὶ διορίζονται ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθῶ ἑκτάκτου Καθηγητοῦ Πανεπιστημίου.

γ) οἱ διδάσκαλοι Α' καὶ Β' καθῶς καὶ τὸ λοιπὸν βοηθητικὸν διδακτικὸν προσωπικὸν διορίζονται ἐπὶ βαθμῶ καὶ μισθῶ ὡς καὶ οἱ τῶν ἀναλόγων θέσεων ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ.

5. Ἄπαν τὸ λοιπὸν προσωπικὸν—κατώτερον διδακτικὸν, διοικητικὸν καὶ ὑπηρετικὸν—διορίζεται δι' ἀποφάσεως τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, προτάσει τῶν Δ/κῶν Συμβούλων τῶν ἐπὶ μέρος Ἰδρυμάτων, ἤτοι τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

6. Τὰ τῆς ἱεραρχίας, ἀπονομῆς συντάξεων εἰς τὸ διδακτικὸν προσωπικὸν, τὸ βοηθητικὸν, τὸ διοικητικὸν καὶ λοιπὸν ὑπηρετικὸν προσωπικὸν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, τὰ περὶ ὄριου ἡλικίας των καὶ ἐν γένει τὰ περὶ ὑπαλληλικῆς καταστάσεως αὐτῶν κανονισθῆσονται διὰ Β.Δ. ἐφ' ὅσον δὲν ἔχουσι ρυθμισθῆ διὰ γενικῶν διατάξεων, τοῦ Κώδικος περὶ Δημοσίων ὑπαλλήλων καὶ ὑπαλλήλων Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου Δικαίου. Ὁμοίως διὰ Β.Δ. κανονισθῆσονται καὶ τὰ τῆς πειθαρχικῆς δοσιδικίας τοῦ τε ἀνωτέρου καὶ τοῦ βοηθητικοῦ προσωπικοῦ τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 11ον

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

1. Τακτικοὶ καὶ ἔκτακτοι Καθηγηταὶ διορίζονται οἱ ἔχοντες διπλώματα Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς. Οὗτοι προτείνονται ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνωτ. Μουσικῆς Σχολῆς ὡς κατάλληλοι διὰ τὴν διδασκαλίαν μαθημάτων τινος λόγῳ ἐξαιρετικῆς καλλιτεχνικῆς ἢ διδακτικῆς ἐπιδόσεως, ἐμφανιζομένης διὰ σοβαρῶν ἐργασιῶν ἀναφερομένων εἰς τὸν οἰκεῖον κλάδον ἢ καὶ δι' εὐδοκίμου προϋπηρεσίας εἰς ἀναλόγους διδακτικὰς θέσεις ἐν τῇ ἡμεδαπῇ ἢ τῇ ἀλλοδαπῇ. Προτάσει

του Δ/κού Συμβουλίου της Κρατικής Μουσικής Σχολής, γενομένη κατόπιν προτάσεως του Συλλόγου Καθηγητών της Ανωτάτης Μουσικής Σχολής λαμβανομένης δια πλειοψηφείας των 2/3 του συνολικού αριθμού των εν αυτή τακτικών Καθηγητών, δύνανται να διορισθῶσι ὡς καθηγηταί καί μη κεκτημένοι τὰ ἀνωτέρω διπλώματα, τηρουμένων ὅμως ἁπάντων τῶν λοιπῶν ὄρων. Ὁ τρόπος διαδικασίας πρὸς πλήρωσιν τακτικῆς ἢ ἐκτάκτου ἔδρας θέλει ὀρισθῆ διὰ Β.Δ. ἐφ' ἅπαξ ἐκδιδομένου.

2. Διδάσκαλοι Α' διορίζονται οἱ ἔχοντες ἀνάλογα προσόντα πρὸς τὰ τῶν ἐκτάκτων καθηγητῶν, ἢ διπλωματοῦχοι τῆς ἐνοργάνου ἢ τῆς φωνητικῆς μουσικῆς ἢ πτυχιούχοι τῶν ἀνωτέρων θεωρητικῶν μαθημάτων ἢ βυζαντινῆς τῆς Ανωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς, τοῦ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, ἢ ἄλλης τινὸς ἡμεδαπῆς ἢ ἀλλοδαπῆς ὁμοτίμου μουσικῆς Σχολῆς, ἔχοντες δὲ νὰ ἐπίδειξουν ἀξιόλογον καλλιτεχνικὴν εἰς τὴν εἰδικότητά των δρᾶσιν, ὡς καί πενταετῆ τουλάχιστον παιδαγωγικὴν πεῖραν.

3. Διδάσκαλοι Β' διορίζονται οἱ διπλωματοῦχοι (..... ὡς ἀνωτέρω) ἔχοντες δὲ ἐπίδειξει κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ Δ/κού Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἱκανοποιητικὴν παιδαγωγικὴν ἐπίδοσιν.

4. Βοηθοί Α' καί Β' διορίζονται οἱ ἔχοντες τὰ αὐτὰ προσόντα μὲ τοὺς Διδασκάλους Β, κρίνονται ὅμως μὲ ἐλαφρότερα κριτήρια.

5. Συνοδοί πιάνου διορίζονται οἱ κεκτημένοι τὰ αὐτὰ προσόντα ὡς καί οἱ διδάσκαλοι Β, δὲν ἀπαιτεῖται ὅμως οἰαδήποτε παιδαγωγικὴ πεῖρα.

6. Κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς δύναται ὁ Ὑπουργὸς Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων, μετ' ἀπόφασιν τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καί γνώμην τοῦ Συλλόγου Καθηγητῶν καί Διδασκάλων τῶν ἐπὶ μέρους ἰδρυμάτων, νὰ μετακαλῆ καθηγητὰς ἢ διδασκάλους ἀλλοδαπῶν ἰσοτίμων μουσικῶν ἰδρυμάτων πρὸς πλήρωσιν κενῶν ἐδρῶν ἢ τᾶξεων διὰ χρόνον πάντως μὴ ὑπερβαίνοντα τὴν τριετίαν.

Αἱ ἀπολαβαί τῶν οὕτω ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ μετακαλουμένων καθορίζονται διὰ τῆς αὐτῆς ὡς ἄνω ἀποφάσεως τοῦ ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καί Θρησκευμάτων Ὑπουργοῦ, συναπτομένης εἰδικῆς πρὸς τοῦτο συμβάσεως μεταξὺ τῶν μετακαλουμένων καί τοῦ Ὑπουργοῦ

Ἄ ρ θ ρ ο ν 12ον

ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ - ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΕΦΟΡΟΙ ΤΩΝ ΕΔΡΩΝ - ΣΧΟΛΩΝ

Οί τακτικοί και έκτακτοι καθηγηταί καθώς και οί διδάσκαλοι Α' και Β' αποτελοῦν τόν Σύλλογον Καθηγητῶν τῆς Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς και τόν Σύλλογον Διδασκάλων τοῦ Κρατικοῦ ᾠδείου Ἀθηνῶν.

Αί ὁλομέλειαι τῶν αποτελοῦντων τοῦς δύο Συλλόγους ἐκλέγουσιν ἀνά διετίαν ἐκ τῶν τακτικῶν Καθηγητῶν και τῶν πρωτοβαθμίων διδασκάλων, διά μυστικῆς και ἀπολύτου πλειοψηφίας ἀνά ἕνα Ἐφορον δι' ἐκάστην Ἔδραν και Σχολήν, ἢ ἐν γενεῖ ἀρμοδιότητος τῶν ἐν λόγῳ δύο συλλόγων θέλει καθορισθῆ διὰ Διατάγματος τοῦ Ἰπουργοῦ Ε.Π.Θ.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 13ον

ΕΙΣΔΟΧΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ - ΜΑΘΗΤΩΝ

ΠΡΟΣΟΝΤΑ - ΗΛΙΚΙΑ - ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ

Φοίτηται ἢ μαθηταί γίνονται δεκτοί εἰς τήν Ἀνωτάτην Μουσικήν Σχολήν ἢ τὸ Κρατικόν ᾠδεῖον Ἀθηνῶν κατόπιν εἰσαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Τὰ προσόντα, ἡ ἡλικία και ἡ ἐξεταστέα ὕλη τῶν ὡς ἄνω φοιτητῶν ἢ σπουδαστῶν καθ' ἔδραν ἢ Σχολήν δίδονται ἀναλυτικῶς εἰς τόν ἀκόλουθον πίνακα:

Ι. Ἀνωτάτη Μουσική Σχολή:

Ἔδρα	Προσόντα	Ἐξεταστέα ὕλη	Ἡλικία (ἀνώτατον ὄρ.)
1. Σύνθεσις	Πτυχία Ἀρμονίας, Ἀντι-στιξέως, Φυγῆς. Ἰσοβόλη πρωτοτύπων μουσικῶν ἔργων τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου.-	<u>Γραπτῶς:</u> Ἐπὶ δεδομένου θεματος Φυγῆς, νὰ γραφῆ τετραφώνη Ἐκθεσις, ἐν "ἐπεισόδιον" καθὼς και τὸ τελικόν "STRETTO" μετὰ τοῦ "PICTAL" Προφορικῶς: ἄγνωστον SOLFEGE, καθ' ὑπαγόρευσιν μουσικῆ γραφῆς, στοιχεῖα μορφολογίας και ἱστορίας τῆς Μουσικῆς. Ἐξέτασις ἐπὶ γενικῶν γνώσεων.	27
2. Δ/σις Ὀρχήστρας	Πτυχία Ἀρμονίας, Ἀντι-στιξέως, Φυγῆς. Ἀποδεικτικὸν ἀνεγνωρισμένου ᾠδείου ὅτι ὁ ὑποψηφίος εὕρεσκειται εἰς τήν Ἀνωτέραν τοῦ Πιάνου	<u>Γραπτῶς:</u> ὡς ἀνωτέρω <u>Προφορικῶς:</u> Ἡ εἰς τὸ πιάνο ἐκτέλεσις μέρους Παρτιτούρας τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου, ἀφ' ἑνός, και τῆς ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς ἀφ' ἑτέρου. Ἄγνωστον SOLFEGE. Καθ' ὑπαγόρευσιν μουσικῆ γραφῆς, στοιχεῖα μορφολογίας, ἱστορίας Μουσικῆς TRASPORTO. Ἐξέτασις ἐπὶ γενικῶν γνώσεων.	24

Ἔδρα	Προσόντα	Ἐξεταστέα Ὑλη	Ἑλικία (ἀνώτ. ὄριον)
3. Πιάνο	Δίπλωμα πιάνου ἀνεγνω- ρισμένου ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾿Ωδείου ἢ ἰσοτίμου Σχο- λῆς τοῦ ἐξωτερικοῦ.	Ἐκτέλεσε μέρους τεμαχίου, ἀφ' ἑνὸς τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς ἐκλογῆς τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς. Ἄγνωστον SOLFEGE. Στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας τῆς Μουσικῆς. Γενικαὶ γνώσεις	22
4. Ἐκκλησιαστι- κὸν ὄργανον	Πτυχία Ἀρμονίας, Ἀντι- στίξεως, Φυγῆς. Ἀποδει- κτικὸν ἀνεγνωρισμένου ᾿Ωδείου ὅτι ὁ ὑποψήφιος εὐρίσκεται εἰς τὴν Ἄνω- τέραν τοῦ Πιάνου.	Γραπτῶς : ὁμοίως ὡς καὶ εἰς τὰς περιπτώσεις 1 καὶ 2 Προφορικῶς : Ἐκτελέσει μέρους τεμαχίου ἀφ' ἑνὸς ἐκλογῆς τοῦ ὑπο- ψηφίου καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς. Ἄγνωστον SOLFEGE , καθ' ὑπαγῶ- ρευσιν μουσικῆ , στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας Μουσικῆς. Γενικαὶ γνώσεις.	24
5. Ἐγχορδα ὄργανα	Δίπλωμα τοῦ σχετικοῦ ὄργάνου, ἀνεγνωρισμένου ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾿Ωδείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τοῦ ἐξωτερικοῦ.	Ἐκτελέσεις ἐπὶ τοῦ ὄργάνου μέρους τεμα- χίου τῆς ἐπιλογῆς τοῦ ὑποψηφίου, ἀφ' ἑνὸς, καὶ τῆς ἐξεταστ. ἐπιτροπῆς ἀφ' ἑτέρου. Ἄγνωστον SOLFEGE. Στοιχεῖα μορφολογίας καὶ ἱστορίας τῆς Μουσικῆς. Γενικαὶ γνώ- σεις.-	22
6. Μονωδία καὶ Μελοδρά- ματικὴ .	Δίπλωμα Μονωδίας-Μελο- δραματικῆς ἀνεγνωρισμένου ὑπὸ τοῦ Κράτους ᾿Ωδείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς τοῦ ἐξωτερικοῦ.	Ἐκτέλεσε ἑνὸς LIED καθὼς καὶ μέρους μιᾶς Ἄριας, ἀπὸ μελοδράμα , ἀμφόπερα , ἀφ' ἑνὸς μὲν τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψηφίου καὶ ἐφ' ἑτέρου τῆς ἐκλογῆς τῆς ἐξεταστικῆς , ἐπιτροπῆς. Ἄγνωστον SOLFEGE. Καθ' ὑπα- γῶρευσιν μουσικῆ γραφῆς. Στοιχεῖα μορφο- λογίας καὶ ἱστορίας Μουσικῆς. Γενικαὶ γνώσεις.	26
7. Μουσικὴ Παιδαγωγίας καὶ Σχολικῆς Μουσικῆς .	Πτυχίον πιάνου ἀνεγνω- ρισμένου ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ Σχολικῆς ᾿Ωδείου ἢ ἰσοτίμου Σχο- λῆς τοῦ ἐξωτερικοῦ.	Ἐκτελέσεις εἰς τὸ πιάνο ἑνὸς παιδικοῦ τραγουδιοῦ διὰ μιαν φωνὴν καὶ διὰ παι- δικὴν πορωδίαν, τῆς ἐκλογῆς τοῦ ὑποψη- φίου. Ἄγνωστον SOLFEGE, καθ' ὑπαγῶρευσιν	

μουσική γραφή, στοιχεῖα μορφολογίας καί
ιστορίας τῆς Μουσικῆς. Ἰδιαίτερα ἐπιμονή
ἐπὶ γενικῶν γνώσεων.

24

II Κρατικόν Ὁδεῖον Ἀθηνῶν :

1. Ὑπὸ τὸν περιορισμὸν τοῦ ἄρθρου 8 ὡς πρὸς τὸ ἄνωτάτον ὄριον ἀριθμοῦ φοιτῶνων μαθητῶν εἰς τὰς διαφόρους σχολάς, γίνονται δεκτοί, κατόπιν προ-
χειροῦ ἐξετάσεως, ἀρχάριοι, μαθηταί, οἳτινες δὲν ἔχουν συμπληρώσει τὰ κα-
τωτέρω ὄρια ἡλικίας:

α) Διὰ τὰς σχολάς Πιάνου, Βιολίου-Βιόλας, Βιολοντσέλλου καὶ Ἄρπας:
οἱ μὴ ἔχοντες συμπληρώσει τὸ 10ον ἔτος.

β) Διὰ τὰς σχολάς Φλάουτου, ὄμποε καὶ κλαρινέττου-σαξοφώνου: οἱ μὴ
ἔχοντες συμπληρώσει τὸ 13ον ἔτος.

γ) Διὰ τὰς σχολάς Κοντραμπάσσου, Φαγκάτου, Κόρνου, Τρομπέτας καὶ Τρομπο-
νίου οἱ μὴ ἔχοντες συμπληρώσει τὸ 15ον ἔτος.

δ) Διὰ τὴν σχολὴν Τοῦμπας: οἱ μὴ ἔχοντες συμπληρώσει τὸ 17ον ἔτος.

ε) Διὰ τὴν σχολὴν Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς διὰ μὲν τοὺς ἄρρενας:
οἱ μὴ ἔχοντες συμπληρώσει τὸ 17ον ἔτος, διὰ δὲ τὰς θήλειαις : αἱ μὴ ἔχουσαι
συμπληρώσει τὸ 15ον ἔτος.

στ) Διὰ τὴν σχολὴν Βυζαντινῆς καὶ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, οἱ μὴ ἔχοντες
συμπληρώσει τὸ 14ον ἔτος.

2. Οἱ ὑπερβάντες τὰ ὡς ἄνω ὄρια ἡλικίας καθὼς καὶ οἱ ἐποθυμοῦντες νᾶ
ἐγγραφοῦν εἰς ἄλλας σχολάς, (ὕπὸ τὸν περιορισμὸν πάντως τοῦ ἄρθρου 8
ὡς πρὸς τὸ ἄνωτάτον ὄριον ἀριθμοῦ φοιτῶντων μαθητῶν κατὰ σχολὴν) γίνονται
δεκτοί μαθηταί κατόπιν ἐξετάσεων ὑπὸ τοὺς κάτωθι ὄρους:

α) Διὰ τὰς τάξεις Εἰδικοῦ Ἄρμονίας, Ἀντιστιξέως καὶ Φυγῆς, Χορωδίας
καὶ Ἐνοργανώσεως, ἡλικία οὐχὲ ἀνωτέρα τῶν 17 ἐτῶν. Ἐξεταστέα ὕλη: I)
SOLFEGE II (θεωρία, III) ἐκτέλεσις ἐπὶ τοῦ πιάνου ἑνὸς βραχέος τεμαχίου
τῆς ἐκλογῆς τοῦ ἐξεταζομένου, IV) Γενικαὶ γνώσεις.

β) Διὰ τὰς τάξεις Πιάνου, Ἐγχόρδων (πλήν Κοντραμπάσσου) καὶ Ἄρπας
ἡλικία οὐχὲ ἀνωτέρα τῶν 14 ἐτῶν. Ἐξεταστέα ὕλη: 1) SOLFEGE II) θεωρία

III) ἐκτέλεσις ἐπὶ τῶν ὡς ἄνω ὀργάνων ἑνὸς τεμαχίου τῆς ἐπιλογῆς τοῦ ἐξεταζομένου καὶ ἑνὸς τεμαχίου τῆς ἐπιλογῆς τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς
IV) Γενικαὶ γνώσεις.

γ) Διὰ τὰς τάξεις Κοντραμπάσσου, Πνευστῶν (γενικῶς) καὶ Κρουστῶν (γενικῶς) ἡλικίαν οὐχὶ ἀνωτέραν τῶν 18 ἐτῶν: Ἐξεταστέα ὕλη I) SOLFEGE II) Θεωρία, III) ἐκτέλεσις ἐπὶ τῶν ὡς ἄνω ὀργάνων ἑνὸς τεμαχίου τῆς ἐπιλογῆς τοῦ ἐξεταζομένου καὶ ἑνὸς ἑτέρου τῆς ἐπιλογῆς τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς, IV) TRASPORTO (μόνον διὰ τὰ πνευστὰ), V) Γενικαὶ γνώσεις.

δ) Διὰ τὰς τάξεις Μονωδίας καὶ Μελοδραματικῆς, ἡλικίαν διὰ μὲν τοὺς ἄρρενας οὐχὶ ἀνωτέραν τῶν 20 ἐτῶν διὰ δὲ τὰς θήλειες οὐχὶ ἀνωτέραν τῶν 19 ἐτῶν.

Ἐξεταστέα ὕλη: I) SOLFEGE II) Θεωρία III) ἐκτέλεσις τεμαχίων ἐπιλογῆς τοῦ τε ἐξεταζομένου καὶ τῆς Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς, IV) Γενικαὶ γνώσεις.

ε) Διὰ τὰς τάξεις Βυζαντινῆς καὶ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἡλικίαν οὐχὶ ἀνωτέραν τῶν 20 ἐτῶν.

Ἐξεταστέα ὕλη: I) Θεωρία, II), SOLFEGE, III) Θεωρία Βυζαντινοῦ μέλους, IV) ἐκτέλεσις ἑνὸς ὕμνου τῆς ἐπιλογῆς τοῦ ἐξεταζομένου καὶ ἑνὸς ἑτέρου τῆς ἐπιλογῆς τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς, V) Γενικαὶ γνώσεις.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 14ον

Ἡ Οἰκονομικὴ διοίκησις τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἐνεργεῖται αὐτοτελῶς ὑπὸ τῶν Δ/κῶν Συμβουλίων τῶν ἐπὶ μέρος ἰδρυμάτων (ἦτοι: Ἀνωτάτης Μουσικῆς Σχολῆς καὶ Κρατικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν), τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τοῦ ὅλου Ὁργανισμοῦ ἐπιβλέποντος καὶ τελικῶς ἐγκρίνοντος τὰς σχετικὰς δαπάνας.

Τὸ τελευταῖον τοῦτο, κατὰ Σεπτέμβριον ἐκάστου ἔτους, ὑποχρεοῦται νὰ καταρτίσῃ τὸν γενικὸν προϋπολογισμόν τοῦ ὅλου Ὁργανισμοῦ ὑποβάλλον αὐτὸν πρὸς ἐγκρίσιν εἰς τὸν Ἐπιτροπὸν Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων. Τὰ κατὰ τὸν καταρτισμὸν καὶ τὴν ἐγκρίσιν τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ τῶν τυχόν ἀναπληρωματικῶν πιστώσεων, καθὼς καὶ ὁ τρόπος διαχειρίσεως τῶν πόρων τῆς Σχολῆς καὶ τοῦ ἐλέγχου διαχειρίσεως καὶ τὰ κατὰ τὸν ἀπολογισμόν αὐτῆς κανονισθῆσονται διὰ Β.δ.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 15ον

Πρὸς ὀργάνωσιν καὶ συντήρησιν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς διατίθενται οἱ ἑξῆς πόροι:

- α) Τὰ ἐκ τυχόν δωρεῶν, διδασκῶν καὶ λοιπῶν δικαιωμάτων ἔσοδα.
β) Τὰ ἐξ εἰδικῶν πιστώσεων ἀναγραφόμενων ἐτησίως εἰς τὸν προϋπολογισμόν τοῦ Ἰπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων πρὸς ὀργάνωσιν καὶ συντήρησιν τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 16ον

Παρά τῇ Κρατικῇ Μουσικῇ Σχολῇ ἰδρύονται ἐργαστήρια, σπουδαστήρια, Μουσεῖον, Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις καὶ Βιβλιοθήκη. Τὸ εἶδος αὐτῶν, τὰ τοῦ προσωπικοῦ τῶν ὡς καὶ πᾶσα ἄλλη λεπτομέρεια κανονισθῆσονται διὰ Β.Δ. προτάσει τοῦ Δ/κοῦ Συμβουλίου τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς μετὰ σύμφωνον γνώμην τοῦ τε Συλλόγου Καθηγητῶν καὶ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων.

Ἄ ρ θ ρ ο ν 17ον

Πρὸς σὺνταξιν πάντων τῶν ἐκτελεστῶν τοῦ παρόντος Διαταγμάτων καὶ ἐφ' ὅσον προβλέπεται δι' αὐτὰ περαιτέρω γνώμη, πρότασις ἢ ἀπόφασις τοῦ τε Συλλόγου Καθηγητῶν καὶ τοῦ Συλλόγου Διδασκάλων τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, καταρτίζεται, διὰ πράξεως τοῦ ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ἐπιμελῆς ἐπιτροπῆς ἐκ Καθηγητῶν ἢ ἐξ εἰδικῶν καὶ ἀνεγνωρισμένων περὶ τὴν μουσικὴν κύρους προσώπων ὑπὸ τὴν Προεδρίαν τοῦ Δ/ντοῦ Καλῶν Τεχνῶν. Ἡ ἀρμοδιότης τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης λήγει μετὰ ἑξάμηνον ἀπὸ τῆς προτάσεως τῆς Κρατικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ὅποτε δεῖον νὰ ἔχῃσι καταρτισθῆ οἱ σύλλογοι Καθηγητῶν καὶ Διδασκάλων.—