



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΑΘΗΝΩΝ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1967 - 1968

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ (ΡΕΞ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1968 — ΩΡΑ 8.30' Μ. Μ.

10^Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ
ΤΗΣ
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

ΣΟΛΙΣΤ
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΚΟΛΑΣΗΣ
(ΠΙΑΝΟ)

26^Η ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ 1967 — 1968

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

1. Παραλλαγές και φούγκα
σ' ένα θέμα του Purcell
(Πρώτη εκτέλεσις)

BENJ. BRITTEN

2. Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα άρ. 2
σε Λά μείζ.

Adagio sostenuto assai – Allegro agitato
assai – Allegro moderato – Allegro deciso
– Marziale un poco meno allegro –
Allegro animato

FR. LISZT

ΣΟΛΙΣΤ: ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΚΟΛΑΣΗΣ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

3. Συμφωνία άρ. 5
(τῆς Μεταρρυθμίσεως)

F. MENDELSSOHN

- I. Andante - allegro con fuoco
- II. Allegro vivace
- III. Andante
- IV. Choral: «Ein' feste Burg»
- V. Andante con moto - allegro vivace



Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Ο ΠΙΑΝΙΣΤΑΣ
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΚΟΛΑΣΗΣ



BENJAMIN BRITTEN
ΠΑΡΑΛΛΑΓΑΙ ΕΠΙ ΘΕΜΑΤΟΣ ΤΟΥ PURCELL

(Πρώτη εκτέλεσις)

Ἐξέχουσα φυσιογνωμία τῆς Ἀγγλικῆς μουσικῆς θεωρεῖται ὁ Benjamin Britten (1913) καὶ ὡς ὁ πρῶτος, μετὰ τὸν Purcell καὶ τὸν Χαϊντελ, Ἄγγλος μουσουργός, ὁ ὁποῖος, μετὰ πάροδον δύο αἰῶνων, ἀπέκτησε παγκόσμιον φήμην εἰς τὸ λυρικὸν θέατρον. Ἡ φήμη αὐτὴ παρέμεινεν ἀδιαφιλονίκητος ἰδίως ἀφ' ἧς, τὸ 1944, ἀνεβίβασεν ἀπὸ σκηνῆς τὸν «Peter Grimes», τὸ ὠραιότερον ἐκ τῶν ὀκτῶ σκηνικῶν τοῦ ἔργου, τὸ ὁποῖον ἐθεώρησαν ὑποχρέωσιν τῶν νὰ παρουσιάσουν εἰς τὸ κοινὸν τὰ μεγαλύτερα μελοδραματικὰ συγκροτήματα τοῦ πολιτισμένου κόσμου. Ἄλλὰ καὶ εἰς τὸ πεδῖον τῆς συμφωνικῆς μουσικῆς ἐπεβλήθη ὁ Britten χάρις εἰς πολλὰ ἔργα, μετὰξὺ τῶν ὁποίων ἡ «Sinfonia da Requiem» ἢ «Συμφωνία τῆς ἀνοιξέως», ἡ «Σερενάτα», τὸ «Κοντσέρτο γιὰ βιολί» κ. λ. π.

Ὡς τεχνοτροπία τὸ δημιουργικὸν ἔργον τοῦ Ἄγγλου μουσουργοῦ παρουσιάζει τάσιν πρὸς δημιουργίαν τοῦ νέου, χωρὶς ὅμως νὰ προδίδῃ τὴν «τονικὴν» παράδοσιν. Γίνεται συχνὰ τολμηρότατος, χωρὶς νὰ ἀσπάζεται ὅμως τὸν «δωδεκαφθογγισμόν». Παραλλήλως ἐπιτυγχάνει νὰ εἶναι προσιτὸς εἰς ὅλους, χάρις εἰς τὸν μελωδικὸν τρόπον μὲ τὸν ὁποῖον ἀναπτύσσει τὰ μοτίβα του.

Αἱ σήμερον ἐκτελούμεναι «Παραλλαγὰι ἐπὶ θέματος τοῦ Purcell» ἐγράφησαν τὸ 1946. Ὁ ἀρχικὸς τίτλος τοῦ ἔργου ἦτο «Ὁδηγὸς τῶν νέων πρὸς τὴν ὀρχήστραν» καὶ τοῦτο διότι μὲ τὴν ὠραίαν αὐτὴν φαντασίαν ὁ συνθέτης προσπαθεῖ νὰ διδάξῃ εἰς τὴν νεότητα, τὴν τέχνην τῆς ὀρχήστρας καὶ τὴν ἐξέλιξιν εἰς τοὺς διαφόρους τομεῖς τῆς ἐνορχηστρώσεως. Ἡ μουσικὴ τοῦ ἐν λόγω ἔργου ἐχρησιμοποιήθη ἐπίσης εἰς εἰδικὴν σχολικὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν.

FRANZ LISZT
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΑΡ. 2 ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

σὲ Λὰ μείζ.

Παρὰ τὸν καταπληκτικὸ ἀριθμὸ ἔργων γιὰ πιάνο σόλο, ὁ Λιστ ἔγραψε τέσσερες μόνον συνθέσεις γιὰ πιάνο καὶ ὀρχήστρα: τὰ δύο κοντσέρτα, τὸν «Χορὸ τῶν νεκρῶν» (Totentanz) καὶ τὴν «Ὀύγγρικὴ Φαντασία». Τὸ Δεύτερο Κοντσέρτο τοῦ Λιστ ἀνήκει στὴν περίοδο τῆς Βαϊμάρης. Παίχτηκε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ 1848 ὑπὸ τὴν

διεύθυνσι τοῦ συνθέτου καὶ μὲ σολίστ τὸν διάσημο στὴν ἐποχὴ του πιανίστα, μαθητὴ τοῦ Λίστ, Bronsart von Schellendorf.

Τὸ Δεύτερο Κοντσέρτο τοῦ Λίστ, ὅπως ἄλλωστε καὶ τὸ Πρῶτο, φέρει τὸν χαρακτηρισμὸ τοῦ κοντσέρτου, ἐνῶ στὴν πραγματικότητα εἶναι μία σύνθεσις πολὺ πρὸ ἐλευθέρη. Τὸ ἴδιο συμβαίνει μὲ τὴν μοναδικὴ σονάτα σὲ Σι ἐλ. τοῦ Λίστ, ποὺ διατηρεῖ μόνον τὸν τίτλο τῆς σονάτας ἐνῶ εἶναι ἓνα ἔργο καταπληκτικὸ — ἰδίως γιὰ τὴν ἐποχὴ του—τόσον ὡς σύλληψις ὅσον καὶ ὡς φόρμα. Στὸ Κοντσέρτο σὲ Λά μείζ. ἀποδεικνύεται γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖον ἐπετύγχανε ὁ Λίστ τὴν ἐνότητα τοῦ ἔργου: ἡ συνεχῆς μεταμόρφωσις τῶν θεμάτων. Ἀξιοσημεῖωτη εἶναι ἐξ ἄλλου καὶ ἡ ἰσορροπία ποὺ ὑπάρχει μεταξὺ τοῦ πιάνου καὶ τῆς ὀρχήστρας, ποὺ εἶναι γραμμένη κατὰ τρόπον ὥστε νὰ μὴν καλύπτῃ οὔτε νὰ ἐπισκιάζῃ τὸ ὄργανο σόλο.

Ἄν τὸ Δεύτερο Κοντσέρτο εἶναι λιγώτερο πομπῶδες ἀπὸ τὸ Πρῶτο παρουσιάζει ἀντιθέτως μεγάλο ρωμαντισμὸ καὶ κάπως θεατρικὴ κλιμάκωσι τῶν μουσικῶν του ἰδεῶν, γιὰ τὴν δημιουργία ὅσον τὸ δυνατόν μεγαλυτέρας ἐντυπώσεως στὸ κοινόν. Ἐπειδὴ ὅμως ἦτο γραμμένο τρία μόνον γρόνια μετὰ τὸ ὑπέροχο Κοντσέρτο τοῦ Σούμαν, ἦτο μοιραῖον ἡ σύγκρισις νὰ μὴν εἶναι πρὸς ὄφελός του καὶ ἡ προτίμησις τῶν ἀκροατῶν νὰ στρέφεται, ἥδη ἀπὸ τοὺς συγχρόνους τοῦ Λίστ, πρὸς τὸ ἔργο τοῦ Σάξωνος συναδέλφου του.

F. MENDELSSOHN ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 5 «ΤΗΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΣ»

Ἡ «Συμφωνία τῆς Μεταρρυθμίσεως» (Reformations sinfonie), ἔργον 107, εἶναι ἡ τελευταία ἀπὸ τις πέντε ποὺ ἔγραψεν ὁ συνθέτης. Ὄνομάσθη τῆς «Μεταρρυθμίσεως» διότι στὸ φινάλε ὁ Μένδελσον παρεμβάλλει τὸ χορικόν: «Eine festerburg ist unser Got» (Τεῖχος ἰσχυρὸν εἶναι ὁ Θεὸς μας). Χαρακτηριστικὸν δὲ εἶναι ὅτι ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰς περὶ θεματικῆς ἀναπτύξεως ἀντιλήψεις τοῦ συνθέτου — καὶ ποὺ συναντῶμεν σὲ ὅλα του σχεδὸν τὰ ἔργα—στὴ 5η Συμφωνία τὸ χορικὸν αὐτὸ τοῦ Λουθήρου, δὲν ἀναπτύσσεται σχεδὸν διόλου, οὔτε μεταμορφώνεται, ἀλλὰ παρεμβάλλεται σχεδὸν πάντοτε αὐτούσιον. Στὸ πρῶτο μέρος ὁ Μένδελσον προσπαθεῖ νὰ δώσῃ κάποιον πολεμικὸν χαρακτήρα, μὲ μοτίβο λαϊκῶν τραγουδιῶν τοῦ Μεσαίωνος. Ὁ θρησκευτικὸς χαρακτήρ τῆς συμφωνίας ἐνισχύεται ἀκόμη περὶ πολὺ μὲ τὸ ἄκουσμα

τῆς μελωδίας τοῦ Λουθηρανικοῦ Ἄμῆν, τοῦ γνωστοῦ ὡς «Ἄμῆν τῆς Δρέσδης», μελωδίας τὴν ὁποῖαν χρησιμοποιεῖ κατ' ἐπανάληψιν καὶ ὁ Βάγνερ εἰς τὸν «Πάρσιφαλ». Τὸ allegro vivace ποῦ θὰ ἐπακολουθήσῃ ἔχει ἀρκετὴν ὁμοιότητα μετὰ τὸ δεύτερον θέμα τοῦ Vivace τῆς «Σκωττικῆς Συμφωνίας». Τὸ trio ἐξ ἄλλου εἶναι ἠχώ Χριστουγεννιάτικων τραγουδιῶν. Στὸ Andante τῆς Συμφωνίας τῆς Μεταρρυθμίσεως ὁ Μένδελσον ἐνεπνεύσθη μίαν ἀπὸ τὶς ωραιότερες τοῦ μελωδίας, ποῦ ὅσον καὶ ἂν συγγενεῦει μετὰ τὸ ωραιότατον *arioso dolente* τῆς σονάτας γιὰ πιάνο ἔργο 110 τοῦ Μπετόβεν, δὲν παύει νὰ εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πειρὸ ἐκφραστικῆς, τὶς πειρὸ πονεμένες σελίδες τοῦ συνθέτου.

Γενικὰ μετὰ τὴν Πέμπτην τοῦ Συμφωνίαν προβάλλει ἕνας νέος, ἀπὸ τεχνικῆς ἀπόψεως, Μένδελσον, ἕνας ὠριμώτερος καλλιτέχνης, τοῦ ὁποῖου ὁ δρόμος πρὸς τὸ τέλειον ἀνεκόπη ἀπὸ τὸν πρόωρον θάνατόν του.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΚΛΑΒΟΣ

Δευτέρα 29 Ἰανουαρίου 1968, ὥρα 8.30' μ.μ.

11η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Διευθυντῆς Ὁρχήστρας: ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΡΙΔΗΣ

Σολίστ: ΙΟΝ ΒΟΙΟΥ (Βιολί)

M. BRUCH: «Κοντσέρτο εἰς σόλ»

Εἰσιτήρια πρὸς δραχ. 40, 30, 25 καὶ 20 πωλοῦνται εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Θεάτρου Κοτοπούλη «ΡΕΞ», ὁδὸς Πανεπιστημίου 48, τηλ. 629.623, ἐκάστην Πέμπτην, Παρασκευὴν, Σάββατον, Κυριακὴν καὶ Δευτέραν ἀπὸ τῆς 9 π.μ. ἕως 2 μ.μ. καὶ τὸ ἀπόγευμα τῆς Δευτέρας ἀπὸ τῆς 5 μ.μ.

ΜΟΝΙΜΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Α' ΒΙΟΛΙΑ	ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΛΑ	ΚΛΑΡΙΝΑ
<p>ΕΞΑΡΧΟΝΤΕΣ</p> <p>Κολάσης Βύρων *Αποστολίδης Τάτση</p> <p>*Αργυροπούλου *Ηλέκτρα *Αβατάγγελος Σπύρος Δρακοπούλου Ειρήνη Κασσάρας Σωτήριος Κεφαλάς Χριστόδουλος Καβάκος Κωνσταντίνος Παπᾶ - Μουσεινίου Λ. Παπῶλας *Αντώνιος Πολίτης Σοφοκλῆς Σέμσης Μιχαήλ Σέττας Κωνσταντίνος Τενεζάκης Θεόδωρος</p> <p style="text-align: center;">Β' ΒΙΟΛΙΑ</p> <p>Τόμπρας Σπύρος Δεληγιάννης Βάγιας Δεσποτίδης Παντελῆς Θωμαΐδης Κωνσταντίνος Κλημοπούλου *Αλκμήνη Καραμαούνας *Ανδρέας Μπατζάκη Αικατερίνη Μόρος Θεμιστοκλῆς Μπόλος *Ανδρέας Χριστοδούλου Μιχαήλ</p> <p style="text-align: center;">ΒΙΟΛΑΙ</p> <p>Βαρδάκης *Αριστόξενος Βράδεμβουργ Σαμουήλ Βατικιώτης *Ιωάννης Δούνια Γερτρούδη Κινδύνης Γεώργιος Παρουσιάδου *Ελένη Πάτρας Κυριάκος Πρεστρώ Μάριος Πουμπουρίδης Γεώργιος Χαλκουτσάκη Αίκατερ.</p>	<p>Γαρουφαλιᾶς Χρήστος Βαβαγιάννης *Ιωάννης Βλαχόπουλος Κωνσταντ. Κόκκορη Μαρία Κυπραίος *Αναστάσιος Κοφίνο Γεώργιος Κατσικάκης Τέλης Μπενετᾶτος Κοσμᾶς Ταχιάτης Σωτήριος</p> <p style="text-align: center;">ΒΑΘΥΧΟΡΔΑ</p> <p>Τζουμάνης *Αλέξανδρος *Ιωάννου Παναγιώτης Κατσιφέρης *Αναστάσιος Μαρκογιαννάκης Χαράλ. Ροδουσάκης *Ανδρέας Σαγιαδινός Χρήστος Συρογιαννόπουλος *Ανδρ.</p> <p style="text-align: center;">ΦΛΑΟΥΤΑ</p> <p>Urs Rüttimann Παπαζήσης *Ιωάννης Τσιλιμπάρης Νικόλαος</p> <p style="text-align: center;">ΟΜΠΟΕ</p> <p>Chieulet Claude</p> <p style="text-align: center;">ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΟΡΝΟ</p> <p>Νέτσης *Ηλίας</p>	<p>Φαραντᾶτος Χαράλαμπος Κουτογιώργης *Ιωάννης Καρδάμης Θεόφιλος</p> <p style="text-align: center;">ΦΑΓΓΟΤΑ</p> <p>Κακαρούγκας Χρήστος Βρανίκας Χριστόφορος Πουλῆς Δημήτριος</p> <p style="text-align: center;">ΚΟΡΝΑ</p> <p>Κάντζης Γεράσιμος Κορατζίνος Νικόλαος Μπότος Γεώργιος Τσιριγώτης Γεώργιος Τζαφέστας Κωνσταντίνος Χυτήρης Σπύρος</p> <p style="text-align: center;">ΤΡΟΜΠΕΤΤΕΣ</p> <p>Βορίσης Σταύρος Κάφνης Δημήτριος</p> <p style="text-align: center;">ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ</p> <p>Πυλαρινός Διονύσιος Κοσκινᾶς Νικόλαος</p> <p style="text-align: center;">ΤΟΥΜΠΑ</p> <p>Δημαρόγκωνας Νικόλαος</p> <p style="text-align: center;">ΤΥΜΠΑΝΑ</p> <p>*Αργυρόπουλος *Απόστ.</p> <p style="text-align: center;">ΠΙΑΝΟ</p> <p>Κυδωνιάτης Κωνσταντ.</p>

ΕΚΤΑΚΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

<p>Βράσκος Δ. (Βιολι) Καψάλης Βύρων (Βιολι) Κρομμύδας *Αριστ (Βιολι) Κυριαζόπουλος Σωτήριος (Βιολι) Μαργαζιώτης Κ. (Βιολι) Γιαλούρης *Ιωάννης (Βιόλα) Γιαπαλάκης Βασίλειος (Βιόλα) Κύρου Κωνσταντίνος (Βιολοντσέλλο)</p>	<p>Χατζησεῦς Σάββας (Βαθύχορδο) Βάγιας Σταύρος (Τρομπόνι) Ρέγγιος Σπυρίδων (Φλάουτο) *Αργυρόπουλος Χαράλαμ. (Κρουστά) Νομικός *Εμμανουήλ (Κρουστά) Μπετσᾶκος Χρήστος (Κρουστά) Κρίθαρη *Αλίκη (*Αρπα) Σοφράς Πολυχρόνης (*Αρπα)</p>
--	---