

ΣΟΦΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Α. - Εύχρηστο Βιογραφικόν Σημείωμα.

(1970)

Συνθέτης, Ἀρχιμουσικός καὶ μουσικολόγος. Επεύδασε σὲ Κολλέ-  
γιο Τρίνιτυ τοῦ Λονδίνου, στὴν ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE καὶ τὴν Ἐκδο-  
τικὴν Σχολὴν Παρισίων ( ἀνώτερα θεωρητικὰ, σύνθεση, διεύθυνση ὀρχήστρας,  
πιάνο). Διευθυντὴς τοῦ ᾠδείου Λεμεσοῦ (1934-36) καὶ τοῦ Κρατικοῦ  
ᾠδείου Θεσσαλονίκης ἀπὸ τοῦ 1937.

Κόρινθος Ἀρχιμουσικός τῆς Σ.Ο.Β.Σ. ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς (1959)  
καὶ Γενικὸς Διευθυντὴς τῆς Ε.Ο.Θ. ( 1967).

Πλείστα ἔργα τοῦ ἐξετελέσθησαν ἐκωνειλημμένως ἀπὸ τῆς Κρατι-  
κῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, τῆς  
Συμφωνικῆς τοῦ Β.Ι.Ρ., τῆς Γαλλικῆς, τῆς Γερμανικῆς, τῆς Ἰταλικῆς, τῆς  
Νορβηγικῆς καὶ τῆς Γερμανικῆς Ραδιοτηλεοράσεως, τοῦ Β.Β.Ο. κ.δ.

Ἔργα τοῦ ἐξεδύθησαν ὑπὸ ἑξῶν μουσικῶν ἀκαδημαϊκῶν Οἴκων,  
καθὼς καὶ ὑπὸ τῆς ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν καὶ τοῦ Ἰνστιτούτου  
Ἑθνικῆς Μαιευτικῆς.

Ἀπὸ τοῦ 1948, ὅτε ἰδρύθη ἡ Ἀιθιόπικη Μουσικὴ Ἑταιρεία, ἐκλέ-  
γεται κατ' ἔτος μέλος τοῦ Ἐκτελεστικοῦ τῆς Συμβουλίας.

Ἀπὸ τοῦ 1949 προσκαλεῖται κατ' ἔτος ὡς μέλος τῆς Κριτικῆς  
Ἐπιτροπῆς τοῦ Διεθνoῦς Μουσικοῦ Διαγωνισμοῦ τῆς Οὐάλλας.

Ἰκπῆρε μέλος τῆς Κριτικῆς Ἐπιτροπῆς σὲ AREZZO τῆς Ἰταλίας  
( 1962, 1966, 1968, 1970).

Ἰκπῆρε μέλος Ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Διπλωματικῶν Ἐξετά-  
σεων τοῦ Παρισινοῦ ᾠδείου " ÉCOLE DESAR FRANCE" (1947).

Ἐξελέγη Πρόεδρος τοῦ Διεθνoῦς Συνεδρίου Μουσικῆς, τὸ ὁποῖον  
συνήλθεν εἰς Λονδίνον τῇ 1952 καὶ εἰς τὸ ὁποῖον ἔλαβον μέρος 300 συνέδριοι  
ἐκ 400 χωρῶν τοῦ κόσμου.

ἔλαβε μέρος κατόπιν προσκλήσεως, εἰς Διεθνή Συνέδρια Μουσικῆς  
καὶ Θεοτιβάδ εἰς τὴν Βασιλείαν (1948), Βενετίαν (1949), Ὁπάτιαν (1951)  
Μερόβιτην καὶ Μαγιόρκαν ( 1952), Λονδίνον ( 1952), Βρυξέλλας (1953),  
Ὁσλο (1955), Λιέγην (1958), Βιέννην (1959), Καμπὴν (1961) Ν. Ἰόρκην  
(1961) προεδρεύσας, κατόπιν ἐκλογῆς, πλείστον συνεδρίων.

Συνειργάσθη εἰς τὴν μεγάλην Μουσικὴν Ἐγκυκλοπαιδεσίαν GROVE,  
καθὼς καὶ εἰς Ἑλληνικά, Γαλλικά καὶ Ἀγγλικά μουσικά περιοδικά.

Μελέτην του επί της Ηεοελληνικῆς Μουσικῆς ἐκυκλοφόρησε τό Ἰπουργεῖον Ἐξωτερικῶν διὰ τῶν Πρεσβειῶν Ἑλλάδος εἰς πλείστας χώρας.

Ἐδωσε δεκάδας διαλέξεων ἐπί τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς, ἀρχαίας καὶ νεωτέρας, καὶ ἐπί ἄλλων μουσικῶν θεμάτων εἰς Λονδῖνον, Βασιλείαν, Βενετίαν, κ.α., καθὼς καὶ ἀπὸ τοῦ Β.Β.Ο. εἰς τὴν Ἑλληνικὴν, ἀγγλικὴν καὶ γαλλικὴν γλῶσσαν.

Ἰδρυσε καὶ διηύθυνε ἐπὶ 22 ἔτη τό Ἄρχειον Λεμεσοῦ.

Ἰδρυσε τὸν πρῶτον ἐν Κύπρῳ Ἑλληνικὸν Σύλλογον Συναυλιῶν καὶ ταυτοχρόνως τὴν πρῶτην Ἑλληνικὴν Ὀρχήστραν (1954) καὶ ἔδωσε μὲ μικτὴν Χερωδίαν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν του δεκάδας συναυλιῶν μὲ συμφωνικὰ ἔργα, ὁρατήρια καὶ ὄπερες.

Εἶναι τακτικὸς διευθυντὴς τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως της (1959). Διηύθυνε ἐπίσης τὴν συμφωνικὴν ὀρχήστραν τοῦ Β.Ι.Ρ., τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστραν Ἀθηνῶν, τὴν Συμφωνικὴν τοῦ Ραδιοσταθμοῦ τοῦ Στρασβούργου, τὴν Συμφωνικὴν τῆς Ἰταλικῆς Ραδιοτηλεοράσεως (Τουρίνον), τῆς Ρουμανικῆς Ραδιοτηλεοράσεως (Βουκουρεστίου) τὴν Ὀρχήστραν τοῦ ΒΑD-ΟRΒ (Γερμανίας), τὴν Ἐθνικὴν Ὀρχήστραν τῶν Φιλιππίνων, τὴν Συμφωνικὴν Ν. Ἰόρκης κ.λ.

Τὴν θέσιν τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἄρχειου Θεσσαλονίκης κατέλαβε κατόπιν προσκλήσεως τοῦ Ἰπουργεῖου Ἐθνικῆς Παιδείας.

Ἐπὶ τῇ ἀναχωρήσει του ἐκ Κύπρου τῷ 1956 τῷ ἀνενεμήθη τό μετάλλιον τῆς πόλεως Λεμεσοῦ " εἰς ἀναγνώρισιν τῶν πολλῶν, ἐθνικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν, ὑπηρεσιῶν του".

Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1960 διορίσθη τακτικὸν μέλος τοῦ Γνωμοδοτικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἰπουργεῖου Ἐθνικῆς Παιδείας.

Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1963 διορίσθη τακτικὸν μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας ( Ἰπουργεῖον Ἐθνικῆς Παιδείας).

Τὸν Μαῖον 1965 τοῦ ἀνενεμήθη ὑπὸ τοῦ Βασιλέως ὁ Ταξιάρχης τοῦ Βασιλικοῦ Τάγματος " Φοῖνιξ".

Διακρίσεις: Ἐπίτιμος Ἐταῖρος ( FELLOW) τοῦ TRINITY COLLEGE τοῦ Λονδίνου (1952), Ἐπίτιμον Μέλος τῆς Ἀμερικανικῆς Ἐθνομουσικολογικῆς Ἐταιρείας (1966), Ταξιάρχης τοῦ Βασιλ. Τάγματος τοῦ "Φοῖνικος" (1965). Τὸ Χρυσεῦν Μετάλλιον τῆς πόλεως Θεσσαλονίκης (1970)

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ

Συμφωνικά : Τό συμφωνικό ποίημα " Η ζωή έν τάφω " έμπνευσμένο άπό τό όμώνυμο βιβλίο του Μουριβήλη, όυό συμφωνικές εικόνας " Αύγή στόν Παρθενώα " καί " Παναγύρι τής Κανάρας " έμπνευσμένο άπό τόν Παλαμά. Τό Συμφωνικό ποίημα " Κυπριακή 'Ελευθερία " έμπνευσμένο άπό τόν Κυπριακό άγώνα. Δύό " Βυζαντινά Σκίτσα, " Ένα Βυζαντινό 'Αφιέρωμα, " Αρχαϊκή Σουΐτα " γιά φλάουτο, ζμπορε, άρπα καί όρχήστρα έμπνευσμένη άπό τήν άρχαία 'Ελλάδα, Ένα συμφωνικό σκίτσο " στέ Γάμο του χωριού ", γιά φλάουτο καί έγχερδα. Ένα κοντοόρτε γιά πιάνο καί όρχήστρα. 'Επίσης όυό καντάτες " 'Ο τάφος " γιά σολό, μπάσο, μικτή χορωδία καί όρχήστρα πάνω στόν Τάφο του Παλαμά. "Οί 'Ελεύθεροι Πολιορκημένοι" ( ποίησης Δ. Σελωμεύ ) Ένα κοντοόρτε

Σηπνική μουσική : Όπερα " 'Οδυσσείας " μέ κείμενο στηριγμένο στην 'Οδύσσεια. Τό μπαλέτο, " Πανσινά ". Μουσική όπό- κρουση καί χορινόσπη " Μήδεια " " 'Ηλέκτρα " καί " 'Ιφιγένεια έν Ταύροις " .

Μουσική όωματίου : Ένα τρίο μέ πιάνο, Ένα κουαρτέτο έγχερόων, μέ σονάτα γιά πιάνο. Πιά σουΐτα πάνω σέ κυπριακά θέματα γιά βιολοντσέλλο καί πιάνο. 'Επίσης κομμάτια γιά πιάνο, γιά άρπα καί τραγεούδι.

Μουσικολογικά :

- " Κυπριακή λαϊκή μουσική ( 1944 )
- " Ηώτερη έλληνική μουσική " ( 1945, 1952 )
- " 'Αρμενία τής Συγχρονης Μουσικής " ( 1945, όυό τόμοι ).
- " THE MESSELENIC FOLK MUSIC " άγγλιστί ( 1948 ).
- " Επίσης ποικίλες μελέτες πάνω σέ διάφορα μουσικά θέματα.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ :

Διά τήν ζωήν καί τό έργον του γράφουν αι έξής 'Εγκυκλοπαιδείαι Μουσικής :

- 1.) GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS, τομ. V. σελ. 740. ( Λονδίνον ) "Εκδ. 1954
- 2.) LAROUSSE DE LA MUSIQUE, Τομ. II, σελ. 48 Παρίσι, "Εκδ. 1957
- 3.) : ALLOEMEINE ENZYKLOPADIE DER MUSIK. σελ. 894-5 "Εκδ. 1956
- 4.) RICORDI: DI X IONARIO DELLA MUSICA E DEI MUSICISTI, Γόμη 1959, σελ. 745

- 5.) BAKER'S BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF MUSICIANS" σελ. 1085  
( Νέα Υόρκη, έκδ. 1958.)
- 6.) ENCYCLOPEDIA DE LA MUSIQUE" ED. PASQUELLI, PARIS 1961 Tom. III  
σελ. 203.
- 7.) WHO'S WHO IN EUROPE", Βρυξέλλαι - 965, σελ. 1791  
Έκδοση (μεταξύ άλλων)  
H. DUFOURCO: 'Ιστορία της Μουσικής, σελ. 202  
E. NRP: " " " " Tom. Γ' σελ. 598-599 (1960)  
" MUSIQUE ET RADIO" : Νοέμβριος 1948: σελ. 335. Παρίσι  
" 'Αγγλοελληνική 'Επιθεώρηση " 'Οκτώβριος 1947, 6.179-180.  
'Αθήναι  
" HERMES" Λονδίνου, Μάρτιος 1947, 'Ανθολόγιος 1950.  
" MUSIC AND LETTERS", Λονδίνου, 'Απρίλιος 1949 καὶ 'Απρίλιος  
1950.

Β.) Ιδιαίτερα δραστηριότης Σ. ΜΙΚΑΝΑΪΔΗ κατά τῆς τελευταίας τετραετίας.

1. Συμφωνική Ὀρχήστρα Θεσσαλίας Ἑλλάδος:

α) Ἀφ' οὗ συνετέλεσεν εἰς τὴν ἱδρύσιν τῆς Σ.Ο.Β.Ε., ὡς διευθυντῆς αὐτῆς ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως, ὀργάνωσε ταύτην καὶ συνέβαλεν εἰς τὴν ἐπὶ ὕψους ἐπιπέδου ἀπόθεσιν αὐτῆς. Διὰ τῶν συναυλιῶν, τὰς ὁποίας διευθύνει (30 κατὰ μέσον ὄρον ἑτησίως) ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ εἰς πλείους ἑλλας πόλεις καὶ ἀρχαῖα θέατρα τῆς Β. Ἑλλάδος ( Βέροιαν, Δράμαν, Θάσον, Καβάλλαν, Κοσφορίαν, Κοζάνην, Νέουσαν, Σέρρας, Φιλίππους κ.ἄ.) συνέβαλε μέγιστος εἰς τὴν ἠμιρρυγίαν ἀξιολόγου καλλιτεχνικῆς κινήσεως ἐν Θεσσαλονίκῃ καὶ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ μουσικοῦ συναισθηματος ἐν Β. Ἑλλάδι.

β) Ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν του ἐδόθησαν εἰς πρώτην ἐπιτέλεσιν ἐν Θεσσαλονίκῃ 200 περίπου συμφωνικά ἔργα κλασσικῶν, ρομαντικῶν καὶ νεωτέρων μουσουργῶν, ἐξ ὧν 60 περίπου Ἑλλήνων μουσουργῶν.

γ) Ἐκτός τῆς μετακλήσεως διαπρεπῶν ξένων καλλιτεχνῶν, ἔδωσε σημαντικὴν θέσιν εἰς τὰ προγράμματα τῶν συναυλιῶν τῆς Σ.Ο.Β.Ε. εἰς Ἑλληνας καλλιτέχνους, εἰς μίαν ἀναλογίαν 75%.

δ) Καθιέρωσε ἑτήσιον πανελλήνιον διαγωνισμὸν νέων Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν, εἰς τὸν ὁποῖον δύνανται νὰ συμμετέχωσι νέοι καλλιτέχναι οἵτινες ὄν ἐχέον συμπράξει προηγουμένως μὲ ἀρχήστραν. Μέχρι σήμερον 42 νέοι καλλιτέχναι ἐπεδείχθησαν καὶ συνέπραξαν ὡς σολίστ μὲ τὴν Σ.Ο.Β.Ε.

ε) Ἡδῆ, ἡ Σ.Ο.Β.Ε., κατόπιν καὶ ἰδικῶν του πρσκαθειῶν, ἔγινε διὰ νόμου, ψηφισθέντος τὴν 3ην ἑεμβρίου 1966, Κρατικὴ Ὑπηρεσία ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν " Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης".

2. Ὁμοῖον Θεσσαλονίκης:

Ἀφ' ἧς ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐν λόγῳ ἰδρύματος, συνετέλεσεν εἰς τὴν πλήρη ἀναδιοργάνωσιν καὶ λειτουργίαν αὐτοῦ ἐπὶ νέων βάσεων. Ὅσαι αἱ σχολαὶ λειτουργοῦν ἐπὶ ἀξιολόγου ἐπιπέδου. Ἡ μαθητικὴ χερῶν καὶ ἡ μαθητικὴ ὀρχήστρα οἶδον κατ' ἔτος συναυλίαν μὲ ὄρατόρια, ὕμνος κ.λ. ( Ἰδὺον " Δημιουργία" 1959, ἑρσελ " Διψὸ καὶ Αἰνεῖας" 1963, Γκλουκ " Ὀρφεύς" 1964).

Ἀπὸ τὰς τάξεις τῶν Ἀνωτέρων θεωρητικῶν τοῦ ἰδίου ἀπεφοίτησαν 160 πτυχιούχοι ἀρμονίας, ἀντιοτίξεως, φυγῆς καὶ ᾠδικῆς, ἐξ ὧν 64 κατὰ τὴν τελευταίαν τετραετίαν.

3. α) Κατὰ τὰς συναυλίας, τὰς ὁποίας μετακαλοῦμενος διευθύνει εἰς τὸ ἑξωτερικόν, συμπεριλαμβάνει πάντοτε καὶ ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

β) Ἐκτός διαλέξεων του ἐπί διαφόρων μουσικῶν θεμάτων καί  
ἰδιαιτέρως Ἑλληνικῆς μουσικῆς, ἀρχαίας καί νεωτέρας, συμπράττει εἰς  
διάφορα μουσικά περιοδικά

( " JOURNAL OF THE INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL" Λονδίνου,  
JOURNAL OF THE SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY" WESLYAN UNIVERSITY  
PRESS).

Γ: Κ α τ ἄ λ ο γ ο ς - Σ υ ν η μ μ ἔ ν ω ν

Α) 1962-1966

1. Λεύκωμα 5ερίδος "Ώδεῖον Θεσσαλονίκης ( 1966)
2. "Ανάτυπον ἀπὸ " VOLKSMUSIK SUBSBSTEUROPAS " ( 1966 )
3. "Απελευθέρωσις Πρώτης Δεκαετίας τῆς Κ.Ο.Θ.
4. Πρῶγράμματα συναυλιῶν α) ἐν BAD ORB Γερμανίας, β) ἐν Βουκουρεστίῳ γ) Ἴασιῳ, δ) Μπραῶβ. ( 1965)
5. "Ανάτυπον Ἡμερησίου Κυπριακῆς Κυβερνήσεως " CYPRUS TO-DAY " (1963)
6. "Ανάτυπον Ἡμερησίου τῆς Γαλλικῆς Ραδιοτηλεοράσεως " LA SEMAINE " (1962)

Β) Μουσικολογικαὶ Ἐκδόσεις - Ἄρθρα

7. Ἄρμονία τῆς Σύγχρονης Μουσικῆς ( 2 τόμοι, 1945)
8. Ἡ Νεοελληνικὴ Δημοτικὴ Μουσικὴ ( Ἀγγλιστί, 1948)
9. Ἡ Νεοελληνικὴ Μουσικὴ ( 1952 )
10. Ἡ Κυπριακὴ Δημοτικὴ Μουσικὴ (1956)
11. GREEK SONG -DANCE ( Ἀνάτυπον ἀπὸ τὸ JOURNAL OF THE INTERNATIONAL FOLK MUSIC COUNCIL, 1956).
12. Ἀνάτυπον τοῦ Ἡμερησίου " FRANCE GREEK " (Παρίσι 1953)
13. " " " " MUSIQUE ET RADIO " ( Παρίσι 1948)
14. " " " " HERMES " ( Λονδίνον, 1947)

Γ) Μουσικαὶ Ἐκδόσεις

15. Ἡ Αῦρα τῆς Σαπφῶς ( Ἐκδ. SWINN PUBLISHING Co. 1948)
16. CRUX FIDELIS " " " " 1949)
17. Ἡ προσευχὴ τοῦ Γαλαίου " " " " 1952)
18. Δύο Συμφωνικὲς Σειρές ( Ἐκδ. Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν, 1959)
19. Ἀρχαῖα Σουῖτα ( Ἐκδ. Ἰνστιτούτου Ἑθνικῆς Μουσικῆς, 1962)
20. SYLLABUS ( 1949, 1951) θέσι-βιβλ. Οὐαλλίας.

-----