

Η σταματιά σου διάσελα, σε αρ-
χούς, σε Άσους,
άνεθα Εσκουράσου έχει, όπου κι αί
δέτοι
Τ' άπρόσιτα, μονάχοι τους, κατέχουν
μεγαλεία!...

Όταν κινήσεις για ψηλά εκεί να θές
νά φτάσεις

Ψηλά πολέμα να ύψωθείς κι εκεί να
κτίσεις θρόνο!

Τά ταπεινά κι άνθρωπίνα τά πάθη, να
δαμάσεις

και στά ψηλά θά κρατήσεις, για πά-
ντα, τότε μόνο!

K. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Σήμερα όλη την ημέρα θά είναι ανοί-
κτά τά φαρμακεία:

Μ. Αικατερινόρη, Παύλου Μελά 22

Γ. Αθανασιάδη, Αρχαιολογικού Μου-
σειού 14, Φάληρο.

Κ. Αϊντζή, Φλέμιγκ 51 - Νοσ. Ιππικρά-
τειο.

Γ. Αποστολίδη, Μπότσαρη 62.

Δ. Ασπυροπούλου, Λιάδος 7 - Κων-
σταντινουπόλεως.

Ε. Βελονά, Αγίου Δημητρίου 160.

Ε. Βρεττά, Κωνσταντινουπόλεως 20 - Βασ.
Ολύγας.

Α. Γιαννακούλα, Αντιγονιδών 20.

Ε. Γκυλιάνη, Ακροπόλεως 23

Β. Γκυλιάνη, Χριστοβασιλη 8 - 25ης
Μαρτίου.

Χ. Ελευθεριάδη, Εγνατία 84.

Μ. Ευστρατίου, Παπαδάκη 40, τέρμα
Βούλαργη.

Α. Ζαΐμη, Περραιβού 14, Άνω Τούμπα.

Β. Καραβαγγέλη, Εγνατία 103.

Δ. Καραγεωργίου, Σόλωνος 77 - 25ης
Μαρτίου.

Π. Καραγιάννη, Παπάφη 35.

Κ. Καρατζόγλου, Βενιζέλου 58.

Κ. Κτσιαντώνη, Παπαναστασίου 160.

Π. Κοτρώτσιου, Βασ. Ολύγας 125.

Δ. Μαλούτα, Κωνσταντινουπόλεως 4.

Ε. Μόσχου, Φράγκων 6-8

Κ. Μπίλλη, Ανθέων 20.

Χ. Παντζάκη, Τομιακή 83.

Ε. Παπαγεωργίου, Βασ. Ηρακλείου 19

Ι. Πάντου, Παναγίας Φανερωμένης 20.

Ε. Δρούλια, Κωνσταντινουπόλεως 105

Μαρούσι.

01' 91' 99' 98' 97' 96' 95' 94' 93' 92' 91' 90' 89' 88' 87' 86' 85' 84' 83' 82' 81' 80' 79' 78' 77' 76' 75' 74' 73' 72' 71' 70' 69' 68' 67' 66' 65' 64' 63' 62' 61' 60' 59' 58' 57' 56' 55' 54' 53' 52' 51' 50' 49' 48' 47' 46' 45' 44' 43' 42' 41' 40' 39' 38' 37' 36' 35' 34' 33' 32' 31' 30' 29' 28' 27' 26' 25' 24' 23' 22' 21' 20' 19' 18' 17' 16' 15' 14' 13' 12' 11' 10' 9' 8' 7' 6' 5' 4' 3' 2' 1' 0'

αυτήν την εποχή που γινόταν ο πόλεμος με τους γυναικείους.
Ο κοσμάκης πρέπει να προστατευθεί να μπορεί να ανταποκριθεί στις δύσκολες στιγμές που περνάει η οικονομία της χώρας. Γι' αυτό και απαιτείται συντονισμός δράσης των αρμοδίων κρατικών οργάνων, των εκπροσώπων των επαγγελματικών οργανώσεων και των καταναλωτών.

Κεφαλικός φόρος

ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ είχε υποχρεωθεί με συνθήκη να καταβάλει φόρο ύποτελείας στους Τούρκους με τη συνθήκη της 24 Φεβρουαρίου του 1424, που ο χρονογράφος της εποχής Γεώργιος Δούκας, άνασσει ότι έφθανε τα 300.000 άσπρα. Η συνθήκη είχε ύπογραψεί από τον σουλτάνο των Οθωμανών Μουράτ Β' και από τον αυτοκράτορα Μανουήλ Β' τον Παλαιολόγο. Υπάρχουν όμως όρισμένες πηγές Ιστορίας που προέρχονται από την Ιταλία, που τονίζουν ότι ύπρχαν περιοχές του Βυζαντινού κράτους που κατέβαλαν φόρο ύποτελείας στον σουλτάνο πριν από το 1424. Ένας από τους Ενετούς Ιστοριογράφους της εποχής εκείνης, ο Θεόδωρος Σπανδουγίνος, γράφει στην «Τουρκική Ιστορία» του, ότι ο γιός του αυτοκράτορα Μανουήλ Παλαιολόγου, Ανδρόνικος, κατέβαλε στον σουλτάνο για τη Θεσσαλονίκη, που την κυβερνούσε πριν να την παραδώσει το 1423 στους Ενετούς, κεφαλικό φόρο. Κατά τον Σπανδουγίνο, ο σουλτάνος πολιόρκησε την Θεσσαλονίκη επειδή η Δημοκρατία του Αγίου Μάρκου δεν κατέβαλε τον κεφαλικό φόρο από τότε που ανέλαβε την διακυβέρνηση της Θεσσαλονίκης, ενώ προηγουμένως τον κατέβαλε κανονικά ο Ανδρόνικος. Μιά Ιταλική πηγή μας άπκαλύπτει και την πρόφαση, με την όποία οι Τούρκοι πολιόρκησαν τη Θεσσαλονίκη το 1430 και την κατάκτησαν. Γράφει ότι ο σουλτάνος Μουράτ έξεργίστηκε για την μη καταβολή του κεφαλικού φόρου και πολιόρκησε την «μεγίστη και φημισμένη πόλη». Την πληροφορία αυτή του Σπανδουγίνου άναφέρουν και έγγραφα που υπάρχουν σήμερα στα άρχαια της Ενετίας. Υπογραμμίζεται, μεταξύ των άλλων, ότι στις 2 Απριλίου του 1425, ο Ενετός ναύαρχος Φαντίν Μιχιέλ, άπέπλευσε με το στόλο του για τη «Ρωμανία» με σκοπό να πείσει το σουλτάνο να άναγνωρίσει την άποψη της Θεσσαλονίκης από τους Ενετούς. Στις οδηγίες που έδωσε στον άρχηγό αυτόν του ένετικού στόλου η γερουσία, άναφέρεται ότι ο δεσπότης Ανδρόνικος που κατείχε πριν από τους Ενετούς την Θεσσαλονίκη κατέβαλε στον σουλτάνο κεφαλικό φόρο έκατό χιλιάδων άσπρων.

αυτό. Ήρθε μέσα τους διάφορα άστρακα και λείψανα άπολιθωμένων ζώων, που τά είχαν προσέξει πριν από πολλούς αιώνες ο Πυθαγόρας και άπόντορα ο Λεονάοντο ντά Βίντσι και ο Στένον.

Τιμή στον Μιχαηλίδη

ΔΥΣΤΥΧΩΣ, στην χώρα μας όταν ένας άνθρωπος που έχει προσφέρει πολλά, πεθαίνει, τον θρηνοούμε την ημέρα του θανάτου του, τον ύμνούμε την ημέρα της κηδείας του, τον θυμούμαστε ύποτονικά στο μνημόσυνό του και μετά τον άφήνουμε στην λησμονιά του χρόνου, που πολύ σωστά ο Όμηρος τον ένόμασε «πανδαμότορα». Η τακτική αυτή είναι σχεδόν ένδημη στην χώρα μας. Ο πέπλος της λησμονιάς και τό σήσημο της μνήμης έχουν κατακτήσει ένθικά χαρακτηριστικά, ιδιαίτερα κατά τά τελευταία χρόνια. Πολλές φορές ξελλίσσονται και σε ένθικήν έντροπή, όταν γείνει και νέες, έξαιρέσεις εύτυχές, αλλά ευδιάκριτες, ρυπαίνουν τά άγάλματα και τις πρωτομές φημισμένων Ελλήνων και τά καταντούν άγνώριστα. Φαίνεται ότι η Κύπρος δεν άκολουθει τον κανόνα αυτόν και έτίμησε ένα τέκνο της που τίμησε και αυτήν και την Θεσσαλονίκη, τό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Η άναγνώστριά μας Γαλάτεια Μπαλτά, μάς γράφει σχετικά: «Σε έφημερίδα της Κύπρου, διάβασα ότι η Κυπριακή Δημοκρατία, κυκλοφόρησε πέντε νέες σειρές γραμματοσήμων με γενικό θέμα: «Επέτειοι και γεγονότα». Με πολλή χαρά και συγκίνηση, είδα ότι άνάμεσα σ' αυτά, ύπάρχει και ένα που άναφέρεται στον Κύπριο μάστορα και μουσουργό, Σόλωνα Μιχαηλίδη. Είναι μια άκόμα τιμή που άξιζε στην άξιόλογη προσωπικότητά του. Το πολύπλευρο έργο του Σ. Μιχαηλίδη μένει και θά μένει για πάντα ζωντανό, κι άξέχαστη ή μεγάλη προσφορά του στο μουσικό χώρο. Στη Θεσσαλονίκη, τ' όνομά του μένει στη συνείδηση του μουσικού κόσμου σαν μια σπάνια περίπτωση ανθρώπου που άνάλωσε τη ζωή του για την άνάπτυξη και διάδοση της μουσικής στην πόλη μας. Ίδρυσε την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης την όποια διηύθυνε επί μια δεκαετία, και ύπήρξε διευθυντής του κρατικού μας άδείου άλλα τόσα χρόνια, με μεγάλη άφοσίωση και άγάπη προς τους νέους σπουδαστές. Έπίς αυτών, άφησε πλούσιο συνθετικό και συγγραφικό έργο. Γι' αυτή την μεγάλη του προσφορά, ή μνήμη του θά μείνει άλησημόνητη. Η μικρή εικόνα στο γραμματόσημο με την χαρακτηριστική στάση του Σ. Μιχαηλίδη σαν μάστορα στο πόντιοιμ, τυπώθηκε στην Αγγλία σε 250.000 κομμάτια, και τιμάει τό «Ευρωπαϊκό έτος μουσικής».

Ο Βόρειος