

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES
SEMINAR DER UNIVERSITÄT
Der Direktor

HEIDELBERG, DEN
AUGUSTINERGASSE 7
FERNSPRECHER 2251

24 Jan. 1954

Ἀξιότιμοι κ. Μιχαηλίδη,

Πρόκειται ἔλαβα τὰ ἔργα σας ποῦ ἔχαστε
τὴν εὐχίνα καὶ ποῦ βρισθε μίση γὰ κ. Κουτσάκη.
Τότε ἔγραψα ἀπὸ τῶν Βερμανία, καὶ τὰ ἀπέστειλα μετὰ
τῶν ἐπιβρασιῶν. Ἀπὸ τότε τότε εἰς γὰ κ. Κωτσάκη,
Bonn, ἐξῆς τὸ γράμμα ποῦ ποῦ ἐπιβρασιῶν μὲ τὸ
σημείωμα ὅτι ὁ κ. Κωτσάκης ἔγραψε ἀπὸ τῶν Βερ-

μαρία. Ἐτα ἀποστάσιον ἀντιπερὶ οὐ οὐ ἀπ' αὐ-
θιαν μὲ τὴν ἰσμιδα ὅν αὐ γαυρὸς μὲ αὐτὸς
δα οὐα ἄρην. Ἐπιτρίψον μὲ οὐ ἰκκρῶν
τὰς δευροτῆς μὲ ἰκαρὸν μὲ τὴν ἰκαρὸν
χρονομῶν. Τὰ ἴκαρ οὐ τὸ ἰκαρὸν μὲ πολλὴ
χαρὰ. Μοῖς μὲ ἰκαρὸν ἰκαρὸν δὲ καταρὶν
περισσότερο μὲ τὸν.

Μοῖς τὸν
Αρτ (εὐχαριστῶ)

THE ARTS COUNCIL OF GREAT BRITAIN

Chairman: SIR ERNEST POOLEY

Secretary-General: MISS M. C. GLASGOW

9 BELGRAVE SQUARE, LONDON, S.W.1 SLOANE 0421

TELEGRAMS: AMEC, KNIGHTS, LONDON

October 7th, 1946.

Mr. Bickell

Box Office,
Wigmore Hall.

The bearer of this letter,
Mr. Michaelides, is recommended by me for
admission to all concerts, in accordance with
the letter which I have already written on this
topic.

Stewart Wilson

STEWART WILSON.
Music Director.

Solon Michaelides

D. C. MUS. SCHOLA CANTORUM, PARIS
L. ECOLE NORMALE DE MUSIQUE, PARIS

Phone:
BAYswater, 2719.

14, QUEENSWAY,
LONDON, W.2.

7. 4. 1947

Sy. Kwei Mursicongt,

Εροικητικὸς καὶ ἰσχυρὸς

για τὴν νεῦρα ἔκδοσιν τοῦ Μουσικοῦ Ἑγκυκλοπαιδείας
Γροε; "Dictionary of Music and Musicians" ὑπε-
βλήθη ἄρθεα, ἵνα δὲ εἰς τὴν παραγωγήν αὐτῆς
μὴ ἔσχηκε ἕνα βιογραφικὸν ὑπεύθυνον καὶ
~~ἡμεῖς~~ ^{ἡμεῖς} ἡμερολογιστὴν γιὰ τὴν ἰσχυρὴν ἐργασίαν.
Εἰς τὴν παραγωγήν αὐτῆς, εἰς τὴν δυνάμει, καὶ
καδυστροφίᾳ.

Χοίρε καὶ ἔπειτα ὑπεύθυνος ἡμεῖς.
τοὺς δύο τόμους τῆς βιβλιοθήκης καὶ τῆς
ἑστῆρας καὶ ἔπειτα.

Μετὰ τὴν ἐπιμέλειαν
Σy. Μυχαγιδῆ

Copy

14 Queensway

W.2.

London,

4th October, 1946.

My dear Mr. Bradbury,
I warmly thank you for
the notes you have so kindly sent me.
Excuse me for the delay of my answer, the
reason being that I changed residence.

I continue to enjoy my stay
in England and I find everywhere the
same feelings of sympathy and friendliness,
which I met in Oxford during the Course.
During this month I will pass from Oxford,
where I shall meet Dr. Westrup and Dr. Arm-
strong, and then proceed to Birmingham,
Manchester and Edinburgh. If I ~~will~~
pass from your town I shall not miss the
opportunity to see you again.

With kindest regards,

Yours sincerely
Dolon Michaelides

Copy

Limassol,

17th January, 1950.

Dear Mr. Gwynn Williams,

I am very sorry to be late to answer your letter of the 5th Dec. 1949 inviting me to act as adjudicator at the Slungollen International Eisteddfod of 4-9 July 1950. But this is due to the fact that the Town Committee replied only yesterday granting the leave.

I can tell you now that I am ready to come.

But I should like to put before you the following for consideration. In Venice you told me that "Crux Fiddis" will be chosen for the mixed choral competition in 1951 and in such a case perhaps I would prefer to come in 1951 as adjudicator. I, then, replied that I preferred this year (1950) because I considered the possibility of going also to Canada and then perhaps of establishing myself in London. Now, these possibilities have to be postponed as the Canada Conference is adjourned. Is it possible to arrange for me to come next year instead of this?

But, please, I do not want to give any difficulty to you and to the Festival. Only in case that this is possible, if not I shall definitely come.

Many thanks for the beautiful Calendar you so kindly sent us. Kindest regards to Mr. Gwynn Williams and yourself from Mr. Michaelides and myself. Yours very sincerely
Solon Michaelides

Er. Teyssos 1/5/50.

Er. Inuaxos Anoxwos
Anoxwos

Er. Kypis,

Euxaristos awanw obw xpanw sas nra. 28/4/50.

Xronw me ta epxana qyapportikw.

O swndos wnos qyapportikw ("military band" dwos
tejeraw) wpepawbdrew ta akwzonta epxana:

1 Mikrw qjwuro (piccolo) se reb (h' ayy. db)

1 Oboe

1 Kyapuro mikrw, se mi b (Eb).

anw. o apidmws
awrw mwpw, h' ta pposwdont
1-2 "bass clarinets",
anw. kai tw
mwpw (6-10 epxana)

4-6 Kyapira si b (Bb), oba onwia ta awpepawbdont

1 baswquro alto

1 " tenore

4 Kopro (French Horns)

2 Kapwora

4 Kopwres

3 Trokwona

1 Ewqurio (Euphonium, Si b)

2 Mwdwa (MID Si b)

1 Gran Cassa (bass drum), 3-4 mikrw wmpwara
(side h' snare drums)

Kwplawa h' piara (piatti, cymbals), 1 trikwro (triangle).

Awrw uraw ta awpawzonta se me. Inuaxos Anoxwos

30 αερίων όργανων.

Γνωστοί κατασκευαστές ή εφομπειστές τέτοιων όργανων
είναι :

1) Couesnon, S. A.

94, rue d'Angoulême

Paris XI^e

2) Keith Prowse & Co Ltd.

159 New Bond Street,

London, W.1.

3) Boosey and Hawks

Regent Street,

London W.1.

Με' ευγένειαν

Λογ. Μυχαηλίδης

~~Αρχιπρωτό~~

Ελ. Γενικός 16/6/1950

Γραμματεία και Μέλη
του Συλλόγου Mozart
ε Περικωσία

Αγαπητή μου Διαμαντή,

Εί' παρακαλώ να διευθετήσω ο' όσα τα μέλη
της ορχήστρας Mozart ως πιο άδελφές μου ευχαριστίες και
τη βάρδια μου ευχήνιση για' την πομπήν βάρδια που
προσέγραψ' είνι προστάδια μας και τό' εξαίρετο σπώμα
άρμοικης συνεργασίας από' έδουξας καθ' όλη τη διάρκεια
της απονομιάς και των παραστάσεων της όπρας "Didot
& Airies".

Άν υπάρχει κάποια άξία και τιμή είνι καλλιτεχνική
αυτή' εξαίρεση δότ' είνι μας, ο Mozart μπορεί' δικαίωμα
μιά' τα θυμώσεται, γιατί' υπήρξε ένας άνω των κύριων
συνεργούς μας.

Με' αγάπη κι' ευχήνιση
Ελ. Μεταξιάδης

Επιστολή

Εν Γερμανία 10/6/50.

Αγαπητή Γουλιέλμη

Τώρα που ετοιμάσαι οι παραστάσεις της όπερας, οι παρακαλώ να δεις να δώσω μου ευχαρητήρια και οι βιαίες μου ευχαριστίες για την εξαίσια ευχολογή σου όσον αφορά στην όπερα.

Ευχαριστώ ακόμη για το δαμάσκηνο στυλμα στυλμασίας σου έδωξες κατά τη διάρκεια της δοκιμής και της παραστάσεως.

Με αγάπη
Λογ. Μεξανζίδης

Συμ. Ο κ. Μοδινός δέ σου γράφει
σε 2-3 μέρες και σε καλοπιάσει εν μέρει
των συλλόγων της οικογενειάς σου ευχαριστώντας.

Εν Γερμανία 10/6/1950.

Αγαπητή μου Γουλιέλμη

Τώρα που ετοιμάσαι οι παραστάσεις της όπερας αισιόδοξα νομίζω την ανάγκη να σου εκφράσω ακόμη για φορά τις πιο θερμές μου ευχαριστίες και την βιαία μου ευμηνία για την ωραία βινδιόλα που προσέλαες στην προσπάθειά μας και το εξαίσιο στυλμα αρμονικής στυλμασίας σου έδωξες κατά την διάρκεια της προπομπής και της παραστάσεως της όπερας "Αιδώ και Αίριος".

Με την αγάπη και ευμηνία μου
Λογ. Μεξανζίδης

Copy

Singassol 10th June 1950.

Dear Miss Houry,

Now that the performances of the opera are over I wish to express to my most precious collaborator my gratitude and deepest thanks.

I will never forget the excellent spirit of harmonic collaboration you showed throughout the preparation and the performances of our opera.

If there is any honour for the creation of this artistic event in our island, you are the first to deserve it.

Yours sincerely,
Solon Michaelidis

Copy

Limassol 10th June 1950.

Dear Mr Inkpen

Now that the performances of "Dido" are successfully over I look back to the beginning when the idea of the opera originated and to the long months of hard work and immense difficulties which "Dido" managed to overcome successfully, and I feel grateful for all you have done to help us to realize this artistic dream.

Please, accept and convey to Mrs Inkpen my warmest thanks for your valuable assistance generously offered during the preparation and the performances of the opera and for the Institute's hospitality for the rehearsals of the Choir and the Ballet.

Yours sincerely
Solon Michaelides

Αθήνα

Περσσία 1^η Μαΐου 1950.

Αφ. Κυρία Αϊδαμή

Πέρα από τις δύο ελ. Απορροές εμπόρισ σας μαζί με τις φωτογραφίες και τις ευχαριστίες θερμά. Συγνώμη με το ζήτημα της αποβλής σας εν γρηγόριον £60 να μείνουν άπορροές ή όχι. Απορροή προηγουμένως, διότι το διαπραγματεύσαμε κατορισμένα ως ημερομίσθια σας να ρηθίς και ού. Πάντως δά καταβληθή τένα προστάδια ώστε το καθαρίν προτίον του προτιμή να ταί άπορροές ικανοποιητικών, άλλά ό,τι και δι ύστερήσει των £60 γρηγόριον δά σας διαπραγματεύσαμε το ποσό άπορροές. Ίφά άπορροές της άπορροές σας διαβεβαιώ και πάραυτα να ότε ή όχη γρηγόριον.

"Έχετε κρατήσει εύαίριο γιά σας (άεροπορικός) όδιν Έταιρεία Cyprus Airways (Κυπριακή άεροπορική Έταιρεία) και δά εύδοκίμως να γράψατε τους όδιν Αθήνα ημερομίσθια.

"Έδωσα την διεύθυνση σας και δά εύδοκίμως άπό την Έταιρεία όύτως. Πάντως κατά δά ή ότα να τοίς έθι-ware και προσωπικός και να κατορισμένα την ημερομίσθια άταχυρήσει σας. Δυστυχώς όδιν έρω την διεύθυνση τους, άλλά τοίς έπίσκεψη γανέψαται εύκοια.

Ταυτοχρόνως έχετε υποβάλει αίτηση όδιν Κυπριακή Κυβέρνηση γιά να σας εύνοια να εύδοκίμως όδιν Κέντρο. Έπίτω να όχη άπόρροές σε 1-2 μέρες και ή άδεια, δά σας όχη ημερομίσθια.

Σας παρακαλώ ότα δά ότε έρω να μου ημερομίσθια την ημερομίσθια της άταχυρήσει σας γιά να σας παρακαλώ.

"Όπως σας έγραφα ήδη ή πρώτη παρακάτω δά να όδιν 20

Μαίον. Λαὸν παρακαλῶ κυριόξενε θυγάκι καὶ τὰ χωρι-
διανά μέρη πού σοῦ σφειύωσα.

Ἀγαπίοντας τὰ σοῦ καλωσορίω εὐό μοί μας,

Με μεγάλην εὐγένεια

Λογ. Μεχωνιάδης

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

1931

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ - ΠΑΤΗΣΙΩΝ 47

ΤΗΛ. 593.000

UNION DES COMPOSITEURS HÉLLÈNES

ATHÈNES - PATISSIION 47

TEL. 593.000

Αθήναι 3 Ἀπριλίου 1951
Athènes

Φίλε Κύριε Μιχαηλίδη,

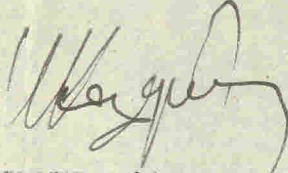
Σᾶς γράφω δύο λόγια γιά νά σᾶς πῶ ὅτι
στίς ἀρχές Μαΐου θά φθάσω στήν Κύπρο μαζύ μέ τήν Κα Ναυ-
οικᾶ Γαλανοῦ καί τήν κόρη μου Κρινώ.

Θά ἤθελα ,άν μποροῦσα, νά δώσω καί μιᾶ
συναυλία μέ ἔργα μρυ στή Λεμεσό.Θά μέ ὑποχρεώσετε ἄν ἐνδι-
αφερθῆτε καί συνεννοηθῆτε μέ τήν Κα Συμεωνίδου καί τόν
κ. Ἰακωβίδη σχετικῶς.

Ἐλπίζω νά εἰσθε καλά καί νά ἔχω τήν εὐκαι-
ρία νά σᾶς δῶ λίγο στήν Κύπρο καί νά μιλήσωμε γιά ὅσα ζη-
τήματα μᾶς ἐνδιαφέρουν.

Μέ μεγάλη φιλία

Δικός σας



ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

DR. N. G. MAVRIS
1088 PARK AVENUE
NEW YORK
SA-2-5966

Νέα Υόρκη 5 Ιουλίου 1947

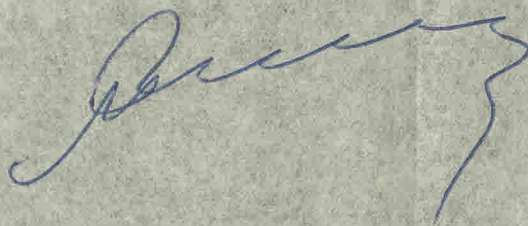
Κύριον Σόλωνα Μιχαηλίδην
14 QUEENSWAY
LONDON W2

Ἀγαπητέ Κύριε Μιχαηλίδη,

Σήμερα ἔλαβα ἀπὸ τὴν κύριον τοὺς δύο τόμους τοῦ βιβλίου σας " Ἀρμονία τῆς σύγχρονης μουσικῆς " καὶ σᾶς εὐχαριστῶ θερμότατα.

Βεβαίως δὲν μοῦ ἔδωθε ἀκόμη ὁ ἀπαραίτητος καιρὸς νὰ τὸ διαβάσω, ἀλλὰ καὶ ἀπλῶς τὸ ξεφύλλισμά του μὲ ἔκανε νὰ πιστεύσω, ὅτι πρόκειται περὶ σοβαρᾶς ἐπιστημονικῆς ἐργασίας, διὰ τὴν ὁποίαν σᾶς συγχαίρω θερμότατα.

Ἐπὶ τούτοις εὐχαριστῶν διατελῶ
μετὰ πάσης τιμῆς



Ανίκε 982

Δευτέρα 13-~~8~~¹⁰-1940

Πανεπιστήμιον
Ανθρωπολογικόν Παιδίων
Τομέω Ανθρπλν Αρχαιολογικόν Εργασίον
Εἰς Παιδίον

Πανεπιστήμιον,

Καθώς τῶν αναλήσεως μας χρεωσθῆναι
με τῆς περιεργασίᾳ τῶν Κεραμικῶν Παιδιῶν ἐργασίᾳ
ἐργασίᾳ εἰς Ἀθήνας καὶ ἔργον τὰς εἰς τὴν ἀποστολὴν κατὰ
τῆς Κ^ας Μελέτης Μετζίε, Διευθυντῆς τῶν Ἀποστολῶν Παρρη-
σιῶν Ἀρχαίου Ἀθηνῶν;

"Ἡ Κ^ας Μετζίε ἤκουσε με μεγάλην χαρὰν τῆς ἀπόστασιν
τῆς ἑμμενίας Κέρως καὶ ἡμεῖς ἀποδεχόμεθα τὴν ἀνα-
γὰρῃ μαζί μας εἰς τὴν συλλογὴν τῆς κεραμικῆς παιδιῶν
μουσείου, εἰς τὴν ἡμεῖς ἀναγὰρ τὸ Συμβούλιον τῶν
Μουσείων Παρρησιῶν Ἀρχαίου, τῶν ὁποίων εἶναι ἡπόρτος,
δὲ εἰς τὴν τῆς εἰς Κέρως ἀποστολῆς τῶν γεννηθῆναι
μνηστικῶν. Πάσας ἀποδείξει ὅτι εἶναι τῆς ἀποστολῆς
καταστάσεως εἰς τὴν εἰς τὴν ἀποστολῆς τῶν μνηστικῶν
ματὸς τῶρα."

Παρακαλῶ δὲ τὴν ἐπιμελίαν, τὴν ἀποδοχὴν, εἰς
τὴν εἰσαγὰ, τὴν ἀπόστασιν:

Ἡ περιεργασίᾳ εἶναι τὴν μετὰ τὴν εἰς τὴν εἰς τὴν
1) τῆς ἀποδείξεως κατὰ τὴν ἀποστολῆς τῶν μουσείων. τὸ

Ἐλευθεροπόλις

Τὸ πρῶτον ἔλατο ~~ἡγεμονία~~ ὑπὸ τοῦ Λεγέτου
Ἰωάννου Τραυλῆ, ὅτε ἐκδόθη ἐν Ἀθήναις τὸ
1930, ὅτε, ὑπὸ τοῦ ἐπισημοῦ ἐπιγλύφου τοῦ κ. Hubert
Pernot, καθύπερθε τοῦ Πυλῶνος εἰς τὴν Λογίαν, Ἰερ-
δουλοῦ τοῦ "Μουσίου τοῦ Ἰόλου" τοῦ Παριῶνος, καὶ
τοῦ Κ^{ου} Μεγρέ, ἠρξίον ἢ φουροπόρος γαίαντα ἑα-
γούδα. Ἡ ἠμερῆ φουροπόρος ἐπέτετο ὑπὸ φουρα-
ροῦ τοῦ Οἴκου Pathé, ἢ δὲ ἀναγρῆς ἀλλοῦ εἰς
διαφόρα ἔγγραφα μουσίου ὁ πῖ 4. 5. Band-Borg.

⊕ Νουῖλ, ἔλατο ~~ἡγεμονία~~ ^{ἠμερῆ φουροπόρος γαίαντα} ἐπισημοῦ
ἑγχαῖα τοῦ φουροπόρου φουραροῦ ὑπὸ ἀναγρῆς τοῦ
καὶ Ἀθῆνας.

Ἰωάννης πῖλῆ καὶ ἑλευθεροπόλις
Λόγος Μεγρέτος
Ἰερδουλοῦ τοῦ Ἀθῆνας Ἰωάννου.

⊗ ὡς ἡγεμονία ἢ ἡμερῆ φουροπόρος
ἐπὶ ὅτε καίτοι ἢ κ. 1. Ἀετῶν Ἀθῆνας
ἠμερῆ φουροπόρος ἢ φουροπόρος φουρα-
ροῦ ἢ ἑλευθεροπόλις φουροπόρος.

Ἀξιότιμε καὶ ἀγαπητέ

Κύριε Σόλων Μιχαηλίδη,

Διευθυντὰ τοῦ Ῥαδείου Λεμεσοῦ,

Εὐχαριστοῦμεν ἐπὶ τῆ ἀποστολῆ τοῦ ἀντιγράφου
τῆς διαλέξεως ὑμῶν περὶ τῆς "Κυπριακῆς λαϊκῆς μουσικῆς"
καὶ θερμῶς συγχαίρομεν ὑμῖν ἐπὶ ταύτῃ. Εἶναι ἀρίστη καὶ
ἀξία παντός ἐπαίνου καὶ ἀνέγνωμεν αὐτὴν μετὰ πολλῆς εὐχα-
ριστήσεως.

Παρακαλοῦντες δ' ἐνα πληροφορήσητε ἡμᾶς, ἐάν θέ-
λετε, ἵνα σᾶς ἐπιστρέψωμεν τὸ ἀντίγραφον τῆς διαλέξεώς σας
τοῦτο ἢ ἐάν ἀποτελεῖ τοῦτο δῶρον ὑμῶν πρὸς ἡμᾶς, εὐχόμεθα
ὑμῖν ὑγεῖαν καὶ πᾶν ἀγαθόν καὶ

διατελοῦμεν

μετὰ τιμῆς καὶ εὐχῶν

Γ. Σάγου Λέοντες
Τοποτηρητῆς

τοῦ Ἀρχιεπισκοπικοῦ Ἐθνοῦ Κήπου

καὶ Κνίσεω.

Ἐν Ἱ. Μητροπόλει Πάφου

τῆ 22 Ἰανουαρίου 1940

MINISTERIO DE EDUCACION
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA
INSTITUTO DE MUSICOLOGIA

MONTEVIDEO 487

MENDOZA
(REP. ARGENTINA)

No.24.192

Mendoza, December 21st, 1951

Professor Solon Michaelides
Director,
Conservatory of Music
P.O.Box 42
LIMASSOL - Cyprus

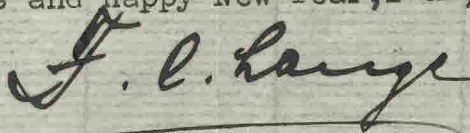
My dear Professor Michaelides,

It was with the greatest pleasure that I received some days ago your interesting letter of 21st of October and your publications. After Xmas I will go through them because now begins here our summertime. Your trip must have been very interesting and full of experiences. I have not the slightest idea about the Medium Orient but perhaps some day I will visit you if before money visits me. Your musical works *are* very interesting and I will look forwards for some performances here. I don't read modern greek, but even so I hope I can understand the most important aspects of your Treatise of Harmony.

I see that number 1 of the Revista de Estudios Musicales has been lost. We stopped than waiting some reaction of you. I am sending you again numbers 1, 2 and 3. Separately I will send to your Conservatory or your personal Library, as you want, very important musical publications from this Department and from the Instituto Interamericano de Musicologia de Montevideo (Uruguay), which I am presiding since its foundation. Those volumes are very expensive and perhaps, since that Institute has no official resources nor any income, you can react sending me some musical and theoretical publications from Greek, Turkey or Egypt. But before, please, wait for those packages and after its receipt, write me an acknowledgement by airmail. My permanent address in Mendoza is my P.O. Box I am including herewith.

Presently, the situation of our symphonic orchestras in Argentina is changing or virtually dead, since activity finished until March or April. After the beginning of the new season I will send you the address of that conductor who will show interest for the performance of a symphonic work of yours.

With the best wishes for a good, prosperous and happy New Year, I am, with it, your New friend,



URGENT - IMPORTANT
CHANGE OF ADDRESS

Dr. Francisco Curt Lange
Casilla Correo 128
MENDOZA
(Argentina)

I recommend strongly REGISTRATION
of books, reviews and important works

DR. FRANCISCO CURT LANGE
JEFE DEL
DEPARTAMENTO DE MUSICOLOGIA

Personal

Copy

Limassol 10th March 1952

Dr. W. Greenhouse Allt,
Principal, Trinity College of Music,
London W.1.

Dear Mr. Allt,

Many thanks for your letter of the 28th February, 1952, by which you announce to me my election by the Board of the Trinity College of Music as a Fellow of the College.

I am very proud and honoured for this high distinction and I wish to express to you and to the Board my deep gratitude and thanks.

I hope to be in London on the 16th July at the Presentation.

With kindest regards

Yours sincerely,

Solo Michaelides

Solo, Michaelides

Copy

Limassol 10th March, 1952

A. J. Rees, Esq.
Secretary, Trinity College of Music
London W.1.

Dear Mr. Rees,

Many thanks for your letter of the 3rd March, 1952,
by which you announce to me my election by the Board
of Trinity College of Music as a Fellow of the College.

I feel very proud and honoured for the high
distinction; and I should like to ask you to kindly
convey to the Board my deep gratitude and thanks
for it. I hope to be in London on the 16th July at
the presentation.

I should like to have my name inscribed on
the diploma as follows:

SOLON MICHAELIDES

Yours sincerely

Solon Michaelides

SOLON MICHAELIDES

Copy

Llansol 24th January, 1952

W. S. Gwyn Williams Esq.
Hon. Music Director
Llangollen International Musical Eisteddfod
Llangollen, N. Wales.

Dear Mr. Gwyn Williams,

Many thanks for your kind invitation to act on the Board of Adjudicators at the Llangollen International Musical Eisteddfod, 8-13 July next, which I am very glad to accept.

The fee is also accepted but I would be grateful if it could be raised a little just to cover my second-class return ticket to London which is now £ 9/.

With kindest regards

Yours sincerely

Solan Michaelides

Copy

Limassol 21st October 1951.

Prof. Dr. Francisco Curt Lange
Universidad Nacional de Cuyo.
Mendoza
Argentina.

Dear Professor Lange,

Many thanks for your letter of 10th June 1951 and I apologize for the delay of my answer. But I was not in Cyprus for several months; I received your letter ^{only} now after my return. In May I went to Athens where I conducted the Radio Symphony Orchestra in a concert of my works. Then I went to Great Britain as an Adjudicator to the International Musical Festival (Eisteddfod) of Llangollen, N. Wales. I visited afterwards Belgium, France, Switzerland, Italy, Yugoslavia and Greece. In Yugoslavia I attended the International Congress and Festival of Yugoslav Folk Music held at Opatija under the auspices of our International Folk Music Council, as you know. Both the Congress and the Festival were very successful.

After this long absence I have just come back. I will be delighted to establish permanent relations with you; I will be at your disposal.

Unfortunately I did not yet receive the copies of your publication "Revista de Estudios Musicales". I hope they have not been lost and I will receive them later.

F.T.O.

I am sending you under separate cover: a) my book "Modern Harmony" two volumes in Greek (1945) b) "The Neohellenic Folk Music" (1948) published in English, c) one copy of a piano piece "Sappho's Lyre" and of a motet for mixed choir "Cruz Fidelis".

Do you think that there is any possibility of performing in Argentina any symphonic work?

Hoping to hear from you soon

I remain yours sincerely
Nolm Michaelides

Αντίγραφο

Δευτέρα 14/11/51.

Αγαπητέ Κε Παύλας

Επίγραμμα με την υπόθεσή μου σας έστειλα μία σύντομη
ωρίστη με έγκριση του Διδρού Λουδοβίκου, Ρουβίκου
Παικίς Μουσικίς, και έγινε τον καιρό. Επιδέχθητε στη Τριπο-
λιτσία υπό την αιγίδα του Διδρού Λουδοβίκου.

Από την ωρίστη αυτή φαίνεται, μεταξύ, κατά
είδητα όπως αφορούν έγκριση γίνεται ε' αὐτό (ή τομιά)
ε' άλλες χώρες.

Είμαι καπνός να βγή η Ελλάδα μας από το περιπέτριο
και να αποκτήσει στη άλλο κόσμο όπου καλό γίνεται στη χώρα μας.

Π' αυτό εισηγούμενη τη διοργάνωση της Διδρού Λουδοβίκου
ε' Ρουβίκου ε' αὐτήν, ε' όπως αναγράφεται να τον υπό
την αιγίδα του Διδρού Λουδοβίκου.

Είμαι πάντα στη διάθεσή σας ε' ό,τι μπορώ να σας
πρήσω.

Με' καθυστά ευρίσκω

Λόγ. Μεταξάκης

(*) Μπορεί να γίνει Διδρού Λουδοβίκου με ανασυντάξεις και
επιτηρήσεις πάνω σε γενικά θέματα και εν παρατηρήσει
Ρουβίκου Ελληνικῆς Παικίς Μουσικίς.

LM



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΥΠΡΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΑΧ. ΚΙΒ. 34

Έν Λευκωσία τῆ 12. Ἰανουαρίου 1952

Ἀξιότιμον κ. Σόλωνα Μιχαηλίδην,
καθηγητὴν τῆς Μουσικῆς,
Εἰς Λεμεσόν.

Ἀξιότιμε Κύριε,

Ἐνετάλην ὑπό τοῦ δ. Συμβουλίου τῆς
Ἐταιρείας Κυπριακῶν Σπουδῶν νά διαβιβάσω
πρός Ἑμᾶς τὰς θερμὰς Του εὐχαριστίας, τό-
σον διότι ἀντεπροσωπεύσατε ἐπαξίως τὴν Ἐ-
ταιρείαν εἰς τὸ Διεθνές συνέδριον τοῦ φε-
στιβάλ Λαϊκῆς Μουσικῆς, ὅσον καὶ διὰ τὴν ἐ-
πί τῶν πεπραγμένων τοῦ συνεδρίου τούτου ἔκθε-
σιν Ἑμῶν.

Μετά τιμῆς,
Γ. Παπαχαραλάμους
Γ. Παπαχαραλάμους,
γραμματεὺς.

25/12/51



GRAY'S INN

Λονδίνο 12/12/51

Σεβαστή μου κ. Μιχαηλίδι,

Από καιρό τώρα το γράμμα^{σα} και ευχαριστή-
ρια από κεραιολογία τόσο ευχαρίστητα στο λαϊκό σας.

Παρ' όλο από το γράμμα σας προσπαθώ να μιλήσω
έτι στο αίμα μου έχω δώσει μερικά διαβεβαιωτικά και
έτι στον συντάκτη του Crux fidelis (και τόσοι άλλοι), εν
τούτοις από το ίδιο το γράμμα ή έχετε και όσα
έγραψα πάνω αχμινά και κεραιολογία συμπεριφέρον
και βεβαιώστε το έργο "λαοκράτης".

Αν και είμαι ακόμη νιος να κινήσω κεραιολογία
και κεραιολογία κεραιολογία δύναμη δι' κεραιολογία να
μου διακαρτέωσι να κεραιολογία κεραιολογία κεραιολογία
και να κεραιολογία κεραιολογία κεραιολογία κεραιολογία
βέβαια με το δικό μου φωνή, από κεραιολογία



μένι ωρσίωλου ἕλων ὁ φαιώτ ὄχου του κώσου.
 Εἶπον θέβαιος γι αὐτό. Καί Γεώργιος καί Γεωργίω
 αὐόβα φραζιμ λιπύ του καὶ ἔγραψα κρώτος γιὰ
 τὸ Crux fidelis.

Δὲρ φασοῦ νὰ κρινω πουσιμ, ἀλλοὶ φασοῦ νὰ
 κρινω τὸν δόου εὐκίωτ καὶ φασοῦτ νὰ κρινωτ
 πουσιμ. Ἐδραγα τὰ σὺννεφέραλα του κὶ ἔγρα-
 φα. Φι ἔγραψα νὰ μοῦ δοθῆ δανά ἢ φραζιμ εὐκα-
 ρία νὰ δαναοροίψω.

Τετλοῦα εὐκαφὸ ἀρυστέ εὐκατέφειε δὸ
 Royal Albert Hall. Μεταδὺ ἀλλωτ αἰουσο
 δὶα δωλίρα φορὰ τὸν Messiah τοῦ Haendel.
 Ἄουσο εὐαίους εἶνα πουσιμὸ κρόροίψα τὸν
 Philharmonia Orchestra κὶ φασέτο τὸν
 Hugo Rignold. εὐαὶό αἰουσο δὸν Μανουγ

Ραββίνου στο Violin Concerto in E minor του Mendelssohn. Έλαξε άρμελάι καχά. Τού γήου φόνο ή έαυβγυλικούλν. Άσά όλι έυρνω όνάσ ίά χηρουπόλν-μάλν όν ένένουσίασε καχά. Τό ίδιο βροίν άύουσα λnr "όλέμωλν σύμφωνία" του Schubert καί ίό Concerto γίά κείνο καί όρχήστρα in B flat minor του Tchaikovsky.

• Προχόεσ λnr Άρπικανί άύουσα λnr 7^η Σύμφωνία του Beethoven, λnr "Ήλιμύ" του Mendelssohn καί λnr overture "the Magic Flute" του Mozart. Πάγ πέ λnr Ριλλοκωνμωία orchestra καί ίό κωουδαύότρο πέ ποίετρο λnr μπρό κήέώ "Ήλιό Πιερνιο Γραμβοι. Καί καίχν έξέαχμύε του κείνλασ. Άίό λέγοσ λnr έστραρ έξω (ίά χηρουπόλνμάλν κί οί Σύμφωνάεσ) έσλόι ποπίσ.

Τὴν ἐρχομένην Κυριακὴν θὰ ἐμφανισθῆ καὶ ἀπὸ
 τοῦ Royal Albert Hall πρὸς τὴν Λονδῶν
 Symphony Orchestra. Τὸ ἀπόγραφο βιβλίον
 ἀλλοῦ περιέχει τὴν 5^η καὶ 6^η Συμφωνία τοῦ
 Beethoven. Ἐπιβίβω καὶ τὰ υαλαρίων καὶ κάρτα.

Ἀριεὶὰ ψυχαίρια, ἀλλὰ ἐπειδὴ δέω καὶ
 σὰς ἐνδιαφέρουσι γι' αὐτὸ δὴ διδασκαλία.

Αὐτοὶ γὰρ τὴν ὥρα καὶ κολλοῦσι χαρτελάκια
 εἰς τὴν Κ^α Μορίδου καὶ Κ^α Χαμπίου.

Μ' ἐπιβίβωσι καὶ ἀπὸ τῆς.

Λεῖπος Α. Κωσταντίνου

Λευκός τῆ 28 Δεκεμβρίου, 1951.

Ἑλλ. Πρόεδρον καί Μέλη
τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
τῆς "Ἑλληνικῆς Διοργανωτικῆς Ἐταιρίας"
Ἄ θ ῆ ῆ ῆ ῆ ῆ

Ἑλλ. Κύριοι,

Διευθύνω τὴν τιμὴν νὰ σῶς ἀποστείλω ἐπιμελισταὶς
σύντομη περίληψη τῶν ἐργασιῶν τοῦ Διεθνoῦς Συμβουλίου, ποὺ συνέλαθε
στὴ Γιουγκοσλαβία καί ἀπό ὁποῖο εἶχα τὴν τιμὴ νὰ ἀντιπροσωπεύσω
καί τὴν Ἑλληνικὴν Διοργανωτικὴ Ἐταιρία.

Διατελῶ με ἐκτίμησι

Σόλων Μιχαηλίδης,
Μέλος τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Συμβουλίου
τοῦ Διεθνoῦς Συμβουλίου Λαϊκῆς
Μουσικῆς.

Λευκωσία τῆ 13 Νοεμβρίου, 1951.

Ἐλλόγ. Προέδρον καί Μέλη
τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου
τῆς Ἐταιρίας Κυπριακῶν Σπουδῶν,
Λευκωσίαν.

Ἐλλόγ. Κύριοι,

Δαμβάνω τήν τιμήν νά σᾶς ἀποστείλω ἐσωκλειστικῶς σύν-
τομη περίληψη τῶν ἐργασιῶν τοῦ Διεθνoῦς Συνεδοίου, πού συνῆλθε στή
Γιουγκοσλαβία καί στό ὅποῖον εἶχα τήν τιμή νά ἀντιπροσωπεύσω καί
τήν Ἐταιρίαν Κυπριακῶν Σπουδῶν.

Διατελῶ μέ ἐκτίμηση,

Σόλων Μιχαηλίδης

Σόλων Μιχαηλίδης
Μέλος τοῦ Ἐκτελεστικοῦ Συμβουλίου
τοῦ Διεθνoῦς Συμβ. Λαϊκῆς Μουσικῆς.

Ditulis di kota Buaran pada tanggal 20 Agustus 1950
di rumah di Jalan Tapauw, 't'foxtate, dan per
paparannya pada kemudian hari ini sudah
pulang di kota Buaran

Sangat pers. dan indah
Lij. Muxay; de

THE BRITISH BROADCASTING CORPORATION

Broadcasting House, London, W.1

TELEPHONE: LANGHAM 4468 TELEGRAMS AND CABLES: BROADCASTS, TELEX, LONDON

Yalding House, 152-156 Gt. Portland St., W.1.
Museum 1633

Reference: 03/M/LI

9th July 1952

Dear Mr. Michaelides,

Will you do me the pleasure of taking a cup of coffee with me next Tuesday morning, July 15th, at 11 a.m.? I shall look forward to seeing you again.

Yours sincerely,



(Leonard Isaacs)

Solon Michaelides, Esq.,
40, Leinster Gardens,
W.2.

HS

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

1931

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ - ~~ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ~~

ΤΗΛ. ~~610.681X~~ 23.302

Καραγεωργίου Σερβίας, 8 γ'

UNION DES COMPOSITEURS HÉLLÈNES

ATHÈNES ~~ACADEMIEUX~~

TEL. ~~610.681X~~ 23.302

ΑΘΗΝΑΙ 28 Νοεμβρίου 1955

ATHÈNES

Πρός τόν Κύριον

Σόλωνα Μιχαηλίδην

Μουσουργόν

Λεμεσόν - Κύπρου.

'Αγαπητέ Συναδέλφε,

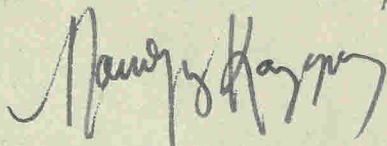
Τό Δ.Σ. τῆς 'Ενώσεως 'Ελλήνων Μουσουργῶν κατά τήν τελευταίαν του Συνεδρίασιν ὁμοφώνως ἀπεφάσισε νά σᾶς ἐκφράσῃ τίς ἐγκάρδιες εὐχαριστίες τῆς 'Ενώσεως καί τά θερμά της συγχαρητήρια διά τά ἄρθρα σας τά σχετικά μέ τήν 'Ελληνικήν Μουσικήν καί τούς 'Ελληνες Συνθέτες πού δημοσιεύθηκαν στήν τελευταίαν ἔκδοσιν τοῦ ἀγγλικοῦ μουσικοῦ λεξικοῦ " GROVE "

Ἡ στοργή καί ἡ πίστις σας στήν 'Ελληνικήν μας Μουσικήν, πού ἐπανειλημμένως καί ἐμπράκτως τήν ἔχετε διατρανώσει, σᾶς τιμᾷ ἰδιαίτερος καί σᾶς παραχωρεῖ μιά ξεχωριστή θέσι στήν ἑλληνικήν μουσικήν μας οἰκογένειαν. -

Μέ θερμή ἐκτίμησιν καί ἐγκαρδίους συναδελφικοῦς

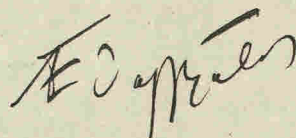
χαιρετισμούς

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ



Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ



Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ