R E S U M E

La musique populaire norvégienne et sa signification sociale.

par Dr. O.M.Sandvik (Oslo).

L'intérêt pour les traditions paysannes norvégiennes fut réveillé par le mouvement romantique. On "découvrit" des contes de fées et des ballades et les mit par écrit. Peu à peu les mélodies populaires devenaient plus appréciées. Elles deviennent source d'inspiration pour les compositeurs norvégiens: Ole Bull, Kjerulf, Grieg, Svendsen etc.

On commença par jouer des transcriptions de mélodies populaires dans les foyers, puis de plus en plus dans les écoles, où elles forment la base de la leçon de chant. On retrouve des mélodies populaires parmi les chants d'Eglise.

L'importance des danses est toute aussi grande que celle des chants du point de vue de l'éducation. Quelques danses sont liées à certains chants. Les danses sont en partie une reconstruction des danses types des îles Faroe.

Une Société de jeunes gens appelée "Noregs Ungdomslag" comptant 9'000 membres a rendu de grands services et des sociétés régionales de danse existent partout dans le pays. Mais pour l'instant on n'enseigne pas encore de danses populaires à l'école.

Les danses anciennes: "Gangar", "Halling" et "Spring Dance" se dansent d'après la musique au violon. Le "Gangar" est rare. Le "Halling" est une danse solo difficile pour homme. La "Spring Dance" est bien connue dans toute la Norvège. De nombreuses autres danses norvégiennes sont des variantes de danses européennes. Il est à espérer que ces danses réoccuperont la place qui leur est dûe dans les salles de bal.