

A 3

Sozon MICHAELIDES

"DE PROFUNDIS"
synphones Polon

A 1/3

Εσλ. Μαχανδίδη

"Η ΖΩΗ ΕΜ ΤΑΟΣ"

Τό Συμφωνικό ποίημα "Η Ζωή ἐν τάφῳ" είναι έμπνευσμένο από τό δύμνυμο έργο του κ. Στρατῆ Μυριβέλη. Τό μύριον λογοτεχνικό μοτίβο είναι ή σαλίδα "Ο Ἀλιμπέρης ζεφοβιθήκε τις δρίδες": ό στρατιώτης "Αλιμπέρης, μόνος προστάτης της μητέρας καὶ τεραύρων δοελφῶν του, ζητεῖ για τὸν χάρη τους νὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ τὴν ὑποχρέωση νὰ λάβῃ μέρος στὴν ἐπίθεση. Ο λοχαγὸς του, ἔρμηνευοντας αὐτά ὡς προφάσεις καὶ ἀκρραστὴ δειλίας, διετάσσει νὰ τὸν δέσουνε σ' ἓνα δέντρο" γιατὶ νὰ ζεφοβιθῇ τις δρίδες". Ακολουθεῖ ή ἐπίθεση καὶ η λύση τοῦ δράματος: ή τρέλλα τοῦ στρατιώτη.

Τό δύο προσωπα, ό στρατιώτης "Αλιμπέρης διὸ λοχαγός, ἀντιπροσωπεύουν τις δύο ἀντίπαλες ίδεες, ποὺ εἰς προεπίτεση είναι αὐτές τῆς εἰρήνης καὶ τοῦ πολέμου, καὶ προσφέρουν τό ισεολογικό υλικό στὴ δημιουργία καὶ ἀνάπτυξη τοῦ αυμένων ποίηματος στά δύο συνεχόμενα πρῶτα μέρη. Ήτο τρίτο μέρος (τό πρωτόν ξένινημα): ό ήλιος φυερίζει, γιατὶ νὰ τέρη τέ φύεις καὶ τὴ γαλήνη καὶ γιατὶ νὰ δεῖξῃ ποὺ βρίσκεται η χαρά καὶ η εύτυχία τῆς ζωῆς.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Α' ΜΕΡΟΣ (" Νόγυτα στό στρατόπεδο") μ. 1-30

Οἱ δύο ἀντίπολες ίδεες ἀκρράζονται μὲ τοῦ ἀντιτιθέμενα θέματα. Τό Α' θέμα (τοῦ ἀνθρώπου-στρατώπετη, τῆς ίδεας τῆς ἀγάπης καὶ τῆς εἰρήνης) είναι μὲ μάλι θιατονική πελμάδα μὲ ηρεμητική συγκρήτηση καὶ διατίθεται πρώτα ἀπό τό "Ομος" (μ. 27-31) καὶ τές περίες πλοποτεμάνη μὲ νέα στοιχεῖα (μ. 32-36). Εποικεῖται τοῦ Α' θέματος ἔμφασις εἰδός ἀπὸ τὴν ὄρχη, πρῶτα στά μαύρον καὶ τέλος καὶ κατόπιν στά οὐρανού καὶ τὴν ἄρκη (μ. 1-5) Τό Α' θέμα είναι η μητριαρχίδος ίδεα σ' ὄλοκληρο τό έργο.

Τό Β' θέμα (τοῦ λοχαγοῦ, τῆς ίδεας τοῦ τυρλοῦ καθίκοντος καὶ τοῦ πολέμου) είναι μελωδικός, ρυθμικός καὶ αισθαντικός ραδεῖα βιασφρετικό ἀπό τό Λ': "Αποτελεῖται ἀπό τρία μηνρά τριμήνατα (μ. 41-43, 43-46 καὶ 46-48), ώστε τὰ συνέδετα τό πιο χαρακτηριστικό είναι τό τελευταῖο ποὺ ἔμφανται μὲ τέ οὐρανοντας καὶ τέ λαλινα. Εποικεῖται τοῦ ὄχοντος ήδη παρουσιασθῆ στὴν ὄρχη (μ. 4-5 καὶ 9-10 σειρά μαζεύοντος). Τό Β' θέμα ολοκληρώνεται μὲ συμπλήρωση τοῦ γ' θέματος (μ. 55-55).

Μετά τὴν "Εμφαση τῶν δύο θεμάτων τό πρῶτον μέρος συμπλήρωνται μὲ πρῶτες συγκρίσεις τῶν δύο θεμάτων καὶ τὴν ἔμφασην ένος σχολαίου (λορίκου) μ. 82-87), ποὺ φυχολογικά ἔνισχυει τό Α' θέμα.

Β' ΜΕΡΟΣ (" Εμφανίση") μ. 91-175.

"Ακολουθεῖ χωρᾶς διακοπὴ καὶ ὄρθεσει μὲ τὴν φουγιάτο πάνω σ' ἓνα κατενόύργιο φαινομενικά θέμα, πούνται δημος πολὺ συγγενεῖ μὲ κρός τό Α' θέμα. Ο υπόδειτλος "Εμφανίση" δέν αρέσκει νὰ ἔρμηνευεῖται ὡς "πολεμική σμγκρούση". κακιαῖδ προσεπίθεται δέν ὄπαρχειται στό έργο νὰ δοθῇ ὄποιατελήτοτε εἰκόνα μάχης. Τό έργο, στό δεύτερο αὐτὸν μέρος, διεφρίζει τὸν ἐσωτερικὸν ὄγκην, τὴν πάλη ἀνάρρεσσα στές δύο ίδεες πού ὀδηγεῖται (μὲ τὴν τρέλλα τοῦ στρατιώτη) στὴν προσωρινή νίκη τῆς δευτέρας.

Γ' ΜΕΡΟΣ (" Πρωτόν ξένινημα") μ. 176-250.

Τό μέρος αὐτό ἀποτελεῖ συμβολικό τὸν ιερολογικὸν καθηρον μὲ τὴν νίκη τῆς εἰρήνης. Γι' αὐτό είναι σχεδόν ὄλοκληρωτικό πτυχομένο (ὡς τές μάλις διακομήσεις τῶν ἔγχορδων μ. 186 κ.ά.) πάνω στό Α' θέμα, ποὺ πρωτοεμφανίζεται

A/3

με άρπισματα στην ορνιθ (μ. 180-185) και κατόπιν στο "Ουπος (μ. 204-208). Ούτε ίχνος του Β' Θέματος δέν διαδρχεται στη γαλήνηα άτμοδραγαρα. "Ενα πατινούργιο στοιχείο (φλέσσωτο- θρακες μ. 215-218 κ.λ.) και το λορικό ένισχδουν στη όημποργια γαλήνης κι ηρεμης εύτυχης.

Σολ. Μιχαηλίδης

Σημ. Επίνυ άναλον, αύτη δέσμονται μονάχα μερικά σημεῖα κεντρικά.

PARTITION

dur. 16'

SOLON MICHAELIDES"LA VIE EN TOMBEAU"POÈME SYMPHONIQUEΣΟΛΩΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ"Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ"ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

Ἐργανεμένο ὥπο τὸ ὄρθυρο "Έργο
τὸς Λεωτῆ Μιχαήλιδη.

First performance : Athens, 10 May 1951.

SOLON MICHAELIDES « DE PROFUNDIS » - SYMPHONIC POEM

dur. 16'

H ZΩH EN TAΦΩ

ΣΟΛΩΝΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Συμφωνικό Πλοιαριό

A' - NYKTA ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ

A' = "NIGHT IN THE CAMP".

Andante sostenuto

Flute 1-2: $\frac{f}{b} b c$

Picc.: $\frac{f}{b} b c$

Oboe 1-2: $\frac{f}{b} b c$

Clar. Sib 1-2: $\frac{f}{b} b c$

Fag.: $\frac{f}{b} b c$

Tromb. 3 Tuba: $\frac{f}{b} b c$

Timpani: $C \frac{b}{d} d$ (trum trum trum)

Batterie: c

Arpa: $\frac{f}{b} b c$

Viol. I: $\frac{f}{b} b c$

Viol. II: $\frac{f}{b} b c$

Viola: $\frac{f}{b} b c$

Cello I: $\frac{f}{b} b c$

Cello II C.B.: $\frac{f}{b} b c$

This page contains five systems of musical notation. The top system is for the Bassoon (Fag.), starting with a dynamic of p and a tempo of $\frac{4}{4}$. Measures 10 and 11 show eighth-note patterns, with measure 11 containing a fermata over the second note. Measures 12 and 13 feature sixteenth-note patterns, with measure 13 ending on a dominant seventh chord. Measure 14 begins with pp , followed by $unis.$ and pp dynamics. The bottom system is for Tromba (Tuba), showing eighth-note patterns in measures 10 and 11, transitioning to sixteenth-note patterns in measures 12 through 15. Measures 14 and 15 are labeled "Cresc." Measures 13 and 15 contain circled numbers (13 and 15) and red markings like "CP". The third system from the top consists of Violin I, Violin II, Viola, Celli 1, and Celli 2 (C.B.). The fourth system consists of Tromba, Cornet, Harpe, and Violin I. The fifth system consists of Violin II, Viola, Celli 1, Celli 2 (C.B.), and Tromba.

This page contains six systems of musical notation. The top system is for Harpe (Harp), with dynamics f and $pizz.$. Measures 20 and 21 show sixteenth-note patterns. Measure 21 ends with $pizz.$ The second system is for Violin I, Violin II, Viola, and Celli 1 (C.B.). The third system is for Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Oboe 1 (Ob. 1), and Oboe 2 (Ob. 2). The fourth system is for Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2). The fifth system is for Tromba (Tromba), Harpe (Harp), and Violin I (Violin I). The sixth system is for Violin II (Violin II), Viola (Viola), Celli 1 (Celli 1), and Celli 2 (Celli 2). Red markings include "Arpas. sauv." at the top, "Solo Oboe" in the middle, and circled numbers 20, 21, 22, 23, 24, and 25 throughout the page.