

SOZON MICHAELIDES

" DE PROFUNDIS
Symphonie Poem

" 'Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ "

Τό Συμφωνικό ποίημα " 'Η Ζωή έν τάφω " είναι έμπνευσμένο από τό ομώνυμο έργο του κ. Στρατή Μοριβίλη. Τό κύριον λογοτεχνικό μοτίβο είναι ή σελίδα " 'Ο 'Αλιμπερής ξεφοβήθηκε τρίς όρίδες ": ό στρατιώτης 'Αλιμπερής, μόνος προστάτης τής μητέρας και τεσσάρων άδελφών του, ζητάει για χάρη τους νά άπαλλαγή άπ' τήν ύποχρέωση νά λάβη μέρος στη έπίθεση. 'Ο λοχαγός του, έρμηνεύοντας αυτά ως προτάσεις και έκφραση θαλίαις, διατάσσει νά τόν δέσουν σ' ένα δέντρο " για νά ξεφοβηθώ τρίς όρίδες ". Άκολουθεί ή έπίθεση και ή λύση του δράματος: ή τρέλλα του στρατιώτη.

Τά δύο πρόσωπα, ό στρατιώτης 'Αλιμπερής δι' ό λοχαγός, αντιπροσωπεύουν τρίς δυό αντίπαλες ιδέες, που σ' προέκταση είναι αυτές τής ειρήνης και του πολέμου, και προσφέρουν τό ιδεολογικό υλικό στη δημιουργία και ανάπτυξη του συμφωνικού ποιήματος στα δύο συνεχόμενα πρώτα μέρη. Στο τρίτο μέρος (Τό πρώινό ζήτημα): ό ήλιος φναβαίνει για νά φέρη τό φώς και τή γαλήνη και για νά δείξη πού βρίσκεται η χαρά κ' η εύτυχία τής ζωής.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗΑ' ΜΕΡΟΣ (" Νύχτα στο στρατόπεδο ") μ. 1-90

Οί δυό αντίπαλες ιδέες εκφράζονται μέ δυό αντίτιθέμενα θέματα. Τό Α' θέμα (του άνδρώπου-στρατιώτη, τής ιδέα τής άγάπης και τής ειρήνης) είναι μέ άλλη διατονική πελωδία μέ ήραμη ρυθμική άγωγή και έκτίθεται πρώτα από τό Όμοιο (μ. 27-31) και τρίς βιόδες αλουτισμένη μέ νέα στοιχεία (μ. 32-36). Στοιχεία του Α' θέματος έμφανίζονται εδθός άπ' τήν άρχή, πρώτα στα μίσηα και τέμματα και κατόλι στα έγχορδα και τήν άρμη (μ. 1- 8) Τό Α' θέμα είναι ή κυριαρχούσα ιδέα σ' όλοκληρο τό έργο.

Τό Β' θέμα (του λοχαγού, τής ιδέας του τυρλου καθήκοντος και του πολέμου) είναι μελωδικώς, ρυθμικώς και αρμονικώς βαθετα διαφορετικό από τό Α'. Άποτελείται από τρία μικρά τμήματα (μ. 41-43, 43-46 και 46-48), από τά οποία τό πιο χαρακτηριστικό είναι τό τελευταίο που έμφανίζεται μέ τά έγχορδα και τή δελτινα. Στοιχεία του έχουν ήδη παρουσιασθώ στην άρχή (μ. 4-5 και 9-10 στα μίσηα). Τό Β' θέμα ολοκληρώνεται μέ συμπλήρωση του γ' τμήματος (μ. 52-55).

Μετά τήν έκθεση των δύο θεμάτων τό πρώτον μέρος συμπληρώνεται μέ πρώτες συγχορδίες των δύο θεμάτων και τήν έμφώνησι ένος CHORAL (Χορικού) μ. 82-87), που ψυχολογικά έντοχούσι τό Α' θέμα.

Β' ΜΕΡΟΣ (" Σύγκρουση ") μ. 91-173.

Άκολουθεί χωρίς διακοπή κι' άρχίζει μέ ένα φουγάτο πάνω σ' ένα καινούργιο φαινομενικά θέμα, πουναι όμως πολύ συγγενικό προς τό Α' θέμα. 'Ο ύπότιτλος " Σύγκρουση " δέν πρέπει νά έρμηνευθώ ως " πολεμική σύγκρουση ". καμιά προσκόβασι δέν υπάρχει στο έργο νά δοθώ οποιαδήποτε εικόνα μάχης. Τό έργο, στο δεύτερο αυτό μέρος, εκφράζει τόν έσωτερικό αγώνα, τήν άλλη άνάμεσα στις δυό ιδέες που άδύχει (μέ τήν τρέλλα του στρατιώτη) στην προσωρινή νίκη τής δευτέρας.

Γ' ΜΕΡΟΣ (" Πρωινό ζήτημα ") μ. 174-250.

Τό μέρος αυτό άποτελεί συμβολικά τήν ιδεολογική καθάροι μέ τή νίκη τής ειρήνης. Γι' αυτό είναι σχεδόν όλοκληρωτικά κλιμανω (ως τρίς άλλες διακοσμήσεις των έγχορδων μ. 186 κ.έ) πάνω στο Α' θέμα, που πρωτοεμφανίζεται

μέ ἀρκίσματα στὴν ἄρκα (μ. 180-185) καὶ κατόπι στὸ "Ομπος (μ. 204-208).
Οὔτε ἶχνος τοῦ Β' θέματος δὲν ὑπάρχει στὴ γαλήνια ἀτμόσφαιρα. Ἐνα
καινούργιο στοιχεῖο (φλόουτο- ὄρυκος μ. 215-218 κ.λ.) καὶ τὸ κορινθῶ
ἐνισχύουν στὴ δημιουργία γαλήνης κι' ἤρεμης εὐτυχίας.

Κολ. Μιχαηλίδης

Σημ. Στὴν ἀνάγνωσι, εὐτὴ δίδονται μονάχα μερικὰ σημεῖα κεντρικά.

PARTITION

B9

A3.8

dur. 16'

SOZON MICHAELIDES

"LA VIE EN TOMBEAU"

POÈME SYMPHONIQUE

ΣΟΛΩΝΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

"Η ΖΩΗ ΕΝ ΤΑΦΩ"

ΣΥΜΦΩΝΙΚΟ ΠΟΙΗΜΑ

Ἐμπνευσμένο ἀπό τὸ ἀνάγνημο ἔργο
τοῦ στρατῆ Μυριβήτη

First performance : Athens, 10 May 1951.

A1/38

