

Ομοίωσις είναι η διαπίστωση για τη θέση
της μουσικής στη γενική εκπαίδευση της χώρας μας.
Αν εξαιρεσει κανείς τη Μέση Εκπαίδευση, όπου κάτι
γίνεται, κι αυτό κατά τρόπο ληψό, ανεπαρκή και
επιφανειακό, στις άλλες βαθμίδες ουσιαστικά τίποτα
δεν γίνεται. Τα παιδιά μας στερούνται, έτσι, ένα α-
πό τα μεγαλύτερα μορφωτικά αγαθά, ένα από τα κυ-
ριότερα στοιχεία καλλιέργειας του πνεύματος και της ψυχής.

Η ελληνική αλήθεια αντανάκλα, όπως είναι φυσικό, και
σε όλοκληρο το λαό μας, ένα λαό, άσπαστο, που έχει φυσική
έφεση προς τη μουσική, που έχει, αληθινά, τη μουσική στις
φλέβες του. Είναι, ιδιαίτερα, αδύνηρή η διαπίστωση αυτή,
όταν γίνεται για μια χώρα, όπως η Ελλάδα, όπου ο ρόλος
της μουσικής στην εκπαίδευση, στην αισθητική και ηθοποιϊκή
καλλιέργεια των νέων έδωρητο, από πανδεχαιούς χρόνους και
κυρίως στην κλασική εποχή, σημαντικώτατος, και η μουσική
παιδεία ένα από τα κυριώτερα μέρηματα της παιδείας.
Από το λαμπρό αυτό υπόδειγμα τίποτα σχεδόν δεν έχει
απομείνει στην τόπο, όπου γεννήθηκε και άνθισε· και
υπό τη βαρβαρική διδασκαλία του Δάρμωνα, του Πλάτωνα
και του Αριστοτέλη απομένει μονάχα η φιλολογική εθι-
χισή της.

Όταν αναλογισθεί κανείς την τεράστια προσπά-
θεια, που γίνεται στις Άσχη Ευρωπαϊκής χώρας - και σε μερ-
βάθμια και στην Κύπρο ακόμα - εκτός των γορτών, δχίφεται
βαθιά για τι τόσο κεκά στη μουσικοαισθητική καλλιέρ-
για των παιδιών μας. Στην Κατάκτηση, έδωκα, εκπαίδευση
ή διδασκαλία της μουσικής γίνεται κατά τρόπο εικονι-
πώδη, πρόχειρο, εμπηρικό, έρασιτεχνικό. Ο δάσκαλος,

ὅταν ἔχει κάποια μουσική ἐμπειρία, αὐτοσχέδι δίνει
καὶ πελαγοδρομῆ, διδασκαλίας μερικὰ τραγούδια,
κυρίως γιὰ καμιά σχολική γιορτή. Ἐπι-
τακτική, ἢ ποχικὴ ἐντιμετώπιση τοῦ ὅμοιου τῆς
μουσικῆς ἐπιγική ἐκπαίδευση ριζικὰ ἐπὶ τὴν ἀρχὴ καὶ
τὴν ἑξῆς βάζει βραδύς γιὰ εἰς ὁμοκρημνιστὸν ὄ-
γμα.

Ὡς τότε ὅμως, ὁ δάσκαλος ἀρκιέται καὶ
ἀγνοῖ, διαφύτωση, βραδύς ἐπὶ δίσκοιο ἔργο του.
Τὴν βραδύς αὐτὴ ἔρχεται τὴν τὴν προσέχει τὸ βί-
βιο αὐτὸ του κ. Ἀνδρέα Χαλαδερῶν, ^{καὶ πτόντας ἐπὶ ἐκπαίδευση} ἢ βραδύς
ἀποβραδύς τῆς δάσκαλος ἐπὶ σωστὴ ἀντιμετώπιση
τῶν κείθεν προβλημάτων τῆς διδασκαλίας τῆς μου-
σικῆς ἐπὶ Δημοτικῶ. Ὁ συγγραφεὺς προσεγγίζει τὸ
ἔργο μετὰ πῆρα καὶ γνώση, μετὰ ἐνάργεια καὶ ἑλπί-
στικὴ ἐκτίμη, μετὰ σωστὴ μεθοδολογία, μετὰ ἐποχικὴ,
δῶρα, φροντίδα καὶ καλοδύση. Ἐπὶ βραδύς βρα-
μῆ μετὰ ἔργη γιὰ τὸ δάσκαλο καὶ γιὰ τὸ παιδί.
Φωτίζει ὅχι τὴν πτυχὴ τῶν προβλημάτων καὶ δι-
βάσει ὅπως καλοδύσης ἐπὶ διδασκαλία τῆς μου-
σικῆς ἐπὶ Δημοτικῶ. Διὰ τὴν τὴν ἐπιση-
ματικὴν δεικνύει τῶν ἔργου, προκρίνει τὴν πρακ-
τικὴν ἀντιμετώπιση καὶ καλοδύση. Καὶ, παρὶ σωστὴν γιὰ
τὴν μουσικὴν ἐπὶ προπᾶντων πράξη, φωτίζει πράξη, καὶ
πᾶλλοι ἐπὶ τὴν καὶ μετὰ τὴν ἐπὶ γνώση καὶ τὴν
πᾶρμα τὴν παρὶ τῆς. Μονάχα εἰς δὲ βραδύς ὁ
δάσκαλος καὶ δὲ καλοδύνη ἐπὶ ἔργο του.

Ὁ συγγραφεὺς ἐπισημαίνεται ἐπὶ τὴν σύγχρονη
ἀντιλήψη γιὰ τὴν παιδαγωγικὴν ἐργὴ τῆς μουσικῆς
ἐπὶ σχολῶν καὶ προσεγγίζει τὴν ἀντιλήψη διδῶν

Θηράει γὰρ γὰρ μουσικοπαιδαγωγικά συστήματα, ιδιαίτερα τῶν Kodaly, τῶν Orff κ.ἄ, ἐπιλέγοντας ὅτι καλὸ καὶ χεῖρισμο γιὰ τὴν συνθήκη τοῦ τόπου μας. Μετὰ τὴν προσωπικὴ τῶν διδακτικῆς καὶ παιδαγωγικῆς πείρα, βεβαιωμένος καὶ ἐπὶ τὴν ἐξαιρετικὴ τῶν μουσικῆ κατάρτιση, παρουσιάζει, ἔτσι, ἕνα ὁλοκληρωμένον καὶ καλὰ ἐπιμενὸν σύστημα.

Προσφέρωμε πῶς τὸ βιβλίον τῶν αὐτῶν δα' ἀποβῆι ποχύτιμο βιβλίον καὶ ^{ἐπιμενός} καλοδιδασκῶν τῶν δασκάλων ἐπὶ ἔργον τῶν.

Λέων Μιχαηλίδης

Ἀθήνα, 18/3/1979