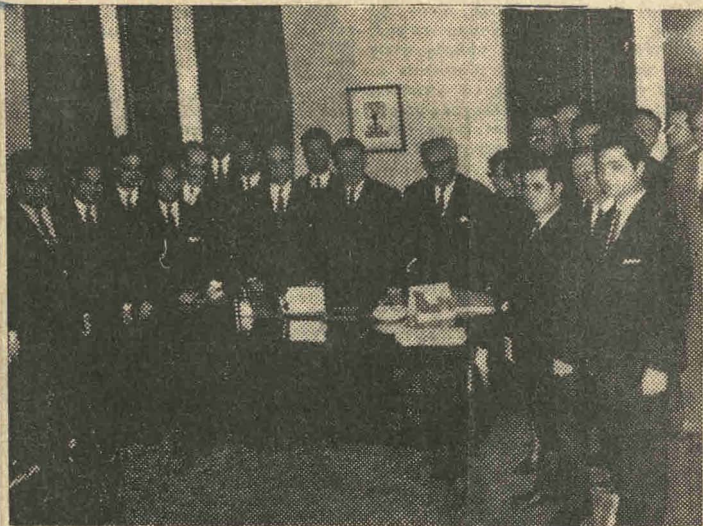


ΕΙΚΟΣΙ ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΣΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ



ΟΙ ΝΕΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΕΝΙΚΟ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΝΙΚ. ΓΚΑΝΤΩΝΑ

ΩΡΚΙΣΘΗΣΑΝ ΧΘΕΣ ΣΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Είκοσι νέοι μουσικοί προσετέθησαν χθές στο δυναμικό της Κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης. Τα νέα μέλη ώρκισθησαν χθές, ενώπιον του Γενικού Γραμματέως του Υπουργείου Βορείου Ελλάδος κ. Ν. Γκαντώνα.

Ωμίλησε ο διευθυντής της Κρατικής Όρχηστρας κ. Μιχαλίδης ο οποίος ανέφερε στο άμεριστο ενδιαφέρον της Κυβερνήσεως για την Βόρειο Ελλάδα.

ΕΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ο κ. Γκαντώνας άπαντών συνεχάρη τους όρκισθέντας και τους διαβεβαίωσε ότι θα καταβληθή κάθε προσπάθεια για την τακτοποίηση των υπολοίπων μελών της Κρατικής Όρχηστρας.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗΝ ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο Διευθυντής τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης (Κ.Ι.Ο.Θ.) κ. Σάββας Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖος θὰ διευθύνῃ τὴν προσεχῆ Τετάρτην τὴν συναυλίαν, πού ἡ Ὀρχήστρα αὐτὴ θὰ δώσῃ εἰς τὴν πόλιν μας κατόπιν μετακλήσεώς της ὑπὸ τοῦ Δήμου Βόλου. Ἡ συναυλία αὐτὴ θὰ ἀποτελέσῃ ἓνα σημαντικό καλλιτεχνικό γεγονός γιὰ τὴν πόλιν μας. Ἡ Ὀρχήστρα ἀποτελεῖται ἀπὸ 75 ἐκτελεστὰς, ὡς σολίστ δὲ θὰ λάβῃ μέρος εἰς τὸ κονσέρτο τοῦ Μπρούχ γιὰ βιολί ὁ κ. Κοσμάς Γαλιλαίας, διπλωματοῦχος τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας τῆς Βιέννης.

Τὸ πρόγραμμα τῆς συναυλίας περιλαμβάνει τὴν ὀγδόη συμφωνία τοῦ Μπετόβεν πού ξεχωρίζει ἀπὸ τὶς ἄλλες συμφωνίες τοῦ μεγάλου συνθέτου

γιὰ τὴν τρυφερότητα, τὴ δροσερὴ χάρις καὶ τὴ χαρούμενη ἀτμόσφαιρά της. Ἀκολουθεῖ τὸ κονσέρτο τοῦ Μπρούχ γιὰ βιολί, ἓνα ἔργο μὲ ὠραῖες λυρικές στιγμές, μὲ πολὺ χρῶμα καὶ ζωὴ, γεμάτο λαμπρότητα καὶ ἀρκετὰ ἐντυπωσιακὰ δεξιοτεχνικά μέρη γιὰ τὸ σόλο. Στὸ δευτέρου μέρους θὰ παιχθῇ τὸ Μαγικὸ Μαγαζί, πού εἶναι μουσικὴ μπαλέτου πού ἔγραψε ὁ Ρεσπίγκι πάνω σὲ θέματα τοῦ Ροσσίνι. Εἶναι μίᾳ μουσικῆ πού χαρακτηρίζεται ἀπὸ ἄφθαστη χάρις καὶ συναρπαστικὴ κίνηση. Κατόπιν ἡ Ὀρχήστρα θὰ παίξῃ μίᾳ Σουίτα ἀπὸ τὴν γνωστότατη ὄπερα «Κάρμεν» τοῦ Μπιζὲ καὶ θὰ τελειώσῃ μὲ τὸ γιορταστικὸ πρελούδι στὴν γ' πράξιν τοῦ Λόενγκριν.

Ἡ συναυλία θὰ πραγματοποιηθῇ τὴν προσεχῆ Τετάρτην 30 Ἀπριλίου εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ κινηματογράφου «Ἀπτικ».



Ἡ κρατική ὀρχή- στρα Θεσσαλονίκης

Τοῦ κ. Σταύρου Βασαρδάνη

Μία μουσική βραδυὰ ὑψηλοῦ ἐπιπέδου μᾶς πρόσφερε τὸ περασμένο Σάββατο στὴ Συναυλία τοῦ «ΑΤΤΙΚ» ποὺ ὀργάνωσαν οἱ «Φιλότεχνοι» ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Δήμου Βόλου, ἡ Κρατική Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης. Τὸ μουσικὸ αὐτὸ συγκρότημα εἶναι πραγματικὰ συγκρότημα ἀξιώσεων.

Τὸ πρόγραμμα ποὺ μᾶς ἔδωσε ἦταν:

1) Μπετόβεν, ὀγδὴ συμφωνία σὲ φά μείζ. Ἔργον 93. 2) Μάξ Μπρούχ, Κοντσέρτο ἀριθ. 1 σὲ σόλ Ἔλασ. Ἔργον 26, γιὰ βιολι καὶ ὀρχήστρα. 3) Ροσσίνι — Ρεσπίγκι — Σουίτα μπαλλέτου — Λὰ μπουτίκ φαντάσκ. 4) Σουίτα ἀπὸ τὴν Ὀπερα Κάρμεν τοῦ Μπιζέ καὶ 5) Τὸ πρελούντιο τῆς γ' πράξεως τοῦ Λόεγκριν τοῦ Βάγκνερ.

Ἡ ἐκτέλεση ἦταν ἀψογή, καὶ πρόσφερε στὸ ἀκροατήριον ὑψηλὴ μουσικὴ ἀπόλαυση. Στὴν ὀγδὴ συμφωνία τοῦ Μπετόβεν ἡ ὀρχήστρα κάτω ἀπὸ τὴ δυνατὴ καὶ τρυφερὴ μπαγκέττα τοῦ ἐξαιρέτου μαέστρου τῆς κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη ἀπέδωσε μὲ ἀνεση ὅλη τὴν ὁμορφιά, τὴν δροσερὴ χάρη καὶ τὴν φινέτσα, τῆς ξεχωριστῆς αὐτῆς συμφωνίας, ποὺ μοιάζει σὰν ἀέρινη μουσικὴ ὀπτασία καὶ ἀνεβάζει τὴν ἀνθρώπινη ψυχὴ στοὺς ὑψηλοὺς χώρους τῆς ἀληθινῆς ὁμορφιάς. Αὐτῆς τῆς ὁμορφιάς, ποὺ τόσο μᾶς λείπει καὶ τόσο τὴν ψάχναμε στὴν πολιτισμένη ἐποχὴ μᾶς. Καὶ τὸ κοντσέρτο ἀριθ. 1 τοῦ Μπρούχ, ἔδωσε τὴν εὐκαιρία στὸν θαυμάσιον σολίστ κ. Κοσμᾶ Γαλιλαία νὰ μᾶς φανερώσῃ τὰ σπάνια προσόντα του, τὴν ἐξαίρετη δεξιότητά του, τὴν ἐντυπωσιακὴ καθαρότητα τοῦ ἤχου καὶ τὸ λαμπρὸ καὶ ζωηρὸ χρῶμα. Τὸ δοξάρι τοῦ Κοσμᾶ Γαλιλαία ἦταν ὑποταγμένο στὸν κύριόν του. Ὑστερα ἡ ὀρχήστρα μᾶς ἔδωσε τὴν «μαγικὴ μπουτίκ» τοῦ Ρεσπίγκι εἶναι μουσικὴ μπαλλέτου γραμμένη πάνω σὲ θέματα τοῦ Ροσσίνι. Πραγματικὰ μιὰ μουσικὴ «μπουτίκ» γιομάτη μαγεία ὅπου οἱ κοῦκλες ζωντανεύουν καὶ στήνουν ἓνα χορὸ γιομάτο δροσιά καὶ χάρη, ποὺ σοῦ εὐφραίνει τὴν ψυχὴ. Χαίρεσαι ν' ἀκοῦς, καὶ ἀχνοβλέπεις τίς κοῦκλες σὰν Νύμφες ποὺ χορεύουν γιομάτες γοητευτικὴ ὁμορφιά καὶ φινέτσα. Καὶ ἡ σουίτα τοῦ Μπιζέ ἀπὸ τὴν Ὀπερα Κάρμεν μὲ τὴν εὐθυμὴ ἀτμόσφαιρα. Καὶ τὸ γεμάτο μεγαλεῖο καὶ λαμπρότητα πρελούντιο τῆς τρίτης πράξης τοῦ Λόεγκριν τοῦ Βάγκνερ μὲ τίς μουσικὲς ἀστραπὲς του, ποὺ συγκλονίζουν τὴν ὄσση καὶ φωτίζουν τὰ μύχια τῆς ψυχῆς.

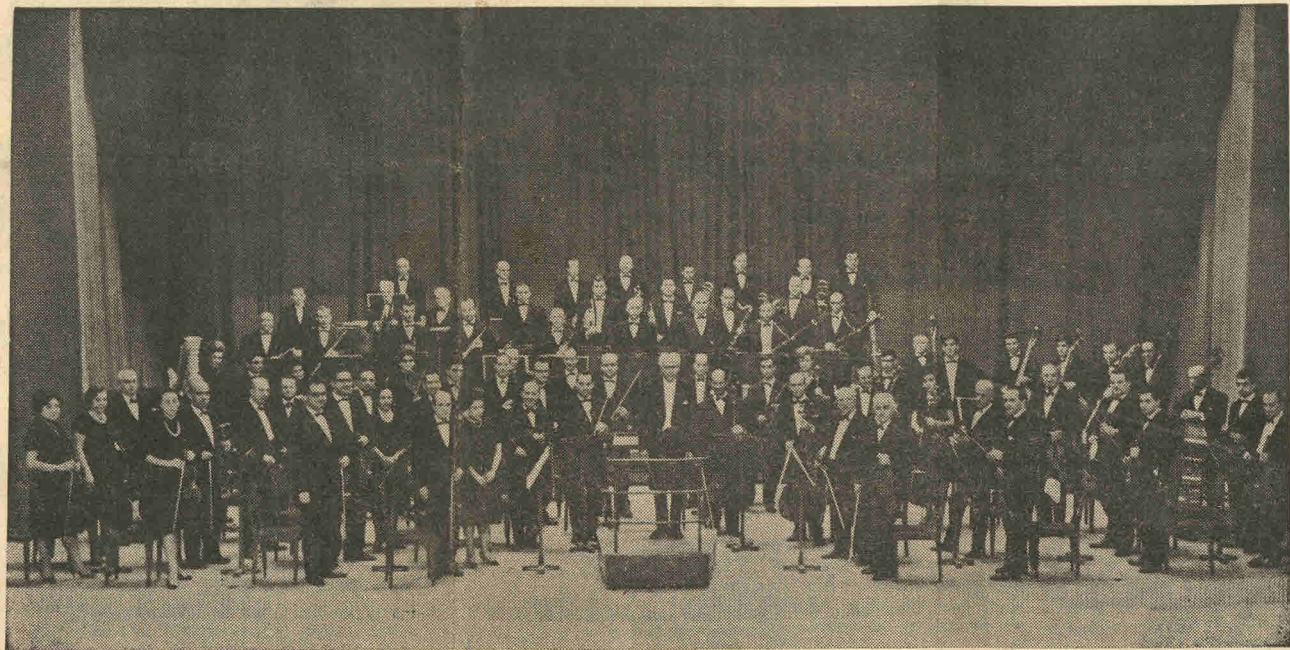
Ὀφείλομε χάριτες στὴ Συμφωνικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης καὶ στὸν μαέστρο κ. Σόλωνα Μιχαηλίδη ποὺ μᾶς πρόσφεραν αὐτὴν τὴν ωραία μουσικὴ στιγμὴ.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΒΑΣΑΡΔΑΝΗΣ

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσικὸ γεγονός διὰ τὴν πόλιν
μας θ' ἀποτελέσῃ ἡ σημερινὴ συ-
ναυλία τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας
Θεσσαλονίκης, ἡ ὁποία δίδεται εἰς
τὸ « Ἀπτικ » καὶ ὥραν 10 μ. μ.
Ἡ δευτέρα κρατικὴ ὀρχήστρα τῆς
χώρας μας ἀποτελεῖται ἀπὸ 75
ἐκτελεστάς. Μόνιμος διευθυντὴς
τῆς εἶναι ὁ κ. Σόλων Μιχαηλίδης
ὁ ὁποῖος καὶ θὰ διευθύνῃ σήμερον.
Τὴν Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης ἐ-
κτὸς τοῦ κ. Μιχαηλίδη καὶ τοῦ
δευτέρου διευθυντοῦ τῆς κ. Γ. Θυ-
μῆ, ἔχουν διευθύνει πολλοὶ ξένοι
διευθυνταὶ ὀρχήστρας καὶ ἔχουν
λάβει μέρος ὡς σολίστ διάσημοι
καλλιτέχνες, ὅπως ὁ Ἀσκενάζυ, ὁ
Ναβάρρα, ὁ Ριστροπόβιτς, ὁ Πά-
ουλ Μπαντούσα Σκόντα καὶ πολ-
λοὶ ἄλλοι. Σήμερον ἡ ὀρχήστρα θὰ
ἐκτελέσῃ ἔργα Μπετόβεν, Μπρούχ,
Ροσσίνι, Μπιζέ καὶ Βάγκνερ, θὰ
λάβῃ δὲ μέρος ὡς σολίστ ὁ κορυ-
φαῖος βιολονίστας τῆς ὀρχήστρας
διπλωματοῦχος τῆς Μουσικῆς Ἀ-
καδημίας τῆς Βιέννης, Κοσμάς
Γαλιλαίας. Ἡ συναυλία, ἡ ὁποία
ἀναμένεται μὲ ἐξαιρετικὸν ἐνδια-
φέρον ἀπὸ τὸ φιλόμουσον κοινὸν
τοῦ Βόλου, τελεῖ ὑπὸ τὴν αἰγίδα
τοῦ κ. Δημόφρου Βόλου καὶ διορ-
γανοῦται ὑπὸ τοῦ Συλλόγου τῶν
Φιλοτέχνων.

Ἡ συμφωνικὴ κρατικὴ ὀρχήστρα τῆς Θεσσαλονίκης



Θὰ ἐμφανισθῆ αὐριον τὴν 10ην νυκτερινὴν εἰς τὸ Ἄττικ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Σόλωνος Μιχαηλίδη.

ΟΡΚΙΣΘΗΣΑΝ ΤΑ ΕΙΚΟΣΙ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



Ο κ. Γκαντώνας έν μέσω των καλλιτεχνών, μετά την όρκωμοσίαν.

Ένώπιον τού γενικού γραμματέως τού ύπουργείου βορείου Ελλάδος κ. Ν. Γκαντώνα, όρκίσθησαν τά πρώτα είκοσι τακτικά μέλη τής κρατικής όρχήστρας Θεσσαλονίκης.

Μετά την όρκωμοσίαν, ώμίλησεν έκφράσας εύγνωμοσύνην πρός τήν έθνικήν κυβέρνησιν, ό γενικός διευθυντής τής όρχήστρας κ. Μιχαηλίδης.

—Είναί γεγονός άναμφισβήτητον, είπεν, ότι ένα όνειρον τών ανθρώπων αυτών, οί όποίοι έμόχθησαν και έταλαιπωρήθησαν επί σειράν έτών, γίνεται σήμερα πραγματικότης, χάρις εις τό προσωπικόν ένδιαφέρον τού πρωθυπουργού κ. Γ. Παπαδοπούλου, καθώς και εις τήν κα-

τανόησιν τού ύπουργού βορείου Ελλάδος κ. Γ. Βάλλη και τού γενικού γραμματέως κ. Γκαντώνα.

Καταλήγων, ό κ. Μιχαηλίδης εξέφρασε τήν βεβαιότητα ότι ή έθνική κυβέρνησις θά ολοκληρώση τό έργον της και θά μονιμοποιήση και τά ύπόλοιπα μέλη τής κρατικής όρχήστρας.

Ο κ. Γκαντώνας άπαντών, συνεχάρη τούς όρκισθέντας, ύπεγράμμισε τήν άποστολήν και τό έργον τής κρατικής όρχήστρας και έβεβαίωσε ότι θά καταβληθή πάσα προσπάθεια εκ μέρους τών άρμοδίων διά τήν τακτοποίησιν και τών ύπολοίπων μουσικών.

Διθυραμβικές κριτικές για τόν Σόλ. Μιχαηλίδη στήν Μανίλα

Οι κριτικές για τήν συναυλία πού διήυθνε ό κ. Σόλ. Μιχαηλίδης στήν Μανίλα τών Φιλιππίνων, υπήρξαν περισσότερο από έπαινετικές. Παραθέτουμε, κατωτέρω, ώρισμένα άποσπάσματα:

Οι κριτικές για τήν συναυλία πού διήυθνε ό κ. Σόλ. Μιχαηλίδης στήν Μανίλα τών Φιλιππίνων υπήρξαν περισσότερο από έπαινετικές. Παραθέτουμε κατωτέρω ώρισμένα άποσπάσματα:

Ο κριτικός Σαντιάγκο Φελίππε έ γραφε στό «Νταϊηλυ Μίρρορ» τής 13.10.1969:

«Λυρικότης και ύψηλόν επίπεδον έπαγγελματισμού έχαρακτήριζαν τήν τρίτη συναυλία τής Έθνικής Φιλαρμονικής Όρχήστρας, πού έδόθη τήν παρ. Παρασκευήν 10 Όκτωβρίου.

Τήν βριαμβευτικήν έπιτυχίαν έμοιράσθησαν ό Έλλην άρχιμουσικός και συνθέτης Σόλων Μιχαηλίδης και ή νεαρά πιανίστα Νάνσυ Λού πού σπούδασε στό Τζούλιαντ τής Ν. Υόρκης.

Ανοίγοντας τό πρόγραμμα μέ τήν εισαγωγή «Ρωμαϊκό Καρναβάλι» ή Έθνική Φιλαρμονική Όρχήστρα υπό τόν κ. Μιχαηλίδη έπαιξε μέ λάμψη και μέ ανάλαφρο αλλά και σίγουρο τρόπο. Τό θέμα του σαλταρέλλο έγκατεστάθη εύθυς έξ άρχής μέ διαύγεια, διεκόπη κατόπιν από τό λυρικό αντίθεμα στό πνευστό και ξαναγύρισε για νά άδηγήσθ τό έργο στήν κατακλείδα μέ τό πιό άληθινό τέμπο του σαλταρέλλο.

Στό έργο «Δύο Συμφωνικές Εικόνες» ό κ. Μιχαηλίδης χρησιμοποίησε τούς παραδοσιακούς Έλληνικούς τρόπους για νά δημιουργήσθ έλεύθερα ρεουσες μελωδίες πάνω σε λεπτές και αινιγματικές άρμονίες πού παίζουν ζωηρά στήν παραστατική φαντασία του άκροατού. Υπάρχει ένα αίσθημα πρώιμου ξυπνήματος και τερετίσματος ζωής στήν ύποβλητική «Αύνη στον Παρβενά». Και στό «Πανηγύρι τής Κακάβας» προβάλλει μία τονική εικόνα μέ εναλλασσόμενο αίσθημα χαράς και λύπης, καθώς τό έργο κινείται μέσα από θεματική ανάπτυξη έκφρασμένα συγκρατημένα και μέ λεπτότητα...

Η «Ιταλική» συμφωνία του Μέντελσον έδόθη μέ άνοιχτόκαρδο, αλλά και λυρικότατο τρόπο υπό τούς πιό επαγγελματικούς άρους. Τήν γενική τάση προς λυρικότητα άποδίδουμε στό υπόβαθμο και τήν ίσοσυγκρασία του κ. Μιχαηλίδη. Η έρμηνευτική γραμμή ακολουθήσε άξιοσημείωτα μίαν Απολλώνεια — Διονυσιακή θέση: ώρισμένη έλευθερία, ώριμωκ συνδυασμένη μέ κάποια αύτοσυγκράτηση. Υπήρξε διαύγεια στήν έκφραση και στή φρασσεολογία, ίσορροπία στήν δυναμική και λογική αίσθηση δομής του έργου, έπίδεια διατυπωμένη μέ μίαν άπόκωση αύθορμητισμού. Χαιρετίζομεν τήν έπίδεια άνταπόκριση τών πνευστών στήν τελευταία γρήγορη κίνηση ως μίαν ένδειξη τής αύξανόμενης όρχηστρικής μας έπαρκείας και τής έμφυτης και ζήλευτης ίκανότητος και μουσικής προσωμοστικότητος του Φιλιππίνου μουσικού νά μπαίνει, κατά τρόπον άξιέταινο, κάτω από οίονδήποτε μάεστρον.

Κι' αυτά είναι ένα εύτυχές μεγάλο βήμα προς τήν πρόοδο του επαγγέλματος.

Ο κριτικός Ε. Σ. Μαλίνα, γράφει στους «Κυριακίτικους Τάιμς» τής 12'10.1969:

«Ένας Έλλην μάεστρος, μία πιανίστα από τό Χόγκ Κόγκ και μία φιλιππινέζικη όρχήστρα έμοιράσθησαν τήν βριαμβευτική έπιτυχία τής 3ης συναυλίας τής Έθνικής Φιλαρμονικής Όρχήστρας, τήν Παρασκευή...

Η συναυλία όρχισε μέ τήν εισαγωγή «Ρωμαϊκό Καρναβάλι» του Μπεζλιός. Τό αρχικό θέμα είναι ένα όρμητικό σαλταρέλλο, ακολουθούμενο από ένα πολύ λυρικό θέμα για τό άγγλικό κόρν. Τά δύο αυτά θέματα συνδυάζονται σ' ένα δραματικό άποκορύφωμα μέ συμμετοχή όλόκληρης τής όρχήστρας.

Ο κ. Μιχαηλίδης κράτησε σταθερά τήν ρυθμική άγωγή και όρθά τήν ίσορροπία. Η όρχήστρα άνταποκρίθηκε καλά στό μάεστρο, ό οποίος άδηγήσε τελικά τήν εισαγωγή προς μέ αν άστραφτερή κατακλείδα.

Στό πρόγραμμα υπήρχαν επίσης δύο συμφωνικές εικόνες του κ. Μιχαηλίδη. «Η Αύνη» έκφράζει μέ μουσική τά αίσθηματα πού δημιουργούνται καθώς μία νέα ήμερα προβάλλει πάνω από τό καλώς γνωστό άριστούσημα πού στέκεται σαν μία άνάμνηση τής δόξης πού ήταν Έλλάς. Τό «Πανηγύρι τής Κακάβας» ζωγραφίζει τήν άνοδο και τήν πώση τής Ελλάδος. Μέ γραφικότητα ή μουσική ήχει εναλλάξ χαρούμενη και θλίμην έκφράζοντας τά αίσθηματα του Έλληνικού λαού. Ο συνθέτης χρησιμοποίη έκτεταμένα Έλληνικούς τρόπους και διευθύνοντας τά έργα του ήξερε τί χρώματα νά πάρη από τήν όρχηστρική παλέττα.

Η συναυλία έκλεισε μέ τήν τέταρτη συμφωνία του Μέντελσον. Τό πλουσιοίταλο της άρμωμο προέβληθη εύκολα από τήν όρχήστρα. Η τελευταία κίνηση, σαλταρέλλο, ήταν ένα φινάλε συναρπαστικό και ταιριαστό στήν περίσταση».

ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΣΤΗ ΜΑΝΙΛΑ

για τόν Σόλ. Μιχαηλίδη

ΠΡΟΣΦΑΤΑ είχαμε γράψει στις «Ε» για την μεγάλη περιοδεία που είχε κάμει στην "Απω Ανατολή" ο κύπριος αρχιμουσικός και διευθυντής της Κρατικής Όρχηστρας Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδης και την έπιτυχη συναυλία που διεύθυνε στη Μανίλα, πρωτεύουσα των Φιλιππινών. Αυτές τις μέρες πήραμε μερικές κριτικές που γράφτηκαν στη μακρυνή μας αυτή χώρα για την εμφάνιση του λαμπρού μας μαέστρου και που είναι πέρα για πέρα «διθυραμβικές», για να περιοριστούμε σε ένα συνηθισμένο για την περί-

πτωση χαρακτηρισμό. Από τις κριτικές αυτές άποσπούμε έδω μερικά άποσπάσματα, ιδιαίτερα εκείνα που αναφέρονται στα συνθετικά έργα του ίδιου του κ. Μιχαηλίδη που απέδωσε ή όρχηστρα. Μιά εύκαιρία να δούμε όχι μόνο πώς κρίθηκε ή δουλειά αυτή του συμπατριώτη μας μουσικού αλλά και να διαπιστώσουμε ποιά υποδοχή έπιφυλάχθηκε σ' ένα καθαρά έλληνικό έργο από ένα άκροατήριο, τόσο μακριά από την έλληνική ιδιοσυγκρασία και την έλληνική μουσική παράδοση.

ΣΤΟ ΕΡΓΟ «Δύο Συμφωνικές Εικόνες» ο κ. Σόλων Μιχαηλίδης χρησιμοποιεί τους παραδοσιακούς έλληνικούς τρόπους για να δημιουργήσει έλεύθερα ρέουσες μελωδίες πάνω σε λεπτές και αίνιγματικές άρμονίες που παίζουν ζωηρά στην παραστατική φαντασία του άκροατή. Υπάρχει ένα αίσθημα πρωϊνού ζυπήματος και τερετίσματος ζωής στην υποβλητική «Αύγή στον Παρθενώνα». Και στο «Πανηγύρι της Κακάδας» προβάλλει μία τονική εικόνα με έναλλασσόμενο αίσθημα χαράς και λύπης, καθώς το έργο κινείται μέσα από θεματική ανάπτυξη έκφρασμένη συγκρατημένα και με λεπτότητα.

ΣΑΝΤΙΑΓΚΟ ΦΕΛΙΠΠΕ

«Νταιήλυ Μίρρορ»

«ΕΝΑΣ Έλληνας μαέστρος, μιá πιανίστα από τó Χόγκ Κόγκ και μιá φιλιππινέζικη όρχηστρα μοιράστηκαν τή θριαμβευτική έπιτυχία της τρίτης συναυλίας της Έθνικής Φιλαρμονικής Όρχηστρας.

Ο κ. Μιχαηλίδης κράτησε σταθερά τή ρυθμική άγωγή και όρθά τήν ίσοροπία. Η όρχηστρα ανταποκρίθηκε καλά στο μαέστρο ό όποιος όδήγησε τελικά τήν είσαγωγή σε μιá άστραφτερή κατακλείδα.

Στό πρόγραμμα ύπήρχαν επίσης δυό συμφωνικές εικόνες του κ. Μιχαηλίδη. Η «Αύγή» έκφράζει με μουσική τά αίσθήματα που δημιουργούνται καθώς μιá νέα μέρα προβάλλει πάνω από τó καλά γνωστό άριστούργημα που στέκεται σαν μιá ανάμνηση της δόξας που ήταν Έλλάς. Τό «Πανηγύρι της Κακάδας» ζωγραφίζει τήν άνοδο και τή πτώση της Έλλάδος. Με γραφικότητα ή μουσική ήχει έναλλάξ χαρούμενη και θλιμμένη έκφράζοντας τά αίσθήματα του έλληνικού λαού. Ο συνθέτης χρησιμοποιεί έκτεταμένα έλληνικούς τρόπους και διευθύνοντας τά έργα του ήξερε τί χρώματα να πάρει από τήν όρχηστρική παλέττα.

Ε. Σ. ΜΑΛΙΝΑ

«Σάνταιη Τάιμς»



ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΣΟΛ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΣΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

Ἐξαιρετικῶς ἐπαινετικὲς κριτικὲς ἐγράφησαν στὴν Μανίλα τῶν Φιλιππίνων γιὰ τὸν Ἕλληνα ἀρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος διηύθυνε συναυλία τῆς ἐκεῖ κρατικῆς ὀρχήστρας. Τὴν συναυλία του ποῦ ἐδόθη μὲ κατάμεστον αἶθουσαν παρηκολούθησαν: ὁ ἀντιπρόεδρος τῶν Φιλιππίνων, οἱ πρεσβευταὶ Γαλλίας, Ἀμερικῆς, Ἰσραήλ, ὁ πρόξενος τῆς Ἑλλάδος κ. Ἀδαμόπουλος, ὑπουργοὶ καὶ ὅλες σχεδὸν οἱ μουσικὲς προσωπικότητες, καθὼς ἐπίσης τῶν γραμματῶν καὶ τεχνῶν. Εἰς τὸ τέλος τῆς συναυλίας ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐκλήθη κατ' ἐπανάληψιν ἐπὶ σκηνῆς. Σολίστ τῆς συναυλίας ἦτο ἡ Κινέζα πιανίστα Νάνσου Λού. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε: Μέντελσον: «Ἰταλικὴ συμφωνία», Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι, Μπερλιόζ καὶ δύο συμφωνικὲς εἰκόνες τοῦ κ. Μιχαηλίδη αἱ ὁποῖαι ἐχειροκροτήθησαν ἰδιαιτέρως. Ὁ Ἕλληνα μαέστρος εὐρίσκεται τῶρα εἰς Χόγκ - Κόγκ συνεχίζων καὶ ἐκεῖ τὰς ἐπαφὰς του μετὰ ἀπὸ τὸ Τόκιο διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μουσικῶν σχέσεων μὲ τὰς χώρας τῆς Ἀπω Ἀνατολῆς.

Τὸ καλλιτεχνικὸ 24ωρο

Ο ΕΛΛΗΝ ἀρχιμουσικὸς κ. Σόλων Μιχαηλίδης, μετακληθεὶς, θὰ διευθύνῃ συναυλίαν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας τῶν Φιλιππίνων τὴν 10ην Ὀκτωβρίου εἰς τὴν Μανίλα, ὅπου διὰ πρώτην φοράν ἐμφανίζεται Ἕλλην μασέτρος. Εἰς τὸ πρόγραμμά του, ὁ κ. Μιχαηλίδης, συμπεριέλαβε καὶ ἑλληνικὴν μουσικὴν, συγκεκριμένως δὲ τοὺς χορούς Σκαλκῶτα. Δὲν ἀποκλείεται νὰ διευθύνῃ καὶ συναυλίαν τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας τῆς Σεούλ.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ἐπαινετικές οί κριτικές για τὴν συναυλία ποὺ διηύθυνεν ὁ Σόλων Μιχαηλίδης στὴν Μανίλα τῶν Φιλιππίνων.

Περὶ «θριαμβευτικῆς ἐπιτυχίας» γράφει ἡ «Νταϊήλυ Μίρορ», ἡμερησία ἐφημερίδα τῆς Μανίλας καὶ προσθέτει : «Λυρικότης καὶ ὑψηλὸ ἐπίπεδο ἐπαγγελματισμοῦ ἐχαρακτήριζαν τὴν τρίτην συναυλία τῆς Ἐθνικῆς Φιλαρμονικῆς Ὀρχήστρας, ποὺ δόθηκε στὶς 10 Ὀκτωβρίου... Ἡ ἐρμηνευτικὴ γραμμὴ ἀκολούθησε ἀξιοσημείωτα μὲ Ἀπολλώνεια - Διονυσιακὴ θέσι, ὠρισμένη ἐλευθερία, ὠριμα συνδυασμένη μὲ κάποια αὐτοσυγκράτησι. Ὑπῆρχαν διαύγεια στὴν ἐκφρασι, ἰσορροπία στὴν δυναμικὴ καὶ λογικὴ αἴσθησι δομῆς τοῦ ἔργου, ἐπιδέξια διατυπωμένη μὲ μὴ ἀπόχρωσι αὐθορμητισμοῦ».

Οἱ «Κυριακάτικοι Τάϊμς» ἀναφέρουν στὴν κριτικὴ τους : «Ἐνας Ἑλληνας μαέστρος, μὴ πιανίστα ἀπὸ τὸ Χόγκ - Κόγκ καὶ μὴ Φιλιππινέζικη ὀρχήστρα μοιράσθηκαν τὴν θριαμβευτικὴν ἐπιτυχία. Ὁ κ. Μιχαηλίδης κράτησε σταθερὰ τὴν ρυθμικὴ ἀγωγή καὶ ὀρθὰ τὴν ἰσορροπία. Ἡ ὀρχήστρα ἀνταποκρίθηκε καλὰ στὸν μαέστρο, ὁ ὁποῖος ὠδήγησε τελικὰ τὴν εἰσαγωγή πρὸς μίαν ἀστραφτερὴν κατακλείδα. Στὸ πρόγραμμα ὑπῆρ-

Ἐὺγε, ἀπὸ τὶς Φιλιππίνες

ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΑΕΣΤΡΟ Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

χαν καὶ δύο συμφωνικὲς εἰκόνες τοῦ κ. Μιχαηλίδου. Ἡ «Αὐγὴ» ἐκφράζει μὲ μουσικὴ τὰ αἰσθήματα ποὺ δημιουργοῦνται, καθὼς μὴ νέα ἡμέρα προβάλλει πάνω ἀπὸ τὸ καλῶς γνωστὸ ἀριστοῦγμα, ποὺ στέκεται σὰν μὴ ἀνάμνησι τῆς δόξας, ποὺ ἦταν ἡ Ἑλλάς. Τὸ «Πανηγύρι τῆς Κακάβας» ζωγραφίζει τὴν ἀνοδο καὶ τὴν πτώσι τῆς Ἑλλάδος. Μὲ γραφικότητα ἡ μουσικὴ ἠχεῖ ἐναλλάξ, χαρούμενη καὶ θλιμμένη, ἐκφράζοντα τὰ αἰσθήματα τοῦ ἑλληνικοῦ Λαοῦ. Ὁ συνθέτης χρησιμοποιεῖ ἐκτεταμένα ἑλληνικοὺς τρόπους καὶ διευθύνοντας τὰ ἔργα του ἤξερε τὶ χρώματα νὰ παρῆ ἀπὸ τὴν ὀρχηστρικὴν παλέττα».

Ελευθερος Κοσμος 12-9-69

ΠΛΟΥΣΙΟΣ Ο 10ΕΤΗΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἡ χθεσινή συνέντευξις τοῦ διευθυντοῦ της

ΕΠ' ΕΥΚΑΙΡΙΑ τῆς συμπληρώσεως 10 ἐτῶν, ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, ἐδόθη χθὲς τὴν μεσημέριαν συνέντευξις Τύπου, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ. καὶ τοῦ Ὀδείου Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδης προέβη εἰς σύντομον ἀπολογισμὸν τοῦ ἔργου τῆς Κ.Ο.Θ.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀνέφερεν ὅτι κατόπιν ἀποδοχῆς ἐκ μέρους τοῦ ἀρμοδίου ὑπουργοῦ σχετικῆς προτάσεως, ἀναμένεται, ἐντὸς τοῦ ἀμέσως προσεχοῦς χρονικοῦ διαστήματος, ἡ μονιμοποίησις καὶ τῶν λοιπῶν μελῶν τῆς Κ.Ο.Θ.

Ἀναφερόμενος ἀναλυτικώτερον

εἰς τὴν δραστηριότητα τῆς Κ.Ο.Θ. κατὰ τὴν 10ετῆ ζωὴν της, ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀνέφερεν, ὅτι, κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο, ἐπραγματοποιήθησαν 302 συναυλίαι, κατὰ τὰς ὁποίας ἐξετελέσθησαν 360 συμφωνικά ἔργα. Ἐξ ἄλλου ἐξετελέσθησαν πλεῖστα συμφωνικά ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

Εἰς τὰς ὡς ἄνω συναυλίαις ἔλαβον μέρος 217 καλλιτέχναι ὡς σολίστ, ἐκ τῶν ὁποίων 131 εἶναι Ἕλληνες.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐτόνισεν, ὅτι εἰς ἐκ τῶν στόχων τῆς Κ.Ο.Θ. εἶναι ἡ προώθησις τῶν νέων καλλιτεχνῶν. Διὰ τὸν σκοπὸν αὐτὸν, διεξάγονται ἐκάστοτε σχετικοὶ διαγωνισμοί.

Σχετικῶς μὲ τὰς προοπτικὰς τῆς ὀρχήστρας ἐλέχθη, ὅτι προγραμματίζονται εἰδικαὶ συναυλίαι διὰ τοὺς σπουδαστὰς καὶ λαϊκὰς συναυλίαι, καθὼς καὶ διαλέξεις καὶ ἄλλαι συναφεῖς μὲ τὴν σοβαρὰν μουσικὴν ἐκδηλώσεις.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀνέφερε τέλος, ὅτι χάρις εἰς τὴν κρατικὴν ἐπιχορήγησιν ἐκ 3.800.000 ἐτησίως, σὺν τὰ ἐτήσια ἔσοδα τῆς Κ.Ο.Θ. ἀνερχόμενα εἰς 650.000 δρχ. κατώρθωσεν ἡ ὀρχήστρα νὰ ἀνταπεξέλθῃ εἰς τὰς παντοίας ὑποχρεώσεις της. Ἐν τούτοις ἀπαιτεῖται εἰσέτι ποσὸν 1.500.000 δρχ. ἐτησίως, διὰ τὴν καλυτέρευσιν τοῦ μισθοῦ τῶν μελῶν της, καθὼς καὶ τὸν ἐμπλουτισμὸν της μὲ νέα μέλη.

Ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀκολούθως ἐξέφρασε παράπονον, διότι δὲν ἐκλήθη ἡ Κ.Ο.Θ. διὰ νὰ δώσῃ συναυλίαι εἰς τὸ ἐφετινὸν Φεστιβάλ Ἀθηνῶν.

Τέλος ἀνέφερεν, ὅτι, κατὰ τὴν περίοδον 1969—1970 θὰ διευθύνουν τὴν Κ.Ο.Θ. οἱ μαέστροι Τσάρλς Μακέρας (Ἀγγλία), Ρόμπερτ Βάγκνερ (Αὐστρία), Ραούλ Μύλλερ (Αὐστρία), Κούρτ Ρέμπελ (Γερμανία) καὶ Ταχάζι Ἀζαχίνα (Ἰαπωνία). Ἐξ ἄλλου θὰ λάβουν μέρος, ὡς σολίστ, εἰς συναυλίαι τῆς Κ.Ο.Θ. οἱ πιανίσται Τσερκάσι, Μπούκωφ (Βουλγαρία), Ἀτσούγκαρο (Ἰσπανός), Μπενάριο (Ἀμερικανός), οἱ βιολισταὶ Ρίτσι καὶ Χέντελ, οἱ βιολοντσέλισται Γιάνος Στάργκερ (Η.Π.Α.), Χέλσερ (Γερμανία), Ἀλτουλέσκο (Ρουμανία) καθὼς καὶ ἡ σοπράνο Τερέζα Στιχράντα καὶ ὁ ἀρπίστας Ζαμπαλέτ.

Ἕλληνες μαέστροι, οἱ ὁποῖοι θὰ διευθύνουν τὴν Κ.Ο.Θ. εἶναι οἱ κ.κ. Χωραφᾶς, Ἀγραφιῶτης, Λεων. Ζώρας, Ἀντ. Εὐαγγελάτος, Στυλ. Καφαντάρης καὶ Μαν. Πίκουλας.

Ο κ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΣΤΟ ΤΟΚΙΟ

Ὁ Γενικός Διευτὴς τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης, κ. Σόλων Μιχαηλίδης, πού διηύθυνε στίς 10 τ.μ. τὴν κρατικὴ ὀρχήστρα Φιλιππίνων στὴ Μανίλα, σὲ πρὸς κόμφερανς πού ἔδωσε ἐκεῖ ἐξέφρασε τὴν εὐχὴ νὰ ἀναπτυχθοῦν περισσότερο οἱ καλλιτεχνικὲς σχέσεις τῶν δύο χωρῶν.

Μετὰ τὴν ἐνθουσιώδη ὑποδοχὴ πού τοῦ ἐπεφύλαξαν στίς Φιλιππίνες, ὁ κ. Μιχαηλίδης ἀνεχώρησε στὸ Τόκιο, ὅπου εἶχε ἐπαφὲς μὲ μουσικοὺς παράγοντες τῆς ἰαπωνικῆς πρωτεύουσας.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ Κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ

Ἐπί τῇ λήξει τῆς 1ης μουσικῆς ἑβδομάδος νέων καλλιτεχνῶν, ὁ διευθυντής τοῦ ᾠδείου καί τῆς κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδης ὡς παράγων τῆς μουσικῆς ζωῆς τοῦ τόπου, ἀπηύθυνε σύντομον χαιρετισμόν:

«Ἡ ἑβδομάδα τῶν νέων καλλιτεχνῶν, ἀφοῦ διέγραψε τήν θριαμβευτική τροχιά της, φθάνει ἀπόψε στη τελική της ἐκδήλωση. Ἦταν μιά ἑβδομάδα συγκινήσεων ἐνθουσιασμῶν καί πάνω ἀπ' ὅλα μιά ἑβδομάδα σοβαρῆς καί ἀξιόλογης καλλιτεχνικῆς παρουσίας. Μιά ἑβδομάδα μοναδική ἀπό κάθε ἄποψη: στή σύλληψη τῆς ιδέας, σέ πρωτοτυπία, ὀργάνωση καί πραγματοποίηση.

»Ἡ ἐπιτυχία της ξεπέρασε κάθε προσδοκία καί τήν πιά αἰσιόδοξη. Οἱ νέοι μας καλλιτέχναι σημάδεψαν φιλόδοξα ἓνα στόχο πολύ ψηλό· μέ τόν ἐνθουσιασμό καί τήν πίστη τους ὅμως ἔφθασαν πιά πέρα καί πιά πάνω ἀπ' ὅ,τι ἴσως περίμεναν. Καί μᾶς ἔδειξαν τί θαύματα μπορεί νά κάνει ὁ νεανικός ἐνθουσιασμός ὅταν πλαισιώνεται μέ σοβαρότητα, γνώση, μέτρο καί ἀνιδιοτέλεια. Μέ τήν καλλιτεχνική παρουσία τους ἔχουν κάνει μιά ὠραία καί θετική προσφορά.

»Μεγάλος συντελεστής τῆς ἐπιτυχίας αὐτῆς ὑπῆρξε ἀναμφίβολα ἡ Δ. Ε. Θ. πού υἱοθέτησε μέ τόση ἐγκαρδιότητα καί κατανόηση τήν ἑβδομάδα, ἀποδεικνύοντας γιά μιά ἀκόμη φορά πώς ξέρεי νά συνδυάζη εὐστοχα τά οικονομικά μέ τά πνευματικά καί καλλιτεχνικά ἐνδιαφέροντα. Καί μπορεί νά αἰσθάνεται ὑπερηφάνεια γιά μιά ἀπό τίς εὐγενέστερες, τίς πιά ὠραίες καί πιά πολιτισμένες ἐκδηλώσεις πού βοήθησε ποτέ. Πάνω ἀπ' ὅλα ὅμως ἄξιο κάθε τιμῆς εἶναι τό κοινό μας, τό κοινό τῆς Θεσσαλονίκης πού μέ τό ἀνεπτυγμένο αἰσθητήριό του μέ τόση διαίσθηση διέγνωσε ὀρθά τήν ἀξία, τοὺς σκοπούς, τήν οὐσία τῆς ἑβδομάδος καί μέ τόση θερμότητα ἔγει συμπαρασταθῆ στοὺς νέους καλλιτέχνες πλημμυρίζοντας κυριολεκτικά τό θέατρο σ' ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.

»Τά ἐνθουσιώδη χειροκροτήματά του πιστεύομε πώς δέν προέρχοντα ἀπό διάθεση μονάχα ἐνθαρρύνσεως, εἶναι ἔκφρασις κυρίως χαρᾶς καί ἱκανοποιήσεως ἀπό τήν εὐχάριστη διαπίστωση τῆς ποιότητος τῆς προσφοράς. Καί ἀνάμεσα στό κοινό μέ χαρά βλέπομε πλήθος ἐπίσης τοὺς νέους. Νέοι στή σκηνή, νέοι στοὺς ἐξῶστες καί στή πλατεία. Γέμισαν μέ τή φωτεινή τους παρουσία τήν ἑβδομάδα. Ἦταν ἡ ἑβδομάδα τους.

»Καί τώρα δέν μένει παρά νά εὐχηθοῦμε ὀλόψυχα ἡ πρώτη αὐτή ἐξόρμηση νά ἀποβῆ ἡ αὐγή ἑνός ἐλπιδοφόρου μέλλοντος.

»Μέ τή βοήθεια τῆς Δ. Ε. Θ., οἱ νέοι, ἀντλώντας δύναμη ἀπό τή συμπαράσταση τοῦ κοινού, θά ἀνοίξουν τά φτερά τους σέ πλατύτερους ὀρίζοντες. Πιστεύομε πώς θά τό ἐπιτύχουν. Τά σημερινά τους ἔργα μᾶς λένε: «ἐσόμεθα πολλῶ ὑμῶν κάρρονες». Τοὺς τό εὐχόμαστε μέ ὅλη τήν καρδιά».

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ Κ. Σ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΝΕΩΝ

Ἐπί τῇ λήξει τῆς 1ης μουσικῆς ἐβδομάδος νέων καλλιτεχνῶν, ὁ διευθυντῆς τοῦ ᾠδείου καί τῆς κρατικῆς ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδης ὡς παραγῶν τῆς μουσικῆς ζωῆς τοῦ τόπου, ἀπηύθυνε σύντομον χαιρετισμόν:

«Ἡ ἐβδομάδα τῶν νέων καλλιτεχνῶν, ἀφοῦ διέγραψε τὴν θριαμβευτικὴν τροχιά τῆς, φθάνει ἀπόψε στὴ τελικὴ τῆς ἐκδηλώσει. Ἦταν μιά ἐβδομάδα συγκινήσεων ἐνθουσιασμῶν καί πάνω ἀπ' ὅλα μιά ἐβδομάδα σοβαρῆς καί ἀξιόλογης καλλιτεχνικῆς παρουσίας. Μιά ἐβδομάδα μοναδικὴ ἀπὸ κάθε ἄποψη: στὴ σύλληψη τῆς ἰδέας, σὲ πρωτοτυπία, ὀργάνωσι καί πραγματοποιίση.

»Ἡ ἐπιτυχία τῆς ξεπέρασε κάθε προσδοκία καί τὴν πιὸ αἰσιόδοξη. Οἱ νέοι μας καλλιτέχναι σημάδεψαν φιλόδοξα ἓνα στόχο πολὺ ψηλόν· μὲ τὸν ἐνθουσιασμό καί τὴν πίστη τους ὅμως ἔφθασαν πιὸ πέρα καί πιὸ πάνω ἀπ' ὅ,τι ἴσως περίμεναν. Καί μᾶς ἔδειξαν τί θαύματα μπορεῖ νὰ κἀνῆ ὁ νεανικὸς ἐνθουσιασμός ὅταν πλαισιώνεται μὲ σοβαρότητα, γνώσι, μέτρο καί ἀνιδιοτέλεια. Μὲ τὴν καλλιτεχνικὴν παρουσία τους ἔχουν κάνει μιά ὠραία καί θετικὴ προσφορά.

»Μεγάλος συντελεστής τῆς ἐπιτυχίας αὐτῆς ὑπῆρξε ἀναμφίβολα ἡ Δ. Ε. Θ. πού υἱοθέτησε μὲ τόση ἐγκαρδιότητα καί κατανόησι τὴν ἐβδομάδα, ἀποδεικνύοντας γιὰ μιά ἀκόμη φορά πῶς ξέρει νὰ συνδυάζη εὐστοχα τὰ οἰκονομικά μὲ τὰ πνευματικά καί καλλιτεχνικά ἐνδιαφέροντα. Καί μπορεῖ νὰ αἰσθάνεται ὑπερηφανία γιὰ μιά ἀπὸ τίς εὐγενέστερες τίς πιὸ ὠραίες καί πιὸ πολιτισμένες ἐκδηλώσεις πού βοήθησε ποτέ. Πάνω ἀπ' ὅλα ὅμως ἀξιοῦ κάθε τιμῆς εἶναι τὸ κοινόν μας, τὸ κοινόν τῆς Θεσσαλονίκης πού μὲ τὸ ἀνεπτυγμένο αἰσθητήριόν του μὲ τόση διαίσθησι διέγνωσε ὀρθά τὴν ἀξία, τοὺς σκοπούς, τὴν οὐσία τῆς ἐβδομάδος καί μὲ τόση θερμότητα ἔγει συμπαρασταθῆ στοὺς νέους καλλιτέχνες πλημμυρίζοντας κυριολεκτικὰ τὸ θέατρο σ' ὅλες τίς ἐκδηλώσεις.

»Τὰ ἐνθουσιώδη χειροκροτήματά του πιστεύομε πῶς δέν προέρχοντα ἀπὸ διάθεσι μονάχα ἐνθαρρύνσεως. εἶναι ἔκφρασις κυρίως χαρᾶς καί ἱκανοποιήσεως ἀπὸ τὴν εὐχάριστη διαπίστωσι τῆς ποιότητος τῆς προσφοράς. Καί ἀνάμεσα στό κοινόν μὲ χαρὰ βλέπομε πλῆθος ἐπίσης τοὺς νέους. Νέοι στὴ σκηνή, νέοι στοὺς ἐξῶστες καί στὴ πλατεία. Γέμισαν μὲ τὴ φωτεινή τους παρουσία τὴν ἐβδομάδα. Ἦταν ἡ ἐβδομάδα τους.

»Καί τώρα δέν μένει παρά νὰ εὐχηθοῦμε ὀλόψυχα ἡ πρώτη αὐτῆ ἐξόρμησι νὰ ἀποβῆ ἡ αὐγὴ ἑνὸς ἐλπιδοφόρου μέλλοντος.

»Μὲ τὴ βοήθειαν τῆς Δ. Ε. Θ., οἱ νέοι, ἀντλώντας δύναμη ἀπὸ τὴν συμπάραστασι τοῦ κοινού, θὰ ἀνοίξουν τὰ φτερά τους σὲ πλατύτερος ὀρίζοντες. Πιστεύομε πῶς θὰ τὸ ἐπιτύχουν. Τὰ σημερινὰ τους ἔργα μᾶς λένε: «ἔσόμεθα πολλῶ ὑμῶν κάρρνες». Τοὺς τὸ εὐχόμαστε μὲ ὅλη τὴν καρδιά.»

Εκλείσει 10 χρόνια

11 ΜΑΕΣΤΡΟΙ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Θ.

Ένας απολογισμός

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ έκλεισε η Κρατική Όρχηστρα Θεσσαλονίκης, πού διευθύνεται από τόν μαέστρο Σόλωνα Μιχαηλίδη. Στή δεκαετία αυτή έδωσε 302 συναυλίες, πού τίς παρακολούθησαν 270.000 άκροατές. Σ' αυτές έξετέλεσε 360 συμφωνικά έργα καί ένεφάνισε 217 καλλιτέχνas, μαέστρους καί σολίστ, από τούς όποιούς οί 38 έκαμαν τό ντεμπούτο τους.

● Στο διάστημα τής 10ετίας ό μέσος όρος άκροατών από 480 (τόν πρώτο χρόνο) έφθασε φέτος τούς 900.

● Για να μπορέση να συνεχίση τήν άνοδική πορεία της πρέπει η Κ.Ο.Θ. — όπως είπε ό Γ. Μιχαηλίδης — να προσλάβη καί άλλους μουσικούς όρχήστρας καί διοικητικό προσωπικό η δέ επιχορήγησή της να αύξηθῆ από 4½ έκατομμύρια σε 6.

● Πρέπει ακόμα η Κ.Ο.Θ. να μήν άγνοῆται από τό Φεστιβάλ Αθηνών.

● Κατά τήν προσεχή σαιζόν θά συνεργασθούν με τήν Κ.Ο.Θ. οί μαέστροι: Τσάρλς Μπακέρας, Ρόμπερτ Βάγκνερ, Πάουελ Μύλλερ, Κούρτ Ρέντελ καί Τακάσι Αζαχίνα, οί πιανίσται: Τσερκόσκυ, Μπούκωφ, Ατσούκαρο, Πεννάριο, οί βιολονίσται: Ρίτσι καί Ίντα Χέντελ, οί τσελλίσται Γιάνος Στάρκερ, Χέρσλερ, Αλτουλέσκου καθώς καί οί σαπράνο Τερέζα καί Ράνταλ. Επίσης έφέτος θά έμφανισθῆ με τήν Κ.Ο.Θ. ό μεγαλύτερος άρτίστας, ό Τζαμπαλέτα καί ό Γερμανός Όμποϊστας Φάμπερ. Από πλευράς Έλλήνων μαέστρων θά διευθύνουν οί Δημ. Χωροφάς, Δημ. Αφραφιώτης, Λ. Ζώρας, Αν. Εύαγγελάτος, Στ. Καφαντάρης καί Μαν. Πίκουλας.

● Στα μελλοντικά σχέδια τής διοικήσεως τής Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνονται η πραγματοποίηση συναυλιών για νέους, για σπουδαστές καί συναυλιών για τό ευρύτερο κοινό καθώς επίσης καί σύγχρονης μουσικής.

Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΤΑ ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΑΙ ΤΗΣ.— ΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙ ΤΗΣ.— ΤΟ ΘΕΜΑ ΠΙΚΟΥΛΑ.— Η ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Επί τη συμπλήρωσι δεκαετίας από της ιδρύσεως της κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ο γενικός διευθυντής αυτής κ. Σ. Μιχαηλίδης έδωσε συνέντευξιν τύπου εις την όποιαν παρέστησαν και τά μέλη της καλλιτεχνικής επιτροπής καθηγηταί τού κρατικού Όδειου κ.κ. Κοπανάς, Θυμής, Παπαναστασίου και Γαλιλαίας. Ο κ. Μιχαηλίδης ανέφερε μεταξύ άλλων τά εξής:

1ον Η ορχήστρα ιδρύθη τόν Μάρτιον τού 1959 υπό τόν τίτλον «Συμφωνική ορχήστρα βορείου Ελλάδος». Τό 1969 έγένητο κρατική διά νόμου, αλλά τά μέλη της δέν ήσαν μόνιμα. Είκοσι έξ αútών έμονιμοποιήθησαν μόλις κατά τόν παρελθόντα Μάστιον. Άλλοιζείται σε ότι συντομώς - μέχρι τελους τού έτους - θά τακτοποιηθούν και τά υπόλοιπα. Σχετική ύπόσχεσις έδόθη υπό τού ύπουργού οίκονομικών. Οί μουσικοί της κρατικής ορχήστρας Θεσσαλονίκης άνέρχονται σήμερα εις 70 αλλά έπρεπε νά είναι 80 έως 84. Έλλειπές είναι επίσης και τó διοικητικόν προσωπικόν.

2ον Παρά τάς δυσχερείας - οικονομικές κυρίως - τάς όποιαις άντιμετώπισεν ή ορχήστρα έπέτελεσε σημαντικόν έργον, χάρις εις τόν ζήλον τών μελών της. Έδωσε 302 συναυλιας, κατά τάς όποιαις έδίδαξε 360 συμφωνικά έργα. Τά περισσότερα τών έργων αútών έδόθησαν εις πρώτην έκτελεσιν εν Θεσσαλονίκη. Έπειδή ένας από τούς βασικούς σκοπούς της ορχήστρας είναι ή προβολή της ελληνικής μουσικής και τών Έλλήνων μουσικών, τά 74 από τά έκτελεσθέντα έργα ήσαν Έλληνων συνθετών, εκλήθησαν δέ νά μετάσχουν τών συναυλιών 217 Έλληνες και ξένοι μαέστροι και σολιστ, εκ τών όποιων οί 131 Έλληνες. Έξ αútών, πάλιν οί ήμισεις ήσαν Θεσσαλονικείς ή βορειοελλαδίται, διότι καθήκον της ορχήστρας είναι νά ενθαρρύνη τούς έντοπίους καλλιτέχνας. Δι' αútών άλλωστε, τόν λόγον, γίνεται κάθε Σεπτέμβριον ο διαγωνισμός νέων καλλιτεχνών. Μέχρι τούδε, έλαβον μέρος εις τούς διαγωνισμούς αútους 38 νέοι καλλιτέχνας, μη περιλαμβανομένων τών μαέστρον. Όσοι από τούς νέους αútους καλλιτέχνας είναι καλοί, καλούνται νά εμφανισθούν εις κανονικάς συναυλιας της ορχήστρας.

3ον Τό κοινόν άγάπησε τήν ορχήστραν τής Θεσσαλονίκης και τήν άγκάλιασε μέ πολλήν στοργήν. Ό μέσος όρος τών συνδρομητών της ήτο κατά τó πρώτον έτος της λειτουργίας της 480, ενώ σήμερα άνέρχεται εις 900 και πλέον.

4ον Αι προοπτικάι της ορχήστρας, άν ληφθούν ύπ' όψιν τά μέχρι τούδε επι-

τευθέντα, είναι ευόωιων. Υπάρχουν προβλέψει άνοδικής εξέλιξέως της, άφου βεβαίως τακτοποιηθούν όλα τά θέματα της. Θά δοθούν συναυλιαί διά νέους, διά τó ευρύ κοινόν (λαϊκάι) ώς και συναυλιαί μέ έργα συγχρόνου (πρωτοποριακής) μουσικής. Διά νά γίνουν, όμως, όλα αútá, άπαιτείται περαιτέρω οικονομική ενίσχυσις της ορχήστρας, πράγμα τó όποιον ή κυβέρνησις έχει κατανοήσει και δι' αútó εκφράζονται πρός αútήν ευχαριστίαί. Κατά τά πρώτα έτη της λειτουργίας της, ή ορχήστρα επεχορηγήτο έκτάκτως διά ποσού 1.500.000 δρχ., ενώ σήμερα λαμβάνει 3.800.000 (σύν 600.000 εκ τών εισπράξεων). Τής χρειάζονται, όμως, επί πλέον 1.500.000 δρχ. έτησίως τούλάχιστον.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ό κ. Μιχαηλίδης άπήνησε κατόπιν εις διαφόρους έρωτήσεις. Διά τήν στάση τού φεστιβάλ Άθηνών έναντι της ορχήστρας Θεσσαλονίκης ειπεν ότι θεωρεί αútήν παράδοξον. Δέν δύναται νά εξηγηθ ή άρνησις τού φεστιβάλ όπως καλέση τήν ορχήστραν αútήν διά μία έστω εμφάνισιν, ενώ τó κρατικόν θεάτρον βορείου Ελλάδος προσκαλείται.

Διά τó θέμα Πίκουλα, ο κ. Μιχαηλίδης έδήλωσεν ότι οδδέν γνωρίζει πέραν τών όσων έγράφησαν εις τάς έφημερίδας. Έτόνισεν, όμως, ότι αι δηλώσεις τού κ. Πίκουλα περί προθέσεως του όπως «άναδιοργανώση» τήν κρατικήν ορχήστραν Θεσσαλονίκης δέν πρέπει νά αποδόθησαν καλώς. Διότι:

—Δι' έμέ τούλάχιστον, ειπεν ο κ. Μιχαηλίδης, θά ήτο άδιανοήτον κάτι τέτοιο. Ουδέποτε θά τολμούσα νά μεταβώ εις μίαν πόλιν και νά δηλώσω ότι θέλω νά αναδιοργανώσω τήν ορχήστραν της. Νομίζω ότι ακόμη και ο Μητρόπουλος άν ήταν, θά έρχόταν πρώτα εις έπαφήν μέ τήν ορχήστραν, πριν προβή εις οίανδήποτε δήλωσιν διά τού τύπου. Πάντως, ο κ. Πίκουλας υπέβαλε μίαν αίτησιν, ή όποια και ένεκρίθη, διά νά διευθύνη συναυλιας τής κρατικής μας ορχήστρας τήν 9ην Φεβρουαρίου 1970.

Η ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Κατά τήν περίοδον 1969—70 ή ορχήστρα θά συνεργασθ ή μέ πολλούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνας, εις τούς όπολους περιλαμβάνονται: Οί μαέστροι Τσάρλς Μακέρας, Ρόμπερτ Βάγκνερ, Παουλμύλερ, Κούρτ Ρέντελ, Τοκάσι Άαχαίνα, Χωραφάς, Άγραφιώτης, Ζώρας, Εύαγγελότας και Καφαντάρης, οί πιανίστα Τσερκάσκι, Μπούκωφ, Άτσογκάρο και Πενάριο, οί βιολισταί Ρίτσι και Ίντα Χαητελ, οί βιολοντσέλλισταί Στάρκερ, Χέλσερ και Άλντουλεσκο, ο άρπίστας Ζαμπαλέτο, ο όμποιστας Φάμπερ κ.π.ά.

Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ - ΓΙΑΝΟΣ ΣΤΑΡΚΕΡ
ΜΕ ΤΗΝ ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΤΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΜΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ τὸν Σόλω-
να Μιχαηλίδη καὶ σολιστ τὸν
παγκοσμίου φήμης βιολοντσέλ-
λῶστα Γιάνος Στάρκερ, θὰ δο-
θῆ τὴν προσεχῆ Δευτέρα στὸ
θέατρο τῆς Ἐταιρείας Μακεδο-
νικῶν Σπουδῶν, ἡ εἰκοστὴ τε-
τάρτη συναυλία τῆς Κρατικῆς
Ὀρχήστρας Θεσσαλονίκης. Ὁ
Στάρκερ θὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ κον-
τσέρτο γιὰ βιολοντσέλλο καὶ δο-
χῆστρα τοῦ Νόρζακ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ περιλαμ-
βάνει ἐπίσης τὴν Εἰσαγωγὴν
«Ρωμαϊκὸ καρναβάλι» τοῦ
Μπερλιόζ καὶ τὴ Συναυλία
τοῦ Φράνκ.

The Salonika State Orchestra will give its next concert under the direction of Solon Michaelidis at the Theatre of the Society for Macedonian Studies at 8:30 p.m. on Monday. Cellist Janos Starker will be the soloist. The program will include works of Dvorak, Berlioz and Franck.

Ἡ δεκαετία τῆς ΚΟΘ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, 13.—

Δέκα χρόνια συνεπλήρωσε ἀπὸ τῆς ἰδρύσεώς της ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης. Μὲ τὴν εὐκαιρίαν, ὁ γεν. διευθυντὴς της, ἀρχιμουσικός Σόλων Μιχαηλίδης, προέβη σ' ἕνα σύντομο ἀπολογισμὸ τοῦ ἔργου της.

Παρὰ τὶς δυσμενεῖς συνθήκες, ὑπὸ τὶς ὁποῖες ἐργάσθηκε ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα, χάρις στὸν ζήλο καὶ τὴν ἀφοσίωσιν τοῦ προσωπικοῦ της, παρουσίασε, κατὰ τὰ δέκα αὐτὰ χρόνια, 302 συναυλίες κ' ἐξέτελεσε 360 συμφωνικὰ ἔργα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ περισσότερα ἐδόθησαν σὲ πρώτη ἐκτέλεσιν στὴν Θεσσαλονίκη. Τὰ 74 ἔργα ἦσαν Ἑλλήνων συνθετῶν. Ἐλαβαν μέρος 217 καλλιτέχνες, ἀπὸ τοὺς ὁποῖους οἱ 131 ἦσαν Ἕλληνες (οἱ μισοὶ ἐξ αὐτῶν ἀπὸ τὴν Θεσσαλονίκη καὶ τὴν Βόρ. Ἑλλάδα). Πρόκειται γιὰ προσπάθεια ἐνθαρρύνσεως τῶν καλλιτεχνῶν τοῦ τόπου καὶ προβολῆς τῶν νέων καλλιτεχνῶν μὲ τὴν δημιουργίαν ἑτησίου διαγωνισμοῦ νέων. Μέχρι σήμερα ἐνεφανίσθησαν 38 νέοι σολίστ καὶ νέοι μετέστροι. Ἡ Κ.Ο.Θ. περιβάλλει μὲ ἰδιαίτερη στοργὴ τοὺς νέους καλλιτέχνες. Τὶς πρῶτες συναυλίες παρηκολούθησαν 270.000 ἀκροατές, ἦτοι 900 περίπου κατὰ μέσον ὄρο σὲ κάθε συναυλία. Παραλλήλως, καὶ ὁ ἀριθμὸς τῶν συνδρομητῶν, ἀπὸ 135 τοῦ 1960, ἀνήλθε σὲ 550 μέσα στὴν πρώτη πενταετία. Ὅσον ἀφορᾷ τὶς προοπτικὲς

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ — ΟΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

τῆς Ὀρχήστρας, ὑπάρχει μακρὺς δρόμος ἀνόδου, μετὰ τὴν λαμπρὴ μέχρι τοῦδε πορεία της. Ὡς ἀνεκοίνωσε ὁ κ. Μιχαηλίδης, θὰ ὀργανωθοῦν νέες συναυλίες γιὰ τοὺς σπουδαστὰς καὶ γιὰ τὸ πολὺ Κοινὸ καὶ ἕνας περιορισμένος ἀριθμὸς σύγχρονης Μουσικῆς.

Σολίστ, στὴν προσεχῆ περίοδο, ἡ ὁποία ἤρχισε χθὲς μὲ μία ἐκτακτὴ συναυλία στὸ θέατρο «Μακεδονικῶν Σπουδῶν», μὲ τὴ συμπλήρωσιν 10ετίας μεαζὺ τῶν μετακληθέντων ξένων εἶναι: Μαστέροι οἱ Τσάρλς Μακαίρας Βρετανός, Ρόμπερτ Βάγνερ καὶ Ραούλ Μίλερ Αὐστριακοί, Κούρτ Ρέντερ Γερμανός καὶ Τακάσι Ἀζαμίνα Ἰάπων. Πιανίστες: Τσερκάκι Ρώσος, Ἀτσούκαρο Ἰσπανός, Νικόριο Ἀμερικανός καὶ Μπρούκωφ Βούλγαρος στὴν Ἀμερικὴ. Βιολίστες: Ρίτσι καὶ Ἴτα Χέντελ Ἀμερικανοί. Βιολοντσέλιστες: Γιάννος Στάρκερ Ἀμερικανός, Χέλσελ Γερμανός καὶ Ἀντουλέσκο Ρουμάνος, Σοπράνο: Τερέζα Ἐτιχράντε. Ὁ μεγαλύτερος ζῶν ἀρτίστας Τζαμπολάκα, Ἰσπανός, καὶ ὁ Γερμανός ὀμποῖστας Φάδερ. Ἕλληνες μαέστροι θὰ εἶναι οἱ Χωραφάς, Ἀγραφιῶτης, Ζώρας, Εὐαγγελάτος, Καφαντάρης καὶ Πίκουλας.

Τὸ Διοικ. Συμβούλιο ἀποτελοῦν οἱ κ. κ. Κ. Ἀλεξιάδης πρόεδρος, Ν. Πολυδόπουλος ἀντιπρόεδρος, Ν. Χαλβατζάκης γεν. γραμματεὺς, Β. Ζησόπουλος ταμίας καὶ Θ. Μακρίδης μέλος. Τὴν Καλλιτεχνικὴ Ἐπιτροπὴ ἀποτελοῦν οἱ κ. κ. Σ. Μιχαηλίδης πρόεδρος καὶ γεν. διευθυντὴς τῆς Κ.Ο.Θ., Ἰωάννης Κοπανᾶς ἀντιπρόεδρος καὶ Γ. Θυμῆς, Στ. Παπασταύρου καὶ Κ. Γαλιλαίας μέλη.

ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΝΤΖΑΛΑΣ

ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Εύκολη ή πραγματοποίησής της υποστηρίζουν παράγοντες τής Θεσσαλονίκης

— Έπρεπε να είχε από χρόνια δημιουργηθῆ Λυρικό Θέατρο και στην Θεσσαλονίκη. Ἡ ἀναπάντεχη ἀδρεία προσέλευση τοῦ κοινού στις παραστάσεις τῆς Ε.Λ.Σ. μᾶς καταπλήσσει.

— Ὑποσχόμεθα ἐνθερμη υποστήριξη τοῦ προβλήματος και συμπαραστάση γιὰ τὸ ξεκίνημα. Αὐτὰ ὑποστήριζαν οἱ παράγοντες — διοικητικοὶ και καλλιτεχνικοὶ — τῆς Ε.Λ.Σ. πρόσφατα.

— Οἱ προϋποθέσεις — καλλιτεχνικὲς και ὀργανωτικὲς — ὑπάρχουν, ὑποστηρίζουν οἱ παράγοντες τῆς Θεσσαλονίκης.

Χιλιάδες εἶναι αὐτοὶ ποὺ ἐσπεύσαν νὰ χάσουν τὴν προσφορὰ τῶν παραστάσεων τῆς Ε.Λ.Σ. και χιλιάδες αὐτοὶ ποὺ δὲν μπόρεσαν νὰ ἐξασφαλίσουν μιὰ θέση στὴν πλατεία, τὰ θεωρεῖα και τοὺς ἐξώστες τοῦ θεάτρου τῆς Ε.Μ.Σ. Ἀπόδειξη ἀδιάψευστη κοινὴ ὑπάρχει και μάλιστα πολυάριθμη. Τί χρειάζεται λοιπὸν γιὰ τὸ ξεκίνημα, ἀφοῦ τὰ πάντα ἔχουν ὀριμᾶσει; Καλλιτεχνικοὶ παράγοντες τῆς πόλης μᾶς ἐκθέτουν τίς ἀπόψεις τους.

Σόλων Μιχαηλίδης

Ἄξιζον θερμὲς εὐχαριστίες στὴν διοίκηση τῆς Ἐθνικῆς Λυρικῆς Σκηνῆς ποὺ προγραμματίσει ἀριθμὸ παραστάσεων στὴν πόλη μᾶς. Ἡ ἀδρεία συμμετοχῆ τοῦ κοινού στὴν προσφορὰ

αὐτῆ μᾶς ὀδηγεῖ στοὺς συμπεράσματα ὅτι τὸ θέμα ἰδρύσεως Λυρικῆς Σκηνῆς και στὴν πόλη μᾶς ἔχει ὀριμᾶσει και κάθε καθυστέρηση θὰ εἶναι εἰς βάρος τῆς λειτουργίας αὐτοῦ τοῦ Λυρικοῦ θεάτρου. Ἡ ἰδρυσις Λυρικῆς Σκηνῆς ὅπως ἐπανελημμένως ἐτύχι-

σα ἐπιβάλλεται και γιὰ λόγους ἐθνικοῦς. Δὲν ἐπιτρέπεται ἡ δεύτερη πόλη τῆς Ἑλλάδος νὰ εὐρίσκεται σὲ ὑποδεέστερη μοῖρα ἀπὸ τίς ἄλλες γειτονικὲς χώρες, στὸν τομέα αὐτόν. Οἱ καλλιτεχνικὲς προϋποθέσεις ὑπάρχουν. Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα, ἀριστὲς χορωδίες, φωνητικὰ στελέχη, ἐνισχυόμενα ἀπὸ ἀθηναϊκὰ στελέχη και σολίστ και ἀπὸ τὸ ἐξωτερικὸ, κατὰ περιπτώσεις μποροῦν νὰ ἀποτελέσουν τὴν βάση γιὰ τὸ ξεκίνημα. Οἱ διαθεσιμότητες και ἡ πρόθυμη διάθεση τῆς διοικήσεως τῆς Ε.Λ.Σ. γιὰ τεχνικὴ βοήθεια στὸ ζήτημα (κοστοῦμα, σκηνικά) θὰ μειώσουν στὸ ἐλάχιστο τίς δαπάνες. Ἐπομένως, νομίζω ὅτι ἀπὸ τὴν προσεχῆ περίοδο μποροῦν νὰ ἀρχίσῃ ἡ ὀργάνωση τῆς λειτουργίας. Ἐφ' ὅσον τὸ ὑπουργεῖον προεδρίας κυβερνήσεως, στὸ ὁποῖο ὑπάγονται οἱ καλλιτεχνικοὶ ὀργανισμοὶ δείχνει φωτεινὴ κατανόηση γιὰ τὴν ἐπίλυση κάθε καλλιτεχνικοῦ θέματος, μποροῦμε νὰ προχωρήσουμε στὴν πραγματοποίησιν τοῦ ὀνείρου ποὺ οἱ Θεσσαλονικεῖς τρέφουν ἀπὸ δεκαετίαι. Στὸν ὀργανωτικὸν τομέα ὑπάρχουν τὰ κατάλληλα πρόσωπα ποὺ θὰ τὸ ἀναλάβουν. Ἡ Κρατικὴ Ὀρχήστρα Θεσσαλονίκης και τὸ Κρατικὸ Θέατρο ἔχουν σταδιοδρομήσει μὲ ἀ-

ναμφισβήτητη ἐπιτυχία, γιατί, ὅρα, γε, τὸ ἴδιο δὲν θὰ μπορούσε νὰ γίνῃ και μὲ τὸ Λυρικό Θέατρο.

Θὰ μπορούσαμε νὰ ξεκινήσουμε ἀρχικὰ μὲ δύο ἡμιπερίοδους, μὲ ἓνα ἢ δύο ἔργα. Ἄν τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι ἱκανοποιητικὸ θὰ ἐνισχυθῇ και τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινού και θὰ διατηρηθῇ ὑψηλὸν τὸ ἐπίπεδο τῶν παραστάσεων. Τὸ θέατρο τῆς Ε.Μ.Σ. μπορεῖ στὸ ξεκίνημα νὰ στεγάσῃ τὴν Λυρικὴ. Εἶμαι βέβαιος ὅτι ἡ διοίκηση τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου δὲν θὰ ἀρνηθῇ μιὰ τέτοια συμπαραστάση γιὰ 8—10 παραστάσεις τὴν περίοδο, μέχρις ὅτου δημιουργηθῇ μιὰ νέα στέγη. Ἡ συμμετοχὴ στελεχῶν τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας θὰ λύσῃ ἐν μέρει και τὸ θέμα τῆς τακτοποιήσεως τῶν μουσικῶν. Ἐχομε στελέχη ποὺ μποροῦν νὰ καλύψουν τὸ θέμα, χορωδία σολίστ ὑπάρχουν μερικοὶ και ἡ σχετικὴ πείρα, θὰ ἀποκτηθῇ, ἐνῶ παράλληλα μποροῦμε νὰ μετακαλοῦμε καλλιτέχνες τῶν Ἀθηνῶν και κάποτε Ἑλλήνας τοῦ Ἐξωτερικοῦ.

Ὅλες αὐτὲς οἱ σκέψεις, βοηθοῦν στὴν ἐπιτάχυνση τῆς λύσεως τοῦ προβλήματος. Ἡ ἀνταπόκριση ἀπὸ πολλοὺς παράγοντας εἶναι τόσο ζων



ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ—ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ



ΝΙΚ. ΑΣΤΡΕΙΝΙΔΗΣ

(ΣΥΝΕΧΕΙΑ εἰς τὴν 10ην σελίδα)

τανὴ ὥστε δὲν ὀφείναι περιθώρια γιὰ ἀδρείαι και ἀναβολές.

Νίκος Ἀστρεινίδης

Πρέπει νὰ δρεθῇ τὸ κατάλληλο πρόσωπο ποὺ θὰ ξεκινήσῃ τὸ θέμα γιὰ τὴν ἰδρυσὴ Λυρικῆς Σκηνῆς και ὁ φερέας ποὺ θὰ ἀναλάβῃ τὸ ὀργανωτικὸν και διοικητικὸν. Ἐνας ἀπὸ τοὺς σκοπούς τῆς χορωδίας τοῦ Δήμου ποὺ περιλαμβάνει στὰ προγράμματά της μεγάλα ἀποσπάσματα ἀπὸ ὅπερες εἶναι διότι ἀποβλέπει σὲ μιὰ ἀπαρχὴ γιὰ τὴν δημιουργίαν Λυρικοῦ Θεάτρου. Ἐξ ὄλλου, ὑπάρχουν και ἀξιόλογοι σολίστ και ἀκόμη, ὅπως γίνεται σὲ ὅλες τίς ὅπερες, μπορεῖ νὰ μετακαλοῦνται καλλιτέχνες ἀπὸ τὴν Ἀθήνα και τὸ ἐξωτερικὸ, ἀνάλογα πρὸς τίς περιστάσεις και τίς ἀνάγκες τῶν ἔργων ποὺ θὰ παρουσιάζομε.

Προσωπικὴ μου γνώμη, εἶναι, ὅτι ὁ κατάλληλος φορέας εἶναι ὁ Δήμος. Στὸ ἐξωτερικὸ πολλὲς, οἱ περισσότερες, ὅπερες, εἶναι δημοτικὲς και συντηροῦνται ἀπὸ τίς πόλεις ὅπου ἐδρεύουν. Στὴν προκειμένη περίπτωσιν, ὁ Δήμος, μιὰ κρατικὴ ἐπιχορήγηση και ἡ συμπαραστάση στὸ ξεκίνημα τῆς Λυρικῆς Σκηνῆς, μποροῦν νὰ βοηθήσουν γιὰ τὴν δημιουργίαν Λυρικοῦ Θεάτρου. Σημαντικὸν βέβαιον, παραμένει τὸ θέμα τῆς στέγης, ὅχι, ὅμως, ἄλυτον. Ὅπως ἀκουσα, ὑπάρχει σχέδιο νὰ γίνῃ ἓνα δημοτικὸν θέατρο. Ἐκεῖ θὰ μπορούσε νὰ στεγάσῃ ἡ Λυρικὴ Σκηνὴ και παράλληλα νὰ ἐξυπηρετῇ και ἄλλες ἀνάγκες τῆς πόλεως. Ἄν ὑποθέσωμε ὅτι ξεκινᾶμε σήμερον, θὰ μπορούσε νὰ χρησιμοποιηθῇ και αὐτὸ τὸ «Βασιλικὸν» θέατρον μᾶς, μὲ μερικὲς ἀλλαγές. Παλαιότερα ἡ Ε.Λ.Σ. εἶχε ὄψει ἐκεῖ παραστάσεις.

Ἀκόμη, ὅπως γίνεται ἀπὸ χρόνια σὲ πολλὰς πόλεις τῆς χώρας διὰ νόμον ἔχει ἐπιβληθῇ μιὰ φορολογία στὰ δημόσια θεάματα ὑπὲρ τῆς φιλαρμονικῆς. Ἄν αὐτὸ ἰσχύει και γιὰ τὴν

Θεσσαλονίκη, ὅπως καταβάλλονται προσπάθειες, θὰ μπορούσε τὸ ἔσοδον αὐτὸ νὰ ἀποφέρῃ περὶ τὰ ἑπτὰ ἐκατομμύρια. Μὲ τὸ ποσὸν αὐτὸ θὰ μπορούσε νὰ δημιουργηθῇ τὸ ἀρχικὸ κεφάλαιο γιὰ τὸ ξεκίνημα τῆς δημιουργίας Λυρικῆς Σκηνῆς. Ἄν τὸ οικονομικὸν λυθῇ κατὰ τὸν τρόπο αὐτὸν και μιὰ κρατικὴ οικονομικὴ ἐπιχορήγηση δὲν ὑπάρχουν σοβαρὰ προβλήματα και τὸ κράτος θὰ ἀπαλλαγῇ ἀπὸ σοβαρὰ οικονομικὴν ἐπιβάρυνση. Ἡ συμπαραστάση τῆς Ε.Λ.Σ. γιὰ τεχνικὸν ἐξοπλισμὸν, λύνει κατὰ τὸ ξεκίνημα και τὸ πρόβλημα αὐτὸ.

Ντόρα Τσάτσου — Συμεωνίδης

Ἡ ἰδρυσὴ Λυρικῆς Σκηνῆς στὴν πόλη μᾶς εἶναι ὁ ἀπὸ ἐτῶν διαρκῆς πόθος τῶν Θεσσαλονικέων. Τὸ βασικώτερον πρόβλημα ποὺ ἐπικαλοῦνται εἶναι τὸ οικονομικὸν. Κατὰ τ' ἄλλα ἡ ὀρχήστρα ὑπάρχει, οἱ Λυρικοὶ καλλιτέχνες δὲν λείπουν και ἔχομε ἀριστὰ χορωδιακὰ στελέχη. Ἐπίσης τὸ στοὶ χεῖρον μπαλλέτο θὰ μπορούσε νὰ καλυφθῇ. Τὸ θέμα στέγης δὲν εἶναι ἀνυπερέβλητον. Ἡ λειτουργία Λυρικοῦ Θεάτρου θὰ μπορούσε νὰ ἀρχίσῃ σταδιακὰ. Ὅταν σκεφθῇ κανεὶς ὅτι τὸ ΚΟΒΕ ξεκίνησε μὲ προϋπολογισμὸν ἑνα ἑκατομμύριον, μποροῦμε θαυμάσια νὰ ξεκινήσουμε μὲ μιὰ βασικὴν συμπαραστάση κρατικὴν και τῶν τοπικῶν παραγόντων γιὰ τὴν δημιουργίαν Λυρικοῦ Θεάτρου. Ἄς μὴ ξεχνᾶμε μὲ πόσες δυσκολίες ξεκίνησε ἡ Κρατικὴ μᾶς Ὀρχήστρα. Οἱ Θεσσαλονικεῖς ἀγκάλιασαν και τὸ ΚΟΒΕ και τὴν ΚΟΘ μὲ συγκινητικὸν ἐνδιαφέρον. Τὸ ἴδιο πιστεύομε θὰ γίνῃ και μὲ τὴν Λυρικὴ Σκηνή. Θὰ πρέπει ἀκόμη, νὰ ὑπάρχῃ ὁ ἀνθρώπος μὲ φλόγα και πῦρ θὰ διαθέτῃ πολλὰ συνθετικὰ ταλέντα. Νὰ λείψῃ ὁ ἐπιζήμιος σπινθηρὸς και νὰ δεχθῶμε ἀνθρώπους ποὺ θὰ ἔχουν διάθεση, δυνατότητα και τὰ προσόντα νὰ προσφέρουν. Τὰ σύνορα εἶναι φραγμὸς γιὰ κάθε δημιουργία.

Κρατική 'Ορχήστρα

ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΚΛΗΡΟΥ ΜΟΧΘΟΥ

Διάσημοι σολίστ και μαέστροι
κατά την προσεχή περίοδο.

Ο άπολογισμός μιάς δεκαετίας κόπων, μάχων, στερήσεων, προσπαθειών, επιτυχιών και επιτευγμάτων, της Κρατικής 'Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, αναπτύχθηκε πριν από λίγες ημέρες, παρουσία μελών της καλλιτεχνικής επιτροπής της Κ.Ο.Θ. και των εκπροσώπων του τύπου, από τον διευθυντή της όρχήστρας κ. Σολ. Μιχαηλίδη.

Μία δεκαετία πού περιέκλειε 302 συναυλίες, 270.000 άνθρωποι, 217 καλλιτέχνες, εκτέλεση 360 συμφωνικών έργων και προβολή και καθιέρωση 38 νέων καλλιτεχνών.

Ένας κρατικός προϋπολογισμός πού ξεκίνησε από τό ποσόν των δρχ. 1.500.000, έφθασε σήμερα τίς δρχ. 3.600.00 και πού για νά καλύψη πλήρως τίς ανάγκες μιάς όρχήστρας 74 μελών χρειάζεται νά ενισχυθή μέ ποσόν δρχ. 1.500.000 τουλάχιστον.

Μέ έλπίδες για τήν τακτοποίηση και των ύπολοίπων μελών της όρχήστρας, μέ στόχους νέους για όργάνωση συναυλιών για σπουδαστάς μέ ειδικά προγράμματα, για τήν όργάνωση άκόμη λαϊκών συναυλιών μέ μειωμένο εισιτήριο, όργάνωση τέλος, τμήματος έγχόρδων για τήν εκτέλεση προγραμμάτων ειδικών, ή Κρατική 'Ορχήστρα άποβλέπει νά συμπληρώση και νά ολοκληρώση τό έκπολιτιστικό έργο της στόν χώρο της Βορείου Ελλάδος.

Κατά τήν προσεχή περίοδο 1969—1970, θά συνεργασθούν μέ τήν Κρατική 'Ορχήστρα Θεσσαλονίκης οι μαέστροι Τσάρλς Μπακέρας, Ρόμπερτ Βάγκνερ, Πάουελ Μύλλερ, Κούρτ Ρέντελ και Τακάσι Άζαμίνα. Οί πιανίσται Μερκάσκυ, Μπούκωφ, Άτσούκαρ, Πεννάριο. Οί βιολονίσται: Ρίτσι και Ίντα Χέντελ. Οί τσελλίσται Γιάνγκ Στάρκενδρ Χέρσλερ, Άλντουέσκο καθώς και ή σοπράνο Τερέζα Ρένταλ.

Μέ τήν Κ.Ο.Θ. θά εμφανισθή επίσης και ό μεγαλύτερος άρπίστης Τζαμπολέτα και ό Γερμανός όμπούστης Φάμπερ.

Οί Έλληνες μαέστροι πού θά διευθύνουν τήν Κ.Ο.Θ. είναι: Δημ. Χωραφάς, Δημ. Άγραφιώτης, Λ. Ζώρας Άντ. Εύαγγελάτος, Στ. Καφαντάρης και Μαν. Πίκουλας.

ΜΟΥΣΙΚΗ

«Θριαμβευτική επίτυχία», έγραψαν οι «Κυριακάτικοι Τάϊμς» τής Μανίλλας, ότι είχε η συναυλία που διηύθυνεν εκεί ο αρχιμουσικός Σόλων Μιχαηλίδης. Την παρηκολούθησαν ο 'Αντιπρόεδρος τών Φιλιππίνων, ο πρόξενος τής Ελλάδος κ. 'Αδαμόπουλος, πρεσβευταί, ύπουργοί, προσωπικότητες τών Γραμμάτων και τής Τέχνης και πλήθος φιλομούσων. Θερμά χειροκροτήματα έκάλυψαν τò τέλος τής συναυλίας, σολίστ τής όποιας ήσαν ή Κινέζα πιανίστα Νάνσυ Λου. Τò πρόγραμμα περιελάμβανε τήν «'Ιταλική Συμφωνία» του Μέντελσον, τò «Ρωμαϊκό Κορναιβάλι» του Μπερλιόζ και δύο συμφωνικές εικόνες του Σόλωνος Μιχαηλίδη που άρεσαν ιδιαίτερα. 'Ο Έλληνας αρχιμουσικός δρίσκεται τώρα στο Χόγκ - Κόγκ και συνεχίζει τις συνεννοήσεις του για τήν ανάπτυξη τών μουσικών σχέσεων με τις χώρες τής Άπω Ανατολής.



Ὁ Μιχαηλίδης θὰ διευθύνῃ στὶς Φιλιππίνες

Ἀναχωρεῖ τὴν Δευτέρα
γιὰ τὶς Φιλιππίνες ὁ διευ-
θυντὴς τῆς Κρατικῆς Ὀρ-
ρχήστρας Θεσσαλονίκης κ.
Σόλων Μιχαηλίδης, ὁ ὁποῖ-
ος θὰ διευθύνῃ ἐκεῖ στὶς
10 Ὀκτωβρίου τὴν Κρατι-
κὴ Ὀρχήστρα Φιλιππίνων.

Conductor and director of the Salonika State Orchestra Solon Michaelidis will leave on Monday for Manila, Philippines, to direct a concert in that city on October 10, it was reported yesterday.

Αϋριο διευθύνει τὴν Κρατικὴ Ὀρχήστρα τῶν Φιλιπ-
πίνων στὴν Μανίλλα ὁ Ἑλληνας ἀρχιμουσικός
Σόλων Μιχαλίδης, διευθυντὴς τῆς Κρατικῆς Ὀρχή-
στρας Θεσσαλονίκης. Ὁ Σόλων Μιχαλίδης ἔγινε
θερμὰ δεκτὸς ἀπὸ τοὺς μουσικοὺς κύκλους τῆς πό-
λεως. Ἐπιτροπὴ τῆς ὀρχήστρας, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν
ἀρχιμουσικὸν Ρετέντορ Ραμέρο, ὑπεδέχθη τὸν Ἑλλη-
να μαέστρο. Ἐν συνεχείᾳ δόθηκε συνέντευξις κατὰ
τὴν ὁποίαν τονίσθηκε τὸ γεγονὸς τῆς ἐπαφῆς τῶν
δύο χωρῶν μέσῳ τῆς μουσικῆς. Τὸ Σάββατον ὁ κ.
Μιχαλίδης ἀναχωρεῖ γιὰ τὸ Τόκιο, ὅπου καὶ ἐκεῖ θὰ
ἔχη ἐπαφὰς μὲ ἰθύνοντες τῆς μουσικῆς τῆς ἰαπωνι-
κῆς πολιτείας.

**Ὁ Μιχαηλίδης
διευθύνει στὴν
Φιλιππίνες**

Μεγάλη ἐπιτυχία τοῦ Σ. Μιχαηλίδη οτὶς Φιλιππίνες

Ἐξαιρετικῶς ἐπαινετικές κριτικές ἐγράφησαν στὴν Μανίλα τῶν Φιλιππίνων γιὰ τὸν Ἑλληνα ἀρχιμουσικὸ Σόλωνο Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος διηύθυνε συναυλίαν τῆς ἐκεῖ Κρατικῆς Ὀρχήστρας. Τὴν συναυλίαν ποὺ ἐδόθη μὲ κατάμεστον αἶθουσαν παρηκολούθησαν: ὁ ἀντιπρόεδρος τῶν Φιλιππίνων, οἱ πρεσβευταὶ Γαλλίας, Ἀμερικῆς, Ἰσραήλ, ὁ πρόξενος τῆς Ἑλλάδος κ. Ἀδαμόπουλος, ὑπουργοὶ καὶ ὅλες σχεδὸν οἱ μουσικὲς προσωπικότητες, καθὼς ἐπίσης τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν. Εἰς τὸ τέλος τῆς συναυλίας ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐκλήθη κατ' ἐπανάληψιν ἐπὶ σκηνῆς. Σολίστ τῆς συναυλίας ἦτο ἡ Κινέζα Πιανίστα Νάνσυ Λοῦ. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε: Μέντελσον: «Ἰταλικὴ συμφωνία», Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι, Μπερλιόζ καὶ δύο συμφωνικὲς εἰκόνες τοῦ κ. Μιχαηλίδη αἱ ὁποῖαι ἐχειροκροτήθησαν ἰδιαιτέρως. Ὁ Ἕλλην μαέστρος εὐρίσκεται τῶρα εἰς Χόγκ - Κόγκ συνεχίζων καὶ ἐκεῖ τὰς ἐπαφὰς του μετὰ ἀπὸ τὸ Τόκιο διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μουσικῶν σχέσεων μὲ τὰς χώρας τῆς Ἀπὼ Ἀνατολῆς.

The Daily Mirror

VOL. XX — NO. 134

MANILA, PHILIPPINES, MONDAY, OCTOBER 13, 1969

16 PAGES — 20 CENTAVOS

NPO THIRD CONCERT!

Lyricism, professionalism

By VILMA R. SANTIAGO FELIPE

Lyricism and a high level of professionalism stamped the third program of the National Philharmonic Orchestra held last Friday (Oct. 10) at the Philamlife auditorium. Sharing the limelight as guest artists were Solon Mihailidis, Greek conductor-composer-pianist with international renown, and Nancy Loo, young Hongkong-born pianist who trained at the Juilliard School of Music in New York.

Opening with the *Roman Carnival Overture* which composer Berlioz wrote as a prelude to the second act of his opera "Benvenuto Cellini," the NPO under Mr. Mihailidis played in a brilliant, though light yet sure manner. At once, the Saltarello-theme was clearly established, interrupted by the lyrical singing of a counter-theme in the woodwinds only to increase in tension and pull the piece to conclusion in the truest Saltarello tempo: "jumpy" and brisk. In Mr. Mihailidis' own composition, *Two Symphonic Pictures*, he uses the traditional Greek modes to evoke free-flowing tunes against fresh and enigmatic harmonies that play vividly on the listeners' imagery. There is a feel of day-break and the chirp of life in the subdued "Dawn on the Parthenon"; and in "The Fair of Cacava," based on a symbolic poem by Palamas, we derived a tonal portrayal of alternating joy

and sorrow as the piece ran through motivic developments expressed with reserve and subtlety.

Mendelssohn's "*Italian*" *Symphony No. 4 in A Major* was given a cheerful, if but a most lyrical, reading under the most professional conditions. The general tendency for lyricism, we attribute to Mr. Mihailidis' background and temperament. The interpretative regard had noticeably been of an Apollonian-Dionysian nature: a little freedom, maturely combined with a little restriction. There was clarity of expression and of phraseology; there was a balance of dynamics and a logical sense of climax aptly declared with an illusion of spontaneity. If in the last movement (which coincidentally runs a "saltarello-form" like the opening number) we felt excited for the woodwind players who ably contented with the fast tempo; we welcome it as an indication of our orchestrahood's growing competence and a realization that — somehow — the Filipino musician has the innate and enviable capacity and musical malleability to come under any kind of conductor and come up creditably to the challenges of the encounter. This, too, is a happy stride towards progress in the profession.

NPO concert

Philippine debut

By Exequiel S. Molina

A Greek conductor, a Hongkong pianist and a Filipino orchestra shared the limelight Friday evening at the third program of the National Philharmonic Society, now in its 19th regular season.

For the evening, the National Philharmonic Orchestra's regular conductor, Redentor Romero relinquished the podium to Solon Milhailidis, general director of the Salonica State Orchestra of Greece.

Flashy conclusion

Guest soloist was Nancy Loo, whose Philippine debut is in fulfillment of an invitation extended to her by Mr. Romero when she played as soloist with the Hongkong Philharmonic Or-

chestra recently.

Berlioz's Roman Carnival Overture was the opening number. Its starting theme is a dashing saltarello, followed by a very lyrical passage for the English horn, which is the main motif of the opera *Benvenuto Cellini* of which the overture is part. These two themes are built up into a dramatic climax with the entire orchestra joining.

Mr. Milhailidis kept the tempo tight and the balances right. The orchestra responded well to the conductor, who with some effort, pushed the overture forward to a flashy conclusion.

Grecian modes

Also featured were two

symphonic pictures by Mr. Milhailidis—*Dawn on the Parthenon* and the *Fair of Cacara*. *Dawn*, as the title implies, expresses in music the feelings evoked as a new day breaks over the well-known structure that stands as a reminder of the glory that was Greece.

The *Fair of Cacara*, inspired by the Greek national poet, Palamas, depicts the rise and fall of Greece. In picturesque fashion, the music sounds alternately joyous and depressed to portray the feelings of the Greek people. The composer extensively used Grecian modes to exploit his subject.

Orchestral palette

The brunt of the music was assigned to the strings,

which were more than capable for the task. This being his own compositions, Mr. Milhailidis certainly knew what colors to extract from his orchestra palette.

Miss Loo, as soloist in the Liszt Concerto in E Flat major for piano and orchestra, displayed a technique and musical perception that, in time, should make her even more proficient and convincing as a concert artist.

The concert closed with Mendelssohn's Symphony No. 4 in A Major. Its rich Italian flavor was easily projected by the orchestra. The third movement, a saltarello, was highly charged. It was a finale, rousing and fitting for the occasion.

GREEK MAESTRO Solon Michaelidis has been invited to Manila to conduct the Philharmonic Orchestra of Philippines on October 10. The Greek maestro will probably fly to Seoul, South Korea to conduct the Korean Orchestra which will perform Nikos Skalkotas' Greek Dances (a symphonic poem.)



Markides Dinner

George M. Markides (extreme left standing) general manager of Hotel Inter-Continental Manila hosted a dinner at the El Castellano in honor of Director Louis Arigoni (second from left) Consolidated Dairy Products and president of the Associated Grocers, Inc., Seattle, USA and Greek Conductor Solon Michaelides (fifth from left) guest of the Philippine Philharmonic Society. Others pre-

sent during the affair include (seated from left) Mesdames Redentor Romero, Julia Lu, Solon Michaelides, Alexander Adamson, Nena Benitez and Miss Lu. Standing are the host, Dr. Arigoni, Leila Benitez Simpson, Minouche Markides, Mervyn Simpson, Eulogio Benitez and Dr. Redentor Romero.

Διά Κων Μιχαηλίδου

ΤΗΤΕΣ

Φηγευωφ

8.10.69.



Ο κύπριος μουσουργός κ. Σόλων Μιχαηλίδης που θα διευθύνει μεθαύριο την Κρατική ορχήστρα της Μανίλας, στις μακρινές Φιλιππίνες.

Ο ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

στην "Απω Ανατολή"

Ο ΕΚΛΕΚΤΟΣ κύπριος μουσουργός και διευθυντής του Κρατικού Ωδείου και της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης κ. Σόλων Μιχαηλίδης ανέλαβε αυτές τις μέρες μια μεγάλη περιοδεία στο εξωτερικό όπου θα διευθύνει διάφορες ξένες ορχήστρες.

Συγκεκριμένα μεθαύριο Παρασκευή ο κύπριος μάστρος θα διευθύνει στην πρωτεύουσα των Φιλιππίνων Μανίλα την Κρατική της Ορχήστρα σ' ένα πρόγραμμα από έργα Μέντελσον, Μπερλιόζ, Λίστ, Σκαλκώτα και Σόλ. Μιχαηλίδη.

Αργότερα θα επισκεφθεί το Τόκυο όπου θα διευθύνει κι' εκεί μια ορχήστρα περισσότερες, όμως, λεπτομέρειες δέν έχουμε ακόμα.

Ο κ. Μιχαηλίδης έχει μέχρι τώρα διευθύνει διάφορες ορχήστρες στην Ι-

ταλία, Γαλλία, Γερμανία και Ρουμανία. Από το 1948 πήρε μέρος σε πολλά διεθνή μουσικά συνέδρια σ' όλες σχεδόν τις χώρες της Ευρώπης, στον Καναδά και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Από την ίδια χρονιά είναι μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Διεθνούς Έταιρίας Λαϊκής Μουσικής. Από το 1949 είναι επίσης μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Διεθνούς Μουσικού Διαγωνισμού της Ουαλλίας και αργότερα ανάλογης επιτροπής του Διεθνούς Διαγωνισμού Αρέτζο της Ιταλίας.

Αυτά κυρίως για τις διεθνείς καλλιτεχνικές του δραστηριότητες. Ο διαπρεπής μουσουργός μας έχει επίσης ένα πλούσιο και διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφικό και συνθετικό έργο.

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΣΟΛ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ ΣΤΙΣ ΦΙΛΙΠΠΙΝΕΣ

Ἐξαιρετικῶς ἐπαινετικὲς κριτικὲς ἐγράφησαν στὴν Μανίλα τῶν Φιλιππίνων γιὰ τὸν Ἕλληνα ἀρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη, ὁ ὁποῖος διηύθυνε συναυλία τῆς ἐκεῖ κρατικῆς ὀρχήστρας. Τὴν συναυλία του ποῦ ἐδόθη μὲ κατάμεστον αἶθουσαν παρηκολούθησαν: ὁ ἀντιπρόεδρος τῶν Φιλιππίνων, οἱ πρεσβευταὶ Γαλλίας, Ἀμερικῆς, Ἰσραήλ, ὁ πρόξενος τῆς Ἑλλάδος κ. Ἀδαμόπουλος, ὑπουργοὶ καὶ ὅλες σχεδὸν οἱ μουσικὲς προσωπικότητες, καθὼς ἐπίσης τῶν γραμμάτων καὶ τεχνῶν. Εἰς τὸ τέλος τῆς συναυλίας ὁ κ. Μιχαηλίδης ἐκλήθη κατ' ἐπανάληψιν ἐπὶ σκηνῆς. Σολίστ τῆς συναυλίας ἦτο ἡ Κινέζα πιανίστα Νάνσου Λοῦ. Τὸ πρόγραμμα περιελάμβανε: Μέντελσον: «Ἰταλικὴ συμφωνία», Ρωμαϊκὸ Καρναβάλι, Μπερλιόζ καὶ δύο συμφωνικὲς εἰκόνες τοῦ κ. Μιχαηλίδη αἱ ὁποῖαι ἐχειροκροτήθησαν ἰδιαιτέρως. Ὁ Ἕλληνα μαέστρος εὐρίσκεται τῶρα εἰς Χόγκ - Κόγκ συνεχίζων καὶ ἐκεῖ τὰς ἐπαφὰς του μετὰ ἀπὸ τὸ Τόκιο διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῶν μουσικῶν σχέσεων μὲ τὰς χώρας τῆς Ἀπὼ Ἀνατολῆς.

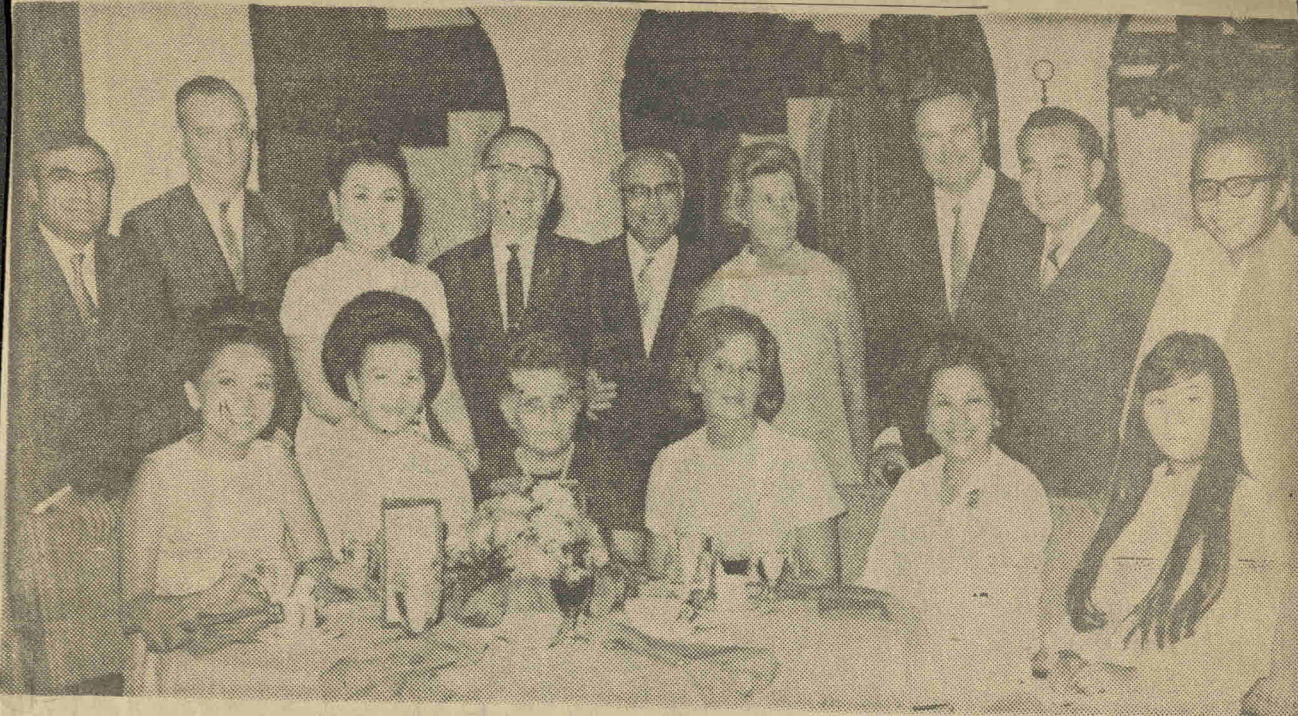
Ἀνεχώρησεν γὰρ τὴν Φιλιππίνην καὶ
— ἐν συνεχείᾳ — τὴν Ἰαπωνίαν ὁ
γεν. διευθυντὴς τῆς Κρατικῆς Ὀρχή-
στρας Θεσσαλονίκης ἀρχιμουσικὸς Σό-
λων Μιχαηλίδης. Θὰ διευθύνῃ στὶς 10
᾽Οκτωβρίου τὴν Κρατικὴν Ὀρχήστρα
τῆς Μανίλας. Μετὰ θὰ πάη στὸ Τό-
κιο.

Προσπάθειαι διὰ τὴν ἀνάπτυξιν τῆς μουσικῆς ζωῆς τῆς πόλεως

Πληροφορούμεθα ὅτι περί τὰ μέσα τῆς ἐβδομάδος πρόκειται νά πραγματοποιηθῆ εὐρυτάτη σύσκεψις πρὸς ἐξέτασιν τῆς μουσικῆς ζωῆς τῆς Θεσσαλονίκης καὶ τῶν δυνατοτήτων ἀναπτύξεώς της. Εἰς τὴν σύσκεψιν θά παρευρίσκηται ὁ Ἑλληνοαμερικανὸς μαέστρος Μανώλης Πίκουλας, θά κληθῶν δέ νά συμμετάσχουν παράγοντες τοῦ μουσικοῦ κόσμου τῆς πόλεως.

Ἄγνοσεὶ ἡ Κ.Ο.Θ.
καὶ τὸ Ὠδεῖον

Ἄρμοδιῶς πληροφορούμεθα, ὅτι οὐδεμίαν συνεργασίαν μεταξύ τοῦ Ἑλληνοαμερικανοῦ μαέστρου Μανώλη Πίκουλα καὶ τοῦ γεν. διευθυντοῦ τῆς ΚΟΘ κ. Σόλ. Μιχαηλίδου ἔχει προγραμματισθῆ, οὐδὲ ὑπάρχει θέμα ἀνασυντάξεως καὶ περαιτέρω ἀξιοποιήσεως τοῦ καλλιτεχνικοῦ δυναμικοῦ τῆς ΚΟΘ, διὰ τῆς μεσολαδήσεως τοῦ Ἑλληνοαμερικανοῦ μαέστρου, ὡς ἐγράφη σὲ ἀπογευματινὴ ἐφημερίδα τῆς πόλεώς μας. Καλλιτεχνικοὶ παράγοντες τῆς ὀρχήστρας ἐξεδήλωσαν ἀπορία καὶ τελεία ἀγνοία γιὰ τὸ θέμα.



MANILA VISITORS

George M. Markides, general manager of Hotel Inter-Continental Manila, gave a dinner for Louis Arigoni, visiting executive of a Milk Company in the United States, and Greek Conductor Solon Michaelides. Shown above seated are: Mesdames Redentor Romero, Julia Lu, Solon Michaelides, Alexan-

der Adamson, Nena Benitez and Miss Lu. Standing are: the host, Dr. Arigoni, Lella Benitez Simpson, Alexander Adamson, Solon Michaelides, Minouche Markides, Mervyn Simpson, Eulogio Benitez and Dr. Redentor Romero.



The Evening News * Monday, October 13, 1969

LOUIS ARIGNI, director of the Consolidated Dairy Products and president of the Associated Grocers, Inc. Seattle, USA; and Greek conductor **Solon Mihailides**, were honored recently with a dinner at the Inter-Continental hotel's El Castellano. The party was given by George M. Markides. Seated from left are: Mesdames Redentor Romero, Julia Lu, Solon Mihailides, Alexander Adamson, Nena Benitez and Miss Lu. Standing are: the host, Dr. Arignoni, Leila Benitez Simpson, Mr. Adamson, Conductor Mihailides, Minouche Markides, Mervyn Simpson, Eulogio Benitez and Dr. Romero.