

Herr Dr. Michaelides

1. + Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Augustinergasse 19, Basel, Schweiz
2. + Herr Heinrich Nidecker, Nullenweg 27 Arlesheim, Schweiz
3. + Herr Dr. Karel Vetterl, Zampachova 9, Brünn Tschechoslowakei
4. + Herr Prof. Dr. Wilhelm Altwegg, Theodorsgraben 36, Basel Schweiz
5. + Mr. Francis Collinson
6. + Mrs. Campbell
Isle of Canna
Inverness-shire
Scotland

8
Mrs. F. M. Collinson,
Old Surrenden Manor,
Bethersden, Kent.
Bethersden 241.

7. + Miss Beryl de Zoete
50 Linden Sq., W.C.1.

8. + Herr E. Locher,
Gemeindestr. 17
Zürich (7)

9. + P. Donostia. calle Carmen, 47. = Biblioteca Central. Barcelona

x S. O. M. Sandvik
Holmenkollen
Oslo (Univ. Library).

Solon Michaelides

D. C. Mus., L. E. N. M.

Director of the Conservatoire

P. O. B. 42

Limassol-Cyprus

Limassol

Short
resume

The Greek Folk Music.

Preservation of the traditional practice of Folk Music in Greece.

Place occupied by the Folk Music in the life of the Greek People, particularly of the rural and insular population.

= Θέση της λαϊκής μουσικής στη ζωή του Έλληνα Έθνους, κρείον της ερασιτεχνικής και υψιστοίχης πρακτικής. Λόγος της διατήρησης της χειραγώγησης (practice) της λαϊκής μουσικής στην Ελλάδα. Οι αναζητήσεις ή οι επεξεργασίες αυτές οι λόγος, οι οποίες συνοψίζονται (α) γενεαλογικά όσον αφορά το δόγμα, τη θεωρία της συγκοινωνίας, διακρίσεις ή παλαιά θέματα (β) ιστορικά (α) ιστορικά κ.α.), (β) φυσικούς - λόγος βελτιστοποίησης των χαρακτηριστικών της λαϊκής μουσικής στην διατήρηση των κρείων φυσικών χαρακτηριστικών των ^{υαδών} των συνθέσεων της λαϊκής μουσικής, (γ) ιστορικοί - ~~ιδιαιτερότητες~~ ιδιαίτερες θέσεις στην ζωή των λαών των χωρών, μιας μεγάλης τάξης "ιστορικών" γεγονότων.

Επιπλέον διατηρήσεις της λαϊκής μουσικής ως έκφραση βίαιων των λαών εθνικιστικής οργάνωσης, με ομαδικές συνδηλώσεις, σε αποκομμένες συνθέσεις κ.α.

- Συμπέρασμα ότι η έκδοση αυτή η ίδια η έκδοση, εκτός από την θέση των Συμβολίων