

Μεταπτυχιακές υποτροφίες έξωτερικού
Δ/ση: Λυσικράτους 14, Αθήνα (119)
Τηλ.: 3235.580, 3230.274, 3247.457

Η Υπηρεσία μας έχει την τιμή να σας παρακαλέσει να αποδεχτείτε τον όρισμό σας (μέ απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ι.Κ.Υ.) ως μέλους της έξεταστικής επιτροπής για την είδίκευση "Ένδραγνη - Φωνητική μουσική" των διαγωνισμών του 60ου (1978-79) προγράμματος υποτροφιών για μεταπτυχιακές σπουδές στο έξωτερικό.

Τό "Ίδρυμα έχει την έλπίδα ότι θά μπορέσετε να τό συνδράμετε στό έργο του της έπιλογής, μέ διαγωνισμό, των άριστων από τους υποψηφίους, άφοϋ, άλλωστε, ή άπασχόλησή σας θά είναι βραχυχρόνια (οί έξεταστικές έπιτροπές είναι άπαλλαγμένες από τή φροντίδα της έποπτείας). Για τίς υπηρεσίες σας τό Ι.Κ.Υ. δέν είναι, δυστυχώς, σέ θέση να χορηγήσει ανάλογο ύψος άποζημιώσεως, έχει όμως έγκριθεϊ ή καταβολή ενός όρισμένου ποσοϋ άμοιβής για τή συμμετοχή στην έπιτροπή, καθώς και -για τά μέλη πού μετακινούνται από τήν έκτός πρωτεύουσας έδρα τους στην Αθήνα- ή κάλυψη των δαπανών για ναύλα και παραμονή "έκτός έδρας" (έσωκλείεται έντυπο μέ σχετικές έπεξηγήσεις).

Στό έγγραφο συνάπτονται 1) τό πρόγραμμα διεξαγωγής του διαγωνισμού, 2) έντυπα μέ τά άντικείμενα διαγωνίσεως και 3) ή προκήρυξη και οί κανονισμοί των διαγωνισμών, ένω κρίνεται άναγκαϊο να σας άνακοινώσουμε ότι: α') Τό θέμα γραπτής διαγωνίσεως (άπό μία ή περισσότερες έρωτήσεις) κληρώνεται από 3 τουλάχιστο θέματα, πού παραναλοϋνται να έχουν προετοιμάσει οί κ. έξεταστές, β') κάθε γραπτή διαγώνιση είναι προκριματική (βάση: 14, άριστα: 20), γ') τά δοκίμια των γραπτών διαγωνίσεων βαθμολογϋνται από όλα τά μέλη της έξεταστικής έπιτροπής, δ') τά όνόματα των κ. έξεταστών δέν άνακοινώνονται, σύμφωνα μέ τους κανονισμούς, παρά μόνο τήν ήμέρα έναρξεως των διαγωνισμών, και ε') σκόπιμο είναι να υπάρξει προσυεννόηση μεταξύ των μελών της έξεταστικής έπιτροπής, ώστε κατά τήν κλήρωση των θεμάτων σέ κάθε διαγώνιση να προσέρχεται μόνο ένα μέλος στά Γραφεία του Ι.Κ.Υ.

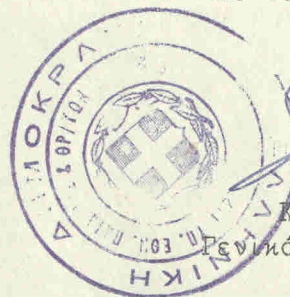
Για τή ρύθμιση των λεπτομερειών πού έχουν σχέση μέ τό πρόγραμμα του διαγωνισμού παρακαλοϋμε να έπικοινωνήσετε μέ τήν Υπηρεσία (άρμόδ. υπάλλ.: κα Άρ. Καλογεροπούλου-Καραγκούνη ή κ. Κ. Φαρμασώνης, τηλ.: 3235.580, 3230.274, 3247.457).

Μέ τή βεβαιότητα ότι θά μπορέσετε να συνεργαστείτε μέ τήν Υπηρεσία μας για τήν έπιτυχία του έργου της και

*Αποδέκτες (άλφαβ.) και τηλέφ.

1. Μιχαηλίδης Σόλ., 8824850
2. Παλλάντιος Μεν., 3606868
3. Σισιλιάνος Γ., 3613344

Μέ τιμή και εύχαριστίες



Κ. Μπαρμπής
Γενικός Διευθυντής

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΕΩΣ

I. Ένδοξη μουσική.

A' ΒΙΟΛΑ

1. J.S.BACH: ADAGIO καί FUGA από την 1η Σονάτα για σόλο βιόλα σε σόλ έλας. ή GRAVE καί FUGA από την 2η Σονάτα για σόλο βιόλα σε λα έλας.
2. Ένα όλόκληρο κονσέρτο από τα ακόλουθα:
G.F. HANDEL σε σί.
K. STAMITZ σε ρέ OP. 1.
TELEMANN σε σόλ.
K.D. DITTERDORF σε φά.
3. Δύο μέρη (γρήγορο, άργό) ενός από τα ακόλουθα κονσέρτα σύγχρονου ρεπερτορίου:
B. BARTOK: OP. POSTH.
B. MARTINU: RHAPSODIE-KONZERT 1954.
P. HINDEMILH: KAMMERMUSIK (Κονσέρτο βιόλας) No 5 OP: 36/4.

4. Ένα δεξιοτεχνικό κομμάτι έλεύθερης έπιλογής του διαγωνιζομένου.

B' ΒΙΟΛΙ

1. J.S. BACH: ADAGIO καί FUGA από την 1η Σονάτα για σόλο βιολί σε σόλ έλας.
ή GRAVE καί FUGA από την 2η Σονάτα για σόλο βιολί σε λα έλας.
2. Το πρώτο μέρος ενός από τα κονσέρτα:
J. BRAHMS σε ρέ μετζ. OP. 77.
L.v. BEETHOVEN σε ρέ μετζ. OP. 61.
P. TCHAIKOVSKY σε ρέ μετζ. OP. 35.
3. Ένα από τα κονσέρτα του σύγχρονου ρεπερτορίου:
S. PROKOFIEFF No 1 σε ρέ μετζ. OP. 19, 1ο μέρος.
I. STRAWINSKY σε ρέ (1931), 1ο μέρος.
B. BARTOK No 1, 2ο μέρος.
4. Υποχρεωτικό κομμάτι:
W.A. MOZART: Κονσέρτο σε ρέ μετζ. K.V. 218 1ο μέρος.

Γ' ΒΙΟΛΩΝΤΣΕΛΛΟ

1. Δύο σπουδές (ETUDES) και ένα μέρος J.S. BACH: PRELUDIO ή FUGA.
2. Ένα κομμάτι ελεύθερης μορφής.
3. Ένα ολόκληρο κονσέρτο.

Δ' ΚΟΝΤΡΑΜΠΙΑΣΣΟ

Μέ επιλογή του διαγωνιζομένου:

1. Ένα κομμάτι του J.S. BACH ή ανάλογο προκλασικής μουσικής.
2. Μία σπουδή ή κομμάτι δεξιότεχνικό.
3. 1ο και 2ο μέρη κονσέρτου κλασικού ή από το νεώτερο ρεπερτόριο.

Ε' ΠΙΝΕΥΣΤΑ

Μέ επιλογή του διαγωνιζομένου:

1. Δύο κομμάτια (γρήγορο, αργό) του J.S. BACH ή ανάλογα της προκλασικής μουσικής.
2. Μία σπουδή ή κομμάτι δεξιότεχνικό.
3. 1ο και 2ο μέρη κλασικού κονσέρτου.
4. Ένα κονσέρτο σύγχρονης μουσικής.

ΣΤ' ΚΡΟΥΣΤΑ

1. Έξέταση σε ύλη που προετοίμασε ο διαγωνιζόμενος και που ανταποκρίνεται στις τεχνικές και ρυθμικές απαιτήσεις.
2. Έξέταση σε άγνωστο "κείμενο".

Ζ' ΠΙΑΝΟ

1. J.S. BACH, 2 προλούδια και φούγκες (θα έυτελεστεί από ένα μέ επιλογή της Έξεταστικής Έπιτροπής).
2. BEETHOVEN, μία σονάτα από: OPUS 53, 57 (APPASSIONATA), 81 (LES ADIEUX), 101, 109, 110 και 111.
3. CHOPIN, τρεις σπουδές (ETUDES) από: OPUS 10, (1, 2, 4, 7, 8, 9, 10) και OPUS 25, (3, 4, 5, 6, 10, 11, 12).
4. Ένα από τα μεγάλα έργα της Ρομάντικης Σχολής: SCHUMANN, CHOPIN, BRAHMS.
5. Ένα κομμάτι ελεύθερης μορφής, σύγχρονης τεχνοτροπίας.
6. Ένα κονσέρτο από τα: BEETHOVEN 4 ή 5, BRAHMS 1 ή 2, CHOPIN 1 ή 2, LISZT με ύφεση, SCHUMANN, GRIEG, TCHAIKOVSKY σί ύφεση, RACHMANINOFF υπό έλασσον, FRANCK VARIATIONS SYMPHONIQUES.

II. Φωνητική μουσική

1. Όρατόριο (μια ἄρια).
2. Όπερες (δύο ἄριες).
3. Δύο LIEDER παλαιότερα.
4. Τρία LIEDER σύγχρονα, τό ἓνα τουλάχιστο ἀπό τά ὅποια ἑλληνικό.

Ξένη γλώσσα:

Ἄγγλική, Γαλλική, Γερμανική, Ἰταλική.