

ΕΝΩΣΙΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΟΥΣΟΥΡΓΩΝ

1 9 3 1

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ - ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 38

ΤΗΛΕΦ. 23.302

Έν Αθήναις τῆ 7ῆ Ἰουλίου... 1964

UNION DES COMPOSITEURS HELLÈNES

ATHÈNES - MITROPOLEOS 38

TEL. 23.302

Ἀριθ. Πρωτ. 1012

Κύριον

Σόλωνά Μιχαηλίδην

Δ/τὴν ᾠδείου Θεο/νίκης & Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Βορείου Ἑλλάδος

Θ ε σ σ α λ ο ν ί κ η ν

Ἀγαπητέ Συνάδελφε,

Μεῖ ἰδιαίτερη εὐχαρίστηση ἐπληροφορήθημεν τὸν διορισμὸν σας ὡς μέλους τῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας ἣ ὁποία πρόκειται νὰ προβῆ εἰς εἰσηγήσεις σχετικῶς μετὰ τὰ διάφορα θέματα τὰ ἀναφερόμενα εἰς τὰ Γράμματα καὶ τὰς Τέχνας.

Ὅπως θὰ εἶναι καὶ εἰς ὑμᾶς γνωστὸν τὰ βασικώτερα θέματα ποῦ ἀφοροῦν τὴν Ἐνωσίμ μας εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

I/ Οἰκονομική κατ' ἔτος ἐνίσχυσις τῆς Ἐνώσεως:

- α/ διὰ τὴν ἔκδοσιν καὶ ἐκτύπωσιν σέ δίσκους Ἑλληνικῶν ἔργων
- β/ Διὰ τοὺς λοιποὺς σκοποὺς τῆς Ἐνώσεως (καλλιτεχνικαὶ ἐκδηλώσεις, δημιουργία μουσικῆς βιβλιοθήκης, δισκοθήκη κλπ).

2/ Συχνή ἐπανάληψις ὑπὸ τῆς Κρατικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν, καθιερωμένων Ἑλληνικῶν ἔργων παραλλήλως μετὰ τὴν πρώτην ἐκτέλεσιν νέων Ἑλληνικῶν συνθέσεων. Τὸ αὐτὸ νὰ ἰσχύσῃ καὶ διὰ τὴν Ἐθν. Δυσ. Συμφων.

3/ Ἰδρύσις δευτέρας ἐπιχορηγοῦμένης Συμφ. Ὀρχήστρας εἰς τὰς Ἀθήνας.

4/ Ἀναμόρφωσις τῆς Μουσικῆς Ἀκαδημίας ὡς Ἀνωτάτου Γνωμοδοτικῶ σώματος παρὰ τῆ Ὑπουργείῳ Παιδείας, τὸ συμβούλιον τῆς ὁποίας νὰ ἀποτελεῖται ἐκ μουσικῶν ἀνεγνωρισμένου κύρους καὶ

5/ Συνταξιοδότησις τῶν Μουσουργῶν, καθ' ὅν τρόπον πρόκειται νὰ ἰσχύσῃ διὰ τοὺς λογοτέχνας. Γ00

Με συναδελφικοὺς χαιρετισμοὺς

Διὰ τὴν Ἐνωσίμ Ἑλλήνων Μουσουργῶν

Ὁ Πρόεδρος

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς

*Handwritten signature of Antiochos Evangelatos*



*Handwritten signature of Theodoros Karystakos*

ΑΝΤΙΟΧΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΣΤΑΚΗΣ

6/ Εἰς τὸ Φεστιβάλ Ἀθηνῶν ἣ παρομοία τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς νὰ παύσῃ νὰ εἶναι ὑποτυπώδης καὶ νὰ λάβῃ τὴν θέσιν ἣ ὁποία δικαιωματικῶς τῆς ἀνήκει.