

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

Κουΐνσν Πόρτερ (1893- ) "Μουσική για "Έγχορδα"

Ο Κουΐνσν Πόρτερ ως συνθέτης διακρίθηκε κυρίως για την μουσική δωματίου που έγραψε.

Τό έργο του, έμπνευσμένο από την ιδιαίτερη του πατρίδα την Νέα Άγγλία και την ζωή των πρώτων αποίκων της, έχει έκδηλο τό Αμερικανικό χρώμα. Οι συνθέσεις του, μέ την απλότητα και σαφήνεια που παρουσιάζουν, έχουν απήχηση τόσο στον μέσο άκροατή, όσο και στον μουσικά καλλιεργημένο.

Άνάμεσα στα έργα του μουσικής δωματίου ξεχωρίζουν τά έξι Κουαρτέτα Έγχορδων, που είναι και τά γνωστότερα και παίζονται περισσότερο, δύο Δονάτες για Βιολί και Πιάνο, ένα Κουαρτέτο για Κλαρινέτο και Έγχορδα μία Δονάτα για Πιάνο και μία Δουΐτα για Βιόλα.

Παράλληλα όμως μέ την μουσική δωματίου έχει συνθέσει και μεγαλύτερα έργα για όρχήστρα όπως ή "Ουκρανική Δουΐτα" τό "Ποίημα και Δορός" και ή "Πρώτη Συμφωνία" για την οποία τιμήθηκε μέ έπαινο από την Έταιρία της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης.

Ο Πόρτερ γεννήθηκε στό Νιού Λάβεν του Κοννέκτικάτ στό 1897 και έφοίτησε στην Μουσική Σχολή του Πανεπιστημίου Ύέιλ. Τό 1920 συνέχισε τίς σπουδές του στό Παρίσι μέ τους καθηγητάς Ντ' Εντύ και Καπέ.

Όταν επέστρεψε στις Ένωμένες Πολιτείες παρακολούθησε μαθήματα του Έρνεστ Μπλόχ στό Μουσικό Ίνστιτούτο του Κλήβελαντ, όπου διωρίστηκε καθηγητής και εργάστηκε από τό 1923 ως τό 1928.

Γιά νά τελειώσει τίς σπουδές του στην σύνθεση έπήγε και πάλι στό Παρίσι για τρία χρόνια.

Στά 1938 διωρίστηκε καθηγητής στό Ξεδεΐο της Νέας Άγγλίας και τέσσαρα χρόνια άργότερα έγινε διευθυντής του Ξεδείου.

Η "Μουσική για Έγχορδα" που θα άκούσαμε σήμερα, γράφηκε τό καλοκαίρι του 1941. Ο συνθέτης δεν είχε ένα συγκεκριμένο πρόγραμμα στην σύνθεσή του αυτή. Τά τρία μέρη της εκφράζουν τό καθένα μία διαφορετική ψυχική του διάθεση.

Τό πρώτο μέρος είναι μάλλον ζωηρό, μ' ένα θέμα σοβαρό και τραχύ, ακολουθούν δύο ακόμα θέματα, περισσότερο λυρικά που αναπτύσσονται και αποδίδουν την κυρία ιδέα.

Τό δεύτερο είναι ήρεμο καί στοχεστικό, με τρία θέματα.  
Καί τό τρίτο παρουσιάζει αντίθεση με τόν ζώηρό του χαρακτήρα.

---

"Ελλης Κός (1916 - ) Θρύλος για Όμπόε καί "Εγχόρδα

Ο "Ελλης Κός γεννήθηκε στό Σικάγο καί έφοίτησε στις Σχολές Μουσικής τών Πανεπιστημίων τού Σικάγου καί τού Χάρβαρντ, καθώς καί στη Σολή Μουσικής Τζούλιαντ.

Τό Αμερικανικό κοινό γνώρισε καλύτερα τόν Κός, τό 1942 όταν παίχθηκε τό Κοντσέρτο του για Όρχήστρα, στό Φεστιβάλ τής Αιθουόε Ενώσεως Συγχρόνου Μουσικής, στόν "Άγιο Φραγκίσκο.

Η φήμη του, ως αξιόλογου πιά συνθέτου, σταθεροποιήθηκε με τά έργα που ακολουθήσαν όπως οι "Παραλλαγές για Πιάνο (1946) τό Κοντσέρτο Μουσικής Δωματίου για Βιόλα καί "Εγχόρδα" τό "Καπρίτσιο για Όργανο" καί η "Τοκκάτα για Πιάνο."

Ο "Θρύλος για Όμπόε καί "Εγχόρδα" βραβεύθηκε σ'ένα διαγωνισμό που είχε διοργανώσει η Ένωσις Αμερικανών Συνθετών.

---

Σάμουελ Μπάρμπερ (1910 - ) - "Αντάτζιο για "Εγχόρδα"

Η μουσική τού Μπάρμπερ άρέσει στους Αμερικανούς καί παίζεται στις Ενωμένες Πολιτείες πως περισσότερο από τή μουσική άλλων Αμερικανών συνθετών. Έγινε γνωστή όταν ο Τσοτάνι Τσοκανίνι ένθουσιάσθηκε με δύο έργα του, "Τό Αντάτζιο για "Εγχόρδα" καί τό "Δοκίμιο για Όρχήστρα", καί διηύθυνε τήν πρεμιέρα τους.

Τό "Αντάτζιο" είναι τό δεύτερο μέρος τού Κουαρτέτου σε Σί Υφειν Αλάσσονα, τό οποίο ο Τσοκανίνι διεσκεύασε σε ξεχωριστό κομμάτι με τόν τίτλο "Αντάτζιο για "Εγχόρδα" καί τό παρουσίασε γ ά πρώτη φορά στό Αμερικανικό κοινό τόν Νοέμβριο τού 1938.

Εκτός ότι τό "Αντάτζιο για "Εγχόρδα" είναι δημοφιλέστατο στην Αμερική, είναι από τά πρώτα σύγχρονα Αμερικανικά έργα στό ρεπερτόριο τών συναυλιών συμφωνικής μουσικής σ' άλλες χώρες.

Είναι ένα από τά ποιητικώτερα καί ωραιότερα κομμάτια τού Σάμουελ Μπάρμπερ. Μιά ποιητική διάθεση διάχυτη σ' όλο τό έργο σαγήνεύει τόν άκροατή. Όταν ο Αιμπέλιους είδε τό χειρόγραφο είπε τά εξής: "Χαίρομαι που μπορώ να πώ ότι θεωρώ τήν μουσική αυτή τέλεια... είναι άληθινή τέχνη καί μ' άρέσει ή άπλότης της."

---

Σόλων Μιχαηλίδης - Βυζαντινό Αιείρωμα

Ο Κύπριος συνθέτης καί μουσικολόγος Σόλων Μιχαηλίδης, διευθυντής σήμερα τού Θδείου τής πόλεώς μας, είναι ένας από τους εκλεκτοτέρους Έλληνας μουσικούς, που τιμώνται με έξαιρετικές διακρίσεις από τους πιο σεβαστούς μουσικούς κύκλους τής Ευρώπης. Γεννήθηκε στό 1905 στη Λευκωσία καί σπούδασε στό Λονδίνο καί τό Παρίσι. Καλλιτέχνης με εύρύτατη έγκυκλοπαιδική

μόρφωσι, συνέγραψε ένα μοναδικό στο είδος του δίτομο έργο με τίτλο "Η Ήρμονία τής Σύγχρονης Μουσικής" πού έξεδόθη στη Λευκωσία στα 1945 και πρόκειται νά κυκλοφορήση στη γαλλική και άγγλική.

"Έχει επίσης γράψει πολλές μουσικολογικές μελέτες και συνεργάσθηκε στην έκδοσι του μεγάλου Άγγλικού Άγκυκλοπαιδικού λεξικού τής μουσικής, Γκρόβ, όπου έγραψε όλα τά άρθρα πού άφορούν τήν Άλληνική μουσική και τούς Άλληνες συνθέτες.

Παράλληλα μέ τίς μελέτες του ο Μιχαηλίδης παρουσιάζει επίσης ένα σημαντικό συνθετικό έργο. Τά έργα του "Η Ζωή έν Τάφος" "τό Πανηγύρι τής Κακάβας", "Άρχαϊκή Σουίτα" για συμφωνική όρχήστρα, και τό υποζητικό "Βυζαντινό Άφιέρωμα" για όρχήστρα Ήγγόρδων πού θά άκούσωμε σήμερα, ή καντάτα του "Τάφος" γραμμένη πάνω στο γνωστό ποίημα του Παλαμά, για σοπράνο μπάσο, χορωδία και όρχήστρα, ή όπερα του "Όδυσσέας" οί μουσικές υποκρούσεις και τά χορικά πού συνέθεσε για τραγωδίες "Μήδεια" "Ηλέκτρα" και "Ίφιγένεια έν Ταύροις", τά διάφορα έργα μουσικής δωματίου και τά τραγούδια του, παρουσιάζουν τό δημιουργό τους σαν ένα συνθέτη μέ πλούσια έμπνευσι, βαθειά συναισθηματικότητα και έξαιρετη τεχνική, ένα συνθέτη πού ή ψυχή του δονείται από τήν τόσο ένθουσιώδη όσο και στοχαστική λατρεία του για τήν πατρίδα του, μοναδική πηγή τής έμπνευσέας του.

---

#### Διονύσιος Βισβάρδης - Πρελούδιο και Φούγκα σέ Μακεδονικό θέμα

Ο Βισβάρδης γεννήθηκε στη Ζάκυνθο όπου πήρε και τά πρώτα μαθήματα μουσικής. Μικρός άκόμα έπαιζε κλαρινέττο στη Φιλαρμονική (μπάντα) τής Ζακύνθου. Άργότερα κατατάχθηκε στη Στρατιωτική Μουσική όπου και ύπηρετεί ως σήμερα. Ζπούδασε άνώτερα θεωρητικά μαθήματα μουσικής στο Κρατικό Ώδειο Θεσσαλονίκης μέ καθηγητή τόν άείμνηστο Γ. Βακαλόπουλο και πιάνο μέ τόν Άθαν. Κοντό.

Ο Βισβάρδης είναι γνωστός στην πόλι μας γιατί ύπηρετήσε πολλά χρόνια στη Μουσική τής Φρουράς Θεσσαλονίκης. Έπαιζε επίσης πρώτο κλαρινέττο στην Όρχήστρα του Ραδιοφωνικού Σταθμού και στις Συμφωνικές συναυλίες. Πρίν από ένα χρόνο τοποθετήθηκε στη Ζάκυνθο για ν' άναδιοργανώσει τήν Φιλαρμονική τής ίδιαίτερης του πατρίδας.

Ο Βισβάρδης έχει νά έπιδείξη πλούσιο συνθετικό έργο, έμπνευσμένο ως επί τό πλείστον από τό Άλληνικό δημοτικό τραγούδι. Έχει γράψει συμφωνικά έργα, έργα για πιάνο ή βιολί και όρχήστρα, τραγούδια, καντάδες, μιά όπερέττα, καθώς και στρατιωτικά θούρια, μεταξύ τών οποίων και τό πασίγνωστο "Περνάει ο Στρατός..."

Η σύνθεσί του "Πρελούδιο και Φούγκα" βασίζεται πάνω στο δημοτικό τραγούδι τής Πυλαίας "Κόκκινος Πέτεινους λαλεί μεσ' τήν Άγιά Παρασκευή" και φανερώνει τήν άρτια μουσική κατάρτισι του συνθέτη.

-----