

15/1/2009

ους»

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

«Εν Πτήσει»



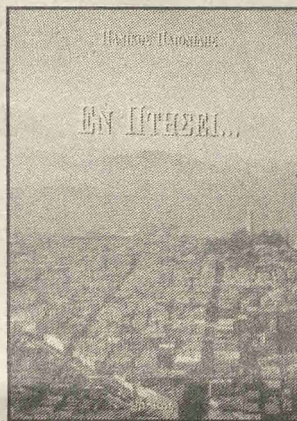
Διηγήματα Πανίκου Παιονίδη
Γράφει: ο Παύλος Λεμέσης

Ο ευρέως γνωστός Λεμεσιανός δημοσιογράφος και συγγραφέας Πανίκος Παιονίδης, κυκλοφόρησε πρόσφατα τον κομψό τόμο διηγημάτων του, υπό τον τίτλο «Εν πτήσει», που τυπώθηκε στην Αθήνα, με πολλή καλλιτεχνική επιμέλεια. Τον τόμο αυτό απαρτίζουν 26 σύντομα διηγήματα, τα οποία κρατούν αμείωτο και συνεχές τον ενδιαφέρον του αναγνώστη. Τα θέματα, παρμένα από της ζωής την καθημερινότητα, προσφέρονται με καταφανή διαύγεια και περιγραφική ζωντάνια. Κύριο χαρακτηριστικό του ύφους του συγγραφέα είναι ο σύντομος λόγος, ο διαυγής και στέρεα δομημένος. Πουθενά δεν υπάρχει πλεονασμός ούτε φλύαρη αφήγηση. Ο αναγνώστης χαίρεται την αφηγηματική ευχέρεια του συγγραφέα, τη λογοτεχνική παρουσίαση του τοπίου και του περιβάλλοντος, καθώς και τη ψυχογραφική περιγραφή των ανθρώπινων χαρακτήρων.

Είναι βεβαίως γνωστό ότι ο Πανίκος Παιονίδης εθήτησε επί μακρόν στο κόμμα της Κουμμουνιστικής Αριστεράς και υπήρξε ένας από τους πολιτικούς εκφραστές της. Όμως! Δεν δίστασε στη δεδομένη στιγμή να διαφωνήσει θαρρετά και να θεμελιώσει ιδεολογικά τη διαφωνία του, προσχωρώντας στη νέα κίνηση της Αριστεράς. Έτσι επικυρώνεται η ιδεολογική του πορεία και αυτονομία.

Απόσπασμα διηγήματος

Από το τελευταίο διήγημα της συλλογής «Εν Πτήσει» με τον τίτλο, «Όταν ο σκύρος κρύβεται στη φωλιά του», παρατίθεται σχετικό απόσπασμα. Για την ενημέρωση των αναγνωστών αναφέρουμε ότι πρόκειται για μια επίσκεψη του Παν. Παιονίδη, όταν βρέθηκε στη Μόσχα, στο σπίτι του Σοβιετικού σκηνοθέτη Βίκτωρα, όπου βρισκόταν επίσης για επίσκεψη ο Τούρκος κομμουνιστής ποιητής, Ναζίμ Χικμέτ μαζί με τη φίλη του Βέρα. Γράφει λοιπόν, ο Παιονίδης:-



«Ήταν η δεκαετία του εξήντα, τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας και υπήρχε στον αέρα της Μόσχας, μια ζωογόνα πνοή που έβαλε τη σφραγίδα της και στη βραδιά. Έξω η χιονοθύελλα, η θερμοκρασία γύρω στους είκοσι κάτω από το μηδέν και μέσα η ζεστασιά του σπιτιού του Βίκτωρα και τα τρανταχτά γέλια του Ναζίμ που είχε φέρει και τη δική του βότκα για κάθε περίπτωση. Ήξερα τα προβλήματα του Τούρκου κομμουνιστή ποιητή με το σοβιετικό κατεστημένο - τον θεωρούσαν αιρετικό ανάρτη- τον έβλεπα όμως τώρα εδώ στο σπίτι των φίλων του, τρομερά κεφάλτο».

Στη συνέχεια ο Παν. Παιονίδης διηγείται πως πέρασε εκείνο το βράδυ με απαγγελίες ποιημάτων των Γιάννη Ρίτσου, Λούι Αραγκόν, Πάμπλο Νερούντα. Εκεί που ο αναγνώστης αφινδιιάζεται, είναι στο σημείο όπου ο Παν. Παιονίδης παραθέτει συνταρακτικές αποκαλύψεις από τα απομνημονεύματα του Ε. Γιεφτουσένκο με τον τίτλο «Το διαβατήριο του λύκου» στα οποία εμφανίζεται η σκληρή κι ανελέητη τακτική του τότε σοβιετικού καθεστώτος:-

Μια μέρα που πήγε να επισκεφθεί ο Γιεφτουσένκο τον Τούρκο ποιητή συνάντησε εκεί κάποιο μεθυσμένο Ρώσο που προσπαθούσε κάτι να πει.

«Συγχώρεσε με Ναζίμ. Συγχώρεσε με σύντροφε» έλεγε και ξανάλεγε. Ο Γιεφτουσένκο προσπάθησε να απομακρύνει τον μεθυσμένο, αλλά ο Τούρκος του εξήγησε πως πρόκειται για τον οδηγό του αυτοκινήτου που του είχε παραχωρήσει το τότε καθεστώς. Στη συνέχεια ο οδηγός, έστω και μεθυσμένος, απεκάλυψε ότι του υπέδειξαν από την Σοβιετική Ασφάλεια να βρει τον τρόπο να προκαλέσει ατύχημα στον Τούρκο κομμουνιστή ποιητή για να απαλλαγούν από αυτόν!

Εν κατακλείδι καταγράφεται το εξής: «Δεν πέρασε πολύς καιρός-συνεχίζει ο Γιεφτουσένκο και ο Στάλιν πέθανε, εκτελέστηκε αμέσως μετά κι ο Μπέρια που είχε συλλάβει το σχέδιο εξόντωσης του Ναζίμ Χικμέτ και έτσι δεν προστέθηκε ακόμα ένα εγκλημα στα τόσα άλλα εκείνα της εφιαλτικής περιόδου.

... Οι συνειρμοί που γεννά το χειμερινό τοπίο δεν περιορίζονται απ' ότι φαίνεται στο χιόνι και στις χιονοθύελλες, αλλά επεκτείνονται και στην αγριάδα μιας εποχής που βαραίνει ακόμα τόσο πολύ στις καρδιές μας».

Και με αυτά τα τόσα εκφραστικά λόγια τελειώνει, όχι μόνο το διήγημα του ο Παν. Παιονίδη, αλλά και το τέλος μιας εποχής που σφραγίζει!

ούδια
aki

δυο συναυ-
τρο στις 19

ια πολύ συνο-
ό τραγούδι.Θα
γνώρισαν με-
γαλλικών συ-
ουδαιότερους
διστές όπως οι
Moustaki, Νάνα
ρικούς πιο σύγ-
Fabian. Επίσης
το γαλλικό και
α είτε ελληνικά
γώρισαν επιτυ-
εγγάρι" είτε το
α που θα ακου-
a' l'amour, Je ne
Mediterranne, Je

ι ερμηνεύει το
πάνου, βιολον-
υμετέχει και η

ολιτισμού - Πο-
ργανισμός Του-
ινάλι Έξι

υνεργατικό Τα-

N Λεμεσός

τίδη

κό Δελτίο Ει-
για μελοποιή-
κδοθούν σε

του συλλο-

εκδόσεις
και «Ήχος
Λήδρα,

ΚΠΙ.12

ΔΑΝΕΙΑ

Στεγαστικά
Φοιτητικά
Επαγγελματικά
Ευρωκοινοτομικά
Πιστώσεις Εξωτερικού
Ραπειακές Εγγυήσεις

ΤΜΗΜΑ ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΣΧΕΔΙΟ ΝΕΟΝΥΜΦΩΝ
ΑΥΤΟΜΑΤΕΣ ΤΑΜΕΙΑΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ (ΑΤΜ)