

οῦ Κύπρου κ. Πανίκος Παιονίδης μιλά για ὅλα

ΕΙΣ

Με τον Γάλλο ποιητή Λουί Αραγκάν, τη γυναίκα του γνωστή ποιήτρια Έλλη Παιονίδου και την κόρη του Μελίνα. Η φωτογραφία λήφθηκε στη Γαλλία, τον Αύγουστο του 1982.



Ιδιαίτερες σχέσεις με τους λαϊκούς μας ποιητές, διατηρούσε πάντα ο Πανίκος Παιονίδης. Εδώ τον βλέπουμε με τον λαϊκό μας ποιητή Παύλο Λιασιδή, στο σπίτι του στην Τσακικληρή λίγο προτού πεθάνει.



μηρά βήματα στο ΘΟΚ

κουν άτομα προερχόμενα απ' ὅλα τα κόμματα, βλέπω πολύ μέλλον στον ΘΟΚ. Για να τονίσω πως δεν παραλαμβάνουμε κενό. Ὅλα τα προηγούμενα μέλη του Δ.Σ. ἄφησαν την σφραγίδα τους. Εμείς παραλαμβάνουμε το ΘΟΚ σε μια περίοδο που οι απαιτήσεις του κοινού από τον Οργανισμό είναι αυξημένες.

ΤΟΛΜΗΡΟΤΕΡΑ ΒΗΜΑΤΑ

»Είναι πιστεύω καιρός ο ΘΟΚ να πεταχτεί πιο τολμηρά και να μην ταυτίζεται μόνο με το κρατικό Θέατρο».

ΑΓΩΝΑΣ: Τι ακριβώς ἔχετε υπόψη σας, κ. Παιονίδη. Και ποιες αλλαγές θα εισηγηθείτε, ὅσον αφορά τόσο τη δομή ὅσο και τις δραστηριότητες του Οργανισμού;

ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ: Ὅπως ανέφερα και πιο πάνω, πιστεύω πως ωρίμασε ο χρόνος για πιο τολμηρά βήματα εκ μέρους του ΘΟΚ. Με το να μεριμνήσει ἴσως για την ευρύτερη θεατρική ανάπτυξη του τόπου, με το να ενθαρρύνει πρακτικά κι ὄχι με λόγια τους Κύπριους συγγραφείς να γράψουν ἕνα ἔργο που θα δεσμευτεί κάπου να το ανεβάσει, με το να περιλάβει και τους καλλιτέχνες στη λήψη των αποφάσεων, με το να αυξήσει τη βοήθεια προς το ελεύθερο θέατρο, με το να εμπλουτίσει το ρεπερτόριο του με ελληνικά και κυπριακά θεατρικά ἔργα με σύγχρονα θέματα.

ΑΓΩΝΑΣ: Με ὅσα αναφέρατε κ. Παιονίδη, φάνηκε ὅτι συμφωνείτε ὄχι μόνο μαζί μου μα με κάθε ανεξάρτητο ενδιαφερόμενο, στο ὅτι ο ρόλος του ΘΟΚ σαν φορέα θεατρικής ανάπτυξης ἔχει κάπου «ξεφτίσει». Και πώς το ποσό που παίρνει ο ΘΟΚ σαν επιχορήγηση, είναι κατά πολύ



Με τον Γιάννη Ρίτσο στο ναό του Απόλλωνα, κατά την επίσκεψή του ποιητή στην Κύπρο.

δυσανάλογο με αυτό που δίνει στο ελεύθερο θέατρο.

ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ: Πλειοδοτώ ὅσα λέτε, και γι' αυτό ακριβώς το λόγο θα εισηγηθώ ὅσα ανέφερα στην προηγούμενη απάντησή μου στο νέο Δ.Σ.

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ

ΑΓΩΝΑΣ: Ποιοι είναι οι τομείς

τους οποίους θεωρείτε σαν προτεραιότητες αναλαμβάνοντας την προεδρία του ΘΟΚ;

ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ: Το μεγαλύτερο βάρος θα δοθεί στην αναπτυξιακή πολιτική, καθώς και στην θεατρική υποδομή.

Θα επιχορηγήσουμε, θα «ρίξουμε» λεφτά για θεατρικές στέγες, θα μελετήσουμε την πιθανότητα δημιουρ-



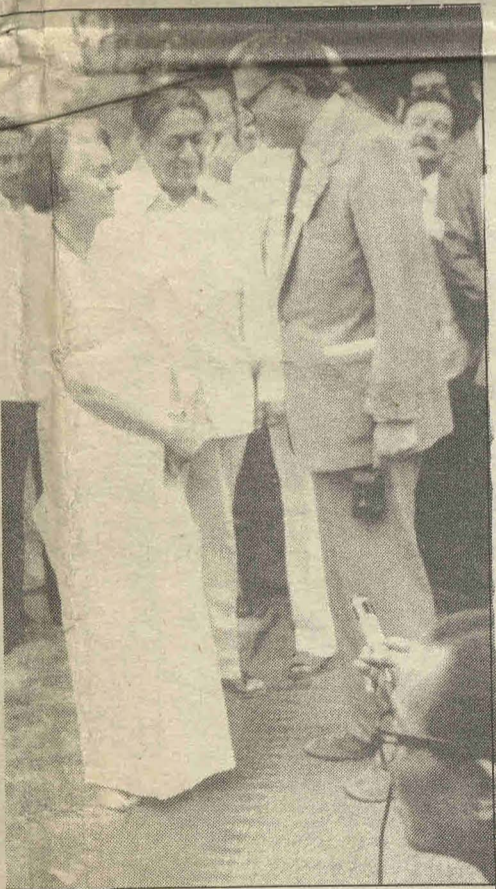
γίας νέων Θιάσων, καθώς και την πληρέστερη αξιοποίηση του ανθρωπίνου δυναμικού. Βέβαια, τα ὅσα σας αναφέρω εξυπακούουν χρήματα. Και επειδή είναι παράλογο να κάνουμε μεγάλα ἄλματα και να βρεθούμε ξαφνικά στο κενό, θα πρέπει να διαχειριζόμαστε τα χρήματα που μας δίδονται, με κάθε περισκεψή και προσοχή.

ΑΓΩΝΑΣ: Θα ολοκληρώσω κ. Παιονίδη με μια ερώτηση που θάπρεπε ἴσως να υποβάλω στην αρχή. Πώς εσείς, ὄχι σαν ἄνθρωπος που ανήκετε μόνο στον χώρο της Ἀριστερᾶς μα και στις τάξεις του ἰδίου του ΑΚΕΑ, σχολιάζετε την τοποθέτηση των αριστερών από τον νέο Πρόεδρο σε θέσεις - κλειδιά;

ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ: Μια από τις αρχές της νέας Κυβέρνησης είναι και η αδιακρίσια. Επομένως δεν θα πρέπει να γίνονται διακρίσεις ανθρώπων για τα πολιτικά τους πιστεύω. Το γεγονός ὅτι ανήκω σε κάποιο κόμμα, δεν εξυπακούει ὅτι ἐγώ θα προσπαθῶ να μεταφέρω στο ΘΟΚ τη δική μου πολιτική. Χαίρετιζω την πολυφωνία και τον διάλογο. Μέσα στον ΘΟΚ δεν χρειάζεται να υπάρχουν κομματικές τοποθετήσεις, ἀλλά ὅλοι να σμίγουμε μέσα στην κοινή ἔγνοια της ανάπτυξης του τόπου μας. Πιστεύω στις δημοκρατικές αρχές, και δεν βλέπω ἀντίφαση στο ὅτι ανήκω στο ΑΚΕΑ και προεδρεύω του ΘΟΚ. Ὅλοι του νέου Δ.Σ. συναντήμαστε, και δεν διαπίστωσα ἀντιπαραθέσεις.

»Μέχρι τώρα στην Κύπρο, επικρατοῦσε ἕνα ταμπού: Να αποκλείεται ο αριστερός ἀπὸ υπεύθυνες θέσεις. Είναι νομίμως καιρός να καταστειλουμε κάτι τέτοιο. Και μια και εσείς μου μιλάτε ἐξω ἀπὸ τα δόντια, θα σας μιλήσω κι ἐγώ. Εμείς οι αριστεροί ἔχουμε μεγαλύτερη ἔγνοια για τα κοινά. Εμείς πάντοτε δίνουμε χωρίς να παίρνουμε, χωρίς να ζητάμε ἀνταλλάγματα. Εξᾶλλου ποιος το λέει πως εμείς οι αριστεροί εἴμαστε λιγότερο πατριώτες ἀπὸ τους δεξιούς;

Με τον Σοβιετικό ποιητή Γιεφτουσένκο στη Μόσχα.



Ὁ Πρωθυπουργὸς Ιντίρα Γκάντι, στο Νέο Δελχί τον Μάρτιο του 1980.

διαφερόντων μου. Βρίσκομαι σ' ἕνα χώρο τον οποίο νοιώθω ὅτι ζω και βιώνω και μπορῶ να προσφέρω. Βέβαια, αυτό που λέω, μόνο με τη βοήθεια και των υπόλοιπων μελών του Δ.Σ. θα μπορούσα να πετύχω. Με την ευκαιρία αυτή, θάθελα να πω, πως με το νέο Δ.Σ. στο οποίο ανή-

ΕΙΣ ΔΙΝΟΜΕ ΧΩΡΙΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑΤΑ!

ΑΣΕ 1.9