

ΓΡΑΜΜΑΤΑ-ΤΕΧΝΕΣ-ΘΕΑΤΡΟ-

ΕΛΛΗΣ
ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

Ο κόσμος τής Τέχνης

- Οί νέοι δίσκοι του 'Αχιλλέα Λυμπουρίδη
- «Ο θάνατος του Έμποράκου» τὸ νέο ἔργο του ΟΘΑΚ
- Ένας νέος Κύπριος καλλιτέχνης
- Νέα κυπριακά βιβλία

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΩΝ ΠΑΡΙΣΙΩΝ

● ΣΟΒΙΕΤΙΚΟΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΥΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Έξαιρετικής σημασίας ήταν ἡ επίσκεψη τῶν Σοβιετικῶν ἐπιστημόνων στὴν Κύπρο. Γιατὶ ἐκδηλώσεις τέτοιας μορφῆς ἐξυπηρετοῦν δύο σκοπούς. Πρῶτα ἀπ' ὅλα τὴν ἀνάπτυξη τῆς φιλίας ἀνάμεσα στὸ λαὸ μας καὶ στὸν Σοβιετικὸ λαὸ καὶ δεύτερο τὴν παρακολούθηση ἀπὸ μέρους μας τῶν ἐπιτεύξεων τῆς Σοβιετικῆς ἐπιστήμης καὶ τέχνης.

Τὴ στήλη μας τὴν ἐνδιαφέρει ἰδιαίτερα ἡ πνευματικὴ καὶ καλλιτεχνικὴ δράση. Γι' αὐτὸ προσπαθήσαμε νὰρθοῦμε σ' ἐπαφὴ μὲ δύο ἀπὸ τοὺς ἐπισκέπτες ποὺ θὰ μπορούσαν νὰ μᾶς καταπορίσουν σχετικά. Μὲ τὸν Μιχαὴλ Νικολάεβιτς Μρεβλίσβιλι, πεζογράφου δραματουργοῦ καὶ ἀρχισυντάκτη τοῦ φιλολογικοῦ περιοδικοῦ τῆς Γαργίας, καὶ μὲ τὸν Φιοντόρ Αντριέβιτς Γιάρκοφ, ὑπεύθυνου τοῦ Τμήματος μουσικῆς καὶ θεάτρου τοῦ Οἴκου Φιλίας.

Οἱ δύο καλλιτέχνες, ἀφοῦ μᾶς μίλησαν γιὰ τὴν λογοτεχνία καὶ τὴ Μουσικὴ στὴν πατρίδα τους καὶ γιὰ τὴν θαυμαστὴ μέριμνα τοῦ Σοβιετικοῦ κράτους γιὰ τὴν Τέχνη, ἔδειξαν κάθε προθυμία γιὰ περαιτέρω κατατόπιση καὶ βοήθεια σ' ὅποιοδήποτε τὴ ζητήσει, καὶ μὲσὸν ἀλληλογραφίας.

Εἶναι φανερὸ πὼς τέτοιου εἴδους εὐκαιρίες εἶναι γιὰ μᾶς μοναδικές καὶ πρέπει νὰ ἐπωφελοῦμαστε ἀπ' αὐτές.

Οἱ σοβιετικοὶ ἐπιστήμονες ἀνεχώρησαν γιὰ τὴν πατρίδα τους προχθὲς Πέμπτη, ἀφοῦ προηγουμένως ἐπισκέφθησαν τὰ διάφορα ἀξιοθέατα τῆς Κύπρου.

● ΜΟΥΣΙΚΗ

Τὴν περ. Δευτέρα ἔγινε στὸ «Λήδρα Πάλας» μουσικὴ ἀκρόαση 14 νέων δίσκων τοῦ Κύπριου Μουσικοῦ κ. 'Αχιλλέα Λυμπουρίδη. Οἱ συνθέσεις τοῦ κ. Λυμπουρίδη εἶναι στηριγμένες σὲ στίχους Κυπρίων ποιητῶν, κυρίως τοῦ Δημήτρη Λιπέρη, ὅπως καὶ σὲ δύο ποιήματα τοῦ ἡρώδου ποιητῆ Εὐαγόρου Παλληκαρίδη. Στὴν ἀκρόαση τὴν ὁποία προλόγησε ὁ κ. Ἀντὼς Περνάρης, παρευρέθη-κε ἀνάμεσα στὸς ἄλλους καὶ ὁ πατέρας τοῦ Παλληκαρίδη.

Ἡ μουσικὴ τοῦ κ. Λυμπουρίδη, ὁ ὁποῖος μᾶς χάρισε τὴν ὥρα αὐτὴ μελωδία κατὰ μαῦρα μάθικια εἶναι καθαρὰ κυπριακὴ καὶ πρέπει νὰ ἐκτιμηθεῖ ὡς μὴ πρώτη προσπάθεια στὸ εἶδος τῆς, ἀπ' ὅλο τὸ λαὸ μας.

* Ἐστὶν, ἐντελῶς τυχαίᾳ, ἀκούσαμε στὸ χορευτικὸ κέντρο «Μπομπονιέρας» ἕνα νεαρὸ Κύπριον μουσικὸν τὸν Ρομὸν Γκρέκο (καλλιτεχνικὸ ψευδώνυμον τοῦ κ. Ἀτίεσση). Πραγματικὰ χαρῆκαμε τὴν τέχνη καὶ τὸ μουσικὸ αὐτὸ νεαρὸν μουσικὸν ποὺ μᾶς μὲ 4 ἄλλους κρατοῦν κάθε βράδι τὴν ὀρχήστρα τοῦ κέν-

τρου καὶ παίζουν καθένας κί' ἀπὸ 2—3 ὄργανα. Δεκάεξη χιλιάδες κομμάτια ἔχουν στὸ ρεπερτόριόν τους, μᾶς εἶπαν!

Ὁ Κύπριος μουσικὸς ἔχει στὸ ἐνεργητικὸν του, ὅπως μαθαίνουμε καὶ δικές του συνθέσεις, σ' ἕνα δὲ ἀπὸ τὸ τουργὸν τοῦ ἐφθάσε ὡς τὴ Μόσχα.

* Πρὸς τιμὴν τοῦ Δημήτρη Μητρόπουλου θὰ γίνοντο τὸ 1964 στὴν Ἀθήναν ἐκδηλώσεις μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς συμπλήρωσης τετραετίας ἀπὸ τὸν θάνατον του. Συγκεκριμένα πρόκειται νὰ ἐκτελεσθοῦν ἀπὸ ξένη κί' ἀπὸ ἑλληνικὰ μουσικὰ συγκροτήματα ἔργα, ποὺ ἀρῶσαν στὸ μεγάλο ἀρχιμουσικὸν καὶ θὰ προταθῆναι νὰ φιλοτεχνηθεῖ ἡ προσηχη τοῦ Μητρόπουλου σὲ μὴ ἀπὸ τὴς πλατείας τῆς Ἀθήνας.

Ὡς γνωστὸν ὁ Δημήτρης Μητρόπουλος, ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους μετέστροφους τῆς ἐποχῆς του, χρόνια ἀλόκληρα ἔζησε στὸ ἐξωτερικὸν γιὰτὶ στὴν Ἑλλάδα ἦταν σχεδὸν ἀνεπιθύμητος, λόγῳ τῶν προοδευτικῶν του ἀντιλήψεων.

* Τὴν ἐρχόμενη θεαμά-



Ἡ «Παναγία τῶν Παρισίων» γιορτάζει φέτος τὰ 800 τῆς χρόνια. Στὴ φωτογραφία μέρος τοῦ ἐξωτερικοῦ τοῦ ναοῦ. Λεπτομέρεια (γλυπτὸ).

δα θὰ γίνῃ στὴν Ἀθήναν μεγάλη λαϊκὴ συναυλία τοῦ Μίκη Θεοδωράκη. Ἡ ἐκδήλωση αὐτὴ παίρνει ἀκόμη πὸ σφοδρὴ ὄψη ἀν-ληφθεῖ ὅτι ὁ Θεοδωράκης ἔχει μελοποιήσει τὸ ποίημα τοῦ Γιῶργου Σεφέρη (τοῦ ποιητῆ ποὺ πῆρε τὸ φετινὸ Νόμπελ) ἐπὶ τῆς «Ἐπιφάνειας». Ὑστερα ὁ Θεοδωράκης θ' ἀρχίσει μεγάλο τῶρνε στὶς σοσιαλιστικὰς χώρας.

● ΘΕΑΤΡΟ

Τὸ ἐπόμενον ἔργο τοῦ ΟΘΑΚ θὰ εἶναι ὀριστικὰ «ὁ θάνατος τοῦ Έμποράκου» τοῦ μεγάλου Ἀμερικανοῦ δραματουργοῦ Ἄρθουρ Μύλλερ. Τὴν μουσικὴν τοῦ ἔργου τὴν ἔγραψε ὁ Ἕλληνας μουσικοσυνθέτης Μάνος Χατζηδάκις. Τὸσο ὁ Ἄρθουρ Μύλλερ ὅσο κί' ὁ Χατζηδάκις προσκελήθησαν ἀπὸ τὸν ΟΘΑΚ γιὰ νὰ παραστοῦν στὴν πρεμιέρα τοῦ ἔργου.

Ὁ Ἄρθουρ Μύλλερ θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους συγγραφεὶς τῆς ἐποχῆς μας καὶ διακρίνεται γιὰ τὶς προοδευτικὰς πεποιθήσεις του. Τὸ ἔργο του «ὁ θάνατος τοῦ ἔμπορα-κου» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ καλύτερα ὄχι μόνο τοῦ ἴδιου ἀλλὰ καὶ τοῦ παγκόσμιου θεατρικοῦ ρεπερτορίου. Στὸ μεταξὺ ὁ ΟΘΑΚ κάνει περιοδεία σ' ὅλες τῆς πόλεις μὲ τὰ «Κόκκινα Φανέρας» ποὺ στὴ Λευκωσία εἶχαν μεγάλη ἐπιτυχία.

* Σύντομα πρόκειται νὰ ἀποπερατωθεῖ τὸ Δημοτικὸ Θέατρο Λευκωσίας ἀπὸ τὸν ἀρχιτεκτονικὸν κ. Π. Γεωργιάδη. Τὸ θέατρο, ποὺ βρίσκεται ἐναντι τοῦ Μουσείου, ἔχει περῶσει ἀπὸ πολλὰς περιπέτειας, ποὺ ὀφείλονται κυρίως σὲ λάθη, ποὺ κόστισαν ὅμως στὸ δημόσιον πολλὰ λεφτά.

λεση γιὰ νὰ ἐισαχθεῖ στὶς σχολικὰς βιβλιοθήκας τῆς Κύπρου.

● ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«Ἡ ΑΝΑΠΑΥΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΗ»: Μπριτζίτ Μπαρντ — Ρ. Ὀρσέν. Σ' ἀντίθεση μὲ τὸ προηγούμενον ἔργο τῆς Μπαρντ «ἡ ἰδιωτικὴ μου ζωὴ» αὐτὸ εἶχε κατὰ νὰ μᾶς πεί. Ὁ ἥρωας του, ἕνας ἀποτυχημένος κί' ἀπογοητευμένος νέος, ποὺ ἀπὸ ἐαυτοῦτοῦ μὴ ἀρνείται τὰ πάντα, φιλία ἔρωτα, ἐπιτυχία, ἀκόμη καὶ τὴ ζωὴ. Στὸ τέλος ὅμως θὰ βρεῖ τὸ δρόμο του ἀφοῦ ἀγαπήσει γὰρὶς νὰ τὸ θέλει ὅπως λέει, βοθεῖα μὴ κοπέλλα. Τὸ ἔργο ἐξεχωρίζει γιὰτὶ ἐνὼ δείχνει τὴν κατάντια τῆς νεολαίας ποὺ δὲν ξέρει τί θέλει δὲν τὴν καταποντίζει, μὰ δίνει μὴ κάποιον διέξοδο ἔστω κί' ἀν ἡ διέξοδος αὐτὴ δὲν εἶναι πέρα γιὰ πέρα αὐτὴ ποὺ χρειάζεται.

«ΓΚΑΡΣΟΝΙΕΡΑ ΜΕ 5 ΚΛΕΙΔΙΑ»: Μιὰ εὐθυμὴ καὶ σπριτόζα κωμωδία ποὺ τὴν χαρακτηρίζει τὸ ἀνάλαφρο μὰ ἀκακο χιούμορ. Πρόκειται γιὰ τὴν ἱστορία ἑνὸς νεαροῦ Δὸν Ζουάν ποῦ... μοιράζει κλειδιά τοῦ σπιτιοῦ του σὲ διάφορες γυναίκες καὶ γιὰ τὰ παθήματα τοῦ ἀργότερα.

* Ὁ Νίκος Κούνδουρος, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους σκηνοθέτες τῆς Ἑλλάδας (τὸ ἔργο του «Μικρὸς Ἀφροδίτης» πῆρε τὸ πρῶτον βραβεῖον στὸ κινηματογραφικὸ φεστιβάλ Θεσσαλονίκης) ἔδηλασε τελευταία σὲ ἀθηναϊκὴ ἐφημερίδα:

«Εἶμαι ὅπερ τὸ Σοσιαλιστικὸν Κινηματογράφου μὲ κοινωνικὸ περιεχόμενον. Ὁ κινηματογράφος θὰ πρέπει νὰ βάζει ἕνα λιθάρι γιὰ τὸ χτίσιμο τῆς κοινωνίας, νὰ εἶναι κατὰ παραπάνω ἀπὸ μὴ δίσωρη ἐσαχλαμύρας. Μόνον στὶς ἀνατολικὰς χώρας ὑπάρχει κινηματογράφος πραγματικῶς.

Νὰ ποῖς εἶναι ὁ δρόμος τῶν μεγάλων καλλιτεχνῶν.

● ΝΟΤΙΟΣ ΕΙΡΗΝΙΚΟΣ

Τὸ μουσικοχορευτικὸ αὐτὸ φιλμ (τύπου ὀπερέτας) διαρκείας 2½ ὥρων ἀρξίζει νὰ τὸ δεῖ κάποιος γιὰ τὸν πλοῦτον τῶν χρημάτων καὶ γιὰ τὴν ἐπιπέδεια τῶν ἡθοποιῶν του (Μίτσι Γκαϊντρου Ροσσὸν Μπρόντσο).

* Ἡ συγκέντρωση τοῦ Γαλλικοῦ Μεραφωτικῶ κέντρου Λευκωσίας ποὺ ἔγινε τὴν περ. Τρίτη ἦταν ἀνε-