

ΑΣΕΙ.11

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΜΕΡΟΠΗ ΜΟΥΣΣΩΣ
metropi.m@politis-news.com

Παράθυρο

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

CINE STUDIO (96420491): RUST AND BONES 19, 21/11 K-Cineplex 1 (77778383): BATTLE OF THE YEAR (3D) 19:45, 22:10 / FREE BIRDS (ΕΛΛ-3D) Π/Σ/Κ 17:30 ΚΑΙ Σ/Κ 15:15, 17:30
K-Cineplex 2: PRISONERS 19:30, 22:15 / SMURFS 2 (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:20 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 3: ΟΙΚΟΠΕΔΟ 12 22:15 / FREE BIRDS 3D-ΑΓΓΛ 19:45 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 19:45 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 4: ESCAPE PLAN 19:45, 22:10 / CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2 (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση 15:15)
K-Cineplex 5: CLOSED CIRCUIT 20:00, 22:10 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 20:00, 22:10 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 6: Η ΧΑΡΑ ΚΑΙ Η ΘΛΙΨΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ 19:30, 22:15 / DESPICABLE ME 2 (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:30)
The Mall 1 (77778383): BATTLE OF THE YEAR 3D 19:45, 22:10 / FREE BIRDS (ΕΛΛ-3D) 17:30 ΚΑΙ Σ/Κ 10:45, 13:00, 15:15, 17:30
The Mall 2: PRISONERS 19:30, 22:15 / SMURFS 2 (ΕΛΛ) 17:20 ΚΑΙ Σ/Κ 10:45, 13:00, 15:15, 17:20
The Mall 3: ΟΙΚΟΠΕΔΟ 12 22:15 / FREE BIRDS (3D-ΑΓΓΛ) 17:30, 19:45 ΚΑΙ Σ/Κ 10:45, 13:00, 15:15, 17:30, 19:45
The Mall 4: ESCAPE PLAN 19:45, 22:10 / CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2 (ΕΛΛ) 17:30 ΚΑΙ Σ/Κ 11:00, 13:15, 15:15, 17:30
The Mall 5: CLOSED CIRCUIT 17:30, 20:00, 22:10 ΚΑΙ Σ/Κ 11:15, 13:15, 15:15, 17:30, 20:00, 22:10

ΛΕΜΕΣΟΣ

RIO 1 (25871410): BATTLE OF THE YEAR (3D) 19:45, 22:10 / FREE BIRDS (ΕΛΛ-3D) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση 15:15)
RIO 2: ESCAPE PLAN 19:45, 22:10 / FREE BIRDS (ΑΓΓΛ-3D) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
RIO 3: SMURFS 2 (ΕΛΛ-2D) Σ/Κ 15:30, 17:30 / CAPTAIN PHILLIPS 2D 19:45, 22:15
RIO 4: ΟΙΚΟΠΕΔΟ 12 19:45 ΚΑΙ Σ/Κ 15:30, 17:30 19:45 / YOU'RE NEXT 22:00
RIO 5: GRAVITY (2D) 19:45, Σ/Κ 15:30, 17:30, 19:45 / INSIDIUOUS: CHAPTER 2 22:00
RIO 6: BLUE JASMINE Σ/Κ 16:00, 18:00 / CLOSED

CIRCUIT 20:00, 22:00

K-Cineplex 1 (77778383): BATTLE OF THE YEAR (3D) 19:45, 22:10 / FREE BIRDS (ΕΛΛ-3D) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση 15:15)
K-Cineplex 2: PRISONERS 19:30, 22:15 / SMURFS (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:20 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 3: ΟΙΚΟΠΕΔΟ 12 22:15 / FREE BIRDS (3D-ΑΓΓΛ) 19:45 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 19:45 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 4: ESCAPE PLAN 19:45, 22:10 / CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2 (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 5: CLOSED CIRCUIT 20:00, 22:10 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 20:00, 22:00 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)

ΛΑΡΝΑΚΑ

K-Cineplex 1 (77778383): BATTLE OF THE YEAR 3D 19:45, 22:10 / FREE BIRDS 3D (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 2: PRISONERS 19:30, 22:15 / SMURFS 2 (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:20 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 3: ΟΙΚΟΠΕΔΟ 12 22:15 / FREE BIRDS (3D-ΑΓΓΛ) 19:45 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 19:45 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 4: ESCAPE PLAN 19:45, 22:10 / CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 5: CLOSED CIRCUIT 20:00, 22:10 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 20:00, 22:10 (έτρα παράσταση α/κ 15:15)
K-Cineplex 6: Η ΧΑΡΑ ΚΑΙ Η ΘΛΙΨΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ 19:30, 22:15 / DESPICABLE ME 2 (ΕΛΛ) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:30)

ΠΑΦΟΣ

RIO 1 (25871410): FREE BIRDS (ΕΛΛ-3D) Π/Σ/Κ 17:30 (έτρα παράσταση α/κ 15:30) / PRISONERS 19:30, 22:15
RIO 2: PRISONERS Σ/Κ 16:30 / CAPTAIN PHILLIPS 19:30 / INSIDIUOUS: CHAPTER 2 22:00
RIO 3: SMURFS 2 (ΑΓΓΛ) 15:30, 17:30 / CLOSED CIRCUIT 19:45, 22:00
RIO 4: TURBO (ΕΛΛ-2D) Σ/Κ 15:30 / CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS 2 (ΕΛΛ-2D) 17:30 / INSIDIUOUS: CHAPTER 2 2D 19:45 / MACHETE KILLS 22:00
RIO 5: SMURFS 2 (ΕΛΛ) Σ/Κ 15:30 / ΟΙΚΟΠΕΔΟ 12 19:45, 22:00 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30, 19:45, 22:00
RIO 6: FREE BIRDS 3D (ΑΓΓΛ-ΧΩΡΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ) Σ/Κ 15:30, 17:30 (έτρα παράσταση Παρασκευή 17:30) / ESCAPE PLAN 19:45, 22:00
RIO 7: CLOUDY WITH A CHANCE OF MEATBALLS (ΕΛΛ-2D) Σ/Κ 15:30 / BATTLE OF THE YEAR 3D 19:45, 22:00 ΚΑΙ Π/Σ/Κ 17:30 19:45, 22:00

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

ΛΕΥΚΩΣΙΑ

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (22300150): «Σώμα και εικόνα» του Ανδρέα Μακαρίου μέχρι 30/11.
ΓΚΛΟΡΙΑ (22762605): Έκθεση του Σταύρου Κίκα, μέχρι 23/11.
ΔΙΑΤΟΠΟΣ (22766117): Walkthrough, της Μαρίας Παρτζίλη, μέχρι 28/11.
ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΗ ΓΚΑΛΕΡΙ (22680145): «Ο κόσμος σε τράντζα», του Πασχάλη Αναστάση μέχρι 27/11.
ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (22865854, 22303112): «Θραύσματα: ευρήματα κεραμικής από τη Βυζαντινή και Μεσαιωνική Λευκωσία», μέχρι 16/02/2014/ Μόνιμη συλλογή.
ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (22661475): «Ο Κόσμος της Κύπρου», του Αδαμάντιου Διαμαντίδη, μέχρι Νοέμβριο / Μόνιμη συλλογή.
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΟΥΚΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΧΑΛΑΚΗ ΖΑΜΠΕΛΑ (22456099): Έκθεση «Ψηλαφώντας τα χέρια με την τέχνη», της Ερμιόνης Ζαχαριάδου / Μόνιμη συλλογή.
ORPUS 39 (22424983): Έκθεση ζωγραφικής της Κωνσταντίνης Λαμιά, μέχρι 30/11.
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΡΧ. ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ' (22430008): «Μακάριος και Καλές Τέχνες», μέχρι 31/12.
ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ (99364410): Έκθεση ζωγραφικής του Ανδρέα Χαραλάμπους μέχρι 13/12.
POINT CENTER FOR CONTEMPORARY ART (22662053): Έκθεση η Χάρης Επαμεινώνδα, μέχρι 6/12.

ΛΑΡΝΑΚΑ

ΚΑΛΛΙΝΙΚΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΟΥ (24524002): Μόνιμη συλλογή.
ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΓΟΝΙΑ (24621109): Έκθεση «Η Βυζαντινή Αρχιτεκτονική της Κύπρου» και «Ο χαρακτήρας του κυπριακού τοπίου», του Ανδρέα Φιλίππου, μέχρι 29/11.

ΑΓΙΑ ΝΑΠΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΑΛΑΣΣΑ (23816369): Μόνιμη συλλογή.

ΘΕΑΤΡΟ

ANEMONA (22573031): «Λεωφορείο ο πάθος», τακτικές παραστάσεις Παρασκευή και Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 20:00.
ΔΙΟΝΥΣΟΣ (22818999): «Από έρωτα», κάθε Παρασκευή & Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 18:30.
ΕΘΑΛ (25877827): «Φωνικές Απιστίες» κάθε Τρίτη και Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 18:30.
ΘΕΑΤΡΟ ΕΝΑ (22348203): «Το πάθος του Δράκουλα», κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 20:30.
ΘΟΚ (7777217): «Τρελανάγνη», κάθε Κυριακή στην Κεντρική Σκηνή ΘΟΚ στις 10:30 / «Η όπερα της πεντάρας», 22, 23, 29 & 30/11, 6, 7, 13 & 14/12 στις 20:30 και 24/11 & 1, 8, 15/12 στις 18:00.
ΣΑΤΙΡΙΚΟ (22312940): Παιδική Σκηνή «Ο Μορμολός», κάθε Κυριακή στις 10:30 / Κάτω Σκηνή «Ο Νάσος», κάθε Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 18:30 / Κύρια Σκηνή «Ladykillers», κάθε Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 18:30.
ΣΚΑΛΑ (246528001): «Ο πετεινός της Αννέτας» κάθε Σάββατο στις 20:30 και Κυριακή στις 18:30 μέχρι 01/12 / Παιδική Σκηνή: «Πούκου Μπου, Το ζωπικό του Δάσους», κάθε Κυριακή στις 10:30.

Η δουλειά του Jean Marc Payot στο Φωτογραφικό Κέντρο 6X6 Εικόνες από τη μακρινή Ινδία στη Λεμεσό

«Λατρεμένη Ινδία» (Beloved India) είναι ο τίτλος της νέας εκδήλωσης του Φωτογραφικού Κέντρου 6X6 στη Λεμεσό την Τρίτη 26 Νοεμβρίου.

Στην εκδήλωση θα δώσει το παρών του ο Ελβετός φωτογράφος Jean Marc Payot, για μια διάλεξη με τίτλο «Φωτογραφίζοντας το παρελθόν και το παρόν της Ινδίας (1966 - 2012)».

Στο πρώτο μέρος της εκδήλωσης θα γίνει παρουσίαση του βιβλίου «Ινδουιστική Αφροσύνη» του φωτογράφου και θα

ακολουθήσει προβολή 50 πρόσφατων φωτογραφιών από τις πολιτείες Γκουτζαράτ (2011) και Ταμίλ Ναντού (2012).

Η διάλεξη θα δοθεί στην αγγλική γλώσσα.

INFO

Την Τρίτη 26 Νοεμβρίου στις 19:00 στο Κέντρο Φωτογραφίας 6X6 στη Λεμεσό. Η είσοδος είναι ελεύθερη, αλλά συνιστάται η κράτηση θέσεων στο τηλ. 25354810.



«Μια επική αφηγήτρια της γυναικείας εμπειρίας»

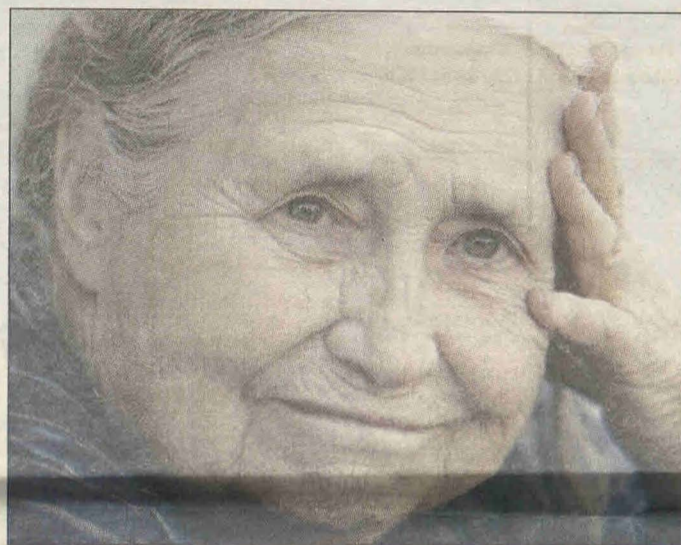
Αντίο, Ντόρις Λέσινγκ

▶ Απεβίωσε σε ηλικία 94 ετών η βραβευμένη με Νόμπελ συγγραφέας Ντόρις Λέσινγκ - Μιλούν για τη γνωριμία τους μαζί της οι λογοτέχνες Πανίκος και Έλλη Παιονίδου

Στα 94 της χρόνια έφυγε από τη ζωή η Ντόρις Λέσινγκ, η συγγραφέας που το 2007 κυριάρχησε στους πρώτους τίτλους των ειδήσεων ως η γηραιότερη, και η μόλις 11η γυναίκα, συγγραφέας που απέσπασε το Νόμπελ Λογοτεχνίας για το σύνολο του έργου της. «Oh Christ», ήταν η αντίδρασή της τότε, όταν οι δημοσιογράφοι που την περίμεναν στην εξώπορτα του σπιτιού της, στο Λονδίνο, της ανακοίνωσαν ότι βραβεύθηκε με το Νόμπελ. Είχε πάει για ψώνια και κατέβαινε από το τυπικό λονδρεζικό ταξί, όταν την πλησίασαν να ζητήσουν μια πρώτη -πολύτιμη- δήλωση.

Η Ντόρις Λέσινγκ «έφυγε» στον ύπνο της τις πρώτες πρωινές ώρες της Κυριακής, 17 Νοεμβρίου 2013. Απεβίωσε η συγγραφέας που παραμέρισε τις συμβάσεις, «Μια γυναίκα μπροστά από την εποχή της», «Συνέβαλε στην αλλαγή του τρόπου με τον οποίο βλέπουμε τις γυναίκες και που βλέπουν οι ίδιες τον εαυτό τους» ήταν οι τίτλοι στους New York Times, στην Telegraph και την Guardian αντίστοιχα.

Και γιατί μας αφορά ο θάνατος μιας Βρετανίδας συγγραφέα; Γιατί και την ίδια δεν την αφο-



ρούσαν μόνο οι συμπολίτες της, ούτε μόνο η δική της ζωή. Στις ιστορίες της μιλούσε για τις σχέσεις αντρών και γυναικών, για τις κοινωνικές ανισότητες και για τις φυλετικές διακρίσεις. Μάλιστα, σε μια ιστορία της η οποία δημοσιεύθηκε στο The New Yorker, μιλά για τη σχέση μιας Βρετανίδας με έναν Έλληνα και μιας Ελληνίδας με έναν Βρετανό, που σύνχραζαν στη μεγάλη κοινότητα των Ελλήνων και Κυπρίων στο Λονδίνο (The Stare, 1997).

Υπήρξε ανελέητη επικρίτρια της αποικιοκρατίας και εκτι-

μούσε ότι το βρετανικό κατεστημένο ποτέ δεν την συγχώρησε για το φλερτ της με τον σοσιαλισμό στα μεταπολεμικά χρόνια. Μεταξύ των ετών 1952 και 1956 υπήρξε μέλος του βρετανικού κομμουνιστικού κόμματος. Πολύ αργότερα δήλωσε σε συνέντευξή της: «Όλοι ήμασταν κομμουνιστές τότε».

Τα βιβλία της

«Το χρυσό σημειωματάριο» (The Golden Notebook, κυκλοφορεί στην ελληνική γλώσσα από τις εκδόσεις Καστανιώτη), θεωρείται το σημαντικότερο έρ-

γο της Ντόρις Λέσινγκ. Γράφτηκε το 1962 και έχει χαρακτηριστεί ως η μυθιστορηματική «Βίβλος» του φεμινισμού.

«Η Λέσινγκ συνέβαλε αποφασιστικά στην ανάδυση της φωνής μιας 'νέας γυναίκας' και συνέλαβε 'τις πνευματικές διαστάσεις του ανθρώπινου πολιτισμού κατά τον εικοστό αιώνα', δήλωσε ο φίλος και βιογράφος της Μάικλ Χόλροϊντ.

Για το ίδιο βιβλίο, η συγγραφέας Ρέιτσελ Κουσκ ανέφερε ότι με την πάροδο του χρόνου γίνεται ολοένα πιο επίκαιρο. «Ο σύγχρονος αναγνώστης ίσως δε το Χρυσό Σημειωματάριο πιο ειλικρινές, πιο ανοιχτό, πιο πολιτικά και προσωπικά επαναστατικό ως κείμενο, απ' όσο οι πρώτοι το αναγνώστες».

Πολλά έργα της Ντόρις Λέσινγκ είναι μεταφρασμένα στα ελληνικά, όπως τα «Σικάστα», «Τα Ημερολόγια της Τζέιν Σόμερς», «Το Πέμπτο Παιδί», «Ο Μπεν στον Κόσμο», «Η καλή τρομοκρατίσσο», «Αγάπη Ξανά».

Εξέδωσε το τελευταίο της μυθιστόρημα με τίτλο «Alfred and Emily» το 2008. Σ' αυτό διερευνά τις ζωές των γονιών της, δυο ανθρώπων τραυματισμένων από τον Μεγάλο Πόλεμο των αρχών του προηγούμενου αιώνα. Το βιβλίο θα κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Η Ντόρις Λέσινγκ «ήταν ένας απλός άνθρωπος, αλλά με μαχητικό χαρακτήρα»

Τη γνώρισαν ο Πανίκος και η Έλλη Παιονίδου

Ο Πανίκος και η Έλλη Παιονίδου είχαν γνωρίσει την Ντόρις Λέσινγκ το 1992, και έκτοτε ανταλλάξαν για κάποιο διάστημα αραυή αλληλογραφία:

«Ήταν ένας πολύ απλός άνθρωπος, νόμιζες ότι είναι μια απλή γιαγιά, με τα μαλλιά της χωρισμένα στη μέση, με μακριά λευκά ρούχα, αββαφη τελείως, απλή με οποιοδήποτε την πλησίαζε. Αλλά ήταν μαχητικός χαρακτήρας ως συγγραφέας και ως άνθρωπος», θυμάται η Έλλη

Παιονίδου.

Ο Πανίκος Παιονίδης είχε γράψει ένα σημείωμα για την Ντόρις Λέσινγκ το 1999, όταν η ίδια ήταν 80 ετών, προτού πάρει το Νόμπελ και ενώ είχε μόλις κυκλοφορήσει το βιβλίο της Walking in the Shade.

«Τη Ντόρις Λέσινγκ την γνώριζα από πολύ παλιά σαν όνομα. Μακρύς ο κατάλογος των μυθιστορημάτων της, των συλλογών διηγημάτων, των ποιητικών συλλογών, των θεατρι-

κών έργων. Ταυτόχρονα τ' όνομά της ήταν πάντα μπροστά εκεί όπου άνθρωποι των γραμμάτων έδιναν το παρών τους σ' εκστρατείες για την ελευθερία των λαών, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την Ειρήνη. Τον Φλεβάρη του 1992 μου δόθηκε κι η ευκαιρία να την γνωρίσω προσωπικά. Αφορμή ένα Συμπόσιο στο Πανεπιστήμιο 'Ράτγκερς' της Νέας Υόρκης με θέμα 'Ο ρόλος της διανοήσης στις κοινωνικές αλλαγές της Ανατολικής Ευρώπης'».

ΣΗΜΕΡΑ

Χορός

Όπως είχε προγραμματιστεί -και ασχέτως της σημερινής δημόσιας αργίας- θα πραγματοποιηθεί η νέα χορογραφική δουλειά της Αλεξάνδρας Βάγιερσταλ με τίτλο «3 000 seconds», στην Κεντρική Σκηνή ΘΟΚ, στη Λευκωσία. Πρόκειται για την παγκόσμια πρεμιέρα του έργου, το οποίο ερμηνεύουν επί σκηνής ο Χάρης Κούσιος και η Ευαγγελία Ράντου. Το έργο αποτελεί το πρώτο μέρος της εν εξελίξει ερευνητικής διαδικασίας της χορογράφου με τίτλο 'Future Diaries'. Πρόκειται για «μια καθοδήγηση στο πώς φανταζόμαστε το μέλλον, με υποβόσκουσες έννοιες την αγάπη και

τη φύση. Κατά τη διάρκεια της παράστασης, το τοπίο αλλάζει. Μια εικόνα προκύπτει μέσα από μια άλλη, μεταλλάσσοντας την αντίληψή μας για μια φωτεινή επιφάνεια, οδηγώντας μας σταδιακά πίσω στην αρχή». Η παράσταση ξεκινά στις 20:30. Εισιτήρια προς 10 και 5 ευρώ. Πληροφορίες τηλ. 77772552.

Προβολή

Για όσους κοιτάζουν τον κύκλο που έγινε μόδα και πάλι, χρώματος μπλε γύρω-γύρω και κόκκινου στο εσωτερικό, και δεν ξέρουν τι είναι, και που διερωτούνται τι θα πει mod, η ταινία Quadrophenia έχει τις απαντήσεις.

Βασισμένη στην ομώνυμη ροκ όπερα των Βρετανών The Who, του 1979. Συμμετέχουν, όμως, και άλλα γνωστά ονόματα της εποχής, όπως οι Τζέιμς Μπράουν, Μάρβιν Γκέι, κ.ά. Η ιστορία του Quadrophenia σκιαγραφεί την κρίσιμη περίοδο της νεαρής ηλικίας κατά την οποία η ταυτότητά μας ορίζεται από τη μουσική που ακούμε, τα ρούχα που φοράμε, τις παρέες μας, το μηχανάκι που οδηγούμε (δες βέσπα). Η υποκουλούρα των mod αυτοσυστήνεται. Η ταινία προβάλλεται στις 20:30 στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Πάφου και η είσοδος είναι ελεύθερη. Πληροφορίες τηλ. 26818560.