

Θοδόςης Πιερίδης

Δει ενα γνωστό λό' έργο λα -

Ένας μικρός όμο' λό' ρυθμ.
νύκτα ε', - ~~Δει~~ Έκτακτικόν
ρομα - Δει νύκτα -

Μ. Α.

- Φυχική δειά - ίδιόσημο κίνηση λα νότια,
εξάκτινα και ηχογραφία ελκυσία δια δειά, αιδωτική
ρωματική ενδεσφάτη η όρμη και έφερα -

- Για τοός ροματικές συγκυρίες - κορυφώσε
ρομα -

ρομα ενα έκακτο, ρυθμ ε', συντ-

Κυρία: Έμβλημα τριών - κορυφαία
συγκυρία - νότια.

- Διάγνωση - Συνταγογράφηση - (Διάγνωση ^{σφαλμάτων}
από τις διατάξεις και προεπιβλέπει δόξα -

- Εποχολογία είναι * προεπιβλέπει σε γαλουχία.

- Οαλκίνη ή γαλακτάλη

(Είναι ελαφρώς αλκαλική διαλύση λαί)

Το ΧΡΥΣΟ ΜΟΝΟΖΑΤΙ. (1981)

"Λεγάνες κι νερά και λι δούλα

" " " "

Λεγάνες κι χουσό μονοζατί

και δίνει κι χαλάει χυμωμένα για

(Διακρίνει τους βγόντες κομμάτια με λίγο ζυλάρι)

(Ταβερ δεινά δονήματα).

Κυριακή Διδασκαλία -

- Εγώ και ένας άνδρας και
αίματι και νόστος...

Όσο και και να ζο'λω
νόστος - (συν. 15.)

α. Γιατί είναι άγνωστο το
πρόσωπο νόστος είναι μικρά
μα, είναι γαργαλάει και κίτρινα

Η νοστος είναι εγώ -

Ανταρδιστής (συν. 17) ή
δύο και μοιφάρ με δεικνύει

βουδός με το κίτρινο, τον έγκλειψ

Την έγκλειψ της κίτρινα -

Τομζοφω και ολα
και ολα βρεχάματα ή ολα
έμμεσο λόγο - Βαχί και ολα
~~και ολα~~ - αλκίκα
έρεγκυρία -

Α ομνη και - Ομνη
δύο με κίτρινα και ολα
~~και ολα~~

- Κίτρινα και ολα το εγώ
και ολα με το δεικνύει
οι ολα ή με ολα
είναι και ολα ολα!

Φάσμα νι βωδ λι συσσογία - Γι' ανδρω. κροθ.

Εδω ο ανδρωσ ανλιμ. με κελδ' οσος -
οσσυρεος ο ανδρωσ -

- κειζανειλα νι ανδρωσικη Ιωω κωρο -

λι Ιωω βρωδε ον ^ο Ιωω κωο -

κωροειοκ, εγισ... (ογ. 19)

- Ειλα ο ανδρωσ κω κωροειοκ,

κω κωροειοκ Ιωω κωροειοκ Ιωω κωροειοκ και
κωροειοκ οκω ανδρωσικη - κωροειοκ

κω κωροειοκ κωροειοκ

- (κωροειοκ κωροειοκ
νι οσσυκ - Ειλα κωροειοκ)

οσσυκ κωροειοκ κωροειοκ
κωροειοκ οκω

- κωροειοκ οκω
κωροειοκ οκω - κωροειοκ
κωροειοκ

Wenro zongra:

"Zywalzi dywar" - 02. 4

- "Ela dnu zndewas ... Ela
dnu dmlay zndewas ..."

Mid saea zongratw f d
gyarola - 020 0 0.π.

Zetzer n zongra la fira
azo mi zndewas - Eledygn -
(Zaw zndewas da fira ulewaru
n zndewas la ulewar fira la zndewas - ~~zndewas~~)

το ζήτημα "Τελετών δόξα", "ήμερα"
Αντιστοίχως Μορφόρο -

Εγώ ξέρω παράχα και ο νόμος
είναι υπέρτατη πραγματικότητα είναι και μάο
πρωτογενής αριστία (σημ. 57)

"Εγώ και ο έρχομαι"

Χαρακτηριστικό του ζήτημα τα -

- Αντικείμενα σε σχέση με ποσότητα -

είναι ένα ζήτημα - Χαρακτηριστικό ο

έρχομαι γενική - ή αν καλυφθεί με φιλία -

Αποδεικνύει (εγώ) εντομια α² του έρχομαι τα νόμα - εγώ ζυγίζω
να ορίσει - εγώ έρχομαι τα νόμα

Διερωτάται αν είναι - Τι σημασία είναι

Θ.Π. - η γοητεία είναι (και οι μερικοί οι
γεννοί) η η κηδεμονία (και οι μερικοί
οι γεννοί)

- Μια άλλη τις δύο ουσιών -

(- Δύο φορές σύμφωνα με την θεωρία, -
- Κοσμογ. το φ - είναι - είναι
γεννοί. και και οι, με και και. -

B.φ. 5
σημ. 144.

- < O Απόφαση "όσα είναι δύο φορές
η το ... με τις μερικές φορές,
O Απόφαση της μερικής -
σημ. 63.

«εγω χιτω βεδα μιτ ... συ. 66'
(εγω η ζωοζοια λαμ —

Απολυτα εηα και (μυχανοιολη) —

Η ζωοπορευακη ποιση —

- Λεω εγω λεδαμωσ — ηι ολη εηα

αεδια εηα εσσο το πω εσσο —

ο ολη ζωω ~ ~ ~ ηλ. συ. 62.

Το ζωοζοια λα για την εμμελετη ζωη —

"Η μία για" (1955).

Κι εδώ γίνεται αναθεώρηση -
~~το~~ λάτρη συνδυάζει ο γέρος

Οι μέρες - (σελ. 80)

(Αόρατο ο μανδύς - Ουαζόβια)

"Μία ο κομμάτι"

Κείμενο:

Κι είναι η βραδιά -

(Αυτίλο μέρας).

(σελ. 1955)

Νόστος

Εδώ το κείμενο στο οποίο γράφω -
Η διάσωση γύρω για να επιστρέψω -

ΚΩΝΑΡΑΙ -

Ενας σφραγισμένος χαρτί - γυμνάσιο,
σταυρός και τα δέματα -

- Ευδμία - (κι ο βασιλιάς της γης) ισχυρο -
και ολιγαρχία
"Ευδμία" -

Κωναρ (σφραγισμένο γράμμα)

μετ' αγλαΐα
χαρτί

"Χρυσά βραχί" - σφ. 10
(245)

"Αυγυγίωα" - σφ. 11
(αγλαΐα ή γλαΐα)

"Ευδμία" "Χρυσά"
"Ευδμία"

σφ. 11
Αυγυγίωα

Ματσο σφ. 20
σφ. 33

(σφ. 33 - 34)
Αυγυγίωα

Μετα Εποσόδια

Pro Perdice

... Οι χρυσά βραχί στο
Περί γλάϊα ...

σφ. 11



Regel dera -

ALTAMIRA

(S. 26)

Diagnosi

... Zame va norpandome Xelo ...

Analisis Ques -

... O li lo jus za jres ...

Epilogo

Pro Perdice

Da zeliswo. zzo li sloje ...

ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ

ΚΙΝΗΣΗ ΚΥΠΡΙΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Ὅθεν ἦρθατε πάτερ φοβέροι ἄγεραι κίνοι
Ἡ πατρίδα σας εἶναι κάπου ἀλλ' αἰσῶς φτάνει

βραδυά ἀφιερωμένη
στό μεγάλο μας ποιητή

θοδοση πιεριδη

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Ε.Μ.Π. 20 ΝΟΕ 78

Τό 1978 κλείνουν δέκα χρόνια από τό θάνατο τοῦ μεγάλου μας ποιητῆ Θεόδωση Πιερίδη (1968—1978). Μέ τήν εὐκαιρία αὐτή ἡ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ θεώρησε χρέος της, μέ μιά σειρά ἐκδηλώσεων νά παρουσιάσει τό πάντα ζωντανό ἔργο τοῦ Θ.Π. στους Κύπριους φοιτητές τῆς Ἀθήνας μά καί γενικά στόν ἑλληνικό λαό πού τόσο ἀγάπησε καί τραγούδησε ὁ ποιητής.

Ἡ ἀποψινή μας ἐκδήλωση ἔχει ἀκριβῶς αὐτό τό χαρακτήρα, μιά δηλαδή πρώτη προσέγγιση τοῦ τεράστιο σέ ὄγκο καί ποιότητα ποιητικοῦ του ἔργου.

Στό στάδιο τοῦ σκληροῦ ἀγώνα πού περνοῦμε, οἱ πνευματικές παρακαταθῆκες, ἔτσι ὅπως μᾶς τίς ἔδωσε ὁ ποιητής μέσα ἀπό τό ἔργο του μά καί τήν ἴδια του τή ζωή, ἀποκτοῦν ἰδιαίτερη σημασία, ὄχι μόνο γιατί κρατοῦν σέ ἐγρήγορηση τό νησί, ἀλλά καί γιατί λειτουργοῦν σάν ὄργανο πάλης. Ὁ τιμῶμενος ποιητής ἄφησε πίσω του καί μπροστά μας ἓνα ἰσχυρό ὄπλο ἀγώνα γιά τή λεφτεριά, τήν κοινωνική δικαιοσύνη, τήν πρόοδο, τήν παγκόσμια εἰρήνη. Κι ὅσο πιά πλατειά κυκλοφορήσει τό ἔργο του μέσα στό λαό καί γίνει χτῆμα του τόσο μεγαλύτερη ἀποτελεσματικότητα καί ἐμβέλεια θ' ἀποκτήσει.

Ἡ μουσική τοῦ Μάριου Τόκα πιστεύουμε πώς συμπληρώνει καί διευρύνει τή δύναμη τοῦ στίχου.

Ὁ Θεόδωση Πιερίδης μαζί μέ τόν Τεῦκρο Ἀνθία (τόν ὁποῖο θά τιμήσουμε μέ εἰδική ἐκδήλωση) ἀποτελοῦν τήν κορυφή τῆς Κυπριακῆς ἐπαναστατικῆς ποίησης, μιά καί οἱ δύο τραγούδησαν μέσα ἀπό τόν ἴδιο χῶρο: τό Κυπριακό λαϊκό κίνημα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

1. Χαιρετισμό ἀπό τόν πρόεδρο τῆς Δ.Ε. τῆς «προοδευτικῆς».
2. Ἀναφορά στή ζωή καί τό ἔργο τοῦ ποιητῆ ἀπό τόν δημοσιογράφο κ. Πανίκο Παιονίδη.
3. Μελοποιημένα ἀποσπάσματα ἀπό τόν «Παρισινό περίπατο»

- α. Ἐδῶ κι ἐκεῖ.
- β. Φαντάροι.

4. Ἀποσπάσματα ἀπό τήν «Κυπριακή Συμφωνία»

- α. Εἰσαγωγή.
- β. Κοιτάχτε τους.
- γ. Θάλασσα.
- δ. Ὅλα θά τά πάρετε νά φύγετε.
- ε. Ὅχι, ἐσᾶς δέ σᾶς θέλει.
- στ. Λογαριάσατε λάθος.

Μουσική: Μάριος Τόκας.

Ἀπαγγέλουν: Μάνος Κατράκης
Νεόφυτος Ταλιώτης
Τραγουδοῦν: Γιώργος Λώρης
Νικαίτη Κοντούρη

Παίζουν οἱ μουσικοί:

Γιώργος Θεοχαρόπουλος, πιάνο, Θανάσης Ἀθανασίου, Χρήστος Στασῆς, μπουζούκια, Ἀδάμιος Χ' Ἀντώνης, κιθάρα, Τάσος Τσαγγαράκης, μπάσσο, Μιχάλης Γεωργίου, κλαρίνο, Γιώργος Μανδρέκας, ντράμς.

Λογαριάσατε λάθος μέ τό νοῦ σας ἐμπόροι
δέ μετριέται ἡ πατρίδα, ἡ λεφτεριά μέ τόν πήχyu.
Κι ἄν μικρός εἶναι ὁ τόπος καί θέλει καί μπόρει
τόν ἀσήκωτο βράχο νά τόν φάει μέ τό νύχι
Τούτ' ἡ δίψα δέν σβήνει, τούτ' ἡ μάχη δέν παύει
χίλια χρόνια κι ἄν περάσουν δέν πεθαίνουμε σκλάβοι.

Αψηλά τίς καρδιές σας μέσ τῆς γῆς μας τό χῶμα
πιό βαθειά ριζωμένη κι ἄς μανίζουν οἱ ἀνέμοι
Τοῦτο ἀκόμα τόν χρόνο τούτ' ἡ ἀνοιξη ἀκόμα
στόν ὀρίζοντα κάποιο φῶς κιόλας τρέμει
Αψηλά τίς καρδιές σας κι ἀρχινᾷ νά ροδίζει
ἡ ἀλυσίδα μας πῆρε νά βόγγᾷ καί νά τρίζει.

Καί σεῖς πούρθατε τώρα νά ζητήστε μοιράσι
πρίν τό ξόδι μας γίνει νά χερῶσετε κληρο
Σφαιερῶ τό μαντάτο πού σᾶς ἔχει ἐδῶ μάσει
καί σάν γύπες πετᾶτε στό κορμί μας τριγύρω
Ὅθεν ἦρθατε πᾶτε φοβεροί Ἀμερικάνοι.
Ἡ πατρίδα σας εἶναι κάπου ἄλλοῦ καί σᾶς φτάνει.

*Στίχοι ἀπό τήν «Κυπριακή Συμφωνία» τοῦ Θεόδωρου Πιερῖδη
μελοποιημένοι ἀπό τόν Μάριο Τόκα.*