

ΕΛΛΗΣ  
ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

# Ο κόσμος τής Τέχνης

ΑΣ 1.61

Νέοι Κύπριοι ήθοποιοί στην 'Αθήνα

Οί επιστολές προς την Γαλάτεια Καζαντζάκη

Διεθνής φιλοτελικός διαγωνισμός

Τò νέο τεύχος τής «Νέας Έποχής»

## Νέοι Κύπριοι ήθοποιοί στην 'Αθήνα

Σε καμιά δεκαριά ανέρχονται οι Κύπριοι ήθοποιοί που βρίσκονται στην 'Ελλάδα, κάνοντας οι πιο πολλοί επιτυχίες εμφανίσεις σε αθηναϊκά θέατρα. Ομιλούμε πώς στο θίασο του Καρόλου Κούν συνεργάζονται ή Τζένυ Γαϊτανόπουλου, ή Στέλιος Κακαριδής και ή Νίκος Χαρολάμπους. 'Ηδη ανέκωρσε για την Αθήνα και ή άρραβωνιστική του Νίκου Χαρολάμπους, Σούλα Μελετίου. Στόν θίασο τών «'Ηνωμένων Καλλιτεχνών» που ανέβασε τò έργο «Λιούτσα» τού Δ. Λυμπερόπουλου, έμφανίζεται μ' επιτυχία και άποστα έπαινετικώτατες κριτικές ή Χάρης Παναγιώτου, ενώ στόν θίασο τής 'Ελσας Βεργή ή Κώστας Τόμβιος δημιουργεί ένα ένδιαφέροντα ρόλο. Στήν ελληνική συμπρωτεύουσα, ή Πόπη Δανιήλ είχε μεγάλη επιτυχία παίζοντας στόν θίασο τής 'Αλέκας Κατσελή που ανέβασε τò «Σπίτι τής Μπερνάντα» 'Αλμπας. 'Εξάλλου, στην 'Αθήνα βρίσκεται και ή σκηνοθέτης Έης Βαβουριλάδης, που διδάσκει στή δραματική σχολή τού Πέλου Κατσέλη. Οι επιτυχίες τών Κυπρίων ήθοποιών δέν μπορεί παρά να μάς γιομίζουν χαρά, άσκι θα θέλαμε να τούς βλέπουμε να δουλεύουν στόν τόπο μας.

### ● Κινηματογράφος

'Ενα από τά έργα που συνήθως γάνονται μέσα σε δύο ήμερών προβολή — μιάς Τετάρτης και μιάς Πέμπτης — και που πολλές φορές είναι πολύ καλά, ήταν τò «Δρόμος προς την εύκολη ζωή». Χαρακτηριστικό τού 'Ιταλικού νεορεαλισμού, τò έργο θίγει τò πιο εύαίσθητο πρόβλημα τής εποχής στή Δύση. Τò πρόβλημα τής νεο-

λαίας, 'Ηρωες του είναι δυο νεαροί φίλοι (ή ένας από τούς ήθοποιούς είναι ή 'Ελλάνας Σπύρος Φωκάς). Φτωχάτσιδα, χωρίς γονιούς ή ένας, με μιά μάνα, που ξενοδουλεύει ή άλλος, χωρίς ιδανικά ή σκοπό στή ζωή τους, παρασπονται από τò ρέμα τής εύκολης, άνήθικης ζωής που κατακλύζει τις φτωχογειτονίες τους.

Είναι ένα έργο δυνατό, άληθινό ένα έργο που συγκινεί. Κάθε σκηνή του είναι και μιά καταδίκη τής σάπιης κοινωνίας τής Δύσης. Σε μιά στιγμή ή Ένας από τούς ήθοποιούς ξεσπάει: «'Ω, άς είχα κάποιον να με βοηθήσει, να με κατευθύνει. Τίποτα όμως! Τò κάθε τι τόν σπρώχνει προς τόν κατήφορο.

Τò άρνητικό σημείο τού έργου είναι ότι μονάχα καταδικάζει. Πουθενά δέν ύπάρχει μιά άχτίνα φωτός, μιά έστώ κι' ασήμαντη νότα αισιοδοξίας. Είναι όμως κι' αυτό έπακλόυθο τής κοινωνικής κατάστασης τής κοινωνίας που αντιπροσωπεύει.

### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

#### ● 'Επιστολές προς τή Γαλάτεια Ν. Καζαντζάκη

Γιά κάποιον που θέλει να μελετήσει καλά ένα συγγραφέα, να νιώσει τήν ιδιοφύλη του, δέν άρκει να διαβάσει μονάχα τά έργα του. Χρειάζεται να μπει στην ιδιωτική του ζωή, να δει τις σκέψεις του τις ιδέες, που ίσως να μ'ην είναι πολύ ξεκάθαρες μέσα απ' αυτά που δημοσιεύει. Αυτό ακριβώς τόν ρόλο μπορεί να παίξει και τò βιβλίο «'Επιστολές στή Γαλάτεια», που ουσιαστικά άποτελείται από τά γράμματα που στέλνει ή μεγαλύτερη νεοέλληνας συγγραφέας Νίκος Καζαντζάκης ένα διάστημα στή γυναίκα του,

## ● «'Ο άντιπρόσωπος» μιά πνευματική δίκη

Αυτή τή στιγμή στα μεγάλο θέατρα τής Δυτικής Εύρώπης διεξάγεται μιά πνευματική «δίκη» όλης: Πρόκειται για τò θεατρικό έργο «'Ο άντιπρόσωπος» τού νεκρού θεατρικού συγγραφέα από τή Δυτική Γερμανία Ρόλφ Χόχουτ. Κατηγορούμενος ή πάπας Πίος ή 12ος, ή άνθρωπος που σάν προκαθήμενος τής Καθολικής 'Εκκλησίας τόν καιρό τού πολέμου άνέχθηκε και εύλόγησε σχεδόν τήν σφαγή τών 'Εβραίων από τόν Χίτλερ.

Τò έργο τού Χόχουτ είναι συνταρακτικά άποκαλυπτικό και συντρίβει κυριολεκτικά τις έννοιες συνειδήσεις τών διαφόρων Πίων που εύλόγησαν τή σφαγή ήκατομμυρίων ανθρώπων. «Είναι ένα τρανό σημάδι — όπως εύστοχα παρατηρεί 'Ελληνας σχολιαστής από τò έξωτερικό — τού πόσο έχουν εξελιχθεί τά πνεύματα στην Εύρώπη, πόσο έχουν μαλακώσει και λυώσει οι πάγοι τού ψυχρού πολέμου, πόσο πιο έτοιμος είναι ή κόσμος να παραδεχτεί τήν ιστορική άλήθεια, να συναγάγει απ' αυτήν τά άπαραίτητα ιστορικά συμπεράσματα. Είναι ένα τεκμήριο για τήν άναγέννηση που άρχισε να συντελείται στή Δυτική Εύρώπη.

τή Γαλάτεια Καζαντζάκη. Μά εκείνο που ξεχωρίζουμε στο βιβλίο αυτό είναι οι ξεκαθαρισμένες σοσιαλιστικές αντίληψεις τού Καζαντζάκη. Θαυμάζει από μακριά τò Ρούσικο λαό, που μέσα από τόσους κινδύνους και στερήσεις κέρδισε τήν καινούρια ζωή. Τ' όνειρο του είναι να εκδοσει σοσιαλιστικό περιοδικό στην 'Ελλάδα, γράφει μάλιστα για τò σκοπό αυτό επίμονα σ' άλλους τούς τότε πνευματικούς ανθρώπους κι' όργίζεται με όσους άδισφορούν. Παρασκοιούει με πάθος τόν άναρθροσμό που γίνεται σ' όλη τήν Εύρώπη. Και γράφει, γράφει γράμματα έλο αυθρομητισμό και φλόγα

όλο άγάπη για τόν άνθρωπο. «Μην κοιτάζεις σε μιά μικρή έκταση τόπου και χρόνου τούς άνθρώπους γύρω σου - λέει σ' ένα του γράμμα. - Σήκωσε τους, τοποθέτησε τους σ' ένα πλατύτερο κύκλο, που αυτό δέν βλέπουν, δες τους πώς χωρίς να τò ξέρουν δουλεύουν ένα έργο άνωτερο τους. Δέν μπορεί να δεις τò έργο τούτο; Πολέμισε, σύντριψε τις λεπτομέρειες, νίκησε τις άτομικές νευρικότητες και μικρολογίες, πλάτυνε γύρω από τά μάτια σου, όσο μπορείς όλη τήν φαινόμενη κύκλο όπου έλασσητώντας, άσχημονώντας με πάντα άνηφορίζο-

ντας άγωνίζεται ή άνθρωπος».

### ● «Τ' άρραβωνιάσματα» σ' 'Ανάγεια

Τήν περ. Κυριακή ανέβασθηκε μ' επιτυχία τò θεατρικό έργο «Τ' άρραβωνιάσματα» σ' 'Ανάγεια, τού Δ. Μπόγγη από τò έρασιτεχνικό θεατρικό συγκρότημα τού «ΑΠΟΝΑ» 'Ανάγειας.

Τò έργο σκηνοθέτησε ή Γ. Φινιόπουλος. Οι έρασιτέχνες ήθοποιοί τής 'Ανάγειας πιθανό ν' άνεβόσουν τò έργο τους και στή Δευτέρα.

### ● Διεθνής φιλοτελικός διαγωνισμός

'Η παλωνική ραδιοφωνία από κοινού με τήν πολωνική 'Ενωση Φιλοτελιστών διεξάγει ένα μεγάλο διεθνή φιλοτελικό διαγωνισμό: «'Ο φιλοτελισμός συνδέει τούς ανθρώπους όλων τών χωρών».

Οι διοργανωτές τού διαγωνισμού διευτύπωσαν δέκα έρωτήματα στα όποια πρέπει να άπαντήσουν όσοι θα μετάσχουν. 'Όσοι άπαντήσουν σωστά σε τρία τουλάχιστον από τά έρωτήματα θα μετάσχουν στην κλήρωση για τήν άπονομή τών 1000 βραβείων τού διαγωνισμού. Μεταξύ τών βραβείων αυτών είναι και δωρεάν ταξίδια με 10ήμερη παραμονή στην Πολωνία.

'Η προθεσμία άποστολής άπαντήσεων λήγει στις 30 Νοεμβρίου.

### ● Τò νέο τεύχος τής «Νέας Έποχής»

Τήν 1ην Νοεμβρίου κυκλοφορεί τò 57ον τεύχος τού έξαιρετικού στέ είδους τού Κυπριακού περιοδικού «Νέα Έποχή». Τò περιοδι-

κό αυτό που κοντεύει να κλείσει πέντε χρόνια έκδοτικής ζωής, είναι μιά θαυμάσια προσφορά προς εκείνο τò μέρος τού άναγνωστικού κοινού που ζητάει κάτι ζωντανό, χρήσιμο και προοδευτικό για να διαβάσει. 'Η ποικιλία τών θεμάτων του και πλατυτήτα τών ενδιαφερόντων του από τήν άλλη κάνει τò περιοδικό ικανό να άπευθύνεται σε πλατιά στρώματα τού λαού και να έξυπηρετεί τις ποικίλες πνευματικές άνάγκες και τά πολλαπλά ενδιαφέροντά του. 'Ενα τέτοιο περιοδικό, σε μιά εποχή που ή νεολαία και γενικά ή λαός, περιβάλλονται με χίλιους κινδύνους από τά λογής - λογής ύποπτα και βλαβερά έντυπα που μάς έρχονται από τò έξωτερικό, είναι ένα σημαντικό άπόκτημα για τήν Κύπρο και πρέπει να τò έκτιμήσουμε άνάλογα. 'Ο καθένας μας πρέπει να ύποστηρίζει με φανατισμό τήν προσπάθεια τού θαυμάσιου αυτού περιοδικού.

Στò 57ον τεύχος τής «Ν. Έποχής» που κυκλοφορεί τήν 1ην 'Οκτωβρίου δημοσιεύεται τò δεύτερο και τελευταίο μέρος τών έξαιρετικών άρθρων τού συγγραφέα Μελή Νικολαΐδη που περιγράφει τή έντυπώσις του από μιά επίσκεψη τού στή Βουλγαρία. Δημοσιεύονται επίσης άυθεντικά κείμενα γραμμένα από άγωνιστές τού άλβανικού μετώπου καθώς και ποιήματα έμπνευσμένα από τò έτος τής 28ης 'Οκτωβρίου 1940. Τò τεύχος περιλαμβάνει επίσης πολύ ένδιαφέροντα άρθρα και σημειώματα για τήν ερήνη, τò θέατρο, τò βιβλίο, τή ζωγραφική, τόν κινηματογράφο, τόν άθλητισμό καθώς και διηγήματα και ποιήματα 'Ελλήνων και ξένων συγγραφέων και ποιητών.