





καταπίπτει με τα προβλήματα του τόπου μας. Πίσως πρέπει να ενθαρυνθούν οι θίασοι να ανεβίσουν παιδικά έργα ποιότητας. τέλος πρέπει να προωθηθεί το παιδικό θέατρο στα σχολεία, πρέπει το κάθε σχολείο να διαθέτει τον δικό του θίασο, που να είναι έτοιμος να ανεβάσει ένα καλό θεατρικό έργο σε κάθε επέτειο και γενικά κάθε ευκαιρία. Το θέατρο είναι το πιο αποτελεσματικό μέσον εκπαίδευσης.

8. Από την πείρα μου σαν μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ΘΟΚ και από την πείρα μου σαν άνθρωπος που αγαπά το παιδί και το θέατρο, βρίσκω πως δημιουργήθηκε πια ένα κοινό που παρακολουθεί παιδικό κυπριακό έργο. Αυτό το κοινό δεν υπήρχε δώδεκα με είκοσι χρόνια, ούτε ακόμα και πριν δέκα. Υποδείναι πολύ ενθαρυντικό. Τα παιδιά τρέφονται με χαρά προς το θέατρο. Πιστεύω ότι με λίγη προσπάθεια, τα σημερινά παιδιά που βλέπουν παιδικό θέατρο θα γίνουν αυριοαντι θεατές του καλού θεάτρου. Ο ρόλος του δασκάλου στον τομέα αυτό είναι μεγάλος. Εγώ θα έβλεπα ακόμα μία ερώτηση που να λέει: ποιος ο ρόλος του δασκάλου (και του γονιού) στο να αγαπήσει το παιδί το θέατρο. Εσείς οι δάσκαλοι πρέπει να βοηθήσετε το παιδί να αγαπήσει το θέατρο, πρώτα απ' όλα γνωρίζοντας και αγαπώντας και εσείς οι ίδιοι το θέατρο. "α προετοιμάζετε τα παιδιά πριν από μια θεατρική παράσταση, να τους υποδείξετε θεατρικά έργα που είναι καλά, να τα σπρώξετε να γράφουν και τα ίδια θεατρικές σκηνές και να τις ανεβάσουν με όλους συμμαθητές τους. Δεν είναι τυχαίο που οι αρχαίοι Έλληνες έδιναν τόση μεγάλη σημασία στο θέατρο. Ιδιαιτέρως στην τόσο περίπλοκη εποχή μας, οι μεγάλες αξίες της τέχνης, και ανάμεσα τους και το καλό θέατρο, δίνουν στον άνθρωπο μια πυξίδα για να βρεί το δρόμο του.

ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ.

ΛΕΜΒΟΣ 8/1/87