

"Ένα χάλκινο χαμόγελο στα χείλη που φιλοῦν τὸ βυθὸ τοῦ δράματος μου"...

"Ἐύκνα γῆς που μὲ στέρνωσες-ξόπινα ξανά στ'ἀγέρα τὸ σπρώξιμο,καί νιῶσε πάλι λευτεριά στοῦ πενταδάκτυλου τὰ χῶματα"

"1' ἀγάλματα που ὄφτιαξες-βράχοι στρειδοφόροι- στήν ἀγκαλιά τῆς θαλάσσης- καταφύγι

Οἱ γάλλοι μὲ τῆ αυστηρό ^{καθημερινά} τούς κριτήριο που ἄπορρίπτει χιλιάδες ἐκκολαπτόμενους καλλιτέχνες ὅλων τῶν εἰδῶν κι ὁλων τῶν ἐθνότητων ἔχουν δεχθεῖ τὸν Γιαννικουρή, μιὰ μεγάλη γκαλερί τοῦ Παρισιοῦ τοῦ πρότεινε νὰ ἐκθέσει κοντά της. Οἱ ἐφημερίδες τῆς περιοχῆς τοῦ ἀφιερῶνουν ἐγκωμιαστικά σχόλια. Καί ἡ τηλεόραση ἤρθε καί κινηματογράφησε τὴν ἐκθεση του, καί τὸ μεσαιωνικὸ σπῆτι τοῦ Ρευαριου. Ὁ πρῶτο μεγάλο βῆμα πρὸς τὴν ἐπιτυχία ἔχει γίνει. Ἄλλοι ἀγωνίζονται μιὰ δόξα ζωῆς, ὁ Κωνσταντῖνος καί ἡ Κατερίνα, πρὶν καλά καλά πατήσουν ἢ τὰ τριαντά πέντε, μὲ τὸ μόχθο καί τὴ συνέπεια τους, κέρδισαν τὸ εὐρὺ καί δύσκολο γαλλικὸ κοινὸ. Ἡ ἀπλὴ ἐπιγραφή "Ἐκθεση" κι ὀρθοτύπος τρόπος που ἐκτίθενται τὰ ἔργα, μέσα στὸν ἴδιο τὸν χῶρο που ζεῖ ὁ καλλιτέχνης, μαζεύουν τοὺς ἐπισκέπτες καθημερινά.

"Δισθάνωματ' ἔτι προσφέρουμ' ἐπὶ ὑπὲρ πολὺ περισσοῦτα ἔτσι, παρά ἂν ἦμουν κάτω" λέει ὁ Κωνσταντῖνος. Τὸ μῦθμα που μεταφέρουσι γὰ κι ἀβίαστα, "οχι σὰν προπαγάνδα ἀλλὰ σὰν ἕνα σιγανὸ λυγμὸ σὰν ^{εἰς} ἕνα πνιγμένο παράπονο, ἀγγίζει τὸν κάθε εὐαίσθητο ἄνθρωπο που ἀνεβαίνει τὴν πέτρινη σκάλα τοῦ σπιτιοῦ τῶν δυὸ παιδιῶν. Ὅπως τὸν ἀγγίζουν τὰ σχέδια καί τὰ χρώματα τῆς Κατερίνας, δεμένα μὲ ἀπεριόριστη ὑπομονή στὸν ἀργαλειό, τὰ σχέδια καί τὰ χρώματα τοῦ Κωνσταντῖνου, που μιλάνε ἐκφραστικά γιὰ κόσμους ὅπου τὸ ὄνειρο κι ἡ ποίηση σμίγουν μὲ τὴ λαμπερή φύση τῆς Κύπρου καί τῆς κεντρικῆς Γαλλίας, ἔχουν..."

ἄλλοι ἀγωνίζονται μιὰ δόξα ζωῆς, ὁ Κωνσταντῖνος καί ἡ Κατερίνα, πρὶν καλά καλά πατήσουν ἢ τὰ τριαντά πέντε, μὲ τὸ μόχθο καί τὴ συνέπεια τους, κέρδισαν τὸ εὐρὺ καί δύσκολο γαλλικὸ κοινὸ.

Χιλιάδες ἐκκολαπτόμενους καλλιτέχνες ὅλων τῶν εἰδῶν κι ὁλων τῶν ἐθνότητων ἔχουν δεχθεῖ τὸν Γιαννικουρή, μιὰ μεγάλη γκαλερί τοῦ Παρισιοῦ τοῦ πρότεινε νὰ ἐκθέσει κοντά της. Οἱ ἐφημερίδες τῆς περιοχῆς τοῦ ἀφιερῶνουν ἐγκωμιαστικά σχόλια. Καί ἡ τηλεόραση ἤρθε καί κινηματογράφησε τὴν ἐκθεση του, καί τὸ μεσαιωνικὸ σπῆτι τοῦ Ρευαριου. Ὁ πρῶτο μεγάλο βῆμα πρὸς τὴν ἐπιτυχία ἔχει γίνει. Ἄλλοι ἀγωνίζονται μιὰ δόξα ζωῆς, ὁ Κωνσταντῖνος καί ἡ Κατερίνα, πρὶν καλά καλά πατήσουν ἢ τὰ τριαντά πέντε, μὲ τὸ μόχθο καί τὴ συνέπεια τους, κέρδισαν τὸ εὐρὺ καί δύσκολο γαλλικὸ κοινὸ. Ἡ ἀπλὴ ἐπιγραφή "Ἐκθεση" κι ὀρθοτύπος τρόπος που ἐκτίθενται τὰ ἔργα, μέσα στὸν ἴδιο τὸν χῶρο που ζεῖ ὁ καλλιτέχνης, μαζεύουν τοὺς ἐπισκέπτες καθημερινά.

Γεννήθηκε στην Πάφο Κύπρου, στις 8 Απριλίου 1939, και
 δούλεψε από το 1957 στην Γαλλία.
 Φοίτησε στην σχολή καλών τεχνών Μπριάνων.

Προσωπικές έκθεσεις:

- 1961 Κύπρος
- 1963 Κύπρος
- 1964 Παρίσι
- 1967 Άμστερνταμ, γκαλερί "De Sfinx"
- 1967 Κύπρος, γκαλερί "Χίτζον"
- 1968 Παρίσι, γκαλερί "Σίλλοζώ"
- 1970 Παρίσι γκαλερί Λαμωάριε
- 1970 Μεδού, τοχιστικό κέντρο "Αντί Μορνά"
- 1970 Κύπρος, γκαλερί "Χίτζον"
- 1972 Κύπρος γκαλερί "Αργώ"

Εμάθσεις έκθεσης:

- 1970 Κύπρος γκαλερί "Αργώ"
- 1974 Σαγόν Réalités nouvelles

- 1963-64 - ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Κατά την επίσκεψή στην Κύπρο και στη Πάφο~~ ^{Κατά την επίσκεψή στην Κύπρο και στη Πάφο}
- 1966 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Την επίσκεψή στην Γαλλία ως κυβερνητική επίθεση στα πλαίσια~~ ^{Την επίσκεψή στην Γαλλία ως κυβερνητική επίθεση στα πλαίσια}
 θέατρο κατά ενδοκυβερνητικό και ενδοεθνοτικό
 διάλογο για τη σχολή των καλλιτεχνών (1602μ)
- 1970 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Υπερδωτό στην έκθεση του δημοτικού~~ ^{Υπερδωτό στην έκθεση του δημοτικού}
 σχολείου Αγίου Ανδρέου Λευκωσίας. (202μ)
- 1970-71 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Υπερδωτό για το συγκρότημα σχολείων Λαύ~~ ^{Υπερδωτό για το συγκρότημα σχολείων Λαύ}
 Μαρί στο Μπριάννυ κοντά στη Παρίσι
 παραγγελία στη Γαλλική Κυβέρνηση.
- 1972 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Υπερδωτό ξενοδοχειακής Σχολής Λευκωσίας (252μ)~~ ^{Υπερδωτό ξενοδοχειακής Σχολής Λευκωσίας (252μ)}
- 1972 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Υπερδωτό τουριστικού ξενοδοχίου Λευκωσίας (252μ)~~ ^{Υπερδωτό τουριστικού ξενοδοχίου Λευκωσίας (252μ)}
- 1972 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Υπερδωτό και υπερδωτό δαπέδου δια το~~ ^{Υπερδωτό και υπερδωτό δαπέδου δια το}
 "Beach Hotel" Πάφος (552μ)
- 1974 ^{ΣΚΤΣΙΣ69} ~~Υπερδωτό δαπέδου για το κέντρο του τουριστικού~~ ^{Υπερδωτό δαπέδου για το κέντρο του τουριστικού}
 και τεχνικού Σχολής Μπριάννυ, Γαλλία