

Αποδοχή
2/1/1982

«ΤΟΜΕΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ»

Οι «Τομές σέ θέματα λόγου» τού κ. Παν. Παιονίδη πού κυκλοφόρησαν πρόσφατα σέ μία καλαίσθητη έκδοση 330 σελίδων, είναι ένα μοναδικό στό είδος του βιβλίου, πού προσφέρει από μιάς πλευράς ένα πανόραμα τής κίνησης τής κυπριακής λογοτεχνικής παραγωγής στό τελευταία 20 χρόνια.

Στά εκατό περίπου κριτικά σημειώματα, πού συμπεριλαμβάνονται στις «Τομές...», επισημαίνεται τό πάθος τού κριτικού γιά μία λογοτεχνία, πού νά στέκει στό ύψος τών απαιτήσεων τού κυπριακού αγώνα. Οπως τονίζει καί ο κ. Π. Παιονίδης στόν πρόλογο «φυλλομετρώντας καί πάλι τά βιβλία, πού έδωσαν αφορμή νά γραφτούν τά κριτικά σημειώματα καταλήγω σέ μία ουσιαστική διαπίστωση: Οτι η λογοτεχνική μας παραγωγή τή διαπερνά σέ γενικές γραμμές η αιματήν πορεία τής πρόσφατης ιστορίας τού λαού μας. Οι συγγραφείς μας, η μεγάλη τους πλειοψηφία, δέν ομιλούν από καθέδρας, συμμετέχουν, ζούν έντονα τίς περιπέτειες τού λαού μας καί βλέπουν τήν πέννα τους καί τό ταλέντο τους όπλο αγώνα. Εχομε δηλαδή μπροστά μας στρατευμένους συγγραφείς καί τούτο ανεξάρτητα από τό άν οι ίδιοι δέχονται τόν ορισμό αυτό ή όχι. Χωρίς, φυσικά αυτό νά σημαίνει ότι η ένταξη υπήρξε καθολική.

Απ'έδω παρελαύνουν πενήντα περίπου συγγραφείς μ'ένα ή καί περισσότερα βιβλία τους.

Ενας άλλο μέρος τού βιβλίου, γύρω στίς 1.30 σελίδες ρίχνει φώς σ ευρύτερους πνευματικούς χώρους, τόσο

κυπριακούς κι ελλαδικούς, όσο καί πιά πέρα. Αναφέρουμε, απλώς τά περιεχόμενα αυτού τού μέρους. Δημοσιεύονται εδώ μία σειρά κείμενα γιά τούς δύο μεγάλους τών Κυπριακών Γραμμάτων, τόν Θεόδοση Πιερύδη καί τόν Τεύκρο Ανθία, κείμενα γιά τόν Γιάννη Ρίτσο, τόν Γεώργιο Σεφερη καί τόν Μικη θεοδωράκη, τόν Ναζιμ Χιμέτ, τόν Λουί Αραγκόν, τόν Μπορίς Πολεβόι, τόν Ηλία Ερεμπουργκ, τόν Νικόλα Βαπτσάρωφ τόν Ευγένι Γιεφτουσένκο. Ο αναγνώστης θά βρεί, επίσης, κείμενα πληροφοριακού χαρακτήρα γιά τή σοβιετική λογοτεχνία όπως, επίσης, κείμενα πολεμικής γύρω από προβλήματα τού πνευματικού μετώπου καί τής κοουλτούρας.

«Δέν χρειάζεται, μού φαίνεται, να εξηγήσω, τονίζει ο κ. Παν. Παιονίδης στόν πρόλογο τού, ότι ο συγγραφέας αυτού του βιβλίου προσεγγίζει τά ζητήματα πού χειρίζεται (ή, ακριβέστερα, προσπαθεί νά τά προσεγγίσει) μέσα από ένα ορισμένο ιδεολογικό — αισθηματικό πρίσμα: Εκείνο πού βλέπει τήν τέχνη ιδιόμορφη

αντανάκλαση τής ολικής ζωής τών ανθρώπων, τών παραγωγικών τους δραστηριοτήτων καί σχέσεων, τών στερήσεων τους καί τών οραματισμών τους, τών ταξικών συγκρούσεων, αντανάκλαση που, αποκτώντας δική της αυτοτελεία επενεργά μ ένα δυναμικό τρόπο στό κοινωνικό σύνολο. Καί είναι πιστεύω ευτύχημα γιά τήν πνευματική μας ζωή, πού η μαρξιστική θεώρηση τών δεδομένων τής τέχνης έχει βαθείες ρίζες στόν κυπριακό καλλιτεχνικό χώρο, μία καί υπήρξε συνοδοιπόρος τής αριστερής πολιτικής σκέψης μέ τό μισό αιώνα ζωής, χωρίς αυτό νά σημαίνει ότι καλλιτέχνες — δημιουργοί, πού στέκουν σέ άλλα «πιστεύω» δέν είναι σέ θέση νά δώσουν έργο άξιο καί μεγάλο. Η τέχνη έχει από τή φύση της μία τέτοια ισχυρή έφεση πός τήν αλήθεια, πού ξεπερνά καμία φορά, εκεί όπου υπάρχει τό πραγματικό ταλέντο κι αυτό ακόμα τό ιδεολογικό «πιστεύω» τού δημιουργού της. Αυτή είναι μία γνώση, πού βγαίνει μέσα από τήν παγκόσμια ιστορία τής τέχνης, βγαίνει όμως κι αυτό είναι στό ενεργητικό μας κι από τή μελέτη τής δικής μας, τής πρόσφατης κυπριακής λογοτεχνικής παραγωγής».

Τήν κεντρική διάθεση των «Τομών...», πού απευθύνονται καί πός τό ευρύτερο κοινό μέ πνευματικά ενδιαφέροντα, ανάλαβε το βιβλιοπωλείο «ΛΕΚΑ», Αγίας Ζώνης, 32 Λεμεσός Τηλ. 72728, πού δέχεται παραγγελίες καί από άλλες πόλεις καί τήν ύπαιθρο.

Τό βιβλίο διατίθεται πός 3.500 μίλς.

ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΕ ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΝΑΤΑΛΙ — ΟΥΩΛΚΕΝ
Δέν εχε προηγηθεί καυγάς τού πνιγμού τής Νάταλι Γούντ ειπε θυμωμένος ο Ρόμπερτ Βάγκνερ. Οι δύο τους μέ τούς Κρίστοφερ Ουώλκεν διασκέδαζαν λίγο πριν η Νάταλι εγκαταλείψει τό γιώτ, πρόσθεσε, καί, οργισμένος διέψευσε τά περι ειδυλλίου μεταξύ τού καί αξεχαστης γυναίκας της καί τού Ουώλκεν.

Κη1.41