

Ο ΘΟΚ παύει να είναι μόνο ένας θίασος Π. ΠΑΙΟΝΙΔΗΣ: «Θ' αξιοποιήσουμε όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το θεατρικό γίγνεσθαι»

Ενθαρρύνεται η κυπριακή θεατρική συγγραφή και αυξάνεται η βοήθεια στο ελεύθερο θέατρο

Ο ρόλος του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου (ΘΟΚ) δεν εξαντλείται στις ανάγκες και τη δουλιά της Κρατικής μας Σκηνής, αλλά εκτείνεται κι αγκαλιάζει, πρέπει ν' αγκαλιάζει, κάθε τι που έχει σχέση με την ολόπλευρη θεατρική ανάπτυξη του τόπου.

Τη σαφή και συνάμα πέρα για πέρα σωστή αυτή θέση — μια θέση η οποία έγινε θα λέγαμε η πυξίδα κι ο γνώμονας κάθε ενέργειας των ανθρώπων που πήραν πριν από έξη μόλις μήνες τα ηνία στο ΘΟΚ, πρόβαλε ακόμα μια φορά χθες ο πρόεδρος του Δ.Σ. του Οργανισμού κ. Πανίκος Παιονίδης.

Μιλώντας στη διάρκεια δημοσιογραφικής διάσκεψης σχετικά με τον προγραμματισμό και τους στόχους του ΘΟΚ κατά τη νέα θεατρική περίοδο, ο κ. Παιονίδης αναφέρθηκε ιδιαίτερα στο ντόπιο θεατρικό κείμενο που κατά γενική ομολογία αποτελεί και την αχίλλειο πτέρνα του κυπριακού θεάτρου: τόνισε δε ότι χωρίς κυπριακό θεατρικό έργο δεν μπορεί να υπάρξει κυπριακό θέατρο.

Ανέφερε, επίσης, ότι το νέο Δ.Σ. πήρε ήδη μια σειρά αποφάσεις για ενθάρρυνση της θεατρικής συγ-

γραφής και πρόσθεσε ότι αυτές θα ανακοινωθούν την ερχόμενη Δευτέρα σε αντιπροσωπεία του Σωματίου των θεατρικών Συγγραφέων.

«Φέτος — συνέχισε — υπάρχει πρόθεση, και κατά πάσα πιθανότητα θα το επιτύχουμε, να δώσουμε δυο κυπριακά θεατρικά έργα στην Κύρια Σκηνή και δυο στην παιδική(...) Ταυτόχρονα, και ύστερα από εισήγηση της Καλλιτεχνικής Επιτροπής, αποφασίσαμε να επικοινωνήσουμε με δόκιμους θεατρικούς συγγραφείς, στους οποίους και θ' αναθέσουμε συγκεκριμένη δουλιά».

Αλλα μέτρα που λήφθηκαν ή που μελετώνται σε σχέση με το ίδιο θέμα, είναι η οργάνωση ενός εργαστηρίου με τη συμμετοχή καταξιωμένων Ελλήνων θεατρικών συγγραφέων, η συμμετοχή των Κυπρίων συγγραφέων σε διεθνή φεστιβάλ και η προσφορά αυξημένης (κατά 2000 λίρες) επιχορήγησης για το ανέβασμα κυπριακών έργων από τους θιάσους οι οποίοι λειτουργούν στο χώρο του ελεύθερου θεάτρου.

Η στροφή όμως στην κυπριακή θεατρική συγγραφή δεν είναι η μόνη αλλαγή που έχει τροχιοδρομήσει το νέο Δ.Σ. του ΘΟΚ. Πέρα απ' αυτό, ανέφερε σε άλλα σημεία των δηλώσεων του ο κ. Παιονίδης, είναι η πρόθεση του Συμβουλίου για αξιοποίηση των νέων ιδίως Κυπρίων σκηνοθετών και η απόφαση για καθιέρωση της λεγόμενης Β' Σκηνής, που θα χρησιμοποιείται και για πειραματικούς σκοπούς.

«Το ουσιαστικότερο όμως — υπογράμμισε — είναι ότι στην περίοδο αυτή θα ρίξουμε το βάρος στο σκέλος που λέγεται «θεατρική ανάπτυξη». Θα πάμε πέρα από την Κρατική Σκηνή, η οποία για πάρα πολλά χρόνια είχε συνταυτιστεί με το ΘΟΚ, με σκοπό την αξιοποίηση όλων των στοιχείων που συνθέτουν το θεατρικό γίγνεσθαι. Θα κατευθυνθούμε προς το ελεύθερο θέατρο, με σκοπό ν' ανεβάσουμε το ύψος των επιχορηγήσεων. Πρέπει να πούμε ότι για το 1989, και σε σύγκριση με τον προϋπολογισμό του 1988, έχουμε ζητήσει διπλάσιο κοντόλι για τη βοήθεια προς το ελεύθερο θέατρο».

«Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο είναι που βλέπουμε και την αποκέντρωση, ανέφερε π.ρ.π. ο Πρόεδρος του ΘΟΚ. Ηδη στη Λευκωσία επιχορηγούνται δυο θίασοι (ΣΑΤΙΡΙΚΟ Θέατρο και Θεάτρο ΕΝΑ), ενώ στόχος μας είναι η ενίσχυση και μιας λεμεσιανής προσπάθειας».

Σεμινάριο, Φεστιβάλ, βιντεοταινίες...

Αναφερόμενος στο θέμα της επιμόρφωσης γενικά των Κυπρίων ηθοποιών, ο κ. Παιονίδης ανακοίνωσε ότι ο ΘΟΚ προγραμματίζει την οργάνωση ενός σεμιναρίου, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στον ερχόμενο χρόνο και θα εντάσσεται στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Στανισλάβσκι. «Τέλος Νοεμβρίου — είπε σχετικά — φθάνει στην Κύπρο τριμελής αντιπροσωπεία της Ένωσης Θεατρικών Παραγόντων της Σοβιετικής Ένωσης, με την οποία θα συζητήσουμε τρόπους υποβοήθησης του σεμιναρίου μας».

Ολοκληρώνοντας την εικόνα της πλούσιας πράγματος δράσης που ανέπτυξε στους έξη μήνες της ζωής του το νέο Δ.Σ. του ΘΟΚ, ο

κ. Παιονίδης ανακοίνωσε τέ-

λος ότι:

- Καταβάλλονται προσπάθειες για την καθιέρωση ενός ψηλού επιπέδου πολιτιστικού φεστιβάλ σε συνεργασία με τον ΚΟΤ και τη Μορφωτική Υπηρεσία του υπουργείου Παιδείας.

- ΘΟΚ, ΡΙΚ και Υπηρεσία Αποδήμων μελετούν σοβαρά το ενδεχόμενο της βιντεογράφησης των παραστάσεων του πρώτου και του γυρίσματος κινηματογραφικών ταινιών, ιδιαίτερα για τις ανάγκες των ομογενών του εξωτερικού.

- Αντικειμενικός, απώτερος στόχος του Οργανισμού είναι η βελτίωση των συνθηκών εργασίας στο χώρο του ελεύθερου θεάτρου.

- Μέσα στο 1989 ο ΘΟΚ θα επισκεφθεί τις ΗΠΑ όπου θα παρουσιάσει την «Εκάβη», ενώ υπάρχουν σχέδια και για περιοδεία στην Αυστραλία.

- Στο Β' Παγκύπριο Φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου, το οποίο θα πραγματοποιηθεί το δεύτερο 15ήμερο του Φεβράρη, έχουν δηλώσει μέχρι στιγμής συμμετοχή τα ακόλουθα 13 συγκροτήματα:

Λαϊκό Θέατρο Αγλαντζιάς, Σωματίου «ΕΛΗΑ» Λυθροδόνα, Θεατρικός Όμιλος Λάρνακας (κοινοτικό Κέντρο), Λαϊκή Σκηνή Κύπρου (Καϊμακλί), Θεατρικός Όμιλος Παραλιμνίου, Θέατρο Τέχνης Επισκοπής, ΑΠΟΠ Παλαιχωρίου, Σωματίου Αναγέννηση Λυθροδόνα, Σωματίου Αδωνης Ιδαίου, ΕΔΟΝ Ακακίου, Σωματίου «ΗΡΑΚΛΗΣ» Παλαιχωρίου, Σωματίου Αναγέννηση Τσερίου και Λαϊκός Πολιτιστικός Όμιλος Κλήρου.

Στη δημοσιογραφική διάσκεψη παρέστησαν επίσης και μίλησαν ο πρόεδρος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής κ. Παναγιώτης Σέρρης, ο Διευθυντής του ΘΟΚ κ. Εύης Γαβριηλίδης, ο εκ των μελών του Δ.Σ. κ. Αντνης Ιωαννίδης, ο προϊστάμενος του Αναπτυξιακού Τομέα, παλιός ηθοποιός Αντρέας Μιχαηλίδης, κ.ά.

Αναφέραμε ακόμα ότι στα πλαίσια της ίδιας δημοσιογραφικής διάσκεψης ανακοινώθηκαν και οι προμήρες των έργων της Κύριας Σκηνής και της Παιδικής Σκηνής του ΘΟΚ («Η επίσκεψη της γηραιάς κυρίας» του Φρ. Ντύρρεματ και «Ο θαυμαστός μάγος του Οζ»), για τις οποίες θα γράψουμε σε προσεχή μας έκδοση.

AΣΕΙ.8