

Ρ. Γουλιέλμος Αθήνα 29/4/1984

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΠΟΙΗΣΗ

Από πολύ παλιά η ποίηση στα χέρια της γυναίκας έχει βρει μια ιδιαίτερη μεταχείριση. Η γυναικεία ευαισθησία, η τρυφερότητα και η δύναμη της ψυχής της μας έχουν δώσει στίχους ανυπέβλητης ομορφιάς και ποιητικής αρτιότητας.

Κ' είναι ακόμη γνωστή η συμβολή της στη γενικότερη πνευματική ζωή του τόπου μας. Ποιος θα μπορούσε ν' αμφισβητήσει τις λεπταίσθητες αποχρώσεις της γυναικείας ποίησης που καταγράφει άλλοτε με γλυκύτητα κι άλλοτε με ορμή νεροσυρμής συναισθήματα, γεγονότα και ψυχολογικές διεργασίες. Μια λειτουργικότατη που τη συναντάμε καθημερινά στη γυναικεία ποιητική προσφορά.

Στέλλα Καραμολέγκου: «Απαγωγές Ονειρού» - Αθήνα 1983

Η ποιήτρια Σ.Κ. κυκλοφορεί το 1983 τη δεύτερη συλλογή ποιημάτων με τον τίτλο «Απαγωγές Ονειρού». Ο στίχος της διακρίνεται από έναν ρεαλισμό που κάποτε συμπλέκεται με λυρικά στοιχεία. Η ποιήτρια βρίσκεται ακόμη στο σημείο της αναζήτησης γεγονός που δικαιολογεί μια αστάθεια στην τεχνική της. Ωστόσο ο ρυθμός της έχει κάτι από πένθιμο εμβληματικό. Η συμμετοχή της σε κάθε έκφραση ζωής δεν την πείθει να αποβάλει τα ψιγμάτα απαισιοδοξίας και μοναξιάς που την τυραννούν. Κάποτε γίνεται αποφθεγματική και το νόημα κλυδωνίζεται ανάμεσα στο πραγματικό και το άπιαστο. «Σημαδεύω τις πράξεις με στίχους/Μια μέρα θα στηριξώ/μια λέξη στον κρόταφο/και θα πεθάνω με συνέπεια».

Μαρία Φωτίου - Βλάχου: «Χαμηλά ν' ακούς τη φωνή σου» - Εκδόσεις Γλάρος 1983.

Τρίτο στη σειρά βιβλίο της ΜΦ-Β που ξεκίνησε το 1977 με τη συλλογή «Πίσω από τη σιωπή και το 1979 κυκλοφόρησε τις «Ρωγμές».

Η ποιήτρια παρουσιάζει μια συνέπεια στη δουλιά της και δικαιώνει τον αναγνώστη. Η αμεσότητα που έχουν οι στίχοι της και ο λυρισμός δίνουν μια αίσθηση καθαρής ποιητικής ανάσας. Χωρίς αμοιταλαντεύσεις προχωράει σταθερά και στην τεχντροπία και στι νοήματα που έχουν μια σαφήνεια και διαύγεια, στοιχεία θετικά για την ποίηση. «Στάσου/πρέπει να σου βγάλω/τα καρδιά/τώρα κρατάς στα χέρια σου/τον ήλιο/Ακουσε/το πήδημα του πουλιού/με σπασμένο φτερό/έχει πολλές ερμηνείες/Μην το ξεχνάς/τα χαράματα/οι δρόμοι είναι κόκκινοι/με μπλε κουκίδες/Δεν έχεις δικαιολογία/για καθυστερήσεις, αναβολές...».

Δήμητρα Μπιθικότση: «Ανθρώπινα Τοπία (II) - Εκδόσεις ΘΗΑΕΜΑΧΟΣ 1983

Μετά τη συλλογή «Ανθρώπινα Τοπία» το 1978 η ΔΜ συνεχίζει με τον ίδιο τίτλο την παρουσία της μέσα στο χώρο της ποίησης.

Πρόκειται για μια σωστή φωνή που μας έρχεται από μια γυναίκα που διαθέτει πνευματική ισορροπία. Τα Ανθρώπινα Τοπία έχουν μια λειτουργικότητα θετική με την ανθρωπιά τους και την ευαισθησία τους. Η ποιήτρια προχωράει βαθιά μέσα

στον άνθρωπο και προσπαθεί να τον βοηθήσει και να βοηθηθεί και η ίδια από την ατέρμονη πάλη της ζωής. Το γεγονός ότι αγγίζει κείρια προβλήματα και συμμετέχει έντονα με τον ποιητικό της λόγο, που είναι μεστός και τεχνικά δεμένος, μας αναγκάζει να ελπίζουμε στην αυριανή της ποιητική κατάξωση.

«Γονατίζω/μπροστά σ' ένα μικρό παιδί/και σ' ένα λουλουδί/Μετά/αντιστέκομαι». «Πίσω από φράχτες/γιομάτους σιωπή/στάθηκα/με διάπλατα τα μάτια/και το κορμί/ριγώντας/μια ζωή»

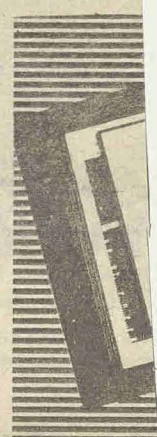
Ελλη Παονίδου: «Ωρες» - Εκδόσεις GUTENBERG

Γνωστή και καταξιωμένη ποιήτρια από την Κύπρο η ΕΠ μας χαρίζει το τελευταίο ποιητικό της έργο με τίτλο «Ωρες». Ο χρόνος παίρνει μια άλλη ποιητική διάσταση στην έμπνευση της ποιήτριας. Μικρές ψηφίδες αριστοτεχνικά δεμένες τα ποιήματα που συμβολίζουν τις «Ωρες» μας γεμίζουν πολύχρωμες ανταύγειες από την αυγή ως τα χαράματα.

Κι είναι πραγματικά ποιητικά αραβουργήματα που το γυναικείο χέρι μιας άξιας ποιήτριας σκιαγράφησε με πόνο, αγάπη και δάκρυ. Το λυρικό στοιχείο υπερτερεί χωρίς να χάνεται το νόημα και το βάθος του συμβολισμού. Αλλωστε η ποιήτρια γνωρίζει τη διαδρομή της τόσο καλά που ο αναγνώστης δεν διατρέχει τον κίνδυνο να χαθεί ή να πελαγοδρομήσει.

«14.000 - Καφτοί υδρατμοί από μυστάρι στο θυμό του/Σάτυροι και μαινάδες σμίγουνε σ' ερωτικούς σπασμούς/Μια χαραμάδα μέλι παραδοκεί. Μα δεν τολμά/Είναι νωρίς ακόμα».

ΦΑΙΔΡΑ ΖΑΜΠΑΘΑ-ΠΑΓΟΥΛΑΤΣΟΥ



ΣΠ. ΜΑΓΚΛΑ
ανεργία - από
Εποχή»)

● **ΓΙΑΝΝΙ**
ποιητών, 1787-

● **ΓΙΑΝΝΗ**
θανάτου». Νουβ

● **ΓΙΩΡΓΟΥ**
ποιημάτων 1954

● **ΛΟΥΚΑ Κ**
λογή, όπου περιλ
εργασίας καθώς κ
ΝΙΩΤΗ»).

● **ΝΙΚΟΥ ΠΑΙ**
2. (Εκδόσεις «ΚΑΙ

● **ΣΩΤΗΡΗ ΙΟ**
(Εκδόσεις «ΙΩΑΚΚ

● **ΓΙΑΝΝΗ Γ. Γ**
τη ζωή και τη δρά
(Εκδόσεις «2002»).

● **ΚΩΣΤΑ ΠΑΠΑ**
ρημα. (Εκδόσεις «ΕΛ