

ο προφ. Dr W Supran του πανεπιστημίου Graz της Αυστρίας και η Dr Lorre Torfer για ν' ανα-

μα F.V.S. στο ξενοδοχείο «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ».

• Στη φωτογραφία το ΣΥΚΑΛΥ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

# Ελλης Παιονίδου :- «Πρόσωπο με πρόσωπο»

*Χαράμη  
8 Σεπ  
1984*

Από το αθηναϊκό εκδοτικό ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ κυκλοφόρησε αυτό τον καιρό το καινούργιο βιβλίο της Ελλης Παιονίδου «Πρόσωπο με πρόσωπο». Μέσα από τις 190 σελίδες του βιβλίου παρελαύνουν γνωστές προσωπικότητες του κυπριακού, ελληνικού αλλά και παγκόσμιου καλλιτεχνικού στερέωματος, όπως τις έχει γνωρίσει η συγγραφέας.

Στον αναγνώστη δίδεται η ευκαιρία να γνωρίσει τους «μεγάλους» μας στις ιδιαίτερες τους στιγμές, να γίνει γνώστης των καθαρά ανθρωπίνων πτυχών του χαρακτήρα των μεγάλων αυτών της τέχνης. Συσσωρευμένα τα βιώματα της Ε.Π. από την 20χρονη και πλέον παρουσία της στο λογοτεχνικό στερέωμα του τόπου μας παρατίθενται στον αναγνώστη με συνοχή, γλαφυρότητα και ρομαντισμό.

Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου παρελαύνουν προσωπικότητες στο χώρο της τέχνης όπως ο Γιάννης Ρίτσος, ο Παύλος Λιασιδης, ο Λούι Αραγκόν, ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Γιε-

φτουσιένκο καθώς και άλλοι πολλοί. Συνολικά μέσα από το βιβλίο παρελαύνουν 43 προσωπικότητες, όπως τις έχει γνωρίσει η Ε.Π.

Πρέπει να ομολογήσουμε ότι η Ε.Π. είναι ένας πολύ ευαίσθητος δέκτης — πράγμα που εξάλλου έχει αποδείξει και η πολύχρονη παρουσία της στο χώρο της ποίησης — που δέχεται ερεθίσματα από τα «μικρά και τ' ασήμαντα» μιας συνάντησης ή μιας επαφής μ' ένα καλλιτέχνη. Στιγμιότυπα και καταστάσεις που δεν μπορούν ν' αποθανατιστούν «με γυμνό μάτι» βλέπουμε να τα σκιαγραφεί με σαφήνεια και χάρη η Ε.Π. Στο κάθε ένα από τα κείμενα η συγγραφέας με ιδιαίτερη μαστοριά κατορθώνει να εγκλιματήσει αμέσως τον αναγνώστη, να τον «μπάσει» μέσα στην ατμόσφαιρα των γεγονότων, μέσα σ' εκείνη την «άγια ζεστασιά» στο διαμέρισμα του Ρίτσου ή μέσα στην παιδική αθωότητα και την ανεμελιά του σπιτιού της Ελλης Αλεξίου.

Η απλότητα και η παραστατικότητα είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά του πεζού λόγου

της Ε.Π. Η δύναμη της εικόνας όπως την πλάθει η Ε.Π. είναι ο βασικότερος μοχλός στη διακίνηση ολόκληρου του βιβλίου. Εικόνες που συγκινούν με την ιδιαιτερότητα και την παράξενη μαγεία τους.

Εκείνο που γίνεται αντιληπτό με την ολοκλήρωση της ανάγνωσης του βιβλίου είναι το γεγονός ότι, παρ' όλο που η συγγραφέας γνώρισε τις διάφορες αυτές προσωπικότητες σε πολύ διαφορετικά χρονικά διαστήματα, ξεκινώντας από τη δεκαετία του 60 μέχρι και σήμερα, κατορθώνει να δώσει σ' ολόκληρο το βιβλίο μια συμπαγή ενότητα — χωρίς αυτό, φυσικά, να σημαίνει ότι η κάθε ξεχωριστή αναφορά δεν διατηρεί τη δική της οντότητα — Απλώς η κάθε μικρή ιστορία είναι συνάμα ένα αυθύπαρκο ολοκληρωμένο μέρος του συνόλου μέσα από μια αρμονική διασύνδεση και συνέχεια. Η «διόπτρα» της εξιχνίασης της Ε.Π. είναι πάντοτε η ίδια, βαθειά αλλά μετρημένη, ουσιαστική αλλά ρομαντική, αληθινή και ευαίσθητη.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΡΑΓΚΟΣ**

ρω-  
ου  
άνει  
έος  
ς με  
τη  
ούν  
μεία  
ίσι  
καν-  
τρα  
στεί  
Δη-  
ή 9,  
πτη  
ρια-  
η.  
της  
αμ-  
ούς  
θε-  
πα-  
τον  
ικό  
της  
ική  
υ.

6  
ιών  
μι-  
νει  
ιε-  
του  
ρί-  
σ'  
κά  
κά  
ας  
ό-  
σό  
ρι-

λο  
Μ  
νά  
πρ  
Δί  
σί  
κα  
«Η  
ντο  
ρού  
Τ  
ων  
πτε  
προ  
τήμ  
εκδ  
χος  
Μα  
Ενω  
δας  
«  
Ρ  
κρ  
νέ  
διά  
λα  
προ  
τίτ  
Γ  
ΥΡ  
πο  
σι  
νε  
στ  
με  
κ  
έν  
Α

και Πρόεδρος του Κρατικού Συμβουλίου  
οι τρεις των κλημάτων των  
από την ανόρθωσή τους  
από την ανόρθωσή τους  
από την ανόρθωσή τους