

.οι.

Το «Πρινσέσα Μαρίσσα»  
εί τακτικά δρομολόγια από  
τό προς Ρόδο, Πειραιά, Τή-

Λευκωσία, τριήμερο επι-  
πλωτικό σεμινάριο με θέμα  
δικασίες Λογιστικού  
του στον Οίκο ΚΡΜΓ».

ο σεμινάριο μίλησε εκ-  
παιγμένη από τον Οίκο  
Σ Λονδίνου, το παρακο-  
ησαν δε οι Συνεταίροι  
το προσωπικό του Οίκου  
Σ Peat Marwick, Μετα-  
Λοιζίδης, Συρίμης απ'  
α Γραφεία στην Κύπρο.

Ο έντονος αισθησιασμός των στίχων αυτών εκ-  
φράζεται πρώτα με το συσχετισμό μεταξύ ποίη-  
σης και ερωτικής πράξης. Η σχέση αυτή οδηγεί  
στην εκδήλωση έντονων αισθήσεων που δηλώ-  
νονται με ανάλογους όρους: «φλέγεσαι», «πυρ-  
πολείσαι», «ορμητικά», «αυθαίρετα». Οι ονοματο-  
ποιίες «μυρμηγκιάζουνε», «μπομπουκιάζε» με-  
τατρέπουν το αίσθημα σε αίσθημα, οπτικοποιών-  
τας παράλληλα, τα νοήματα. Ο φευγαλέος μεν  
αλλά επαναλαμβανόμενος χαρακτήρας της ποιη-  
τικής κατάστασης, δε δηλώνεται μόνο με στίχους,  
όπως στο ποίημα «Εγώ έχω την ποίηση», αλλά από  
την αισθητική των συμβόλων επίσης το «σπέρμα»,  
«χαιδεύοντας», «παίζοντας» κλπ.

Με εφηβική αφέλεια και τρυφερότητα, με στί-  
χους που δηλώνουν ένα παιχνίδι δήλωσης - αναί-  
ρεσης και με εκφράσεις και εικόνες που δηλώ-  
νουν ένα στοργικό, παιχνιδιάρικο παιδικό εγωκεν-  
τρισμό, διαγράφεται η πατρίδα, στο πιο μακροσκε-  
λές ποίημα της συλλογής. Το ύφος είναι ελλει-  
πτικό. Απουσιάζουν τα ρήματα που εκφράζουν μέ-  
ση κατάσταση, όπως «είναι» και «μοιάζει», επίσης

Δ2. Γ. Η 12 ΑΝΝΟΥ