



## ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΦΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΑΠΙΛΑΣ ΣΤΕΚΕΤΑΙ Η ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΛΑΪΚΗ ΕΛΛΑΔΑ

«Εγώ λέω συναγωνιστές πώς είναι καιρός να ρίχνουμε εμείς τέτοιες προκηρύξεις στους μπουραντάδες», φώναξε ο σαμποταριστής Τσακμάκης μόλις διάβασε την προκήρυξη πούριξε το αεροπλάνο. Είμαστε πάνω σ'ένα ύψωμα σε μια προχωρημένη θέση κι ένα αεροπλάνο έριχνε προκηρύξεις που καλούσε τους αντάρτες να παραδοθούν γιατί οι καπεταναίοι τους, τους πρόδωσαν και οι Βούλγαροι έκλεισαν τα σύνορα. Φυσικά η προκήρυξη που διαβάστηκε μεγαλοφώνως μονάδα το γέλιο προκάλεσε.

«Το 46 που ξεπάγιαζα μέσα στα χιόνια και έτρωγα σόλες τσαρουχιών για μέρες δεν παραδόθη και ρε κοθώνι και θα παραδοθώ τώρα που μετριούνται οι ώρες σας», είπε ο Πρόξενος ένας σαραντάχρονος αντάρτης.

Ο μοναρχοφασισμός χρησιμοποιά σ'ένα μεγάλο βαθμό το όπλο της προπαγάνδας. Στο λαό παρουσιάζει το Μάρκο σαν τον αίτιο της δυστυχίας του, πούναι ανείπωτη, σαν κατσαπλιά που κλέβει και σφάζει παιδιά και θέλει να κρατά την Ελλάδα σε μια διαρκή αναταραχή. Παράλληλα του προσφέρει έγχρωμη την εικόνα του Αμερικάνικου παράδεισου. Η μεγάλη ιδέα φυσικά και ο προαιώνιος σλαυικός κίνδυνος για το οποίο δουλεύει ο Μάρκος είναι η κορωνίδα της μοναρχοφασιστικής καμπάνιας.

Μπορεί όμως νάχει θετικά αποτελέσματα τούτη η προπαγάνδα όταν συνοδεύεται από μια χειροπιαστή πραγματικότητα που να ανασκευάζει όλα και που δακτυλοδεικνύει τους αληθινούς σφαγιαστές, τους αληθινούς ξεπουλητές της Ελλάδας.

Βλέπει ο λαός τις εκατοντάδες και τις χιλιάδες που σέρνονται καθημερινά στις φυλακές και στους τόπους εκτέλεσης. Βλέπει το αίμα να χύνεται άδικα. Βλέπει τα παιδιά που δήθεν σώθηκαν από τα νύχια των σλαύων να περιφέρονται ρακένδυτα μέσα στους δρόμους και να ζητιανεύουν από σπίτι σε σπίτι. Βλέπει τις προτάσεις του Μάρκου για ειρήνη όσο κι αν τις διαστρεβλώνει η Αθήνα και βλέπει και τις απαντήσεις του Σοφούλη και τις βαποριές που ξεφορτώνουν με τους τόνους την φωτιά και το σίδηρο. Βλέπει επίσης και τους τσακωμούς και τις φαγωμάρες της μοναρχοφασιστικής σπείρας μ'ά πάνω απ'όλα νοιώθει όλο το βάρος της αμερικάνικης κατοχής σε μορφή μεροκάματου πείνας.

Το έλλειμα των 2 τρισεκατομμυρίων δραχμών του προϋπολογισμού και τα έξοδα του πολέμου για τους Αμερικάνους είναι ο λαός που τα πληρώνει. Έτσι η πλουτοκρατική ολιγαρχία ξεφαντώνει μέσα στο Κολωνάκι, η πείνα και η εξαθλίωση μαστίζουν τις εργαζόμενες τάξεις που το μεροκάματο τους μόλις ανέρχεται στα 20% των αναγκών τους. Οι αγρότες βρίσκονται σε τραγικότερη ακόμα κατάσταση. Κείνοι που δεν ξεκληρίστηκαν σπρώχνονται προς την ολοκληρωτική καταστροφή. Τους ολόχρονους κόπους τους, τους κλέβουν προσφέροντας τους τη μισή σχεδόν τιμή του κόστους παραγωγής. Κι όλα αυτά για να πληρωθεί ο πόλεμος των Αμερικάνων.

Είναι για όλα αυτά υπεύθυνος ο Μάρκος:

Μα η μοναρχοφασιστική προπαγάνδα σαν κύριο στόχο έχει την εξωτερική αγορά. Το εσωτερικό μέτωπο το έχει ήδη χαμένο και γι' αυτό θεωρεί πλιότερο αποτελεσματικό τον βούρδουλα σε τούτο τον τομέα.

Η διεθνής κοινή γνώμη όμως θέλει δούλεμα ειδικά οι Αγγλο-Αμερικάνοι που δεν θα πρέπει να ανησυχούν τις κυβερνήσεις για το τι λένε οι έμμεσα υπεύθυνοι για τούτη την υπόθεση:

Αρκεί ένας να επισκεφτεί τους καταυλισμούς των παιδιών στις Λαϊκές Δημοκρατίες και να μιλήσει με τα παιδιά για να τρίξει τα δόντια του από την λύσσα για την προστυχιά και τον ξεπεσμό των Τρούμαν και Σία.

Οι ιστορίες των παιδιών είναι όλες ένα αμείλικτο κατηγορώ ενάντια στους εγκληματίες της Αθήνας που σκότωσαν κι' ατίμασαν μπροστά στα μάτια τους τις αδελφές τους και τις μάνες τους.

Σε καμιά περίπτωση δεν στάλθηκε παιδί στις Λαϊκές Δημοκρατίες χωρίς την προηγούμενη συγκατάβαση των γονιών του. Κι οι γονιοί είναι σ' όλες τις περιπτώσεις αντάρτες, εξόριστοι η σκοτωμένοι αγωνιστές.

Στο χωριό Ασβεστάδες είδα παιδιά που δεν ήθελαν να τα αποχωριστούν οι μανάδες τους. Ρώτηξα μια μητέρα γιατί δεν τάστειλε τα παιδιά της με τα άλλα. Δεν μπορούσα να τα χωριστώ παιδί μου», μούπε, «ξέρω πως υποφέρει εδώ και πώς μπορεί να πάθει και τίποτα απ' τους μπουραντάδες όπως ο γυιός της Μυροφόρας, αλλά πάλι δεν μπορώ να τ' αφήσω.

Συνάντησα επίσης και μητέρες πούχαν στείλει τα παιδιά τους στις Λαϊκές Δημοκρατίες. Ήταν όλες χαρούμενες γιατί παίρνουν τακτικά γράμματα και φωτογραφίες από τα παιδιά τους. Όταν τους είπα πως οι μπουραντάδες θέλουν να τα πάρουν άρχισαν να φωνάζουν και να τους βρίζουν.

Του Μήτρου μου τούβαλαν το μαχαίρι στο λαιμό οι άτιμοι, οι δολοφόνοι και θέλουν να μου τον αποτελειώσουν τώρα», μούπε η Ζωΐσα Κοκκίνεβα από την Κυανή.

Τι συγκεκριμένα στοιχεία απαγωγών και εκσλαυϊσμού των παιδιών έχουν να προσφέρουν οι μοναρχοφασίστες. Όσοι ξένοι δημοσιογράφοι επισκέφτηκαν τα παιδιά στις Λαϊκές Δημοκρατίες, όσο αντιδραστικοί κι αν ήταν δεν έγραψαν τίποτα που να συμφωνά με τους ισχυρισμούς του Τσαλδάρη και του Τρούμαν. Ο Κένεθ Μάθιους του Ραδιοφωνικού σταθμού του Λονδίνου, ο Μπίγκαρτ του Νιού Γιόρκ Χέραλτ Τριπιούν, η Ρούφ Κάρφ του Τορόντο Στάρ για να αναφέρω μονάχα ορισμένα ονόματα δεν συνάντησαν μέσα στα παιδιά ούτε ένα που να πάρθηκε με την βία από το χωριό του. Το ενάντιο άκουσαν φρικτές ιστορίες και διαπίστωσαν το γεγονός ότι τα παιδιά εκκενώθηκαν από την Ελλάδα για να σωθούν από την πείνα και τις βόμβες και ακόμα εκεί πούναι παρακολουθούν Ελληνικά μαθήματα που δεν τάχαν στο χωριό τους.

Όλες τούτες οι ψευτιές και οι ολότελα ξεφτισμένες μέθοδες προπαγάνδαστ ου μοναρχοφασισμού μονάχα μερικούς εθελουφλούντες μπορούν να παρασύρουν. Απέναντι σε τούτη τη Γκαμπελική Ελλάδα στέκεται η Ελλάδα η Λαϊκή η πραγματική Ελλάδα του μέλλοντος.

Ο Δ.Σ. άνοιξε σχολεία στα χωριά της Τουρκικής μειονότητας.

Και τούτο για πρώτη φορά γίνεται κι οι Τούρκοι είναι ευχαριστημένοι. Μου μιλούσε ο αντιπρόεδρος του Επαρχιακού Λαϊκού Συμβουλίου της Κομοτινής Χολίδης. Τον συνάντησα έξω από την Ραγάδα και τον φώναξε ο Πολιτικός Επίτροπος πούταν μαζί μου για να κουβεντιάσουμε λίγο. Μου μίλησε για την δράση του Επαρχιακού Συμβουλίου και για το πώς μπαίνουν οι θεμελιοί της Λαϊκής Δημοκρατίας.

Το κάθε χωριό έχει τα δικά του εκλεγμένα Λαϊκά Συμβούλια και κοντά σ'αυτά τα Λαϊκά δικαστήρια. Εκεί όπου είχε μεγάλα τσιφλίκια η γη μοιράστηκε στους φτωχοαγρότες. Και οι περιουσίες πού' γιναν τον καιρό της κατοχής της Γερμανικής δημεύτηκαν. Τα Λαϊκά Συμβούλια κυτάζουν από κοντά όλα τα προβλήματα του χωριού τους, την παραγωγή, την υγεία, την ύδρευση, τον εφοδιασμό του λαού με κείνα που χρειάζεται. Την δουλειά των Λαϊκών

Συμβουλίων την βοηθούν τα Επαρχιακά Συμβούλια και οι Κυβερνητικοί εκπρόσωποι που βρίσκονται σε κάθε περιοχή.

Τα εμπόδια και οι δυσκολίες είναι φυσικά πολύ μεγάλα. Τα χωριά της Λεύτερης Ελλάδας είναι αποκλεισμένα από τις πόλεις και έτσι σταμάτησε τελείως το εμπόριο. Το κενό τούτο προσπαθεί να το πληρώσει ο Δ.Σ. παραχωρώντας στους αγρότες την σπορά τους, τα φάρμακά και ό,τι άλλο μπορεί.

Στην περιοχή Κομοτινής άνοιξε ο Δ.Σ. Λαϊκό Νοσοκομείο και παραχωρεί το γιατρό του και φάρμακα.

Ένα από τα κυριότερα θέματα που απασχολούν πάντα τις συνεδριάσεις των Λαϊκών Συμβουλίων είναι η συμβολή του λαού στον αγώνα. Το κάθε χωριό το θεωρεί τιμή του να προσφέρει παραπάνω από τα άλλα στο Δ. Στρατό.

Είμουνα στο γραφείο του Επαρχιακού Συμβουλίου του Εύρου όταν κατέφθασε αντιπροσωπεία από χωριά της περιοχής. Μέσα στα άλλα ανέφεραν ότι τα χωριά τους θα δούλευαν 5 μέρες για το Δ.Σ. και μέσα στα χωριά ήταν και το Τούρκικο χωριό Μπομπλάρ.

Τους ρώτηξα πώς βλέπει ο Λαός τον αγώνα του Δ.Σ.

«Ο Δ.Σ. είναι δικός μας και αγωνίζεται για μας» μούπε ο Κώστας Γρυπούδης. «Ξέρουμε πως πρέπει να δουλέψουμε όλοι μας για να λθει η νίκη πιο γρήγορα». Κείνο που κάνουμε μεις δεν είναι τίποτα μπροστά σε κείνο που κάνουν τα παλληκάρια μας στο Γράμμα» πρόστεσε ένας άλλος.

Τέτοιος είναι ο Λαός μας στην Λεύτερη Ελλάδα. Τα εμπόδια είναι βουνά μπροστά του μα η σκέψη του δεν ξεκολλάει από τον Γράμμα, από τον αγώνα του στρατού του και τούτο γιατί ξέρει τι σημαίνει γι'αυτόν η νίκη του Δ.Σ. Η Λαϊκή Δημοκρατία που την βλέπει σήμερα στην εμβρυώδικη της μορφή είναι το όνειρο του. Και ξέρει επίσης τι πάει να πει αν νικηθεί ο στρατός του. Τον μοναρχοφασισμό του γνώρισε από κοντά κι'αυτό είναι φρικτό. Κι όταν πια ωριμάσει μέσα ο ένας λαό η θέληση του να ζήσει λεύτερος τίποτε δεν μπορεί να τον σταματήσει από του να φέρει την λευτεριά του Κι ο Ελληνικός Λαός πήρε την απόφαση του, Τζάζ, Σαξόφωνα, τρομπέτες, τύμπανα γεμίζουν τον αέρα από άναρθρες ισχνές χαράς. Μάγουλα φουσκωμένα. Απάνω στην πίστα τα ζευγάρια εξαρθρώθηκαν. Γκαρσόνια πηγαινοέρχονται με φράκα και με δίσκους. Πούρα, κρυσταλλένια ποτήρια σηκώνονται γεμάτα για να

δροσίσουν ευαίσθητα λαρύγγια. Εδέμ στα πιάτα ή υψηλή τέχνη της κουζίνας έχει σερβίρει τα άνθη των πιο ευτυχησμένων της εμπνεύσεως σ'ένα όργιο ποικιλίας γαστριμαγειρικής. Συνελόντι είπουν: Ο καλός κόσμος σκοτώνει την ανία του σ'αυτό το άντρο της σύγχρονης δυναμικής φιλοσοφίας των μακάριων που έχει για έμβλημά της το πεντάσταγμα της εμπειρίας των αιώνων «Γαία πυρί μιχθήτω».

Εις προσοχήν! Μπαίνει ο άρχοντας της εποχής. Είν'ένας κύριος πανηγυρικός. Προηγείται η κοιλίτσα του. Ακολουθούν τα πόδια του. Έπεται το πλατύ του πρόσωπο όπου δύο μάτια συγκαταβατικώς μισόκλειστα επιθεωρούν το εκκλησίασμα. Στο μπράτσο του κρέμεται η γοητεία. Μια ξανθερά Αφροδίτη που μόλις αναδύθηκε απ'τους αφρούς της σαμπάνιας και που η ζωή της στρώνει τριαντάφυλλα στο πέρασμα της, τραγουδώντας της:

Αμάν Ελένη  
καυγιάς θα γίνει  
για την ομορφιά σου  
μέσ' τον μαχαλά σου.

Τα μάτια γαλανά. Τα χείλια της φωτιά. Κύματα ξανθών μαλλιών κυλούν σαν καταρράκτες στους ώμους της που λές πώς ελάξευσε αρτίστας μερακλής. Προχωρά με βήματα λικνιστικά. Ένα αδιόρατο χαμόγελο φωτίζει τα χείλια της που δείχνει πώς συγκατατίθεται να εγκρίνει τη ζωή έτσι ωραία που την έφτιασε ο Ύψιστος. Όσο για τον άρχοντα είναι μπλαζές. Μια άσπρη μαντήλα κρέμεται απ'το σσεπάκι του σκούρου σακκακιού του και στον λαιμό του φαντάζει μια νεανική γραβάτα. Πως λέγεται; Ποιος είναι; Σίγουρα κάποια μεγάλη δόξα της εποχής μας αντιπροσωπεύει η εκλαμπρότητα του, γιατί η πανηγυρική εμφάνιση του προκαλεί βαθύτατην αίσθηση ολούθε. Σπεύδουν μόλις τον βλέπουν τα γκαρσόνια. Τσακίζεται ο μαίτρ, φουσκώνουν μέχρι σκασίματος τα μάγουρα της τζάζ.

Από δώ, παρακαλώ.

Υποκλίσεις βαθυσέβαστες. Στρώνεται ο άρχοντας. Μαζί του στρώνεται η γοητεία. Είναι μά το θεό, δηλαδή ένα ζευγάρι που μπορεί να το καμαρώνεις ώρες και να μην το χορταίνεις. Ο πλούτος και η ομορφιά σ'ένα υπέροχο ντουέτο μια σωστή πανδαισία της αισθητικής. Εκείνος τον έχει τον ασίκη.