

# ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

Δήλωση του Προέδρου του Θ.Ο.Κ. στη  
Δημοσιογραφική Διάσκεψη της Αθήνας 26.6.1989

Μεγάλη η χαρά μας που βρισκόμαστε και πάλι μαζί σας. Είναι η ένατη χρονιά που ο ΘΟΚ δίνει το παρόν του στο φεστιβάλ Επιδαύρου. Ξεκινήσαμε το 1980 με τις "ΙΚΕΤΙΔΕΣ" αφού προηγήθηκαν το 1978 - 79 εμφανίσεις στο θέατρο Λυκαβητού και στη Θεσσαλονίκη. Ύστερα απο απανωτές Τραγωδίες - πιδό πρόσφατες "ΕΚΑΒΗ", "ΟΡΕΣΤΗΣ", " ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ", και πιδό παλιά "ΜΗΔΕΙΑ", "ΗΛΕΚΤΡΑ", "ΤΡΩΑΔΕΣ", ερχόμαστε φέτος με Αριστοφάνη. Με Αριστοφάνη αντιλαμβάνομαι άνοιξε το εφετινό φεστιβάλ Επιδαύρου. Ίσως ο λόγος του Αριστοφάνη να ταιριάζει καλύτερα στις μέρες μας.

Σκηνοθέτης των "ΒΑΤΡΑΧΩΝ" ο καλά γνωστός σ' όλους σας Νίκος Χαραλάμπους. Και αυτό δεν είναι τυχαίο.

Σύμφωνα με την Αθηναϊκή κριτική ο Νίκος Χαραλάμπους έχει τη δική του πρόταση στην ερμηνεία του Αρχαίου Δράματος. Είναι η πέμπτη αν δεν κάνω λάθος σκηνοθετική δουλειά του Νίκου Χαραλάμπους στην Επίδαυρο με τον ΘΟΚ. Και ο δεύτερος Αριστοφάνης του Νίκου που μεταφέρεται στην Ελλάδα. Το 1981 είχε παρουσιαστεί στο θέατρο του Λυκαβητού "Ο ΠΛΟΥΤΟΣ" σε σκηνοθεσία Χαραλάμπους.

Μαζί με το Νίκο Χαραλάμπους βασικοί συντελεστές των "ΒΑΤΡΑΧΩΝ" είναι ο σκηνογράφος - ενδυματολόγος Γιώργος Ζιάκας, ο μουσικός Μιχάλης Χριστοδουλίδης και ο μεταφραστής Κωστής Κολώτας. Πρόκειται για συνεργάτες που παισιώνουν από καιρό τον Νίκο και πιστέψτε με, το πάντρεμα μετατρέπεται πάντα σ' ένα ευτυχές καλλιτεχνικό γεγονός.

Ένας τέταρτος συντελεστής της παράστασης πρωτοεμφανιζόμενος είναι η νεαρή Χορογράφος Έλενα Χριστοδουλίδου-Γεωργιάδου. Τις μάσκες έφτιαξε η Τίνα Παράλη. Θα μπορούσα να πω ότι οι "ΒΑΤΡΑΧΟΙ" έδωσαν στη πρεμιέρα της Λευκωσίας μία δροσερή νότα στη θεατρική μας ζωή, αυτή όμως τη κρίση θα προτιμούσαμε να την αφήσουμε σε σας.

.. /2

ΘΟΚ 3.10

Πάντως ερχόμαστε όπως την κάθε χρονιά με όλη την συναίσθηση της ευθύνης έναντι του χώρου που μας προσφέρετε. (Εφέτος παρεπιπτόντως θα μεταφέρουμε την παράσταση και στους Δελφούς στη 5η Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Ελληνικού Δράματος).

Αν όμως ο Νίκος Χαραλάμπους δεν χρειάζεται συστάσεις, χρειάζεται σύσταση ο νέος Διευθυντής του ΘΟΚ κ. Άντης Παρτζίλης. Ο γνωστός σ' όλους σας πρώην Διευθυντής του ΘΟΚ κ. Εύης Γαβριηλίδης αφυπηρέτησε χωρίς φυσικά νάχει αποχαιρετίσει το θέατρο γιατί έχει ακόμη πολλά να πεί σαν σκηνοθέτης και από έξη μήνες τώρα Διευθυντής του Οργανισμού είναι ο κ. Άντης Παρτζίλης. Απόφοιτος της Ανωτάτης Θεατρικής Ακαδημίας της Πράγας με ειδίκευση στην Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Θεάτρου ο κ. Παρτζίλης είναι από χρόνια δεμένος με τη θεατρική πράξη και με την εν γένει καλλιτεχνική ζωή της Κύπρου. Διετέλεσε Αντιπρόεδρος και Γενικός Γραμματέας του Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών Κύπρου και γκαλερί τόσο στη Κύπρο όσο και στο εξωτερικό φιλοξενούν συχνά έργα του.

Ένα μπορώ να σας πω, ότι ο ΘΟΚ συνεχίζει τη σταθερή του ανοδική πορεία και σαν κρατική σκηνή με την ποιότητα των παραστάσεων του και την προσφορά στο κοινό μας, που βομβαρδίζεται από προϊόντα της υποκουλτούρας, διαλεκτών έργων του Διεθνούς του Ελλαδικού αλλά και του δικού μας του Κυπριακού ρεπερτορίου που κάνει τώρα τα πρώτα του βήματα, αλλά και στο σκέλος της θεατρικής Ανάπτυξης στο οποίο δίνουμε σαν νέο Διοικητικό Συμβούλιο και Διεύθυνση ιδιαίτερο βάρος.

Από την φετινή χρονιά ο ΘΟΚ επιχορηγεί ουσιαστικά τρία Ελεύθερα Θέατρα, τα δύο στη Λευκωσία και το τρίτο, που είναι νεογέννητο, στη Λεμεσό. Αυξάνουμε τις θεατρικές αίθουσες μπαίνουμε στις αίθουσες διδασκαλίας των εκπαιδευτηρίων, οργανώνουμε σεμινάρια, φιλοδοξούμε να μεταφέρουμε τα υψηλά μηνύματα του θεατρού/όσο το δυνατό ευρύτερο κοινό.

Και πρέπει να πω εμφαντικά ότι η Κυπριακή Πολιτεία παρόλο τον όγκο των προβλημάτων που αντιμετωπίζει, δεν έχουμε το δικαίωμα να ξεχνούμε ότι ζούμε σε συνθήκες ημικατοχής, αύξησε το 1989 σε σύγκριση με τον προηγούμενο χρόνο την χορηγία της πρὸς το ΘΟΚ κατά 30%.

Καταλήγοντας θεωρώ υποχρέωση να εκφράσω δημόσια της ευχαριστίες του ΘΟΚ πρὸς τον ΕΟΤ για τη δυνατότητα που του προσφέρει τόσα χρόνια ανελλιπώς να ανεβαίνει στο ψηλό βάθρο του αρχαίου θεάτρου της Επιδάουρου.

Επιθυμία μας είναι η συνεργασία με τον ΕΟΤ να συνεχιστεί και να επεκταθεί. Θέλουμε επίσης η συνεργασία μας με τον Ελλαδικό Καλλιτεχνικό χώρο να επεκταθεί και προς άλλες κατευθύνσεις.

Ηδη βρισκόμαστε σ' επαφή με το Εθνικό Θέατρο με το οποίο διαπραγμα-  
τευόμαστε συμφωνία για ανταλλαγές.

Η Ελλάδα είναι για μας η πρώτη χώρα προς την οποία φυσιολογικά και  
για πάμπολλους λόγους απευθυνόμαστε για στήριγμα.

Με την ευκαιρία δάδα να ευχαριστώ μέσω σας τους, τον  
Νικηφόρο Δεωδωταγόρα του Σπυρίδου κ.Α.Π. τις σχέσεις  
του ΘΟΚ για την κατά την ανάρρωσή μου  
24.6.1989

- Ηλιν Δημ. Διάσημη εντός του κ. Παρτζιμή -

ο κ. Κ. Οικονομίδης - μέσω του Δ.Λ.

πληρ. κ. Α. Μιχ. - Χρυσόστομος του Θεόδωρου Αραβ. -