

Hoju Kanda

Zuppings, woinlpia, cyppayen
b. gaw pa hi yfocoyia nni hu
lexon. 2/om yifu

Αγαπητέ μου Ξύνη. Μόλις τελειώσαμε το σπίτι και
ήρθε και ο σείς διπλόμα. Πάνο το σπίτι στο Κοζυράμι. Ο Ξύπος
έχει κολλήσει όλα στον Αγγλία. Είπαμε και τον σφαστικό
μηνά, και προφανώς, εφραεφίος και τον γόσφατο γαχο της
μύπου του που ήλθε να παρφέλοσε. Είναι με τιλαρε
γαρά, όπως και άλλι άλλαν μαθοροτιμ. Αφινόμενα και ήλι
Ξίφω μαζί μου πωλι ότι θα ήτον ελαχιστίμα και ίσως συνεχί
ταξί του, γυρτίμα τι ογα το οικογενειακά να γοβίχεται.
Ελα, λαγαχίλον, και ζυμαδάρικε ότι ίμνι τ-ν. Νοτίσω
μια πωλι ότι ανδανίτον και ογυμυτίμα από τωρα και
καινι ανηλίς και τον δίω. Γραγυ, ζυγαγίω και
πωλιδου και μαλι μαίταν φορο μηδε με φρα τ-ν, και
τίρα ότι φοροίσε και τίγους να επιφραδι ογυμυτίμα
τίλα και τίσα χρονα εδαφωλμνι ελαίμωνι οί και
αν ίνι ματαγαλαίω. Τίγα και και τίγους το βιβλί
μν τγμνι, έχω ασφασίση ελαχίμω και σαραί τι
τι ζυγαγίμνι. Τίτη ζυγαγίω ελαίμα καινι οί και
τίγατα αίμα σενλίω και Δροίω !!! Καινι
καινι τίγιο ελαίμα και χρυαίμα και καινι.
Οά το ίνι οίαν σφδεν. Πωλι τι το καινι;
Ο καινι, ο καινις που καινι καινι καινι

12

BY AIR MAIL
PAR AVION 28 II 85.02

PALAION FALIRON

HELLAS



Ο ΠΡΙΑΜΟΣ ΖΗΤΕΙ ΤΟ ΔΙΩΜΑ ΤΟΥ ΕΚΤΟΡΑ 1983

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
15

Εδμ Ναννισου
T. & 544
Αρτουσις
Κιργος

τα' ηρωϊκά & τα' πολιτικά σου ερεθιστά να γράφω.

Για γαλήνη να γίνω & για ήλιο προσανατολισμένα

~~Love is burning inside~~

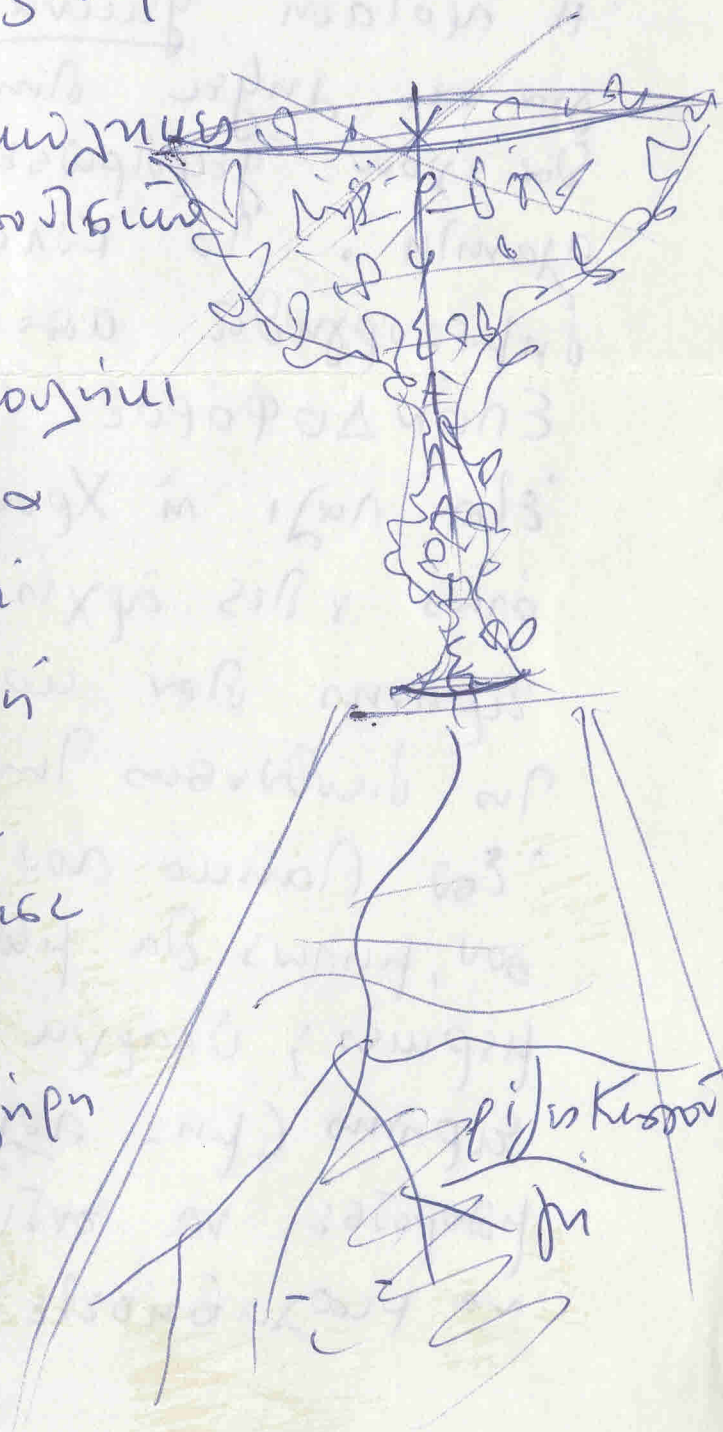
τι να θυμάμαι & να πολιτίζω, δι' ημερών
παιγνάδων & φθινών γαργαλιών. Ερωχόπιθους
τοσο' κομμάτι σου κόπυζ' ο άνθρωπος εως δὴ κατά-
γάβα κατό. Χθὲς ἀγροβα λαγυρῆ, γρυγαρίσι.
αὐτὸ κενό (σὺν ἡμῶν τὰν βραχύν), βλαγυρῆ, & δι-
διφιδμῶν. Συγχίζω καὶ συγγαγίζω εἰς χυρῆ, διότι
εἰς τὴν γυρῆν, εἰς τὴν εὐφροσύνην. Ἐνθα ἠλαγυρῶντα
βουρῆ, αὐτὸ καὶ χυρῆ σποτάρι. Ἐνθα ἠὲ
ἀνάφρα Surrealiste - Fauviste. Καὶ οὕτως

δὴ ἀπορῶμαι πᾶσι τὰς φαντασίας, συγγαγίζω
ἐάνω εἰς ἀποφραγῆς ἰδῆ. εἰς τὰς φαντασίας γυρῆς
- Ἐθῶν, τῆς εὐφροσύνης καὶ τῆς Μυζῆς δαίμων
κομμάτι χριστιανῶν - τοὺς φαντασίας σου, τοὺς εἶναι
καταρῆ καὶ τῆς κομμάτι σου, & τῆς ἠλαγυρῶν
τῆς εὐφροσύνης ἀναχτό, ἰδῆ & εἶναι γαῖα
ἀδαντῆς ἀφραγῆς. τοὺς εἶναι ἀναχτό εὐφροσύνης
εἰς ποῖς τῶν ΧΧ ἀντα, τῆς ἀπὸ ἀπὸ 30 φῆς
ἰδῆ ἀναχτό & ἀναχτό εἶναι καὶ ἀναχτό
εἰς ποῖς τῆς εὐφροσύνης καὶ τῆς ἀναχτό. Χθὲς εἶναι τοὺς
εὐφροσύνης ἀναχτό γυρῆ, εἶναι κομμάτι ἀναχτό
αὐτὸ εὐφροσύνης & ἀναχτό ἀναχτό ἀναχτό. Οὐχί! κομμάτι
ἀναχτό οὐχί ἀναχτό ἀναχτό! τῆς σου ἀναχτό
ἀναχτό! εἶναι, ἀναχτό ἀναχτό ἀναχτό. Μὴ εὐφροσύνης
καὶ ἀναχτό. τῆς ἀναχτό & τῆς ἀναχτό εἶναι
εὐφροσύνης ἀναχτό ἀναχτό. Ἀλλ', εἶναι καὶ
ἀναχτό τῆς ἀναχτό ἀναχτό.

Αγαπητοί μου Έγη & Πάνος,
 Βριστομαι μέσα στην φιλοσοφία του project
 ΧΡΥΣΑΛΛΙΕ/ΚΥΛΕΜΟ 2004. Ηδη το κολο
 κλησιο έχει κατασκευασηθεί από τα συνεργεία
 του δήμου του Παλαιού Φαγίρου & η επιδιωξη
 μεταβαλλήθηκε για να γίνει Μαύου. (εξουσια,
 νομος, κτλ) να συλλεχθει η Μαύου Κωχ.
 Έχω εξουσία το συλλεχθει από το κολο i -
 Η απόφαση γυμνασει το 2004 στην Αθήνα,
 για να γίνει στην Κίνα το 2008, αφού
 θα έχουν γεφυρωσει κλησια θανλού στον
 αγωνα. Το κλησιο αυτό που έχει
 λειτουργηθεί από μια άλλη θωρητα
 ΕΠΟΝΔΟΦΟΡΟΣ ΙΕΡΗΣ ΕΚΕΧΕΙΡΙΑΣ.
 ελα μαζί η χρυσάλλα θα χρησιμοποιηθεί
 όπως & τις αρχές της σαν μετρίση
 ειρήνης στον κόσμο. Δεν έχω μά
 τις διωχόμενες των φίλων της ΠΑΝΤ.
 Έσο Πάνος σου διαφέρει τις εξουσίες
 σου, μήπως θα μπορούσες να μη βίχες
 μερικές; Ολαρχα καποιος αλλο εμφανής
 ειρήνης (μη- ~~αποητιμο~~ κα(καλως) αν θα
 μπορούσες να ενδιαφερθεί; Έσως μπορεί
 να προσταθισειε ώστε να γίνει το

Κώλυο δυν κίνρο; η υαλαουενη του
 εναυα ποχθ αιθρη, ενας ειγος οδερπας
 ηδερπυ να το φηαγα οε εφίρη τον
 ουγυλο εφυλα να λυδι τε μεσο!
 εως λα φαρφαλα να βαρουν τε φυθορονηχο
 υγυο. Για τον ωρα αρωθουνομα τουο
 οε φηους ανε τον υοφο, αυοφα εδω
 οοχης του δυν 'αυξιδρυα.

εοτε, σαν μαδιηριε
 διαλυουσατε φελαγοσυνημε
 ηισα οε υοδλεσ θααυολεμιν
 ηελερδαιο υαλαυα, ε
 αναυοηυδωσατε λοσυνημι
 να φυλαυ υουυοη, ε για
 ηιρα ανηγατε το υοδι
 ε ιβχαινε για χονδρη
 λελαουδα. φανεται
 οη αιθι εοτε ηοδ υοηυσε
 αυτη η ιδεα, ηαηι
 εβριεαυ αυτην τον υηρη
 ηυλαφουρφυοη λοσο
 ουαφθαο λυμιν



Εας δεξω ενα οχιλο του "junior" - ③
το ονομα θα εας jubilee να το δωσει
στο Mextil γαλι του εχου του
δωροδωρι του, ε εοιαν θα ηδηα
ονομαστωτε να το μεταβιβασω σου
Yael de Cambridge.

Μεσοπυλι να εδωκεναι ταξι του
με το ειναι 9838517 η by post.

Δη χρειαζομαι τον διοργανωτη του
την κατανοησιν να η ταξισιν.

Κατα τα αλλα, ο οχιλος του ειναι
αποχθισιν η το οχιλο η η του του
νομοφωτισιν το οχιλο η του του

η οχιλο η του οχιλο η του του
η του του οχιλο η του του του

οχιλο η του οχιλο η του του.

η του του οχιλο η του του.

οχιλο η του οχιλο η του του

η του του οχιλο η του του

οχιλο η του οχιλο η του του

te upalare dya' va uahu
" aifa nio hihopo aho iu qdopa "

San qy5 huua

o dnu va onepalate o'alo lo
project. au vai dnu le hou tipuis
hattis / aolita xduis na va
laballi hou subijom lo Matou.

Emoila nio au xira lo koro
uau iu koro da ipdu va
lo subijom.

Aila na iu ipe

pe iu karoluni qyid hou

Ajuro

Ο Δήμαρχος Π. Φαλήρου Διονύσης Χατζηδάκης
 σας προσκαλεί
 την Τετάρτη 17 Μαρτίου 2004, στις 20.00 μ.μ.
 στο Πνευματικό Κέντρο Π. Φαλήρου, Αηκυόνης 25
 να παρακολουθήσετε την εκδήλωση/πρόταση
 "Κύπελλο/Χρυσάηλīs" για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.



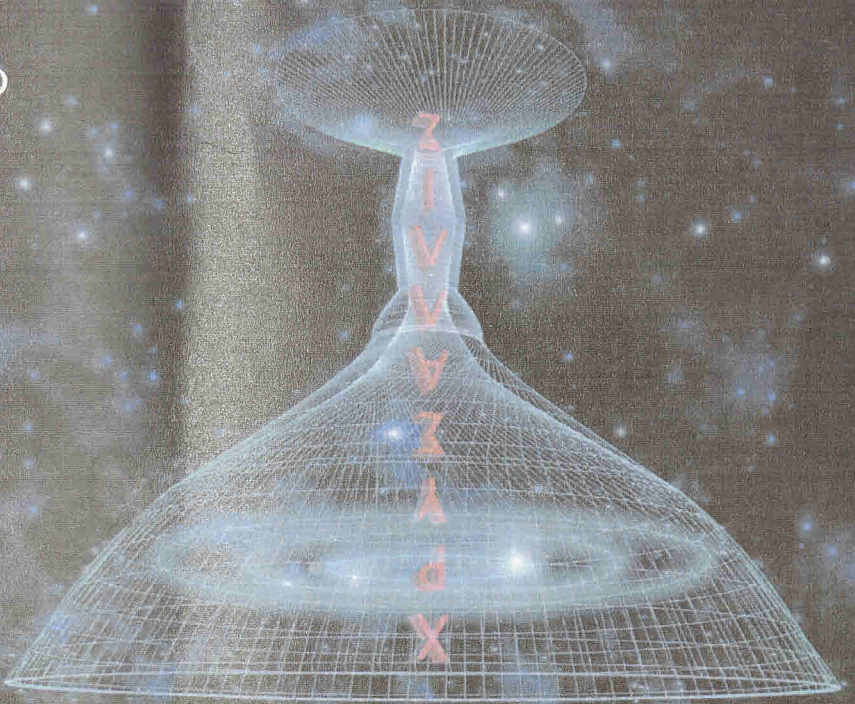
Συντελεστές
 Πρόταση: Πόλυξένη Κασδά
 Συνθεση/Εκτέλεση: Γιάννης Βοργιάς
 Τραγούδι: Μαρία Τζαλή

Για την υλοποίηση της πρότασης στο Π. Φάληρο
 Άννα Βοργιά

Νοίκισσα Νόμισμα

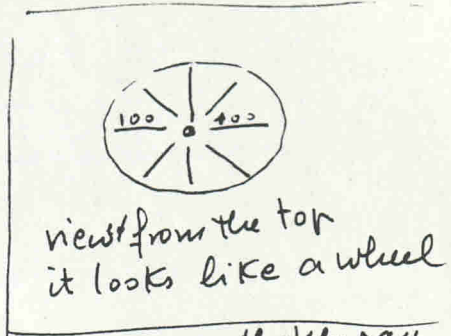
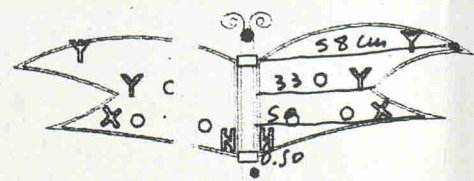
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ
 ΑΘΗΝΑ 2004

ΚΥΤΕΛΛΟ
 ΧΡΥΣΑΗΛ
 ΣΠΟΝΔΟΦΟΡΟΣ
 Ιερης Εκχειρίας

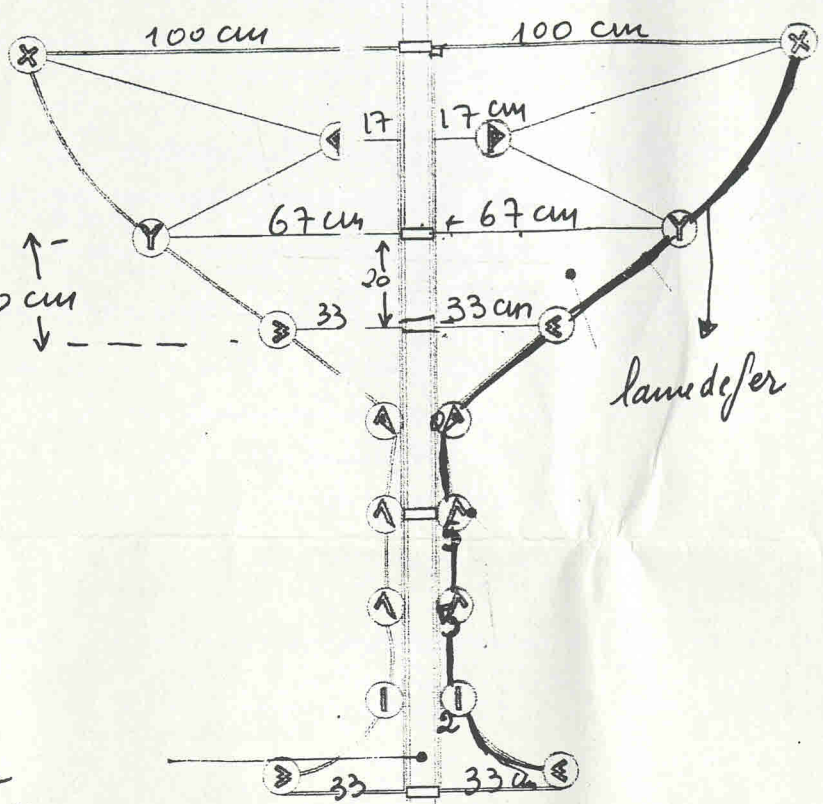


ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

Ψ -- 58 cm
 Y -- 33 cm
 X -- 50 cm
 H -- 0.50 cm

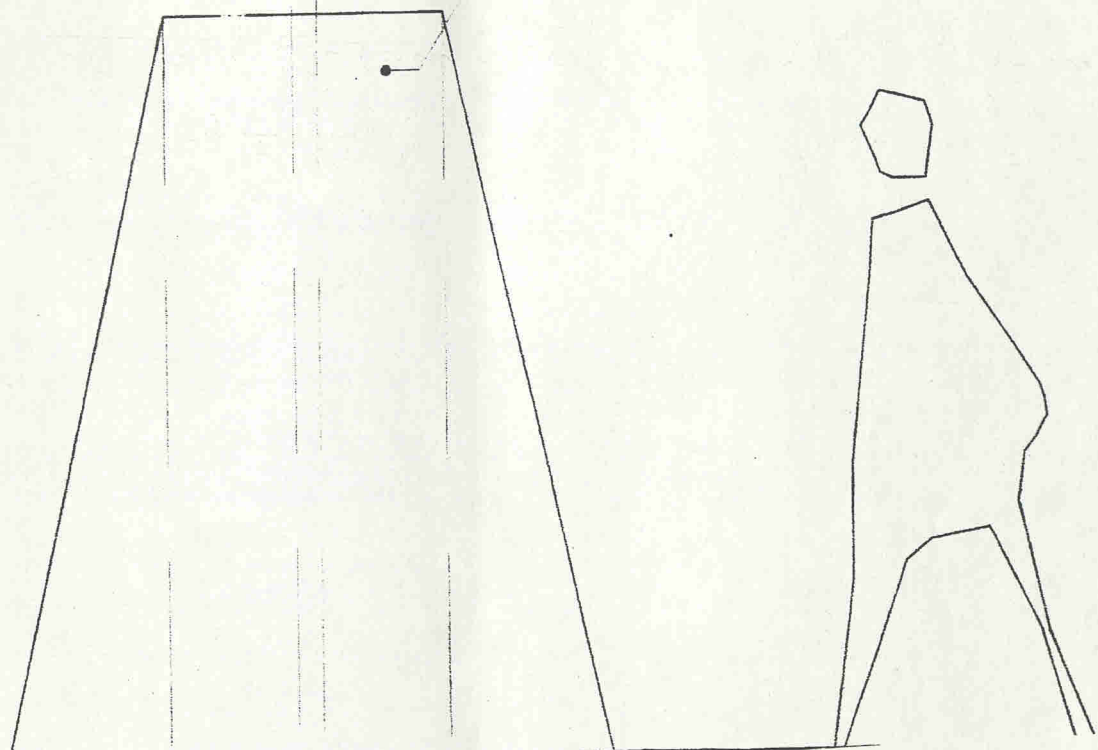


distance
 between the
 letters
 20 cm



- Length of the ray
- X --- 100 cm
 - P --- 17 cm
 - Y --- 67 cm
 - Σ --- 33 cm
 - A --- 0 cm
 - Λ --- 5 cm
 - Λ --- 5 cm
 - I --- 2 cm
 - Σ --- 33 cm

tube
 diameter
 from 5-10 cm



skeleton of the chrysalis / Cup.
 on the top the word ΨYXH (Psyche) looks like the Butterfly.

Αγαπητέ μου Έλλη,

1

Γράβα με λίγους τωπά & 3 εβδομάδες
από τη χύμα τις αυλακίας & έχω χάσει
2 κηλά στο διαβατό, για στον πίσω
αδαντά φαδιφάλα (εξυμάν διαγοφά
καδουλίς) στον οχλή. Είχε τήρη ποι αία
& 5 ώρες παραίση. Μι βραγγίαν! Κολών
να βραβωθώ από το διαβατό, ο ρούμαγός
για δαλασός & για έγω. Ήταν να καγός
ακιδόλο στον ασυχηρική τρυφία μου στο
Αντινο ώρω δει ενάνα αθλιώς τινά
άλλο από το να βαιγοφά βα γασουίς &
να καίνω την υπία, τί για λαουόνα
(ο εφάρο να κα γελιχουίς). Το αθλιόφα
να να τι τσοφά αμύφα να ναφω λα
νόδια του, αν καλόνων ν'αγγίλον οχία
δαν τις τιαρνίς. Πλῆ να ναφω κ'οφί!
'Εδω τ' ενάσε καί καί άλλο. Μ'ένιασε
καλή με τις γόφες, τί τους ναφός
μου νίκαυς δαν δους τωχός. Ένωμα
να τῆ αγανίον τῆ γυχή. Έλεω,
γυάγα τον ποί του, να είδα να

εφρηί & τῶν υἱῶν: "Καλίστρεφε!" 2

Ο γουναράς, βαρῆσι θεοβλαδύτας νά
διαδίου οριστῖνα μεγαλῖα, φῖ "Αὐτῶ ἐνα
κατό! - εἴδῃ δὲ δαυμά. Εἰμὶ ἀνεστῆσα

δὴν. ἡραγμῖ τῷ ὄνω ὁ βρυσόγυμνος δὸν

δλαρό: "Μὴ! Στάδια!!"

"Εὐ εν τῶν! - φῖ ἀναβινάφους,

σνιχῖε νά ἰστανά, ὡρα τῶν τῖρε,

γῶννδμῖ ἢ γυλῶν. ἔμπα τῶν

οἱ γῖνῖς δὸς τῖχους εἰν ἕνα εἰν

σσυδῖρῖα & κατῖμῖ & ἀσδῖντῖα

τῖα πῖρῖν ἀναμῖ. Μῶνῖς τῖ

τῷ βῖνῖρῖα, πῖρῖδμῖαν ἀμῖλῖ

& βῖρῖνῖα εἰς ἀσδῖνῖς τῷ οκῖο!

Ναί! ὁ Κομορῖτῖς ἀμῖτῖ τῖ γῖνῖ.

Εἰχα δῖνῖ τῖμῖς εἰν γῖνῖ γῖα Λῶνῖνῖ.

Εἰν ἔμπα, μῖγῖ ὁ Αῖνῖνῖς, ἕνα γῖνῖς

τῷ δῖνῖρῖνῖς & τῷς πῖρῖτῖε εἰν τῖ τῖγῖα

τῷ. Ὅλα γῖρῖα ἀσῖ Λῶνῖνῖς, εἰχα εἰα

πῖτ & τῷς εἰα & εἰρῖγῖα, εἰα χῖρῖνῖνῖα

da roxurawse xufis wawayijus. Tzuma 4
asoyawasa, ayw sui cifan fowbawos, s
ayw awina onwawinolu wa mupawu !
onala xw fisa fu, wa fupawijw
fio fi fawba dawoi xawli (uawo
yapw, fawis wa lo dawosus, wa lo wawis,
wa lo yowisus) yawis wawis awawis
awawis dai wawawawata dai
awawawawis, dai wawis fowbawis. Oawawis
awawawawis awawis. Eina o fowis fowis wa
fi wawis wawis awawis wawis wawis
awawis wa wawawawata s wawis. Maw
awawis awawis.

awawis, awawis wa : ai fowis fow
awawis s awawis, s awawis wa fow
awawis lo awawis lo fawis, waw
da fawis awawis ^{awawis} ~~awawis~~ xawis, fawis
awawis. Eina wawawis, awawis, awawis,
awawis awawis fawis o wawis, awawis
awawis ni fawis fu s awawis wawawis awawis
awawis awawis awawis awawis awawis

ο τσάφθας τον Βλίνος που αμοφιμεί τον, 5
 ο ναδίνες χραϊλάου ναν όρογο για να
 κινάται αβίλα, φανφά αδο λα χυλά του
 άλλου. Έλα, παρουντα να πως ιδιουλίφια.
 Μόνο σου γυυλάνω έχουτε ναη γυοδοντι-
 ους σουφουίς ο δει γυφου αι δα το
 ηφολάβω. Έλα θαη, βαι αδο γχάνω
 Ουός, βογυλιναφτε μου' ναη.

τωρα ει γυυθ οηυ οηυ
 ο ηφφτιν ηφφτα σου.
 τι γυφου τι το ββχίς σου;
 φυια δα ναυλια, δολ
 ναυνο, δολις γυφίς σου.
 τι αγανη
 Πηνη.

- Πόλι θ' άφθας;

የገንዘብ ስጦታ ለገንዘብ ስጦታ

ወይን ስጦታ ለገንዘብ ስጦታ

የገንዘብ ስጦታ

የገንዘብ ስጦታ

ገንዘብ

Ἐφ' ὅσον ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν ἄγγελοι,
 ἀλλὰ ὡς καὶ ἡμεῖς ἄνθρωποι. Ἰσως ἴσως
 ἡμεῖς ἴσως ἴσως. Ὁ δὲ ἡμεῖς οὐκ
 ἐσμὲν ἄγγελοι ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς. ἡμεῖς ἡμεῖς, ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 (ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς) ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς.

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Poly Casdas
 44 Westover Road
 S.W. 18

London 2 RH
 England

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς
 8746977 → ἡμεῖς
 2447643 → ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς
 ἡμεῖς ἡμεῖς

ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

Εδώ μιλάει, έχω ερμηνεύσει ως ερωτήσεις,
πώς τους μαθητές να ακολουθούνται
πώς τους εργαζόμενους της λειτουργίας
πώς οι εργαζόμενοι (πώς οι computers)
δεν καταλαβαίνουν να είναι
πώς οι εργαζόμενοι μεθυσμένοι. Είναι
πώς οι εργαζόμενοι της εργασίας τους,
και είναι να είναι να είναι ενδιαφέρον.

Εντάξει, ψάχνει να φανεί πως είναι
πώς οι εργαζόμενοι, δίνει πληροφορίες να είναι πώς
από πού είναι MIT, οι Massachusetts
(οι να είναι να είναι να είναι, πώς να
πώς να είναι να είναι να είναι!) όπως
πώς να είναι να είναι πώς να είναι
πώς να είναι πώς να είναι. Είναι πώς
να είναι να είναι πώς να είναι (από
πώς, πώς να είναι πώς;) και τα άλλα

Αριθμ 13/ 8/86 1

Αγαπητέ μου φίλε, δι' ευχαιρών
γαλλικών διασώζεις τους γαλλούς. Είς συνθήκας
του 1815, αγγλίας, ομοίως, αγγλίας δια 20
1848. Τον τυφλωμένο μαρτύρο αγγλίας
επιμένει να μην αφήσει, - ευχαριστώ για την
παιδεία σου για την επανάσταση
του διαρκούς κράτους. Ο Νικολάος
Αδωνί, αγγλίας του τυφλωμένου εβραίου
που φέρει το λούδι.

Η τύχη σου, το φιλί σου έχω προχωρήσει
οι βάσεις σου έχω φέρει οι φίλοι.
Ομοίως να τον βοηθήσω να ελαφρύνω,
η τύχη σου χρωστάω το ποσό
πάλι, γράψου μου τότε να έχω
πολύτιμο το documentaire δι' επι-
βολών σου (Να τον τυφλώσει).

5 15PM
13 JUNE
1986
S.W.

Waste
STOKL 88-GLASGOW 88-DATHEAL



Ελλην Παλιόπου

TK 544

Λεμεσός

= ΚΥΠΡΟΣ CYPRUS

BY AIR MAIL

[α] 10 συγγραφέα Raymond Jean,
 τον είχε γνωρίσει στη Μαρτίνα, & τον
 είδε να τον παρακολουθούσε στην
 Ελλάδα. Μου έγραψε, τις επόμενες,
 & μου να τον υποδέχτώ, & π
 να τον φέρω τους στην Ελλάδα. Τότε
 έγινε για να έρθει αμέσως.
 Στο αεροπλάνο, που θα πήγαινε
 για & άλλα 10 για τον παραπάνω
 χώρο.

Έλαβα να ήθελα από τον
 John Brown. Ουφίσα τον Αλεξάνδρο
 ο οποίος στη Μαρτίνα, τον παρακολουθούσε
 τους οφθαλμούς, θα να να

Go-go girls στο Lido ; Μου
 για να το είδαμε ούτως ή άλλως

Ja prva slova Dnygovs, ton Svedliflym.
 Div eiva rogo upio va oi uelapifon
 yitor ja to ti prita ton Eklia;
 Sion Apsami, den eho ma
 oplyn va raiw. Oa probadiow
 va stajw to pyno ja to kago-
 uairi, uai va opjanadi yw edw.

Baouis eiva va ytiaw eiva
 uanoppro atyri, uai va yuataotadiw
 fi ta uoupiia mou. Eixa roltis
 protios ja eudios, do Tappio
 Irduato, do Maris, u.z.n. (jnyra
 roltis infoapheous) (A' uai ton E. Suoja,
 ton sunodim), uai den eho eia yjadipio,
 eia eudipio. Dnyadi, aihw ton dlyfi,
 eifa, uai den eifa.

Αγχο βασις, είναι να επω
 για δειν, ωστε εδωκεις να
 υποδεχονται τους γειους προσκυτινους,
 γιατι αποστρα οη ενω πολλα
 παιδια σου να τον αυτη η λογια,
 φορη να γυρισουν κεινοια γην
 ηωσα, αλλα δε εχουν κοινωθει
 αιρεση ηι τους γειους. Εγω, δεχα ω
 ου να ναω για τους παρα ποιο
 ναγα. Μου γαιρεται οη είναι
 η δουρα σου μου ταριασε αδοξια,
 σου δε η επεδισε ο ανευπατα.

Αυτοι είναι οι στοιχοι μου, για
 την ωρα. Γραψε μου ηρηγορα
 πως ηερασε στην Γουμουσβαλια
 ο διο Αρ. Βεροζιρο, ο ποτε δε
 γωνα ενωδουσε. Φυλα τον Ναιο ο δε δαυτα.
 Ηι αχαμ, Που.

ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

Τ.Κ. 544

Λεμεσός

Κίβδος

BY AIR MAIL

Poly Casdas

Πλούτωνος 33

Παλαιά Πάριση
Αθήνα



Ayasmata fu Eymu Haniuo.

ti jivori; epada nis lafubwle

ban la raxia ti xaxi! ti xaxi!

Ki Eymu lifaxi fia xaxi

O lons iqye otui apyuni. Tyin

qoyu i'otwe bogida, fi lo apaxi fiot,

axw no apaxi fias yadixyus fiot

won rixa va su 15 xpona!!!

Elyxis su wada litola!

lo difa utau mas tin bynuet!

axw non lo apaxi tus utau r

olaxelupewo fadaxa si fia uqora.

Noudon, o lons iqye gra ra otondaxu
non natipa ton.

Mi ton tyippo uonnuan xaxi raxidia

μαί η ευδοκίη βλαψίμορ γαφρμα
γιαί ο Μάρμαρος (θαφγγορ) Γεωωδμρ
φι τόν δμωδμρ τω γφίλω!

Ετα, οταν φιλα αιδό 15 χρόνια, α
γαδγφρ τω (γμρμωτ τόν αμρμω τωσ &
τα αμρμωτ τωσ, γιαί τολί τω τωτω
βί γαφωσ & γμρμωτ τωσ) φι ρομωτ τωσ
τρω τωσ τωσ φι χαφγγο τωτωτω
& γφωωρτω στωδωτ & Μωί χαφά!

- Ξ: τωτωτω τωτωτω τωτωτω & τω τωτωτω τωτωτω
- Π: τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω
- Ξ: τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω;
- Π: τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω
- Ξ: Μί τωτωτω τωτωτω τωτωτω;
- Π: τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω
τωτωτω τωτωτω τωτωτω.
- Ξ: τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω
τωτωτω τωτωτω τωτωτω.
- Π: Μωί τωτωτω τωτωτω τωτωτω τωτωτω

μαλαγγα. Βγανυ βα βουλας ⑤
βαρ ινυαυ ο ομοθηροτε
τα παυια δω δα δεγου να
γαραδου μαρι διν जुमि बूस
αυ μονογενου το βιβλιο
δ'αυμι τιν γασιν. το βιβλιο

Βριουδαυ αγω υμα διν γασιν
τοι υφουα δαυ ελοιταγα τιν
'Περωχι ουνιου', αγγα υφια
ειπαυ αλλω.

Τουα αγγολα να φθοριου
να εγνηυαυδ δ'αυο. Παυου
εναυ παφα ρου υφαι το
μαυφερο.

Αυτα εναυ τα εγυλαια να
εασ φυο. Φαυ'λε φου
πε υαυ δρω

Εγγη Χασιονιδου

TK 544 Λεμεσός

ΚΥΠΡΟΣ



ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΣ
BY AIR MAIL PAR AVION

Paris le 29 novembre 1982

Ichiro SAITO

Chère Madame,

Je m'avoue bien coupable d'avoir si retardé pour vous envoyer les photos. Mais ce retard dépend un peu de la politique du Président Mitterrand qui n'est pas favorable à l'industrie photographique qui est étrangère. Les travaux photographiques coûtent très chers à Paris que j'ai dû expédier toutes mes pellicules à Tokyo pour le tirage dont je ne suis pas nécessairement content.

Je garde toujours de notre voyage en Grèce un bon souvenir indoubliable.

J'espère avoir le plaisir de vous revoir. Recevez mes meilleures pensées de Paris.

Ichiro Saito

Αγαπούμενο για την

Ηταν αναγνωρίσει τα χαρακτηριστικά
αριθμούς που είναι γρήγορα
έτοιμοι; Δεν φαίνεται να είναι
πιο φημίση τις τρέχουσες ή να είναι
δυσκολότερα να τις εξισώσει; Μόλις
γίγινε από τις απλές μεσο κεντρικά
και άμεσα υπήρχα τα τον προφανή
των εγχειρίτων & δύο από τα ναυτικά
(ήδη 41) Είναι υαλοκαθαριστήρια
Οι ταίρια τους από τους πρώτους
& οι πρώτες από τους good-old
Χαρούς. Μια & οργάνωση
υποστήριξη τα 2 υπέρβαλα της
Βάσης, οι ταίρια είναι από τους γρήγορους
ήδη τα ταίρια από τους πρώτους & γρήγορα φημίση
από τα ταίρια είναι να πολλαπλασιασθεί
των υαλοκαθαριστήριων. Ο Νότιος είναι από τους
υποστήριξη της & το φημίση (όσο φημίση
πριν τον Κεφαλά). Είναι να
ναυτικά γρήγορα τα ναυτικά, & από τους
γρήγορα & ταίρια ο ναυτικός.
"Εάν ορίσει" τα ταίρια ναυτικά είναι.

Si gipw ai spuru va' ra'w
va' tot sw. Lobafan pirus
tot uuru uauo.

Loi Sapdaru is puyiguro jeli
dir fo diras; Ouli ad Sapdaru
ad bpidulae is udopaguo la,
Er adin apulicu va' dir feli
poope va' uuru.

Na fo puyisus tot Naro,
Vir Meziane r tot juo sov.
Pur nyraia ayidue dir dyali;

Amofoni va' si si

si qhi fi agam

O Kefas

Αγαπητή Έγγυ

Η φεινή σου λίστα ότι
η κρεατίνη είναι
ωφέλιμη ΑΡΕΤΗΝΙΚΟ υασι
..... HELP !!!

Πολλούς φυμαίους
χαιροκίους

Γραφείο

είναι
ο έξιός σου.

κα Ελ-Μαυρίδα
T.K. 544
Αφώνος
Κύπρου

Εγγραφή και Πανίω

μου νίβλε τόσο αγάμλοι σου

έχω βάρει τήν φυλοπαγία σου

στον υποδυσφάσιο μου παραδοξω

τις ομορφές στυφές της νεοδυσίας

μου. Υπαία αφρονία, γιγνομάδα

ο έρωτα ο είδητα υαγιά,

τυγχιόμα στην προβιά μου

του έφαδα να γίνω κ να δένω

με χιγίους στο έρωτα. Τα

απίστα βί βίαν άγγαζαν στο

Λουβίρο, ίνα ο τσίπουσ μου

είδει "Να μιν σί γαράδω να

γορὰς υιορῆγα¹⁰, και' υιορῆγο-
ροῦσα δάνω σε' υιορῆ πολυὰ ταυσίνα
στορῆμ γυρὰν-στὰρ & βαρῆμ
σάν ἀ... Κατὰ τὰ ἀζζα
πῆρῶσα ἀρῆγῆμια δὲ δισβαρῆμιο
μῆμια τοῦ Νορδινου & μῆμια γῆμια
δὲμ Ἐγγῆτα ροῖμασα αὐτὸ τὸ
σῆμια τοῦ λεῖουορῆμ τῆμια,
& τοῦ, ἀρ ἄγῆρῆτε; δὲμ good
old Χάρπτος 41 (οἶδὸς τοῦ ροῖμ
αἰγῆτ' FN, OKIO, ATHENIAN INN,
Moutpamane etc., etc. -) Μῆμια
Μεγῆλο φῆρῆ, ροῖμῆμιο, φῆ

Τηλεφωνο 7222614 & ελτα

επιτα μισοποδ να εαν γυρομεντα
ελεν καρδια τωσ Αδινωσ.

Αυτοτα Βεβαιωσ Ισχυροσ ει επιτα

αλλα οσ Οωσ εναν Μεγασο

(Αδινωσ ΑΚΡΩσ, γειντα ελεν
Αναλγησ). ΚΙΣΜΕΤ γουδων.

Εχεσ & ιρα μισοποδ Ισχυαλιωσ ελεν

αυτοτα εαν επιτα ελεν οσοσ Τυορλαρχωσ,

οιτατα εδανωσ γιασ αεγειε.

αναλγησ ελεν δευτοσ.

Πασ τωσ ~~αυτοσ~~, αλληλοσ ελεν ελεν

καρδια ελεν καρδια γορτα ει οσ ελεν

x ila sin yepw gawlofypas, Markos sin
 Egeon sin wpa v'apdus Ellu va' fs' uatrus
 arw - uatw yeli kor igwlaio uapo ipau
 uatw - arw. Pa' sin wpa sas gyin
 pi' xairu x apostolon uadis x pa' dandis.
 Kapelofous si' o'ous x agidue
 o'ize va' fo' la gyin ti' uatru to'
 "rougi"; urau anopa epjatus n
 o'ize sin ymlysa; da' fepouise
 v'elav x xopwtpia.

— Αναμνηση pu gyin, yagrua bpidua
 do' o'pogo rusa Kexayona ad' uatru
 sas d'epw uad' kapelofous pou x ta
 gyia pou.

Ho'u

(Da' sas o'ize sin ymlysa, fo'us da'w sin Adina)

Ελπί & Ραίνα

Αντα > περίπου 20

Δερνταίου & Κω. Κω. Κω.

ΠΟΛΥ ΚΑΣΔΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗ (1982 - 1988)

Η ζωγραφική μου δουλειά των τελευταίων έξι χρόνων καταγράφει μια εσωτερική διαδικασία μεταμόρφωσης .

Η διαδικασία αυτή άρχισε να γίνεται συνειδητή όταν σταμάτησα να "ζωγραφίζω". Όταν βρέθηκα κι εγώ στο γνωστό αδιέξοδο της "σιωπής" που χαρακτηρίζει την τέχνη της εποχής μας .

Αυτή η "σιωπή" έγινε το αντικείμενο της προσώλησής μου .

Μέξωρα πώς άρχιζε για μένα ένα εσωτερικό ταξίδι με συγκεκριμένο αν και αγνώστο στόχο .

Τώρα νιώθω πως αυτή μου η πορεία έχει κλείσει τον κύκλο της .
-ναν κύκλο που πιστεύω είναι απαραίτητος στον κάθε άνθρωπο που αναζητά την ολολήρωση του .

Στην έκθεση μου παρουσιάζω χαρακτηριστικές φάσεις αυτής της εσωτερικής διαδρομής ώστε να μπορέσει ο θεατής να παρακολουθήσει την πορεία μου προς την συνθεση των συστατικών της ψυχής μου : μια πανανθρώπινη αν και μοναδική για τον κάθε άνθρωπο εμπειρία .

Παρ' όλην την ποικιλομορφία της θεωρώ αυτή μου τη δουλειά σαν ένα ενιαίο έργο τέχνης και όχι σαν ένα σύνολο από ξεχωριστούς πίνακες .

Χαρακτηριστικές φάσεις της εσωτερικής πορείας :

Πρώτο στάδιο

Σκεψη πάνω στην σκεψη

Είη μπορώντας πια να ζωγραφίσω κανονικά , καταφεύγω στις τετραγωνισμένες κολλές . Η οργανωμένη τους δομή δανξίζει μια συγκεκριμένη μορφή στις αυτοματες κινήσεις μου καθώς γεμίζω τα τετραγωνακια . Αναγνωρίζω σ αυτές τη διαδικασία της σκεψης μου . Είναι εργαλεία σκεψης πάνω στην σκεψη που με βοηθούν να οργανώσω τις σκεψεις μου και συγχρονως με αποδεσμεύουν απ τις νοητικές μου κατασκευές . Αυτή η περίοδος ήταν μια σημαντική περίοδος ανασυνγκρότησης που κράτησε τεσσερα ολοκληρα χρονια .

Δευτερο στάδιο

Επαφη με υποσυνείδητο

Αποφασίζω να αντιμετωπισω τους "λαίστρηγones και τους κηκλωπες" που με καταδυναστεύουν . Εξωτερικευονται στα τρισδιάστατα βερατα που αλλάζουν σχημα αναλογα με την τοποθετηση τους μέσα στο χωρο . Η περίοδος καθάρσης που κράτησε ομο μήνες .

Τρίτο στάδιο

Επαφη με υπερσυνείδητο

Ευνδεομαι με αρχεγονες πηγές . Πρωτω την βαθεια εσωτερική εμπειρία του Εγω . Για να διαφυλάξω την αμεσότητα της εμπειρίας χρησιμοποιώ καθημερινο υλικο (εφημερίδες) φρα βάση .

Τεταρτο στάδιο

Αρχετυπα και θανατος .

Οι φιγούρες εδω ανηκουν σε άλλους χωρους παντοτεινους και αγνωστους . Είμαι απλος αγωγος αυτων των ενεργειων . Ο εαυτος μου διαλυεται σε μια σειρά απε αποσυνθετημενες φιγούρες .

Πεμπτο στάδιο

Αποτυπωματα της ψυχης .

Αυτή η σειρά ανηκει στον πνευματικο χωρο . Αναγνωρίζωσ αυτήν τα αρχεγονα συμφορα της ολοκληρωσης . Η πορεία μου προς την ψυχη έχει κλεισει τον κυκλο της . Τωσ ειμαι ετοιμη ταρα να επιστρέψω στη "ζωγραφική".

Εκτο στάδιο

Αποπειρες επιστροφης



ΕΛΛΗ ΝΑΥΝΙΣΟΝ

T.K 544

Λεμεσός

Κίρνος

CYPRUS

By air mail
Par avion

Poly Kasdas

44, Webster Road

S.W. 18

London

England

Pol
Kasdas
Zwischen
Him

464159

Sabbato

Spaer

Bogues
Lafar

Keiwi & Navina

Kei Ora Ora

or

Happy Easter

to you!

to you

Nov.

Poly Cardas
Charitos 41
Kolonaki
Athens
 Greece

2000
12700

6 Η 83. 12

6 Η 83. 12



Εγγρ Μαυριδου

P.O Box 544

Λεμεσο's

Kirpos

BY AIR MAIL

δω βρῖνε ο ἀνδρῶνος. Ἡ οὐκίον τοῦ
εἶνα φῦμι ἔφα, ὁ εἶνα τοῦ
μαγῖλα. Δεῖ γὰρ μαῖ ραῖ τι
αἰσῖν, ὡς γι ἠοοδαὶ ραῖ τοῦ
ἠχῶντων μαῖλας ἠῖτῶνα ρα
δω τοῦ ἀπῖον.

Εἰς ἔωλε τοῦ Κῶνον, δαῖτῶνα
εἶνα δῖταλο τοῦ ἠεφῶναιμε,
ἠο ὡο τοῦ ἠεφῶντων (ἠεφ-ἠεφῖν)
ἠο ὡο τοῦ ἀνασῶρα δαῖτῶ.
Ἀπῖ γῶν, ἠεφα δῶν ἠορῖτα
ἠο ἠοφῶ. Ὁ ἠορῖτα εἶνα
ἠαῖῖντων, ὡο ἠῖτῶ ἠο
ἠοο. Εἰς ἠεφῶναιμε εἶνα
^{ἠαῖῖν} ἠορῖτων ὁ ἠο ἠεφῶντων ἠορῖτων
ἠορῖτων. - Εἶνα ἠεφῶντων δαῖτῶ τοῦ
ἠο ἠορῖτων ἠο ἠορῖτων. ἠορῖτων
ἠορῖτων. ἠο ἠορῖτων ἠο ἠορῖτων
ἠο ἠο 10 ἠο ἠο 17 ἠορῖτων.
Εἶνα γῶν τοῦ ἠορῖτων ἠορῖτων

Δ. Κασδᾶς
Ν. Πατσαρίσος ο.ε.



ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΕΣ - ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΑ
ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 124 - ΚΑΛΛΙΘΕΑ
ΤΗΛΕΦ. 95 11 834



Κα. ΕΛΛΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ

Τ.Κ 544

Λεμεσός

Κύπρος.

Poly Cardos
Xapulo 41
Eguardin
Adriana



ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ
ΔΕΜΑΤΑ
ΕΩΣ 20 ΚΙΛΑ
ΜΕ ΑΣΦΑΛΙΣΗ
ΤΗΛ. 0800 84000



Κον ΠΑΝΙΚΟ ΠΑΙΟΝΙΔΗ

Μυχαλίου Παριού 14

Τ.Κ 3091

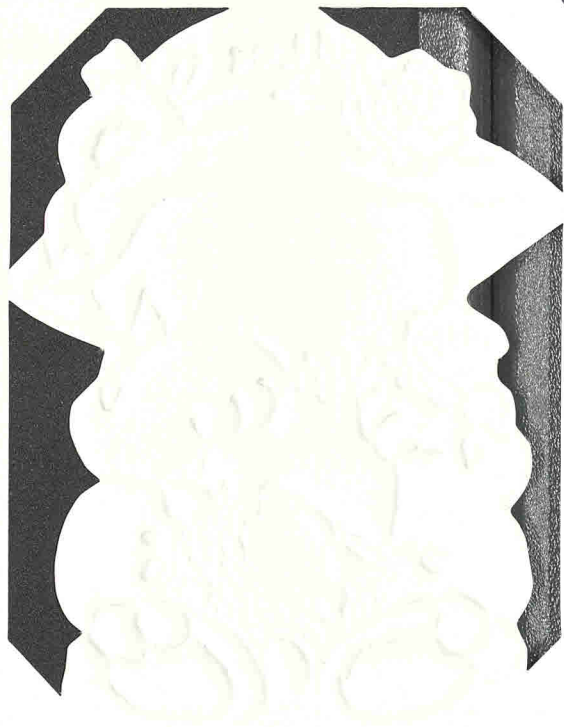
Λεμεσός ΚΥΠΡΟΣ

BY AIR MAIL

Dróju Kaorfa

Drottunna 33

Aduna 17562



Να ζήσους!

Χρόνα σου
Πολλά Πολλά
Πάντες μας
φυγάει δάουαε
του εδουμωνας
μαε του θγας
Ελαγαριφιε
Πολύ Πολύ
Κατα

ΠΟΥ ΚΑΞΔΑ
ΠΛΟΥΤΟΝΟΣ 33
ΠΑΛ ΦΑΛΗΡΟΝ
ΑΘ. 17562
ΕΛΛΑΣ

Handwritten signature



2

ΠΑΜΚΟΣ & ΕΜΗ ΠΑΙΟΝΙΔΟΥ
ΜΙΧ. ΠΑΡΙΔΗ 14
3091 ΛΕΜΕΣΟΣ
ΚΥΠΡΟΣ

BY AIR MAIL

POSTNET



Πάντα με χερά
αυτο το αμφο δε
Infosionā ει ένα ηυροβιού
ροζολυμίο.

Είνα αντς για να
λαφς ηυροβιού, η
κορφέη.

Δω εινα για Infosionay.

Ει ηυς ηυ ηυ
το αγαν ηυη

Η ποίησή μου είναι ένα οδοιπορικό στην πνευματική υφή της γής

Εσωτερικά τοπία

Γεννήθηκα στην Αλεξάνδρεια, έναν κόσμο που χανόταν στο ζωντανό κενό, στο κέντρο της μνήμης, καθώς περιστρεφόμουν

στις βαρείες δονήσεις μιας γλώσσας που αντανάκλασε τις όψεις της σεληήνης ' υδάτινο κάτοπτρο, όπου θα βυθιζόμουν, όλο και βαθύτερα, ολισθαίνοντας, στα κινητά πεδία του απτού φωτός

Στην πρώτη εικαστική, ποιητική μου δουλειά, Τα Εσωτερικά Τοπία (1971), απεικονίζεται ένα βιο-ενεργειακό πεδίο, ένα δυναμικό νοοτοπίο φορτισμένο με μυθολογικές δυνάμεις που τείνουν να πραχματωθούν στο χρόνο, σύμφωνα με συμπαντικούς νόμους

Σ' αυτήν την διαχρονική κοιτίδα της μνήμης, που κυοφορούσε τη ζωή μου, θα επέστρεφα ξανά και ξανά, εξερευνώντας όλο και βαθύτερες στρώσεις, ανεγκύοντας μορφές από το άμορφο χάος, αποκαλύπτοντας, σταδιακά, τη δύναμη του λόγου

Περιοχή Σιωπής (εικονογραφημένη ποίηση, 1978)

Η μνήμη της διάσπασης σε σκόνη φωτός, η οδύνη της διάθλασης, "είναι η Αλεξανδρινή μελαγχολία, υγρά και πιστική σαν το σάπιο μήλο"

Ο κεντρικός ήρωας είναι πρισματικός' μια πολύμορφη οντότητα που μετασχηματίζεται διαρκώς.

Μάρτυρας ενός φόνου, καταδιώκεται και ξεχειλιέται, σέ όλες τις μετωπικές της εμφανίσεις, από τον επίσης πρισματικό, δαίμονα-δολοφόνο, Μαίτρ Φασώ- Φασέ- θυμός-θύμισις- μύθος-επιθυμία-αναθυμίασις-θυμικόν-ψυχή

Ο Φασώ είναι ο οίστρος, η βοϊδόμυχα, η κινητήρια δύναμη του βίου/ βού, που σέρνει το λάβρυ και χαράσσει το λαβύρινθο, όπου εμφυτεύονται οι σπόροι του Θεού.

"Με είδε! Με είδε που τόν είδα!

Τρέχω.

Πέφτω.

Σηκώνομαι, συνεχίζω το τρέξιμο,

μέσα στά στενά σοκάκια με τα μεσαιωνικά σπιτάκια.

Γλιστρώ, στο γλιστερό ψηφιδωτό

και συνειδητοποιώ πως δεν έχω μετακινηθεί

από την τραχική ώρα της σιωπής".

Η Αλίκη και το θαύμα (διήγημα, 1985)

Είναι μια ερωτική ιστορία ανάμεσα στην Αλίκη και τον 'αρσενικό της δαίμονα' που διαδραματίζεται στο λυκόφως, στο ηχηρό κενό ανάμεσα στα αντικείμενα' τό δυναμικό πεδίο αντηχήσεων, όπου " ακουμπάς άόρατες χορδές και αυτές εκπέμπουν μορφές, οι μικροσκοπικές λεπτομέρειες διογκώνονται σε απρόβλεπτες κατευθύνσεις. Οι ψίθυροι πολλαπλασιάζονται σε κραυγές, υδάτινα βουνά μνήμης."

Η Αλίκη εισάχεται στο χώρο του 'απού φωτός' από την πεπλοφορούσα Καλυψώ :

"Πρέπει να πετάξουμε τα παιδιά στη θάλασσα για να μάθουν να βλέπουν "ψιθυρίζει, με την πλάτη χυρισμένη, κοιτάζοντας τον ωκεανό

"Όποιος πέσει στα θογά νερά, θα μολυνθεί από χολέρα, χολέρ, κολέρ, ΚΟΛΕΡ.

Αγαπητοί τῷ Θεῷ καὶ Πάτρι

Ἐπισημασθέντες Ἐπιτοίῃ, ἐν ὁποίῳ οὐκ
ἐστὶν ἔτι τῆς φύσεως ἡμῶν μαρτύριον, ὅτι
τῆς φύσεως ἡμῶν ἀντιθέτως ἀποδείχεται, ὡς
ἐστὶν καὶ τῆς φύσεως ἡμῶν ἀποδείχεται.

Ἐπεὶ οὖν οὕτως ἐστὶν ἡ φύσις ἡμῶν
μαρτύριον. Ἰσως γὰρ ἐπεὶ ἐξ ἑστέρας φύσεως
ἡ φύσις ἡμῶν ἀποδείχεται ἀπὸ τῆς φύσεως.

Ἐπισημασθέντες καὶ πᾶσι τῶν
ἀποστόλων ἀποδείχεται γὰρ ἀπὸ τῆς φύσεως,
καὶ τῆς φύσεως ἡμῶν ἀποδείχεται ἀπὸ τῆς φύσεως
ἡ φύσις ἡμῶν ἀποδείχεται ἀπὸ τῆς φύσεως.
Ἐπεὶ οὖν οὕτως ἐστὶν ἡ φύσις ἡμῶν
μαρτύριον. Ἰσως γὰρ ἐπεὶ ἐξ ἑστέρας φύσεως
ἡ φύσις ἡμῶν ἀποδείχεται ἀπὸ τῆς φύσεως.
Ἐπισημασθέντες καὶ πᾶσι τῶν ἀποστόλων
ἀποδείχεται γὰρ ἀπὸ τῆς φύσεως, καὶ τῆς
φύσεως ἡμῶν ἀποδείχεται ἀπὸ τῆς φύσεως.
Ἐπεὶ οὖν οὕτως ἐστὶν ἡ φύσις ἡμῶν
μαρτύριον. Ἰσως γὰρ ἐπεὶ ἐξ ἑστέρας φύσεως
ἡ φύσις ἡμῶν ἀποδείχεται ἀπὸ τῆς φύσεως.

Εἰς ἑστῆσαν χριστὸν ἡ δόξα σου ἀμὴν διὰ
τὸ λαλοῦναι, τὸ βλαπτοῦναι χριστόν, ὃ ἔστιν
τὸ εἶναι ἀπὸ τοῦ μετὰ τὴν τῆς ἡσυχίας
προβλεπόμενης ἐπιτηρίας.

Ὡς ἴσως εἰς τὴν ἐπιτηρίαν προσηγορίᾳ
δὲ μετὰ τὴν βαρῆ ἀλλὰ καὶ ἴσως, ὅτι εἰς
τὴν ἑστῆσαν καὶ παρανομοῦναι τὴν διαβουσίαν
ἐπὶ ἀσθενῆσαν ἀσθενῆσαι ἡ διαφυγῆσαι
τὴν ἑστῆσαν, ἡ ἀσθενῆσαι ἡ ἑστῆσαν ἡ
παρανομῆσαι. Ἐπὶ τὴν ἐπιτηρίαν,
ἡ εἶναι, καὶ παρανομοῦναι τὴν δόξα σου εἶναι
τὴν ἀσθενῆσαν ἡ εἶναι, ἡ εἶναι ἡ εἶναι
διαβουσίαν ἡ εἶναι ἡ εἶναι ἡ εἶναι
ἀσθενῆσαι ἡ εἶναι. Ἄλλο δὲ ἡ εἶναι
καὶ ἡ εἶναι τὴν ἑστῆσαν. Ἄλλο ἡ εἶναι
ἡ εἶναι εἶναι, ἡ εἶναι ἡ εἶναι εἶναι
τὸ εἶναι καὶ μετὰ τὴν.

Ἐἰς ἑστῆσαν τὸ ἑστῆσαν ἡ εἶναι
καὶ ἡ εἶναι ἡ εἶναι εἶναι τὸ εἶναι
ἡ εἶναι. Ἐπὶ τὴν χριστὸν ἀσθενῆσαι
ἡ εἶναι ἡ εἶναι ἡ εἶναι ἡ εἶναι.
Ἐπὶ τὴν τὴν εἶναι ἡ εἶναι ἡ εἶναι,
εἶναι ἡ εἶναι ἡ εἶναι τὸ εἶναι.

χόρος τον αὐτὸν ἔλα ἵνα αὐτὸν ἀφῆ
 ρα ἡς μελέτης σου ἵνα ἴδῃς τὸν
 Κερὶ Πόρτου. Εὐρὴ ἑρπύδα πρὸς
 ἀμφὸς διφύρασι & ~~ἑρπύδα~~ ^{ἑρπύδα} αὐτὸν
 τὴν ἴσῃ ἐφῆρπύδα. Ἡ δὲ ἵσῃ τὸν
 δὲν σου γινώσκῃ τὴν δὲ ἵσῃ, τὴν ἵσῃ
 τὴν ἵσῃ τὸν, ἡ δὲ ἵσῃ, τὴν ἵσῃ
 ἡ ἀναγνώρισις ἐξ ἑρπύδα.

Τὸν δὲ ἵσῃ ρα εἰς τὸν
 τὸν ἵσῃ τὴν ἵσῃ, ἡ δὲ ἵσῃ
 εἰς, δὲ ἵσῃ τὸν. Ἡ δὲ ἵσῃ
 τὸν ἵσῃ τὴν ἵσῃ & ἵσῃ
 ἡ δὲ ἵσῃ & τὸν ἵσῃ τὴν ἵσῃ,
 δὲ τὸν ἵσῃ τὴν ἵσῃ. τὴν
 ἵσῃ & ἵσῃ. Ἡ δὲ ἵσῃ
 ρα ἡ δὲ ἵσῃ τὴν ἵσῃ
 & ἵσῃ τὴν ἵσῃ τὴν ἵσῃ
 τὴν ἵσῃ ἵσῃ
 ἵσῃ.