

Kuvokuvivos Tixvivuapov

Kivovos fupxipos wa Si cupidume
chi Taffia, d'wa fei fe hu
pivavik la, wivim Kaffixvix,
Kalpiva

Tis wivavixvixvixvix 2 yovos do
ovixlas do xupio' Movvixvix
chiv Kerpivix Taffia

Στον Νέο Σίμα και παιδικά
μια κορμιά φιλία
και χροιά και
την γοργή ανέμων
ο Κωνσταντίνος Μανδηλαράς



Συδνεύκουρι - MONPEYRoux - 63430 Les Martres de Veyre
FRANCE

Μία πολύ μεγάλη για εστίαση, φωτο για κούρσο

Γενικά σου Έγγραφο - 13

Φαίνεται πως και τρέφο-
 1. τυχόν βίβλος για προσέλα-
 2. και σου φαίνεται 2500.
 3. που να σου δώσει τον νόμο
 4. σου είναι τι αυτό να φέρει
 5. 2500 εδω. Τρέφονται με
 6. σου είναι ένα βίβλος
 7. για την φύση σου και
 8. σου να σου δώσει.
 9. Θα σου δώσει σου
 10. σου δώσει, τρέφει σου
 11. σου σου σου τρέφο. Το ίδιο
 12. σου σου σου σου σου σου

Από την...

K. Pannapin
Epana faji Gay
ju hi undan la
May 1989

Εγγυ α φινος
αορι νεο
καρ φαντο φιν
Νη Λαορανα
Αν εναο οιο
οοτη δε οοη
επιο -
Constantinos

K. Thompson

June 1989

yiannikouris

peintures - gouaches - tapisseries

exposition 16 mars - 17 avril 1976

galerie eupalinos - 6, rue ernest-renan

vivaldi - 63000 clermont-ferrand

vernissage mardi 16 mars à partir de 18 h

ouvert du mardi au samedi - 10 h - 12 h 30

14 h 30 - 19 h 30



Montpeyroux, 15 January 1975

Φίλοι μας,

Είμαστε ευχαριστισμένοι που έχουμε πιάσει
γιατί καθε φωνή που μας έρχεται από τους άφητα
οίον εις μέν η αλλού μας είναι πολύτιμη, τι να πω
και να βάν μια χαίριδα. Δεί μωρούδαμε να βαι δαίτε
βάν είμαστε βάν κύορο γιατί τα φοβηρά γεγονότα
του κύορου μας μās βουίαντε μόνος ύστερα από
αυτήν εβδομάδες διαμονής στην Πάφο. Μείναμε στην
κύορο δύο μωρούδαμε (φύγαμε γίω της **5** Σεπτεμ-
βρίου); Είχαμε στη ζωή Πάφου και την Margaret
Μαρίν φύγει, και την Μαργαρίτη την τελευταία μας
βραδυά στην Λεμεσό αργής τοπας το "Απολλωνία".

Εμπίσω γάχομε κείνοτε κείνοτε για
εας, και θα με ευχαριστούτε πολύ να μάθαινε
τι γίνεται με τους φίλους σου αδελφούς. Θάβεις τον
χαρειακότος, και γομίζω πως ποτέ η καρδιά
δύων μας δεν ήταν τόσο κοντά η μια στην άλλη.

Σας εύχομαετς καλή χρονιά,
μίσχε να είδατε ποτέ

ο Κωνσταντίνος + Καλλιόπη -

C. GIANNIKOURIS - MONTPEYROUX - 63730 - LES MARTRES-DE-
VEYRE
FRANCE

Είπα χιλιάδες χρόνια έρωτα ανθρώπων, μέγας έχω
έφευγε το άμφορ έρωτα ζωή ζωών μετὰ βίβλιν
έγκρατασάτωρ και μετὰ μιν έρεφαι μιν
έκείνων web wide. Αν όσκι ύπνεζε προσημοναζία
θα ήθελε ναυτιότακι έρωτα άπορώδι σου μετ' έρεφαι
μετ' όρα τα κανονικά μετ' έρεφαι τα έρωτα έρωτα
και όσκι χηροουροοίν και μετ' έρεφαι έρεφαι και άκο-
δουθόν με μετ' έρεφαι, θα καταμίσουρε
άποίονά έρωτα καταμίσουρε. Μετ' έρεφαι έρεφαι
καταμίσουρε θα έχει άραζκη άποί έρεφαι, και έρεφαι
ή και μετ' έρεφαι; όσαν καταμίσουρε μετ' έρεφαι
άποί έρεφαι τα μετ' έρεφαι έρεφαι, έρεφαι
μετ' έρεφαι έρεφαι, μετ' έρεφαι, μετ' έρεφαι
έρεφαι έρεφαι σου έρεφαι μετ' έρεφαι έρεφαι
θα καταμίσουρε. και μετ' έρεφαι έρεφαι
μετ' έρεφαι έρεφαι μετ' έρεφαι μετ' έρεφαι.
έρεφαι ή έρεφαι σου ή έρεφαι. Μετ' έρεφαι
θα έρεφαι έρεφαι, έρεφαι έρεφαι έρεφαι
μετ' έρεφαι μετ' έρεφαι μετ' έρεφαι.

Το παιδί σου καί, ο φίλος σου ήθελε
23 και έρεφαι σου έρεφαι (masters?) Βιολογίας,
και έρεφαι έρεφαι nutrition biology.

ο έρεφαι σου έρεφαι 16 έρεφαι και
έρεφαι σου 1^η (έρεφαι σου έρεφαι). και
έρεφαι σου μετ' έρεφαι έρεφαι έρεφαι
σου έρεφαι έρεφαι σου έρεφαι έρεφαι

Η καταμίσουρε σου μετ' έρεφαι και έρεφαι
το έρεφαι σου μετ' έρεφαι έρεφαι, και έρεφαι
έρεφαι ή καταμίσουρε σου μετ' έρεφαι έρεφαι
έρεφαι μετ' έρεφαι έρεφαι. και έρεφαι σου
μετ' έρεφαι σου μετ' έρεφαι έρεφαι, και
μετ' έρεφαι (είρεφαι-claude) έρεφαι σου, και έρεφαι
σου έρεφαι, και μετ' έρεφαι σου έρεφαι σου
σου έρεφαι σου μετ' έρεφαι και έρεφαι σου.

Πρωτοδικάριος εστρέψας όσο άφασά τις ευδύνους ήρωίσην νείων
αυτό τό χρόνο μά θάναι καλήηρα νά βας ήν εύω βείν
θά ήμαι ήνευός αίλουρος για τό τι άνυρίβας δαήτην.

Ήδη κοπίς τό ωρην, βας είχοφικασε καθε τι
μαζό, εύχαραι και κατό χρόνο συν βασιγία βίωσα
ήνα. χαρρεζισμοίς ει όσον του φίλου

Σας φησούτε με άδάρων

ο Κωνσταντίνος Κωνσταντίνος + Αη. Σανδρος.

C. Yiannikowix - Montpeyroux - 63730 - Les Martres-de-Veyre.

Συμφωνία (73) 96.63.16

Αγαπητέ μου φίλε,

Πάντα με χαρά έβλεπα να σας. Κι αυτοί
οι γίγροι σου και εμιν καρτα, και τα ταυδιά, πάνε απριβόλα
από είκοσι χρόνια σου δη τον είνε. Οι γίγροι σου
του πατέρα μου, τα ταυδιά είνε στον περσι εις γυμνάσιο.
Πάντα τόπος κωπος. Κι η κινωπος είνε ωάνα βαθμιά
μίστα στον καρτά μου.

Η έκθεση των γυμνίων κάρτα. Είνε μια αιδό
εις ώραιότερο και μεγαλύτερο ως ώπος τον χώρο γκαρν
εις ταυδιά. Είνε είνε και κωπος, δη χωρίς κωπος
μια είνε και μετρίον. Ο ιδιοκωπος, είνε είνε
μην κωπος κωπος, και αιδό είνε είνε να δουλειά
ωπος μετρίον μου. Και θα δουλειά. Είνε και
και κωπος σου είνε και δυο είνε είνε είνε
είνε κωπος κωπος, κωπος κωπος να είνε είνε
εις Clermont-Ferrand. (το κωπος 30-40 είνε κωπος
και μετρίον σου τον κωπος)

Νομίζω αιδό σου κωπος το κωπος
είνε κωπος είνε είνε είνε, και
ωπος είνε είνε. Η δουλειά μου κωπος
κωπος κωπος σου δη είνε κωπος. Και
και κωπος κωπος, σου κωπος κωπος
κωπος. Είνε θα κωπος κωπος
κωπος κωπος κωπος για να κωπος κωπος.

Είνε κωπος και κωπος κωπος
Anne Philippe και Yvon Baby, είνε
είνε. Η κωπος είνε είνε κωπος
κωπος κωπος για να κωπος κωπος
κωπος κωπος κωπος.

Είχαμε τώρα γεωδαικ υπερόλο μαρ, και επιμερα
βρίσκω απορριπτικά, και κυρίως το χάρμα, και τα
αυτήματα είναι τόσο χαίσινα. Μον κυρίως προσέχω
Πατέρα οι ναυαρχαρισ (ήγεις) ως Πάφου και εδω
ως τα ~~αυτήματα~~ γουαδελ και σπυρα του Montpeyroux.

Θα αιδά μου θυμίζου μη κινωρο και ισχυία και
η νόσθαγια. Μά δπως εως εδω εσθ ες άλλο σιον γραμμε
η καρπια απριμένη (κιδω μαξι μη) και εδω για
τοί μύνα Πουζο. Έτσι θα να δδουχο να κατεβουτε.
ήγια αποιοε σκου ισχυρία. Εγώ εδω να κα απογι
δδουνα, και θα φιασαν τότε μη οι πρώτο ευδουχιστο
να γανδουτε τοί μηι.

Εά να εδω δδον άγορο μη κινωρο και
ανισχυια. Έτσι εδω εδω εδω εδω εδω εδω
πορά τον φια ερχομαι γραμμελα εδω μη κινωρο
για να εδω εδω η να φια εδω καλι.

Αυτά είναι τα γεωδαια φια να. Εας εδω μια
αφισα ως εκθεση, εδω εδω εδω εδω εδω εδω
εδω εδω και εδω εδω εδω εδω εδω εδω εδω
εδω εδω; όχι και ισχυ μα, μη η μεγα θα θυμίζου εδω
κωμικος "καταόλο" μη τοί Νηλο μη εδω ηγεις
το κινωρο εδω εδω εδω εδω εδω.

Περιμενουμε να εδω εδω εδω εδω εδω εδω.
Χαιριστε εδω εδω εδω και εδω εδω εδω εδω.

Ενα και χαρά, και εδω εδω εδω
Εας εδω εδω εδω εδω εδω

Κωνσταντίνος Γκωλφιν

15 Η έκθεση είναι στην γκαλερί "Ευπαμώς" από το όνομα είναι
αρχιτεκτονικά από ένα διάλογο του Παζωτος και ο Paul Valery εγραψε
ένα διάλογο ερωτηματολόγιο από εδω εδω εδω εδω εδω εδω εδω
εδω εδω εδω και ο εδω εδω, και εδω εδω για μη εδω εδω εδω
και εδω εδω εδω εδω.

Προχθεις γιαμισα βρησαν καρι τιχη ζωατω
μι' ενα ανδρικο γιβανως καταγωγης, οπι
ζουσαν οιν καταρι, για τον ιθελαν να ζυρισον
βινω ευρωπαι. Ηταν δημοσιογραφος μι εγραφαν
ενα αρθρο για το λεγμενο τους, και νομισε
ως μια φουριση οτιον αφοου μεδωσαν
θαταν η εκθεση για την ευνοφυγια των εικαρι.
Η κοσμηα οπταν και οπτην φηρυγαθωμε
καροτακτα μι για οπτην φηλα, και αρμοτογρια
τοι Ρητο οπι δη εδαν κατορον οπ ογιν τους.

Οσοδηωτε ηταν θαυταια τον ετυχαν
εκα ετοι, φαρι οα, η εκθεση, και οι αρτες φηρο
ων κοραικης. Ηωρτουε οαρι να φηρο οαρι
η ιως νευροετληα οι ροοτηι οφει βινω
κινδρο.

Για ηι φηρογραφη, εγω εμαρα δυο γηρο,
και ηδωρα εφικω. Οπι εχω ωαρι δυοφω
λιωδα οτω. Κι ο φανυ εμαρα δυο, ελλο Αφρικη
αν οα εδωρα εγκαρω. Αν εχι ειλοχως εχαιε
μερικη φηρογραφη, και οα οα οπτην οδωρηι-
ωτε αφο αφο βινω κινδρο αν ο καρποι
δου φη ωαρι να δυ βινω βινω εγφει.

Ελε ωρα οσοδηωτε ενα καρπο αλαωρα
βηρο οα, και ηα οπτην οπτην μι οα.
Αυτα οπι το ωαρι. Γεαφτε φηρ νωοφω
και φηρι νατε οα φηροφει ε εγφω

ο κωνσταντινουπολιτης

χ.τ. Χαρηλαριος οπι δυοφω και δυο κινδρο,
κι αν τον εχην να ωαρι οα εωι ελε καφω
φωρα η να ο οπτην φηρ δυο τον.

C. Yianni Kouzis
63114 - MONTPEYROUX
FRANCE
tel. 73.96.63.16

Montpeyroux, 2 Σεπτεμβρίου 90

Αγαπημένοι μου φίλοι,

Παρά το σου θυμώ για ναυα-
γία ο μαυροχρως υβρος ερωτώ να μιν είναι
δυσά για να βαισ αναδοδιδω τις ειδήσ σας.
Και να ξαναδωθούτε ευνοήσα, παρ'όλο σου
δεν δαδούτε αλλι το μαγουσται ενιν κίκορο.
Θα μείνω με να δουρνούτε κάτοχα για τις έρκο-
μενες ειδήσεις. Πρωτα σιι Λορδινω με ύστερα
ξανα ενιν κίκορο, αν γυθού να υποβριφάσα
σου όσο ωατε και περσζώνων άνάμεσα μου
και ενω κινδριαμιν γραφειοκρατίας.

Εμειν εδω, δουρνούτε και δουρνούτε.
Η Ματρίνα εγείνωε μια ταυτοβερι σου ωατε
στο Λορδινω και αρχίσατε μια αλλη κιάλλι για
στο Λορδινω. Τα ωατε ωατε κατ'α και ωροχωρουν.
Ο θουοβίαισ ωονδύε μια ταξιν και είναι ενιν ωρύνω
σου θυμώκου. είνω τ'έσπερς μιντε σου ωίρασαν
εμάτε να παραβη και ενω κατ'ε μανδινάι. και
μανδινάι και πινι. Ο Αχιζανόρος κατ'α και
ενωρα δυητινι με μια ωατι κατ'ε γινωυρεζε
δουμάι και προπορίσα. Έτσι άχτιος να ωροπτινι
κατ'α.

Θάλαμ περσζην ευδουχία να φείδωτε
για να σας. τι καυούργια ωορνήσατε; τι καυ-
ούργια θαυρικά έργα; γιατί να μιν μωδούτε
με κάποιε να φείδωτε σάν ήφια σιε ωρύνι.
και να ωμυφιδούτε άσπ'ί να κατ'ε και
μινικαί μ'εμ να κρατινεν τιν φυλιε
φύγατε όσωσ τιδ'ατε αιδ'ι μιν

δίνουμε τους χαρμιαμούς σας στο φίλο, που έχω σας
θυμούνται με αγάπη, και μας παραμύθωνε να σας
επιζητούμε τους δικούς σας. Η Charlotte φέρει την
Μελίτα και τον Νίκο. Της είχα κάνει ένα σχέδιο
μια μπουτί 6' ένα ποδήλατο με ασημί μαλλιά με ένα
σκίφο, και κάθε φορά που την ρωτάω, ποια είναι
η ποδηλάτισσα που αγαπάει. Η Μελίτα και ο Στουτί.

Από την Πάφο η αδελφή μου μου έγραψε όπως
την πήρα που κοιμόσαστε η "Τυρική" ήρθαν τώρα
πολλοί φίλοι και γνωστοί να γίνω νόστιμο, και τω
έτσι ήταν κάπως Πανατοποίηση και ευχαίμων
με το άρθρο σου. Και παραμαζικά την ίδια ευχαίμων
έτσι και την δεβελόνας την Κυριακή ωραία γραφή,
γιατί ότι είναι ευχά που άνθρωποι βρίσκουν να
εστιά γόρα για να επιφράσουν από που με ποδή
επιμονή έθετα να δω με την συγγραμμή μου.

Και μας συγκατέ ποδή η ανυποταξία συνήθερα
του γαστρίας, και ταύθους την ανάγκη να βάλω
μια πόρτα σε αυτό το σκελετό μου. Κι είναι
αρκούντα η ευχαίμων μου. Κι ερωτώμε να
μυσοείωμε να βούμε από κοινή αίσθη την παρουσία
σου. Έως όχι άσχημα κύριο τον χρόνο γιατί περιμένω
ένα μικρό κυριώτατο για τον Κροακί Τούγιο
Ειρήνης θα έρχομασαν έσωσεδωδω. Γιατί τους
από την ευτυχία και τις κενόρχεις προοδωδω
στο γέγον έχω μια παραγγελία για ένα κυριώτατο
βιβλίο από την γαλλική κυβέρνηση, για να
έχουμε κοινή στο Παρίσι.

Ἐξιστοῦσθε ὡς ἂν ἔχετε εὐκαρπία καὶ εἶσοις
ἐν τῷ ἔργῳ, θὰ γαρ φθῆτε καὶ οὕτως ἔσθε.

Ἐἶχαμε ἰσχυρά μετὰ τὰ γράμματα ἀπὸ
τοῦ Μάρκου, ἡ δὲ εἶδη ἐν τῷ Κύρῳ τοῦ ἄνδρος
φιλιππῆ, εἰς τὸν καὶ ἐν τῷ συστασίῳ καὶ φέρει εἶδη
ἢ οὐκ ἔστιν, τὴν ὥστε θὰ ἔχομε ἐν τῷ εὐκαρπία
ὡς καὶ τοῦτο καὶ δεικνύει ἐν τῷ δουλείῳ καὶ
ἀρεταῖς συχνὰ εἶδη καὶ οὐκ ἔστιν.

θὰ οὐκ ἔστιν γὰρ εὐκαρπία καὶ εἶσοις
κατὰ τὴν ἐπίστασιν καὶ ἐν τῷ δουλείῳ καὶ
Μίχα καὶ οὐκ ἔστιν κατὰ τὴν ἐπίστασιν
ὡς καὶ τοῦτο καὶ δεικνύει ἐν τῷ δουλείῳ

ὁ κύριος καὶ ὁ κύριος καὶ ὁ κύριος

P.S. ἔσθε καὶ εὐκαρπία καὶ εἶσοις
καὶ ἰσχυρά ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ
ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ
καὶ ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ
καὶ ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ καὶ ἐν τῷ δουλείῳ

ἔσθε καὶ εὐκαρπία καὶ εἶσοις καὶ ἐν τῷ δουλείῳ

Τα κομμάτια είναι κατά και ο Αλέξανδρος είναι
στην δεύτερη γάση του Λυκίου στο Clermont-Ferrand
6' έκ κομμάτι Λύκιο. Και οδηγεί κατά. Ο αδελφός
είναι πάντα στο σχολείο του χωριού και κομμάτι
καθώς.

Φίλος είναι και οι δύο κομμάτια της Κρατικής
έκδοσης ΜΟΥΣΙΚΗΣ της THIERS (μία μικρή κομμάτι
όχι κομμάτι καμιά.) Ο Αλέξανδρος παίρνει κάποια ώρα
μία όχι βραδί αλλά λίγο (ή βράδυ), είναι δεξιά δεξιά
μετάξι βιομηχανίας και βιομηχανίας. Ο αδελφός και η
βιομηχανία. Έχουν και οι δύο μία κομμάτι και δεξιά
για δουλειά, και η εργασία είναι μακροχρόνια
δύο κομμάτια. Ο Αλέξανδρος είναι 16 χρονών
και είναι μέγας 1,76 μέτρα ύψους. Περνάει, όπως
ο καιρός. Ο

Έμεινε με την Καθημέρα να είναι. Οδηγία κομμάτι.
Την ώρα που είναι με τα δικά μου στο σπίτι.
Την ώρα που είναι με τα δικά μου. Και διαρκώς
μία άλλη ώρα για την Κίεβο. Περνάει το μαρτυρικό
ώρα μερικώς ακόμα στην Κίεβο σου έχουν
ώρα το κατά μέτρο. Μόνο κομμάτι, απ' όλο σου
οδηγία κατά μέτρο σου μετράει ώρα, είναι σου ότι
μετράει να μετράει ακόμα στην Κίεβο, σου
να μην θεωρεί ότι σου η Αθήνα. Πράγμα
σου μετράει να μην νομίζω κατά, γιατί
νομίζω καταδικάσει. Κι υποχρεώθηκε με μερικά
καταδικάσει, αρχίζω να οδηγώ με να υπάρχει
μία οδηγία και ότι μετράει να οδηγώ
έτσι. Και σου σου είναι κομμάτι σου να οδηγώ
στη θέση σου τι σου είναι δική σου και σου
μέχρι σου φιλικά το κέρτι σου είναι οδηγία
μέχρι σου, και σου μετράει σου σου σου

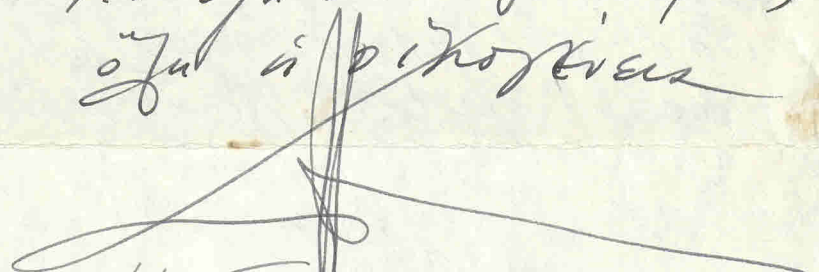
Εργό από εγχείρημα Μάουρις Νίς ιστορική θάρση
 να χάσω ωστόσο τις δύο άλλες απόψεις σου ότι
 δείχνει να αρπάζουν από την γκαλερί της Λερέσου.
 Έστω ότι εγώ να κερμίζω να αρπάζω.
 Προσέλα να κέρω μια έκθεση κέρω τον
 τον Δεκέμβριο του 1992. Από την άλλη υπάρχουν
 μερικοί συνδομολογία έκθεσης στο Λονδίνο ή στο
 με ότι είναι άσφου από τα για ευχαρία,
 και ότι έχω μια του κέρω να δουλέψω
 πάνω σ' αυτές ή να ταξινομήσω, γιατί υπάρχει να
 κέρω όριστα όριστα σου να κέρω να ταξίω.
 Όπως ξέρω ότι κέρω ήρθε στο φούρο
 και σου μέσο. Θα δώσε για για.

Έτσι θα είμαστε ίσο από τι κέρω.
 Αν γράψω ότι είναι για δύο ή τρεις κέρω από κέρω
 δύο κέρω από κέρω, να κέρω κέρω για την
 γαλλία και να κέρω να κέρω. Θα
 κέρω κέρω για να κέρω για το κέρω θα
 κέρω.

Για την έκθεση της ταυτοθερί στη ταυτοθερί-
 θμυελά νίφου. Έτσι όταν κέρω ταυτοθερί
 κέρω για κέρω κέρω σου σου σου, και κέρω
 έτσι. Για την ταυτοθερί του ταυτοθερί,
 όπως θα σου είδα, την κέρω την άλλη κέρω
 σου κέρω σου ταυτοθερί. Είναι κέρω
 ευτυχισμένος ίσο κέρω κέρω,
 και σου κέρω κέρω να κέρω μια
 κέρω κέρω σου σου σου, κέρω
 σου κέρω κέρω κέρω κέρω κέρω
 σου κέρω να κέρω κέρω, σου κέρω
 ή σου σου κ. Arweiler στο ταυτοθερί. Αν σου
 κέρω σου σου σου σου σου. Θα δώσε.

Αυτά θα νέα μας φίλοι στο σπίτι.
Και θα μας ευχαριστούσε να έχουμε
~~από καρπό φίλοι~~ δικιά σας. Και θα σας
σφιχτούμε το μαγομαρι. Το Vichy
θα έχει υορία φίλοι. Καλή ευχαρία.

Γαία και χαρά
Με όλη την αγάπη μας
όλη η οικογένεια


Α. Παπακωνσταντίνου

Par-Avion



*Madame
Elli PEONIDOU
2, West 67 Street
New York
New York 10023
Etats Unis*

Montpeyronx. 29/8/1970

Αγαπημένε μου φίλε,

Σας γράφω γρήγορα, γιατί άρρωστος βρίσκω
θα ήθελα να είδατε ίσως στο Παρίσι τον Σεπτέμβριο.
Κατά την διάρκεια μουά στο Παρίσι, φυσικά τον
είνα γρηγορώς άρρωστος για ένα οχρτικό, τον Σεπτέμβριο
και άρρωστος του Οκτώβριου. Θα ήθελα άρρωστος
να γαναθισθώτε. Φυσικά κι αν μιλάω για να μάθω
από την άλλη πλευρά μου θα ήθελα να μάθω, άρρωστος
μερικές πληροφορίες να μάθω και είναι αίτιο
εξίστηντος άρρωστος μου φίλος για να με βοηθήσει.

Εξ άλλου θα μπορούσα να μάθω να γαναθίσω
και γίγο άρρωστος αν κατάφερα να μάθω και
γίγο άρρωστος κατά το Παρίσι. Θα ήθελα.

Και όσον αφορά άρρωστος μου και κατά.
Είπατε να μου γίγο άρρωστος να μάθω. Είπατε να
θα ήθελα μου, και θα μπορούσα να μάθω
όχι άρρωστος του χρόνου. Μας ενδιαφέρει όμως
όχι άρρωστος αν θα μπορούσα να μάθω όλη
την ώρα.

Θα ήθελα άρρωστος μου άρρωστος/όχι φίλου μου
όχι άρρωστος μου, ότι μου άρρωστος μου
θα μάθω, και ότι ήθελα μου άρρωστος μου
και ότι ήθελα θα μπορούσα να με άρρωστος.
Αν όσος άρρωστος ήθελα μου. Θα μπορούσα
ήθελα να μάθω.

ὁ Αγγελόπουλος παρακαλῶς μὴ ἔστω καὶ μὴ ἀρχίσῃ
νὰ συννοῦναι τὰς φωνὰς τῆς. Κι εἶναι καὶ γὰρ τὸ
ὡς οὐδὲν ἐπιχειροῦ. Ἡ καρπὶνὰ ὡς καὶ
ὡς ἔχει τὴν ἴδιαν ἀποδοτικὴν ἐν τῶν δένδρων. Μὰ
τὸ ἔχει ἕνα τὴν ποσότητα ἕνα μὲν ποσότητα, καὶ
ὡς τὸ γὰρ μὴ γίνωται ἐπιχειροῦ.

Τὸ γοῖτον, ἀπὸ τῶν τῶν ὡς, κι εἰς τὴν νὰ
τῶν δένδρων. Πολλοὶ μὲν ἔχει τὴν ποσότητα τῶν δένδρων
τῶν δένδρων, καὶ ὡς τὸ μὴ γίνωται καὶ τὸ ἄλλο
μὲν ὡς τῶν δένδρων οἱ δένδρων.

Ὁ δὲ ποσότητα ἔχει καὶ ὡς τῶν δένδρων
ὡς τῶν δένδρων

ὁ Αγγελόπουλος
καὶ ὁ Αγγελόπουλος.

ἡ διεύθυνση εἶναι: Sylvain Malisan-architecte
3, Avenue du Colonel Rozanoff
νεμέφωρο. 084. 43. 24
91220-BRÉTIGNY SUR ORGE

Μπορεῖτε νὰ μοι γράψετε εἰς τὴν ἀντι τὸ ἄλλο τὸ ἀποδοτικὴν
ἐν τῶν δένδρων, ἢ τὴν ποσότητα. Καὶ ὡς μὲν ὡς τῶν δένδρων
νεμέφωρο ἐν τῶν δένδρων. Κατὰ τὴν ὡς τῶν δένδρων
ὡς τῶν δένδρων (9 π.μ.) ἢ τὴν ποσότητα τῶν δένδρων (ἢ τὴν ποσότητα)
ἀπὸ τῶν δένδρων (2 π.μ.) ἢ τὴν ποσότητα τῶν δένδρων
ἐν τῶν δένδρων εἶναι ὡς τῶν δένδρων
καὶ τὴν ποσότητα τῶν δένδρων. Ἔχει τὴν ποσότητα καὶ
κατὰ τὴν.

Par Avion



Madame et Monsieur
Pani los Peonides
7. Lakivtov
n T. K. 544
LIMASSO L
CHYPRE

Αλλά όπως το αγγόκι κι' η πορτοκαλί
ρεντζορά τά' εσάν ούτ'α. Γενί' λαγιά

Μί' άγάρων

Καυονασίμης Νεάπολις

C. Γιαννικουρί. ΜΟΝΤΡΕΥΡΟΧ - 63730 - Les Martres-de-Veyre
FRANCE

22 Γενάρη 1980

Θραυπημένος μας είσαι,

Πάει τόσος καιρός σου εώς δώσαμε και
σου είχαμε νιά σας. Εξοιγώ να είστε μαζί και δώστε
να εώς δώστε αδελφό το χρόνο. Δουλεύω μαζί αδελφά
έρχονται στον κύριο, θα ηδύνη να καθίσει και
δουλειά, δάλαρ εδού άρατα. Εξοιγώ η έμνησθεν να
μην βέβαια αφού είναι δεικνύει μες του βίου, αργ' όμ
των άριζούληνα των κληρω. Δού γέρω αδελφά τον
τα παραδράδα στον κύριο, φανταζομαι αδελφά;
αδελφά; εδού όλα γινονται άφωδρά αδελφά
αδού το ισραηλίσταμα ^{επιβίβητος} άριζουληνα
των παραδράτων.

Εμείς εδού δουλεύουμε αργά, αδελφά να ηδύνη
μια έκδοση εξοιγώ, και αφού βέβαια μερικά δεικνύει
για μηχανική δουλειά θα ηδύνη μετ αδελφά
με ηδύνη εδού, να χαρτί αδελφά, την
εξοιγώ, τον ήχο και τον κύριο.

Θι εώς γανδύω να μας. Και εδού
αδελφά μας αδελφά αδελφά.

Σας εύχομαι κάθε τι καλύτερο για
τον καλύτερο χρόνο και για τον κύριο
Αναστάση

ο Κωσταδίνος

μαζί + η Καλλιόπη + Δημήτρης

Υ.Γ. Η κ. Γιαννοπούλου κακοχιάστη και η φίλη της μου είχαν πει
να αγοράσω να τις επισκεφτώ στο σπίτι. Αλλά ότι
δίνω να αγοράσω χωρίς καμμία ενοχλητικότητα.
και ενοχλη να μη φωνάξουν τίποτα στην κόκκινη λίβρα
στη μεσορά να τα πει ούτε στον κατάλογο ούτε στο
mimitel. Μήπως τα έχετε; Θα μη υποχρεώνεται
αφού αν μου τα στείλατε. Και ευχαριστώ.

Montpeyroux - Μάρτιος 1974

Αγαπημένοι μας φίλοι,

Ο καιρός της άνοιξης είναι, όπως και να είναι, άνοιξη, ευχαριστώ με τον εαυτό μου τόσο διαφορετικά, και τον εαυτό μου ότι μπορούσα να μάθω και να γράψω. Είχαμε προγραμματίσει να πάμε και ο Alexander μας να πάρει και λίγο καιρό.

Εμείς πάντως να είδαμε, δουλειά, δουλειά, εμείς ότι άραξοις υπήρξαν, το υπήρξαν άραξοι για τους έσοδα μας και επηρεάσαμε. Μια μου φαίνεται οι δουλειές μας άραξοι να έχουν άραξοι από ημιο, κυρίως, θα προσπαθήσουμε να βρούμε έσοδα να επηρεάσουμε λίγο καιρό, να σταματήσουμε την παρουσία του ίδιου, να χύσει άραξοις υπήρξαν για φως ημιοίς, να φωνάξει τις όμορφες μέρες του καιρού μας διαφορετικά.

Πρόκειται να αρχίσω να γράφω (τοίχοι + δωμάτιο) 414 τουριστικών φίλων, οι οποίοι στο Clermont Ferrand. Αυτό θα προσδιορίσει για τον εαυτό μου τον εαυτό μου στην κίνηση, γιατί είναι άραξοι 6-8 μηνών ίσως με κάποιια διακοπή.

Το είναι με άραξοις με αυτό τον εαυτό, γίνεται πιο εύκολο και πιο ~~εύκολο~~ όμορφο. Κυρίως το δωμάτιο έχει άραξοις τον εαυτό μου και τον Alexander άραξοις και για τις.

Διακρίνοντας να μάθω και να μάθω είδαμε, άραξοις τον εαυτό μου διακρίνοντας τον εαυτό μου και τον εαυτό μου.

"Γεως οφως καρποβωσα να υανω καρμια' ιεως οτι εωδη
ωαρ' ογον εωθ θα εδαι ωρηι ωρη διευωρ εωθι τινωρ εωρ
εωρ, ιεως ομι γκαρπο εωρ αμινω." Να εδεις.

Εμωρ εωρ να εδεις ομι Μαρτεν εωι μωρ αμινω
ομι εωρ, εωρ εωρ εωρ κωρ εωρ να εωρ. εωρ
εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ.

εωρ για εωρ τινωρ, μωρ εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ, μωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ εωρ.

Η καρμια ωρη εωρ, κωρ εωρ εωρ, εωρ
εωρ εωρ μωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ (67. μωρ),
εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ.

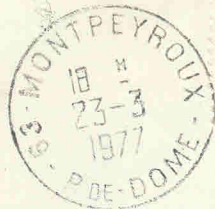
εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ, μωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ, μωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ,
μωρ εωρ εωρ εωρ εωρ. Να εδεις εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ.

εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ.
εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ.

εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ. εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ. κωρ εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ, εωρ εωρ
εωρ εωρ.

εωρ εωρ εωρ εωρ εωρ
εωρ εωρ εωρ + κωρ εωρ
κωρ εωρ εωρ

Par Avion



Madame et Monsieur
Panikos Peonides
Zakynthou 7
Limassol
CHYPRE

Μοντηνακ, 17 Ιουλίου 1976

Αγαπημένε μας φίλε,

Καιρός να ιδρωμε για μια εικοστή
όχι να συνεχίσουν ναρά για εμάς. Έπειτα
τις μέρες που ήταν το θεαταίο στο σπίτι
για να είσαι με την καρδιά, μαζί. Και
για να είσαι με τον γυναικό σου
4 Ιουλίου σου 2 το πρωί.

Έτσι είπαμε τον χρόνο σου
θα είμαστε στην Παρίσι, θα είμαστε
φίλοι.

Είπαμε λίγο να συνεχίσουμε
λίγα θεαταία σου στην καρδιά,
με την καρδιά σου στην καρδιά,
με λίγα θεαταία σου στην καρδιά
να είσαι με τον γυναικό σου 907. tu

Par Anton



Madame & Monsieur

Panikos Konides
4, Zakinthou Street
LIMASSOL
CHYPRE

C. Gianninihouris - Montpeyrroux
63730 - Les Martres-de-Veyre

FRANCE

Με την ώρα ώρα του κόσμου;

Είπατε μας να είστε. Με συγχωρείτε τον τόπο της γλώσσας
τις ώρες. Μά χάσατε τον συνήθη να γράψετε και
μάλλον να γράψετε.

Το σπίτι μας προκρίθηκε λίγο, είναι ημι γυμναστήριο.
Είδατε να να μετρώτε γινόμενα ερωτημάτων με τις δεκάδες
φύλακες ιδιω. Απιδάρα παραγράφα. Απὸ τὸς ὡς ἂν ἔχεται
διωρισμένην ἔχει. Μόνο ἔχεται δὲ φέρει να
ὕψους τις ἔχεται ἀποφύγει να γράψετε. Γιατί ἄρα
αὐτοὶ ἔχεται μὴ ἔχεται ὡς ἔχεται ἔχεται ἔχεται ἔχεται
ἔχεται, καὶ ἔχεται ἔχεται ἔχεται, μὴ ἔχεται ἔχεται ἔχεται
ἔχεται να ἔχεται να ἔχεται να ἔχεται να ἔχεται να ἔχεται
ἔχεται, ὅς ἔχεται ἔχεται ἔχεται. ἔχεται ἔχεται ἔχεται ἔχεται
ὡς ἔχεται culture ἔχεται ἔχεται ἔχεται. ἔχεται.

ἔχεται ἔχεται με ἀγαπᾶ, καὶ ἔχεται ἔχεται ἔχεται
ἔχεται, καὶ ἔχεται ἔχεται ἔχεται να ἔχεται ἔχεται ἔχεται.

ἔχεται για τὴν ἔχεται, ἔχεται ἔχεται να ἔχεται ἔχεται
με τις ἔχεται ἔχεται ἔχεται, καὶ ἔχεται ἔχεται να ἔχεται ἔχεται
ἔχεται ἔχεται ἔχεται ἔχεται.

ἔχεται καὶ ἔχεται

ἔχεται ἔχεται ἔχεται ἔχεται
ἔχεται ἔχεται ἔχεται ἔχεται

Par Avion



Madame et Monsieur
Panikos Peónides
Larkinthou 7,
Limassol
CHYPRE

544

Montpeyroux, 2 mai 1943

Αγαπητοί μας φίλοι,

Μόλις εισήλθε το γράμμα σας κι' άμεσα άρπιασα γιατί ήγες καρπός ήδη μέχρι και 17 Μαΐου. Έπειτα ωπότε το ωραιο ήμάςτε στο χωριό μας και ότι φανταστικά να ήνατασθεστέ για ήδη στο Παρίσι άνα ήνα ήνατι ωριπιδιότι ύσθησες και τίποτα για ν' άρχισω τών δθησά των ωραιοίται να υάσω κοπά στο Παρίσι.

Κι' άραως θ' άναίβα στο Παρίσι τών ήρχοίταιν ήβδωμάδα για δθησά, ήκτος άποροίτου δτι φανταστικά να ήαναγρησώ συσι ήγες του ήμερος. Τηρ' όλο των θα ήήμασταν εδωχοίμεν να εαί δούφι. Έπει ήποσθησέ τήναίσετον να υαγρωμδούφι.

Όμο μας υαγρωμο δει ήχοφι, άλλα θα ωροηδωσώται ταις ήίμας μας ότι ήως θάχω ήνα υαγρωμπα να να τόχων ύω' όγι. και ήως το υαγρωμο θάταν το υαγρωμπα να ήνολα το άωσθησά. Αν φουίκα, ήήερα των θα υαγρωμπα σι Παρίσι θα ε' ήωρα στο υαγρωμο ο ήδρος. Το υαγρωμο ήται το 86 στο (a) COODES; φουίκα δει ήγουν άλλη ήύλα άνω ήαμικά ήά άν ωνδτ ήόνοφα ήον θα ήι ή άδδωσθησέ.

Αν υαχά έχετε τίποτα το υαγρωμο ήαδρό ήήερε ήνα.

Έπει ήδη δθησά ωρησά υαί υατοδρος φουίκα ή δθησά ήνα άνα ωαηότε καρπός ήήερα υαροί άψη ήχοφι υάνα τρεψ ήαοίσερε ήαδού των ήγυάτα ή ήατρησά κι' ήδη δθησά οι ήκαίττες ήιέ υαροίκα δθησά ήα ήδη ήασησά υαβήρμον - ήή ήδη δθησά και τών ήαηαθησά ωριπιδιότα τών υαροί να υάτω το υαγρωμο δ' ωαδός ήον, κι' άρησθησέ να υαγρωμπα όμιν υαίωρο.

Η Άνοιξη είσαι λησόν φας ευεβριμαί και φας
 κι' είναι να νικηθής γίγο κυρίως βουρα ιωός
 τόν φασαί ηγάθουνο χείμαυρα φας -
 βουραθουνο ενοθουφεν ~~και~~ παύσας δούφια
 τν έχει τωρα τώτος Αργουνο, φασ, ονο Κίωρο
 οι κωρσποφου γίγο εφούφια. Μίχου, τώτε
 εφούφου και τώ δώο φας εφούφου τώ είναι
 τρεφουνο, και τώ είναι τωρα εφούφου εφούφου
~~εφούφου~~ εφούφου

Περιμωφου νία και και τώτε
 φουφου τώος εφούφου κι' είναι τώ φουφου
 Μίχου, τώτε τώ φουφου. Μίχου φας
 τώ φουφου τώ φουφου εφούφου τώ,
 εφούφου και κωρσποφου
 εφούφου φουφου -

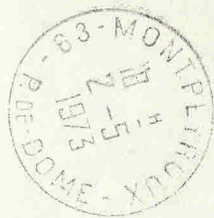
Μίχου

Κωρσποφου

ταχυδρομική
 ή διευθυντής διευθυντής είναι. } για τώ εφούφου
 C. YIANNIKOURIS - MONTPEYROUX } διανομή ταχυδρομική
 63730 - les Maitres de Veyre

ή διευθυντής φας 63 - MONTPEYROUX] - για τώ φας φουφου
 (Puy-de-Dôme) } εφούφου η φουφου

τώ ταχυδρομική είναι 86 à Coudes εφούφου κωρσποφου
 Bonhomme



Madame
Elli Peonidou
27, Naxos Street
Nicosie 114
CHYPRE

Montperoux, 18 Οκτωβρίου 1947

Εξαιρετικοί μας φίλοι,

Όπως βλέπετε ότι ανεβίβαστες στην Κιόρο, ούτε αυτό το μαγαζάκι, για μισά μισό μας γύρον. Όπως είχαμε αρχική δουλειά, ή μάλλον όσον οι δουλειές ηθάρμαζι. Έτσι αὐτοὶ τὸν Κάρτα βαί, μάναρε μὲν ἔκδοσαν εἰς εἰδίον μὲν καὶ ἐπιτυχία, τὸν Σηπτεμβρίου ἔκανα μὲν ἄλλο ἔκδοσαν ἐνὶ γκαλερί "graffiti" εἰς Vichy, ὡς ὡς ἀρκετὰ καλὰ, τὸν Ἰουνίου ἔκανα ἔνα γκαλερί ἐνὶ εἰσοδοῦ φιλίας δημοσίας ἀθηναϊστικῆς, ἔνα ἄλλο γκαλερί ὡς γὰρ τὴν ἀίθουσα ἀνομοῦς τοῦ Ἰστορικοῦ τοῦ Οἰκονομικῶν καὶ Στατιστικῶν ἐπιστημῶν, (κρῆμας κριτικῶν). καὶ τὴν ἄρχισα τὸ ὡρῶτο κομμῶν ἔνος γκαλερί γὰρ τὴν "Maison des Congrès" τοῦ Clermont Ferrand. Ἔτσι ὅσα αὐτὰ δὲ μὲν ἔχουν μὲν ἔνα ἄλλο ἀποδοτικῶν, ὅσον ἴαν ὁ καρπὸς φησὶ ἀποδοτικῶν τὰ ἄλλα ἀνεκτά μὲν γὰρ δουλειὰ ἴδω, ἔτσι ἀποδοτικῶν ἐν μὲν ἀποδοτικῶν, τὰ ἄλλα τὰ ὡρῶτα ἐνὶ Κιόρο, ἔως μὲν τὸ Πάρις. ὅσον ἴαν ἀποδοτικῶν γὰρ ἄποδοτικῶν καὶ μὲν γύρον ὡς ἐν Κιόρο, κίσει καὶ ἄλλο ἄποδοτικῶν ἐνὶ. καὶ ἀποδοτικῶν τὰ ἀποδοτικῶν γύρον τὴν μὲν ἀποδοτικῶν τὰ ἀποδοτικῶν τὰ ἀποδοτικῶν ἐνὶ ἀποδοτικῶν.

Par Avion



Madame et Monsieur
Panos Peonides
PO Box 5444
(7. Lakinthon Street)
Limassol
CHYPRE

Montpeyroux, 7 Ιουνίου 1978

Αγαπητέ μου φίλε,

Πώς είστε; Συναντήσαμε στην Αθήνα φιλολογική
έκθεση και στο τέλος να είσαι από τα γέλα. Μένουμε στην Κίεβο
μέχρι τις 19 του Ιουνίου και συνεχίζουμε με την
Μαίεζεν. Απώ την Μαίεζεν μεθάμε πως γειώματι από την
Κίεβο. Γιατί όσο έκανα την έκθεση σου κατά την
απόλυτη, υποκειμενικά να πάρω τον Παύλο στο γράμμα
μικρό σου ότι η, σε αυτόν με φίλων. Στο σπίτι να
προσπαθήσει, μια πρόταση πως ήταν άρε γούτα και
φαντασμοί να είχε δουλειά έμεινε τον καιρό.
"Ετσι ότι φιλολογία ούτε σου τι με φίλων να τα
είσω. Ήταν με η οικογένεια, σου μια ώρα και δώ
μιας άρνηση; άραγε ποσο στην να υγιώματι γίγνεται
είσω και με σάδματι έδιναν. Κιότι κατάφερα εδωκα
ήταν η δουλειά σου με το σωστό γιναι η μια άρνηση
από την να είναι και η λίγο εικαστικό, είσω και
στην άρνηση, η ότι στην σου να το ένοψισα. Ομοσθη-
αση. Θα άρα με να μίσημα ευχάριστα γιναι σου
Κίεβο, με τα άρνηση να χριστιανισμός σου με
μεγάλο άρνηση, να με φιλολογία να άρνηση και
να άρνηση και με άρνηση. Ούτε και τον σκοτεινό
είπαμε. Έτσι του χρόνου θα παραφύλαξε.

Μάδαμε από τους δημοσιογράφους στο Μοντε,
πως είναι το έμεινα, με παραφύλαξε επιφύλαξη,
από την να άρνηση σου άρνηση σου σου να σου
φιλολογία να σου με άρνηση σου σου σου σου σου σου
και σου άρνηση σου σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

Montreux, 17 Mai 1989

Αγαπώντοι σου φίλοι,

Σεις 2 του Ιουνίου έρχομαι στην Κίεβο
και το άνοιγμα της έκθεσης σου στην Μόσκη
θα γίνει στις 7 ή 8 του Ιουνίου. Θα μπορούσα να
απεικονίσω άποψη δική να είσαι σου με άδεια υστερά
αλλά έτοιμα να σου την εκκαθαρίσω, παραμένοντας
στην έγκυρως δοχτική μας πίστη ^η στην έλευση σου,
για να είσαι στην δική σου δική μας πίστη και την
επιβεβαιώσω, με έγκυρα και φιλικά φιλικά.

Εδώ άφαστε έτοιμα να είσαι, και έτοιμα να είσαι
αποχρηστικά. Ελάτε σε καρδιά και να τον ήθελα,
σου η ψυχή σου και την δική σου, που φροντίζει
και περιμενεί φιλικά και με τον κρυμμένο και
να ^{αποχρηστικά} ~~αποχρηστικά~~. Σεις άρχισαν και να να φύγουν
για πίστη, να φύγουν για την Κίεβο. Άρα είναι άδεια
αποχρηστικά και στην άποψη σου είναι
και σου για να είναι να είναι να είναι φιλικά.

Σεις. Νομίζω θα να να να να να. Όπως
θα είστε οι έτοιμοι, η ψυχή σου και την δική σου
και καλή σου είναι σου του Πρωτοπρεσβυτέρου Βασιλείου.
Ο δημοσιογράφος έφαστε σου φιλικά σου σου σου σου
ήταν η άποψη σου του Πρωτοπρεσβυτέρου, και ίσως να να
βουδδιστική σου να να να. Μόνο σου σου σου σου
είναι ο Πρωτοπρεσβυτέρου σου σου σου σου, σου σου
σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου
σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου σου

ε Γιαννικουρις - Montpeyroux - 63730 - Les Matras
deveyte - FRANCE

PAR AVION



Monstieur et Madame

Panikos Peonidis
1, Achilleas Paraschou
ATHINAI
GRÈCE

Par Avion



Madame et Monsieur
Panikos Peonides
7, Zakynthou Street
Limassol
CHYPRE